

**Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гумантарний університет
Факультет документальних комунікацій, менеджменту, технологій та фізики
Кафедра професійної освіти, трудового навчання та технологій**

**АКТУЛЬНІ ПРОБЛЕМИ
МОДЕРНІЗАЦІЇ ПРОФЕСІЙНО-
ПЕДАГОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У КОНТЕКСТІ
ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ**

**Матеріали Всеукраїнської Інтернет-конференції
28 квітня 2021 р.**

Рівне – 2021

УДК: 373

Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради
Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 5 від 27.05.2021 р.)

Редакційна колегія:

- Постоловський Руслан Михайлович** – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ – голова оргкомітету;
- Павелків Роман Володимирович** – доктор психологічних наук, професор, перший проректор РДГУ – заступник голови оргкомітету;
- Дейнега Олександр Вікторович** – доктор економічних наук, професор, проректор з наукової роботи РДГУ – заступник голови оргкомітету;
- Юхименко-Назарук Ірина Анатоліївна** – доктор економічних наук, професор, декан факультету документальних комунікацій, менеджменту, технологій та фізики РДГУ;
- Лісова Світлана Валеріївна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри професійної освіти, трудового навчання та технологій РДГУ;
- Поліщук Наталія Валодимирівна** – доктор філософських наук, доцент кафедри професійної освіти, трудового навчання та технологій РДГУ;
- Дупак Надія Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри професійної освіти, трудового навчання та технологій РДГУ;
- Фещук Юрій Вікторович** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри професійної освіти, трудового навчання та технологій РДГУ;
- Герасименко Олександр Анатолійович** – кандидат історичних наук, доцент кафедри професійної освіти, трудового навчання та технологій РДГУ.

Рецензент:

- Савченко Лариса Олексіївна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки та методики технологічної освіти ДВНЗ (Криворізький Національний університет);
- Шевців Зоя Михайлівна** – доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки початкової, інклюзивної та вищої освіти (Рівненський державний гуманітарний університет).

Актуальні проблеми модернізації професійно-педагогічної підготовки майбутніх фахівців у контексті Євроінтеграційних процесів. Матеріали Всеукраїнської Інтернет-конференції (м. Рівне, 28 квітня 2021 року). Рівне: РВВ РДГУ, 2021. 140 с.

У збірнику представлені матеріали Всеукраїнської Інтернет-конференції “Актуальні проблеми модернізації професійно-педагогічної підготовки майбутніх фахівців у контексті Євроінтеграційних процесів”.

Розглядаються актуальні проблеми модернізації професійно-педагогічної підготовки фахівців профільної та вищої освіти, сфери обслуговування (Готельно-ресторанної справи), вимоги сучасної школи до якісної підготовки майбутніх вчителів трудового навчання та технологій, можливості впровадження сучасних педагогічних технологій у систему підготовки компетентного фахівця вищого навчального закладу.

Збірник призначений для науковців, викладачів, магістрів, здобувачів вищої освіти, а також для широкого кола читачів.

ЗМІСТ

<i>Герасименко О.А.</i> Реалізація та зміст дисципліни «Основи техніки і технологій» для майбутніх фахівців готельно-ресторанної справи.	5
<i>Герасименко О.А., Коваль В.В.</i> Особливості використання методу наочності під час формування в учнів 7-8 класів вміння оздоблювати вироби різьбленням на уроках трудового навчання.	8
<i>Дупак Н.В.</i> Теоретико-методологічні засади професійної підготовки бакалаврів готельно-ресторанної справи у контексті євроінтеграційних процесів.	14
<i>Жукова А.М.</i> Загальні концептуальні засади формування професійно-педагогічної компетентності у майбутніх педагогів.	19
<i>Кирильчук Ю.В.</i> Активізація навчально-пізнавальної діяльності особистості як необхідна умова підвищення якості підготовки майбутніх вчителів технологій.	25
<i>Кирильчук Ю.В., Лесковець А.М.</i> Теоретичні засади розвитку просторового мислення в учнів старших класів у процесі вивчення предмету «Технології» з використанням компетентнісно-орієнтованих технологій.	29
<i>Лісова С.В.</i> Особливості ефективної професійної підготовки бакалаврів готельно-ресторанної справи в умовах вищого навчального закладу.	33
<i>Літвінчук С.Б.</i> Професійна підготовка майбутніх фахівців-аграріїв в контексті викликів сьогодення.	39
<i>Мойсеєць К.В.</i> Текстова вишивка як елемент кодування слів.	42
<i>Парфенюк О.В.</i> Аналіз графічної підготовки здобувачів вищої освіти у ЗВО України та зарубіжжя.	49
<i>Поліщук Н.В., Гречко В.О.</i> Формування професійної компетентності майбутніх педагогів професійного навчання та фахівців сфери обслуговування (готельно-ресторанна справа) при вивченні дисципліни «Основи проектування та моделювання».	54
<i>Поліщук Н.В., Крунич В.Р.</i> Основи дизайну у професійній діяльності педагога професійного навчання та фахівця сфери обслуговування (готельно-ресторанна справа).	62
<i>Саванчук О.А.</i> використання сучасних прогресивних технологій у формуванні творчої компетентності майбутнього вчителя трудового навчання.	70
<i>Симонович Н.В., Варфоломєєв Д.І.</i> Змістова характеристика проектно-технологічної компетентності учнів старших класів та її розвиток у процесі трудового навчання.	75
<i>Симонович Н.В., Король О.В.</i> Формування підприємницької компетентності учнів 10-11-х класів у процесі вивчення предмету «Технології».	80
<i>Сингаївський Д.В., Бохін Я.С.</i> Теоретичні основи розвитку графічної компетентності в учнів старших класів на гурткових заняттях з технічної творчості.	84

Улітіна К.А. Професійна підготовка фахівців у вищих закладах освіти в контексті Болонського процесу.	88
Фещук Ю.В., Боюка Ю.А. Графічна компетентність учнів старших класів та її розвиток на заняттях з предмету «Технології» з використанням SMART-технологій.	91
Фещук Ю.В., Герасименко О.А. Використання методу вправ у процесі вивчення профілю «Основи дизайну» в 10-х класах.	94
Фещук Ю.В., Качинська І.М. Теоретичні аспекти розвитку вмінь розробки структурованої документації в учнів старших класів на заняттях предмету «Технології».	99
Шурин О.І. Реалізація ІКТ у процесі фахової підготовки майбутніх учителів технологій.	103
Яциур М.С. Використання інформаційно-комунікаційних технологій в профорієнтаційній підготовці майбутніх учителів трудового навчання та технологій.	106
Яциур М.С. Формування профорієнтаційної компетентності у майбутніх учителів трудового навчання та технологій.	114
Яциур М.С., Кручик О.В. Професійна спрямованість учнів старших класів яка розвивається в процесі профільного навчання.	121
Яциур М.С., Максименко І.М. Професійні наміри старшокласників та їх розвиток у процесі профільного навчання.	128
Яремчук І.А. Формування професійних компетентностей сучасного вчителя трудового навчання.	133
Відомості про авторів.	137

2. Гедзик А.М. Компетентнісний підхід у професійній підготовці майбутніх вчителів технологій: колективна монографія / А.М. Гедзик, О.М. Коберник, С.І. Ткачук, С.М. Яшук та ін. Умань: Сочінський М.М., 2017. 280 с.
3. Марушак О. Формування професійної компетентності майбутнього вчителя технологій / О. Марушак, В. Король, Д. Луп'як // Наукові записки. Серія: Проблеми методики фізико-математичної і технологічної освіти. Випуск 7(І). С. 88-91.
4. Мироненко Н. Особистісно орієнтоване навчання у процесі викладання дисципліни "Основи проектування та моделювання". Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Серія : Проблеми методики фізико-математичної і технологічної освіти. 2016. Вип. 12(1). С. 127-131. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/nz_pmf_m_2016_12%281%29_24].
5. Проектно-технологічна діяльність учнів на уроках трудового навчання: теорія і методика / за ред. О.М. Коберника. Київ: Науковий світ, 2003. 172 с.
6. Сорока Т.П. Формування професійних компетентностей майбутніх фахівців сфери обслуговування в процесі вивчення дисципліни «Основи проектування та моделювання» / Т.П. Сорока, В.Б. Сопіга // Вісник Черкаського університету. Серія «педагогічні науки». Випуск № 2. 2019. С.133-137.

УДК: 7.012:[37.011.3-051:331+338.488.2]

Н.В. ПОЛІЩУК

доктор філософських наук,
доцент кафедри професійної освіти,
трудового навчання та технологій,
Рівненський державний гуманітарний університет

В.Р. КРУПІЧ

здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 015 Професійна освіта (спеціалізація
«Сфера обслуговування (готельно-ресторанна справа)»),
Рівненський державний гуманітарний університет

ОСНОВИ ДИЗАЙНУ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ПЕДАГОГА ПРОФЕСІЙНОГО НАВЧАННЯ ТА ФАХІВЦЯ СФЕРИ ОБСЛУГОВУВАННЯ (ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННА СПРАВА)

Постановка проблеми в загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими та практичними завданнями. Одним із необхідних елементів культури сучасної людини є освіченість у галузі дизайну, отримання якої повинно розпочинатись на стадії формування естетичних потреб та смаків, тобто з самого дитинства. Про необхідність упровадження та розвитку

дизайн-освіти в Україні мова йшла ще з 80-х років минулого сторіччя, а сучасний напрям країни на європейську інтеграцію вимагає пріоритетного вирішення цієї проблеми. Технологічно зумовлена професійна дизайн-освіта стає невід'ємною складовою українського національного дизайну і сприяє активізації не лише мистецької, а й академічної дизайн-освіти [3].

Стандарт вищої освіти за спеціальністю «015 Професійна освіта (Сфера обслуговування)» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ МОНУ № 1460 від 21.11.2019р.) за спеціальністю «015 Професійна освіта» передбачає такі цілі навчання як: підготовка фахівців, здатних здійснювати освітню діяльність із професійної підготовки технічних фахівців, кваліфікованих робітників і працівників сфери торгівлі та послуг (відповідно до ДК 003:2010) підприємств, установ та організацій галузі/сфери відповідно до спеціалізації. Згідно освітньо-професійної програми навчальна дисципліна «Основи дизайну» покликана забезпечити опанування здобувачами вищої освіти загальних і фахових компетентностей, достатніх для продукування нових ідей у галузі професійної освіти, орієнтованих на здійснення майбутньої професійної діяльності в умовах упровадження новітніх інформаційно-комунікаційних і педагогічних технологій, а також на підприємствах, в установах та організаціях сфери обслуговування з урахуванням сучасних прогресивних соціально-економічних умов розвитку суспільства. Тому саме дизайн освіта сприятиме підготовці педагога професійної освіти здатного до творчої предметно-перетворювальної діяльності, а також до ефективного художньо-проектного пошуку і застосування знань, умінь, способів дизайнерської діяльності, що, в свою чергу, сприятиме широкому доступу до працевлаштування у закладах профільної середньої, професійної (професійно-технічної), позашкільної, фахової передвищої освіти; і підприємствах, установах та організаціях сфери обслуговування.

Крім того, дисципліна «Основи дизайну» надасть можливість здобувачам вищої освіти оволодіти сучасними інформаційними технологіями, різними видами словесного та колірно-графічного проектування з допомогою традиційних та електронних засобів навчання, засвоїти практичні навички втілення проектного задуму за допомогою особистісно-зорієнтованих матеріалів і технік в оригінальному пошуковому макеті, ексклюзивному або тиражному виробі; сприятиме всебічному інтелектуальному та художньому розвитку особистості, з метою набуття художньо-графічної та проектно-художньої культури під час розробки навчальних дизайн-проектів і проектно-технологічної культури під час втілення творчого задуму в матеріалі в процесі навчальної дизайн-діяльності [6].

Аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених частин загальної проблеми, котрим присвячується означена стаття. Аналіз науково-педагогічної та спеціальної літератури свідчить про те,

що проблеми професійної компетентності майбутніх дизайнерів торкається велика кількість дослідників: І. Герасименко (технології виробництва художньо-конструкторського формотворення); В. Даниленко, Є. Лазарев, Ю. Білодід, О. Поліщук, С. Шумега, О. Сафронова (дизайн як техно-естетична система, дизайн-діяльність); О. Трошкін (розвиток ініціативності майбутніх дизайнерів у процесі навчально-творчої діяльності); В. Прусак (підготовка дизайнерів у вищих навчальних закладах) [3], В. Тименко (становлення академічної дизайн-освіти), Антонович Є., Василюшин Я., Шпільчак В. (інженерна графіка, дизайн та архітектура), Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. (декоративно прикладне мистецтво), Лещук Р., Георгієва О. (технологія дизайну предметів інтер'єру) та ін.

Формування цілей статті (постановка проблеми). Розкрити особливості вивчення дисципліни «Основи дизайну» та її значення для професійного зростання майбутнього педагога професійного навчання та фахівця сфери обслуговування (готельно-ресторанна справа).

Виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів. Реалії сучасності призвели до становлення нового бачення природи дизайну – як проектної культури та напряму освіти. Головною задачею дизайну є концептуалізація та втілення нових оригінальних предметних форм, призначених слугувати певним утилітарно-функціональним та естетичним потребам людини. Дизайн у своїй основі скерований до витоків природи та матеріальної культури і використовує в якості провідних методів мистецтво творчого винаходу, побудови об'ємно-просторової структури та формоутворення в матеріалі [3, с. 340]. Дизайн розглядається як художньо-технічна діяльність із розробки промислових виробів з високими споживчими властивостями і естетичними якостями, з формування гармонійного предметного середовища житлової, виробничої та соціально-культурної сфер [4]. Якщо порівняти науку, гуманітарну сферу та дизайн, стає зрозумілим, що можна виокремити таке поняття як «дизайнерська освіта», визначити її особливості. Предметом вивчення в кожному з окремих напрямів освітньої діяльності є: у науці – світ природи та її явищ; у гуманітарній сфері – людський досвід існування та співіснування в світі природи; у дизайні – побудова світу, створеного людиною для вдосконалення умов її існування, з безумовним зверненням до природної сфери [3, с. 341].

Мета дисципліни «Основи дизайну» полягає в підготовці майбутніх бакалаврів професійної освіти, педагогів професійного навчання, фахівців сфери обслуговування (готельно-ресторанна справа) до розуміння широкого застосування основ дизайну у професійній (професійно-технічній), профільній і позашкільній освіті та у виробничій діяльності сфери обслуговування, а також формування загальних і фахових компетентностей для свідомого професійного самовизначення.

На нашу думку, дана мета конкретизується в таких складових: оволодіння інформацією про різні види дизайну та їх зв'язок з професійним спрямуванням; формування проектно-технологічної компетентності, що спрямована на реалізацію творчого потенціалу, готовність і здатність ефективного художньо-проектного пошуку і застосування знань, умінь, способів дизайнерської діяльності як у навчальних умовах, так і в установах та організаціях сфери обслуговування; ознайомлення з засобами психології художньо-технічної творчості та їх вплив на розвиток особистості; оволодіння знаннями про особливості та зміст професійної діяльності дизайнерів; пропедевтичне засвоєння змісту і сутності етапів художнього проектування, засвоєння етапів навчального проектування; реалізація особистого творчого потенціалу в процесі виконання індивідуальних та колективних творчих проєктів; оволодіння проектно-технологічною компетентністю під час навчального дизайнерського проектування.

Основними завданнями вивчення даної дисципліни є формування у здобувачів вищої освіти комплексу знань про основи дизайну, зокрема: оволодіння сучасним понятійним та термінологічним апаратом про дизайнерську діяльність та застосування її як у навчальних умовах, так і в організаціях і установах сфери обслуговування; формування цілісного уявлення про образно-проектний і проектно-технологічний тип дизайнерського проектування та мислення; художньо-графічну й проектно-художню культуру у дизайн-проектах, які необхідні педагогу професійного навчання та фахівцю в сфері обслуговування; розвиток творчих здібностей; засвоєння варіативних і альтернативних способів пошукової роботи з інформаційними джерелами знань; створення пошукового каталогу інформаційних, графічних, відео та звукових матеріалів; формування проектно-технологічної дизайнерської компетентності для подальшого навчання у закладах вищої освіти (створення дизайн-проектів для закладів сфери обслуговування в якості написання випускних кваліфікаційних робіт, курсових проєктів тощо) або для майбутнього працевлаштування в закладах професійної (професійно-технічної), позашкільної освіти чи в установах сфери обслуговування; виховання загальної художньо-графічної й проектно-технологічної культури при створенні дизайн-проектів; ознайомлення з історією дизайну, особливостями національного дизайну; використання в навчальному процесі сучасних традиційних та інноваційних педагогічних та інформаційних технологій; реалізація ефективних педагогічних умов для розвитку художньо-технічної творчості особистості, її самостійності, відповідальності, ініціативності, кмітливості, економності; набуття навчальних проектно-технологічних, презентаційних компетентностей [6]. Як бачимо, дизайн освіта має широкий спектр застосування, крім того передбачає специфічні дизайнерські засоби пізнання.

Крім того дизайн розвиває природні здібності вдосконалення матеріальної складової реального світу, допомагає творчому та розумовому розвитку особистості предметно-образними засобами пізнання, створює сприятливі умови для розвитку здібностей до невербального мислення та спілкування, а також сприяє поглибленню пізнання оточуючого природного середовища та зміцнює зв'язки людини з ним [3, с. 343].

Отже, майбутній педагог професійного навчання повинен вміти у доступній для сприйняття формі ознайомити учнів/студентів з термінологією, поняттями, напрямками дизайну, розвивати практичні навички художнього конструювання та проектування, сприяти розвитку творчих здібностей, нестандартного мислення, формувати естетичну та загальну культуру учнів/студентів; крім того, як фахівець сфери обслуговування (готельно-ресторанна справа) повинен мати цілісне уявлення про образно-проектний і проектно-технологічний тип дизайнерського проектування та мислення, художньо-графічну й проектно-художню культуру у дизайн-проектах (наприклад, створення дизайн-проектів для закладів сфери обслуговування), адже, дизайн освіта має широкий спектр застосування у професійній (професійно-технічній), профільній і позашкільній освіті та у виробничій діяльності сфери обслуговування, сприяє культурному розвитку та професійному самовизначенню, дозволяє об'єктивно сприймати та оцінювати якості предметного оточення, а також свідомо, грамотно формувати штучне середовище, крім того спонукає до постійного пошуку незвичайних, оригінальних ідей і створенню різних задумів.

У процесі вивчення дисципліни «Основи дизайну» здійснюється формування наступних спеціальних (фахових) компетентностей (згідно програми Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 01 – «Освіта / Педагогіка», спеціальності 015 – «Професійна освіта (за спеціалізаціями)», затвердженого і введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 21.11.2019 р. № 1460.): здатність застосовувати освітні теорії та методології у педагогічній діяльності; здатність керувати навчальними/розвивальними проектами; здатність спрямовувати здобувачів освіти на прогрес і досягнення; здатність використовувати сучасні інформаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення та інтегрувати їх в освітнє середовище; здатність реалізовувати навчальні стратегії, засновані на конкретних критеріях для оцінювання навчальних досягнень; здатність аналізувати ефективність проектних рішень, пов'язаних з підбором, експлуатацією, удосконаленням, модернізацією технологічного обладнання та устаткування галузі/сфери відповідно до спеціалізації (сфера обслуговування (готельно-ресторанна справа)); здатність використовувати відповідне програмне забезпечення для вирішення професійних завдань, відповідно до спеціалізації (сфера обслуговування (готельно-ресторанна

справа)); здатність упроваджувати ефективні методи організації праці відповідно до вимог екологічної безпеки, безпеки життєдіяльності та охорони і гігієни праці; здатність використовувати у професійній діяльності основні положення, методи, принципи фундаментальних та прикладних наук; здатність виконувати розрахунки технологічних процесів в галузі; здатність управляти комплексними діями/проектами, відповідати за прийняття рішень у непередбачуваних умовах та професійний розвиток здобувачів освіти і підлеглих; здатність збирати, аналізувати та інтерпретувати інформацію (дані) відповідно до спеціалізації (сфера обслуговування (готельно-ресторанна справа)).

Для формування вище перерахованих фахових компетентностей у майбутніх педагогів професійного навчання та фахівців сфери обслуговування (готельно-ресторанна справа) до змісту дисципліни «Основи дизайну» (з урахуванням аналізу підручників, посібників та різних Інтернет-видань, зокрема, [1,2,5,7]) потрібно включити такі питання як:

- дизайн: етапи становлення, розвиток і перспективи; соціально-культурна та виробнича функції; дизайн і технічна естетика; особливості українського національного дизайну; дизайн як навчальне проектування в закладах професійної освіти; використання дизайну в сфері обслуговування; роль декоративного мистецтва в художньому оформленні інтер'єру приміщень готельно-ресторанного господарства;

- художній стиль у контексті естетичного освоєння; різновиди дизайну; типи стилів дизайну; особливості використання окремих видів дизайну (веб-дизайн, графічний, інформаційний, ландшафтний, середовищний, промисловий, рекламний, інтер'єру, фотодизайн та ін.) у професійній діяльності педагога професійного навчання та фахівця сфери обслуговування (готельно-ресторанна справа);

- особливості формотворення в дизайні; художнє конструювання, стилізація, декорування; основи композиції;

- колорит предметного середовища та його роль у людському житті; колір у дизайні; національно-культурна інтерпретація кольору; сучасний символізм кольору;

- ергономіка; вимоги до засобів відображення інформації; біоніка (природні аналоги) та дизайн середовища; конструктивно-тектонічні форми у живій природі, які застосовуються для проектування об'єктів середовища; композиційний аналіз біоформ та узагальнення результатів спостережень за елементами біоформ для їх застосування в дизайнерських проектах екстер'єрів та інтер'єрів;

- історичні умови виникнення писемності і встаткування різних типів шрифтів; шрифт як складова образно-знакової системи; фірмовий стиль;

дизайн фірмової символіки; візуальні носії знакової мови та використання знаків у сучасній промисловій графіці і рекламі;

- формоознаки приміщення, їх значення у виробничому процесі та життєдіяльності людини; дизайн інтер'єру як вид мистецтва; дизайн інтер'єру своїми руками: плюси і мінуси; особливості дизайну ресторану, готелю, готельно-ресторанних комплексів, хостелу; роль інтер'єру та озеленення у формуванні іміджу готельно-ресторанних комплексів; композиційні прийоми гармонійного поєднання загального інтер'єру з озелененням; розвиток форми будівлі готелю впродовж всієї історії; сучасні архітектурні концепції готельно-ресторанних комплексів;

- потенціал дизайну в стратегії маркетингу та рекламній діяльності; дизайн друкованих засобів поширення реклами; специфіка дизайнерських пошуків створення реклами та її подання в засоби масової інформації; основні принципи художньої організації виставок, творчих вечорів, ділових зустрічей, банкетів, ревію, дегустацій та інших заходів; графічний дизайн; особливості використання графічного дизайну в професійному навчанні (верстка брошур, створення книжкових макетів та ілюстрацій, графічне рішення листівок тощо) та у сфері обслуговування (створення рекламної та інформаційної продукції (плакати, буклети, брошури, календарі), упаковок, етикеток, сувенірної продукції, логотипу (корпоративний стиль компанії і його основний елемент) і вебдизайну сайту організації чи навчального закладу тощо);

- дизайн одягу: специфіка, основні стилі, тенденції розвитку; костюм як історично-культурний феномен, динаміка розвитку й функції. Основні елементи композиції костюма; загальне уявлення про стилі одягу; одяг спеціального призначення: спеціальний (робочий), формений, фірмовий; особливість одягу в галузях та на підприємствах сфери обслуговування (готельно-ресторанна справа).

Висновки з даного дослідження та перспективи подальших розвідок у даному напрямку. Дослідження питання визначення ролі та важливості вивчення основ дизайну у професійній діяльності педагога професійного навчання та фахівця сфери обслуговування (готельно-ресторанна справа), дозволяє стверджувати, що означене поняття є не тільки ціллю фахової професійно-педагогічної підготовки фахівців, адже воно містить вимоги щодо знань, умінь, навичок, норм і цінностей, але і має незаперечний зв'язок з розвитком творчих здібностей, креативного мислення та професійного самоствердження. Адже, майбутній педагог професійного навчання повинен вміти у доступній для сприйняття формі ознайомити учнів/студентів з термінологією, поняттями, напрямками дизайну, розвивати практичні навички художнього конструювання та проектування, сприяти розвитку творчих здібностей, нестандартного мислення, формувати естетичну та загальну культуру учнів/студентів; крім того, як фахівець сфери обслуговування

(готельно-ресторанна справа) повинен мати цілісне уявлення про образно-проектний і проектно-технологічний тип дизайнерського проектування та мислення, художньо-графічну й проектно-художню культуру у дизайн-проектах (наприклад, створення дизайн-проектів для закладів сфери обслуговування), адже, дизайн освіта має широкий спектр застосування у професійній (професійно-технічній), профільній і позашкільній освіті та у виробничій діяльності сфери обслуговування, сприяє культурному розвитку та професійному самовизначенню, дозволяє об'єктивно сприймати та оцінювати якості предметного оточення, а також свідомо, грамотно формувати штучне середовище, крім того спонукає до постійного пошуку незвичайних, оригінальних ідей і створенню різних задумів.

На нашу думку, врахування викладених аспектів дозволить досягти ефективних результатів у формуванні фахових компетентностей майбутніх педагогів професійного навчання та фахівців за спеціалізацією сфера обслуговування (готельно-ресторанна справа) зокрема та їхньої педагогічної майстерності загалом, а також сприятиме творчому та культурному розвитку та саморозвитку особистості з урахуванням індивідуальних здібностей та інтересів.

Список літератури:

1. Білодід Ю.М. Основи дизайну / Ю.М. Білодід, О.П. Поліщук. Київ: Парапан, 2004. 240 с.
2. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. / В.Я. Даниленко. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
3. Марущак О.В., Горбенко І.В., Клоченок Д.К. Дизайн як проектна складова підготовки майбутніх учителів технологій. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2014. Вип. 38. С. 339-344. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Sitimm_2014_38_73
4. Російсько-український словник-довідник з інженерної графіки, дизайну та архітектури: [навчальний посібник] / Є.А. Антонович, Я.В. Василичин, В.А. Шпільчак. Львів: Світ, 2001. 240 с.
5. Сафронова О.О. Сучасні технології дизайн-діяльності [Текст]: навч. посіб. для студентів спец. 022 Дизайн; Київ. нац. ун-т технологій та дизайну. Київ: КНУТД, 2019. 207 с.
6. Технології. Профільний рівень. 10-11 класи. Спеціалізація «Основи дизайну»: Навчальна програма закладів загальної середньої освіти. / автори: Вдовченко В.В.; за ред. Юрженка В.В. 2017. 34 с
7. Шумєга С.С. Дизайн: навч. посібник. Київ: Центрнауч. літератури, 2004. 300 с.

Наукове видання

АКТУЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МОДЕРНІЗАЦІЇ ПРОФЕСІЙНО- ПЕДАГОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ

Матеріали Всеукраїнської Інтернет-конференції
28 квітня 2021 р.

Упорядники: Герасименко Олександр Анатолійович,
Дупак Надія Василівна,
Поліщук Наталія Володимирівна,
Симонович Наталія Василівна,
Фещук Юрій Вікторович

Друкується без редакційної правки

Відповідальний за випуск Лісова С.В.

Здано до набору 19.04.2021 р. Підписано до друку 26.05.2021 р.
Формат 60x84 1/8. Папір офсетний № 1. Гарнітура Times New Roman.
Друк різнографічний. Ум. друк. арк. 11,1.

Редакційно-видавничий відділ
Рівненського державного гуманітарного університету,
33028, м. Рівне, вул. С.Бандери, 12