

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ ВИХОВАННЯ НАПН УКРАЇНИ
КОМПАНІЯ «ХУАВЕЙ УКРАЇНА»
СЕКЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ БІБЛІОТЕЧНОЇ АСОЦІАЦІЇ «БІБЛІОТЕКА – НА ДОПОМОГУ
ОСОБАМ З ІНВАЛІДНІСТЮ ТА ЛЮДЬМ ПОХИЛОГО ВІКУ»
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ ПОЧАТКОВОЇ, ІНКЛЮЗИВНОЇ ТА ВИЩОЇ ОСВІТИ
ОСВІТНЬО-РЕСУРСНИЙ ЦЕНТР РДГУ

ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК ПЕДАГОГА

МАТЕРІАЛИ

ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«ОСВІТА В ІНФОРМАЦІЙНОМУ СУСПІЛЬСТВІ:
ПОШУКИ ТА ПЕДАГОГІЧНІ СТРАТЕГІЇ»

24 ЛИСТОПАДА 2021 РОКУ

РІВНЕ

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ ВИХОВАННЯ НАПН УКРАЇНИ
КОМПАНІЯ «ХУАВЕЙ УКРАЇНА»
СЕКЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ БІБЛІОТЕЧНОЇ АСОЦІАЦІЇ «БІБЛІОТЕКА – НА ДОПОМОГУ ОСОБАМ
З ІНВАЛІДНІСТЮ ТА ЛЮДЯМ ПОХИЛОГО ВІКУ»
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ ПОЧАТКОВОЇ, ІНКЛЮЗИВНОЇ ТА ВИЩОЇ ОСВІТИ
ОСВІТНЬО-РЕСУРСНИЙ ЦЕНТР РДГУ**

ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК ПЕДАГОГА

**МАТЕРІАЛИ
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«ОСВІТА В ІНФОРМАЦІЙНОМУ СУСПІЛЬСТВІ:
ПОШУКИ ТА ПЕДАГОГІЧНІ СТРАТЕГІЇ»**

**24 ЛИСТОПАДА 2021 РОКУ
РІВНЕ**

Рекомендовано до друку
вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 11 від 25 листопада 2021 р.)

Рецензенти:

Безкорвайна О.В., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри міжкультурної комунікації, теорії та історії зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

Журба К.О., доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, головний науковий співробітник лабораторії морального, громадянського та міжкультурного виховання ІПВ НАПН України

Професійний розвиток педагога: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Рівне, 24 листопада 2021 р. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2021. 156 с.

У збірнику представлено наукові матеріали, що включені до програми Всеукраїнської науково-практичної конференції «Освіта в інформаційному суспільстві: пошуки та педагогічні стратегії».

У виданні висвітлюються питання розвитку вітчизняної освіти й входження у світовий інформаційно-освітній простір, особливості організації освітнього процесу в закладах освіти, використання ІТ задля створення безбар'єрного простору в усіх сферах життя та для всіх суспільних груп, зокрема людей з інвалідністю, вимоги суспільства до професійного розвитку педагога в умовах імплементації інклюзії та інформатизації освіти.

Збірник рекомендований для науковців, викладачів, аспірантів, здобувачів вищої освіти і всіх тих, хто цікавиться питаннями історії та сьогодення системи освіти.

Відповідальність за автентичність цитат, правильність фактів і посилань, достовірність матеріалів та грамотність несуть автори публікацій.

Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії.

© Кафедра педагогіки початкової, інклюзивної та вищої освіти Рівненського державного гуманітарного університету, 2021.
Укладання.

© Автори статей, 2021

характеристики творчої діяльності (прагнення і мотивація творчої професійної діяльності, творче мислення, творчі уміння тощо) та проявляється у творчих результатах.

Список використаних джерел:

1. Болюбаш Я. Я. Організація навчального процесу у вищих навчальних закладах освіти. Київ : ВВП «Компас», 1997. 64 с.
2. Гончаренко С. Український педагогічний словник. Київ : Либідь, 1997. 376 с.
3. Пехота Е. Н. Индивидуализация профессионально-педагогической подготовки учителя : монография / под общ. ред. И. А. Зязюна. Київ : Вища школа, 1997. 274 с.
4. Сичова М. І. Організація самостійної роботи студентів педагогічного училища в умовах особистісно орієнтованого навчання : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04. Київ, 2000. 20 с.

ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ РОЗВИТКУ МЕТОДИКИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Чміль Діана Вячеславівна,

вчитель початкової школи
Великоосницького ліцею Колківської
селищної ради Волинської області,
здобувач ступеня вищої освіти «магістр»,
науковий керівник:

к. пед. н., доц. Яковишина Т.В.,

Рівненський державний гуманітарний
університет, м. Рівне

Образотворче мистецтво – це одне із видів мистецтва, що супроводжує людину у продовж усього життя, забарвлює його різнобарвними тонами, додає наснаги, витримки... Уміймо бачити і дарувати красу! Учимося створювати її! І тоді світ неодмінно стане привабливішим, привітнішим та досконалішим...

Починаючи урок, учитель має на меті налаштувати учнів на вивчення тієї чи іншої теми, тому звертається до життєвого досвіду учнів, до знань, набутих на попередніх уроках.

Уроки художньо-естетичного циклу є найдоступнішою формою роботи з різними інтерактивними прийомами. За їх допомогою можна перевірити, закріпити, а також повторити набуті навички. Майже кожна дитина любить гратися, але накопичення шкільного матеріалу ще й на уроках мистецтва дуже велике, тому найкраще його запам'ятовування може бути здійснене в вигляді інтерактивного навчання, ігровій формі.

Запропоновані вправи дають змогу школярам актуалізувати набуті знання про художні матеріали, художників, композиторів, архітекторів, набути навичок використання відповідних термінів. Це і кросворди, бліц-турніри, мозаїки, мистецькі хвилинки, інтерв'ю, рольові ігри, «Показуха», писання сенканів.

Особливості використання інтерактивних технологій навчання мистецьких дисциплін розкриває Л. Масол у своїй праці «Методика навчання мистецтва у початковій школі» [3]. Розглянемо можливості використання інтерактивних методів навчання на уроках образотворчого мистецтва у початковій школі.

Інтерактивне навчання – це спосіб пізнання, здійснюваний у формах спільної діяльності тих, хто навчається: всі учасники освітнього процесу взаємодіють один з одним, обмінюються інформацією, спільно вирішують проблеми, моделюють ситуації, оцінюють дії колег і свою власну поведінку, поринають у реальну атмосферу ділового співробітництва з вирішення проблем [4].

При цьому здійснюється постійна зміна видів діяльності: ігри, дискусії, робота в малих групах, невеликий теоретичний блок (міні-лекція), проектування та інші.

Основні принципи інтерактивного навчання:

- ✓ діалогічна взаємодія;
- ✓ робота в малих групах на основі кооперації й співробітництва;
- ✓ активно-рольова (ігрова) і тренінгова організацію навчання.

Суть інтерактивного навчання полягає в тому, що освітній процес відбувається тільки шляхом постійної, активної взаємодії всіх учасників процесу навчання.

Форми і методи інтерактивного навчання: евристична бесіда, презентації, дискусії, «мозкова атака», метод «круглого столу», метод «ділової гри», конкурси практичних робіт з їхнім обговоренням, рольові ігри, тренінги, колективні розв'язування творчих задач, кейс-метод (розбір конкретних виробничих ситуацій), практичні групові й індивідуальні вправи моделювання виробничих процесів або ситуацій, проектування бізнес-планів і різних програм, групова робота з авторськими посібниками, ілюстративними матеріалами, обговорення

спеціальних відеозаписів, включаючи запис власних дій, педагогічна студія, зустрічі із запрошеними фахівцями, методи з використанням комп'ютерної техніки тощо [4].

Впровадження інтерактивного режиму дає такі переваги:

✓ досвід активного освоєння навчального змісту у взаємодії з освітнім оточенням;

✓ розвиток особистісної рефлексії;

✓ освоєння нового досвіду навчальної взаємодії, переживань;

✓ розвиток толерантності.

На уроках образотворчого мистецтва можна застосовувати різні інтерактивні методи та нестандартні форми організації уроку, які дають змогу підвищувати ефективність засвоєння знань, поліпшити контроль над виконанням завдань, викликати інтерес до навчання [2].

Для ефективного застосування інтерактивних методик на уроках образотворчого мистецтва потрібно спланувати свою роботу так, щоб:

✓ дати учням випереджувальні завдання: прочитати, продумати, виконати самостійні підготовчі завдання. Поспостерігати за явищами природи або довкілля;

✓ на одному занятті можна використовувати декілька інтерактивних методів(1-3, але не багато);

✓ визначити хронометраж, ролі учасників, підготувати запитання й можливі відповіді;

✓ передбачити різноманітні методи для привертання уваги учнів, налаштування їх на роботу, підтримання дисципліни.

Сучасні уроки образотворчого мистецтва здебільшого мають комбінований характер, дещо схожі між собою, але й відрізняються відповідно до певної теми або типу. Їхні основні компоненти такі:

1. Організація уваги учнів (в разі сприймання – установка на сприйняття).

2. Розповідь або лекція вчителя.

3. Демонстрація наочних засобів навчання (з паралельним коментарем, бесідою або обговоренням).

4. Інструктаж (вербальний тобто словесний, або візуальний тобто – демонстраційний).

5. Практична, творча або оцінна діяльність учнів.

6. Аналіз та оцінка створених (або сприйнятих) художніх робіт.

7. Звичайно, кожному окремому уроку «відповідає» певний набір методів і методичних прийомів.

8. Порівняльний аналіз.
9. Моделювання.
10. Ігровий метод.
11. Дискусія.
12. Метод проблемних та експериментальних ситуацій.
13. Колективна творча діяльність.

Специфіка викладання образотворчого мистецтва в сучасних умовах потребує від учителя широкого впровадження деяких нетрадиційних або маловикористовуваних методів навчання серед яких: особистісно-зорієнтовані, колективні, ігрові, інтегративні, творчо-стимулюючі, емоційно-регулюючі, проблемно-моделюючі [1].

Особливий інтерес на сучасному етапі розвитку методики образотворчого мистецтва становлять інтерактивні методи навчання. Необхідність використання таких методів у практиці початкової школи зумовлена особливостями сучасного суспільного розвитку. Інтерактивні методи навчання спрямовані на реалізацію можливостей нових індивідуальних способів навчальної діяльності особистості дитини. Вони дають позитивний результат при умові осмислення учнем своєї діяльності, досвіду, мотивів і потреб.

Список використаних джерел:

1. Біленко І. Початкова школа в контексті інноваційних освітніх змін. Використання сучасних технологій, форм та методів у початковій освіті. *Методист*. 2017. № 2. С. 3-7.
2. Лист МОН України від 18.07.2019 № 1/9-462 «Про пріоритетні напрями роботи психологічної служби у системі освіти на 2019-2020 н.р.». URL: <https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-prioritetni-napryami-roboti-psihologichnoyi-sluzhbi-u-sistemi-osviti-na-20192020-navchalnomu-roci>
3. Масол Л. Методика навчання мистецтва у початковій школі. Київ: Початкова школа. 2006. 259 с.
4. Саган О. Інтерактивні методи навчання як засіб формування навчальних умінь молодших школярів. *Початкова школа*. 2002. №3.

З М І С Т

Акімов Вадим Юрійович ПРОБЛЕМА ПРОФІЛАКТИКИ ТА ПРОТИДІЇ НАСИЛЬСТВУ ОСОБИСТОСТІ В НАУКОВОМУ ОСЯГНЕННІ _____	3
Андрій Катерина Василівна СТРУКТУРА МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ЗРОСТАЮЧОЇ ОСОБИСТОСТІ _____	5
Бенесько Світлана Олегівна ЛІНГВІСТИЧНІ ОСНОВИ ЗАСВОЄННЯ ЕТНОКУЛЬТУРОЗНАВЧОЇ ЛЕКСИКИ _____	7
Берегова Інна Петрівна, Боць Софія Олексіївна ІНТЕРАКТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ФОРМУВАННІ КОМУНІКАТИВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ _____	10
Береговська Наталія Олексіївна БЕЗПЕЧНИЙ ЦИФРОВИЙ ПРОСТІР: ЗАХИСТ І РЕАЛІЗАЦІЯ ПРАВ ДІТЕЙ _____	12
Білик Марія Василівна ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ПРИВАТНОЇ ВИЩОЇ ШКОЛИ В СУЧАСНИХ УМОВАХ _____	15
Білоконь Регіна Володимирівна, Сидорук Галина Василівна НАВЧАЛЬНО-ІГРОВА ДІЯЛЬНІСТЬ, ЯКА ПРИВОДИТЬ ДИТИНУ ДО УСПІХУ НА УРОЦІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	18
Білоус Олена Василівна ВПРОВАДЖЕННЯ ЕФЕКТИВНИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У НАВЧАННІ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ _____	21
Богданець Наталія Русланівна ЕФЕКТИВНІ ФОРМИ ТА МЕТОДИ У ФОРМУВАННІ ОСНОВ ЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	23
Боровець Олена Віталіївна, Рачинець Сергій Сергійович НОВІ РОЛІ ВЧИТЕЛЯ В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА _____	26
Виногородська Дарина Олександрівна ПОПЕРЕДЖЕННЯ ПОМИЛОК У НАВЧАННІ ЧИТАТИ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ _____	29
Власюк Людмила Василівна ТРАНСФОРМАЦІЯ ОСВІТИ: ВИКЛИКИ СУЧАСНОСТІ _____	31
Гойда Ольга Петрівна ВИКОРИСТАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ПОЗИТИВНОЇ МОТИВАЦІЇ _____	35
Гудовсек Оксана Анатоліївна НАВЧАННЯ ЧЕРЕЗ ГРУ В НУШ _____	37
Гусева Оксана Григорівна ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ЦИФРОВОГО СЕРЕДОВИЩА _____	39

ОСВІТА В ІНФОРМАЦІЙНОМУ СУСПІЛЬСТВІ:
ПОШУКИ ТА ПЕДАГОГІЧНІ СТРАТЕГІЇ

ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ, 24 ЛИСТОПАДА 2021 РОКУ

Даниляк Софія Володимирівна ЗМІСТ ДОШКІЛЬНОЇ МЕДІАОСВІТИ	42
Дордюк Ольга Володимирівна ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ЗДОРОВ'Я СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ	43
Жигула Карина Вікторівна ВИКОРИСТАННЯ ДОДАТКУ «DIGITAL INCLUSION» В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ЗЗСО	45
Іванюк Віталій Анатолійович ОСНОВНІ КРИТЕРІЇ МАЙСТЕРНОСТІ ПЕДАГОГА	48
Іскра Лілія Віталіївна ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ЕЛЕКТРОННОГО НАВЧАННЯ У ЗВО	51
Кабай Катерина Володимирівна ГРОМАДЯНСЬКА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЯК ВАГОМИЙ ЕЛЕМЕНТ ГРОМАДЯНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ	53
Карплюк Дарія Володимирівна СУТНІСТЬ БАЗОВИХ ПОНЯТЬ ПЕДАГОГІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	56
Козяр Тетяна Анатоліївна ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ ВИВЧЕННЯ ГРАМАТИЧНОГО МАТЕРІАЛУ НА ФОНЕТИЧНІЙ ОСНОВІ	59
Кононець Софія Русланівна, Лопушанська Аліна Вікторівна ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	61
Костюк Яна Степанівна ДИДАКТИЧНІ ІГРИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ЯК ФОРМА АКТИВІЗАЦІЇ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	64
Кочубей Алла Володимирівна, Якубовська Світлана Святославівна ВИХОВАННЯ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ В УМОВАХ ЦИФРОВОГО ПРОСТОРУ	66
Лацівська Дарина Богданівна, Луцюк Наталія Юрївна ВИКОРИСТАННЯ КОЛЕКТИВНОЇ ФОРМИ РОБОТИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	69
Левчук Ліна Юрївна КОМПЛЕКСНА СИСТЕМА НАВЧАННЯ (ЗА О.Ф.МУЗИЧЕНКО)	71
Мельничук Вікторія Вадимівна ПЕДАГОГІКА ЗАРУБІЖЖА КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ	75
Мельничук Оксана Тарасівна, Костюк Яна Степанівна ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ	78
Миколенко Аліна Вікторівна РОЛЬ ПІДРУЧНИКА У ФОРМУВАННІ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ МОВЛЕННСВИХ І КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ	80

**ОСВІТА В ІНФОРМАЦІЙНОМУ СУСПІЛЬСТВІ:
ПОШУКИ ТА ПЕДАГОГІЧНІ СТРАТЕГІЇ**

ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ, 24 ЛИСТОПАДА 2021 РОКУ

Мокляк Софія Ігорівна, Міщеня Оксана Миколаївна ВИМОГИ ДО МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ _____	83
Мосійчук Галина Анатоліївна РОЗВИТОК ОСВІТИ УКРАЇНИ В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА _____	86
Немеш Олена Миколаївна ВПЛИВ МЕДІА НА СОЦІАЛІЗАЦІЮ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ _____	88
Новосад Наталія Віталіївна ЗМІСТ ТА ПРІОРИТЕТНІ НАПРЯМИ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ПІДРОСТАЮЧОГО ПОКОЛІННЯ _____	91
Пасічник Іванна Володимирівна ПАВЛО ЖИТЕЦЬКИЙ ПРО УКРАЇНСЬКУ МОВУ І УКРАЇНСЬКУ ШКОЛУ _____	93
Петрик Яна Федорівна ВИКОРИСТАННЯ ЗАСТОСУНКУ «DIGITAL INCLUSION» У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ _____	96
Пешко Христина Михайлівна АДАПТАЦІЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ З ОБМЕЖЕНИМИ МОЖЛИВОСТЯМИ ЗДОРОВ'Я ДО НАВЧАННЯ В ЗАГАЛЬНООСВІТНІЙ ШКОЛІ _____	98
Підгрушина Софія Сергіївна ГУМАНІСТИЧНА СПРЯМОВАНІСТЬ ПЕДАГОГІЧНИХ ІДЕЙ І. С. НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО _____	101
Попович Ірина Йосипівна МЕДІАЦЕНТР - СУЧАСНИЙ ВІДДІЛ БЕЗПЕЧНОГО ЦИФРОВОГО ПРОСТОРУ В ШКОЛІ _____	105
Потанчук Юлія Володимирівна ІННОВАЦІЙНІ ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ _____	106
Самчук Ганна Сергіївна К. Д. УШИНСЬКИЙ ПРО ПРАЦЮ ЯК ОСНОВУ ВИХОВАННЯ _____	109
Сілкова Ельвіра Орестівна ВИВЧЕННЯ ТАБЛИЦЬ МНОЖЕННЯ І ДІЛЕННЯ В ІГРОВІЙ ФОРМІ _____	112
Смик Наталія Вікторівна ПЕРЕДУМОВИ РОЗВИТКУ ТЕОРІЇ УПРАВЛІННЯ ОСВІТОЮ УКРАЇНИ _____	115
Сойчук Руслана Леонідівна ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ _____	117
Сулімова Вікторія Сергіївна, Сулімова Лілія Олександрівна МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В РОБОТІ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НУШ В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ЗМІН _____	121
Сьомак Ірина Миколаївна ФОРМУВАННЯ ТОЛЕРАНТНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	124

**ОСВІТА В ІНФОРМАЦІЙНОМУ СУСПІЛЬСТВІ:
ПОШУКИ ТА ПЕДАГОГІЧНІ СТРАТЕГІЇ**

ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ, 24 ЛИСТОПАДА 2021 РОКУ

Токар Тетяна Олександрівна

ТЕНДЕНЦІЇ МОДЕРНІЗАЦІЇ ВИЩОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ В СУЧАСНИХ УМОВАХ _____ 126

Третяк Оксана Миколаївна, Хомич Дарина Олександрівна

МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД УПРОВАДЖЕННЯ ЦИФРОВОЇ ІНКЛЮЗІЇ ТА МЕНТАЛЬНОГО
ЗДОРОВ'Я УПРОДОВЖ ЖИТТЯ _____ 129

Чернушич Тетяна Анатоліївна

ПРОФЕСІЙНА КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА В УМОВАХ ІНФОРМАТИЗАЦІЇ ОСВІТИ _____ 132

Чернюк Іванна Миколаївна

ТВОРЧА САМОСТІЙНІСТЬ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ: РОЗВИТОК У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ
ПІДГОТОВКИ _____ 134

Чміль Діана Вячеславівна

ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ РОЗВИТКУ МЕТОДИКИ
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА _____ 137

Шахраюк Богдан Степанович

ПІДВИЩЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ МОТИВАЦІЇ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕДЖУ
В УМОВАХ ОРГАНІЗАЦІЇ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ _____ 141

Яковишина Тетяна В'ячеславівна

КОМПОНЕНТИ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ДО РОБОТИ В УМОВАХ
ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ _____ 143

Яремович Марія Андріївна

ПОТЕНЦІАЛ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ
СОЛІДАРНОСТІ У СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ _____ 147

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК ПЕДАГОГА

**МАТЕРІАЛИ
ВСЕУКРАЇНЬСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«ОСВІТА В ІНФОРМАЦІЙНОМУ СУСПІЛЬСТВІ:
ПОШУКИ ТА ПЕДАГОГІЧНІ СТРАТЕГІЇ»**

24 ЛИСТОПАДА 2021 РОКУ

**ВІДПОВІДАЛЬНИЙ ЗА ВИПУСК: ПРОФ. Р.Л.СОЙЧУК
КОМП'ЮТЕРНА ВЕРСТКА ТА ДИЗАЙН: Л.М.СОЛОВЕЙ
ВИДРУКОВАНО: КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ ПОЧАТКОВОЇ,
ІНКЛЮЗИВНОЇ ТА ВИЩОЇ ОСВИТИ РДГУ
ВУЛ. ПЛАСТОВА, 31, КАБ. 02, М. РІВНЕ, 33000**

НАКЛАД: 100 ПРИМІРНИКІВ.

ПІДПИСАНО ДО ДРУКУ 25.11.2021 Р.

ДРУК ОФСЕТНИЙ.

УСІ МАТЕРІАЛИ І ДОПОВІДІ КОНФЕРЕНЦІЇ ДРУКУЮТЬСЯ В АВТОРСЬКІЙ РЕДАКЦІЇ.