

**Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет**

Наукове товариство здобувачів вищої освіти та молодих учених



# **МАТЕРІАЛИ**

*XV Всеукраїнської науково-практичної  
конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених*

**«НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО  
ОЧИМА МОЛОДИХ»**

**17 травня 2022 року**

**м. Рівне**

УДК 001+37+316.3  
Н 34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ: збірник матеріалів XV** Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених, м. Рівне, 17 травня 2022 р. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2022. 188 с.

**Оргкомітет конференції:**

**Постоловський Руслан Михайлович** – кандидат історичних наук, професор – **голова оргкомітету**

**Дейнега Олександр Вікторович** – доктор економічних наук, професор – **заступник голови оргкомітету**

**Поліщук Ольга Павлівна** – доктор філософії, доцент – **заступник голови оргкомітету**

**Павелків Роман Володимирович** – доктор психологічних наук, професор

**Петренко Оксана Борисівна** – доктор педагогічних наук, професор

**Войтович Ігор Станіславович** – доктор педагогічних наук, професор

**Петрівський Ярослав Борисович** – доктор технічних наук, професор

**Юхименко-Назарук Ірина Анатоліївна** – доктор економічних наук, професор

**Павелків Віталій Романович** – доктор психологічних наук, професор

**Виткалов Сергій Володимирович** – доктор культурології, професор

**Грицай Наталія Богданівна** – доктор педагогічних наук, професор

**Батишкіна Юлія Валеріївна** – кандидат технічних наук, доцент

**Баліка Людмила Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент

**Михальчук Роман Юрійович** – кандидат історичних наук, доцент

**Гамза Анна Володимирівна** – кандидат педагогічних наук, доцент

**Станіславчук Наталія Іванівна** – здобувач ступеня доктора філософії PhD

**Мовчко Олег Петрович** – здобувач ступеня вищої освіти «бакалавр»

**Кулакевич Людмила Миколаївна** – здобувач ступеня вищої освіти «магістр»

**Важлива інформація:** відповідальність за достовірність фактів, цитат, власних імен та дотримання норм академічної доброчесності несуть автори публікацій. Оргкомітет конференції залишає за собою право незначного редагування та скорочення поданих для публікації чи опублікування матеріалів.

Рекомендовано до друку  
вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету  
(протокол № 5 від 26 травня 2022 р.)

## ВСТАВНІ ТА ВСТАВЛЕНІ КОНСТРУКЦІЇ В ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ ВОЛОДИМИРА ЛИСА: ФУНКЦІЙНО-СТИЛІСТИЧНИЙ АСПЕКТ

Гайдук А. О., здобувач ступеня вищої освіти «магістр»

Шульжук Н. В., кандидат філологічних наук, доцент, завідувачка кафедри стилістики  
та культури української мови  
Рівненський державний гуманітарний університет

Сучасна українська література вражає розмаїттям представників та угруповань, серед яких особливе місце посідає Володимир Лис, журналіст, драматург, прозаїк.

Незважаючи на ґрунтовність і значущість мовознавчих досліджень творчості В. Лиса, вставні та вставлені конструкції у романах «Століття Якова», «Соло для Соломії» та «Країна гіркої ніжності» не були предметом спеціального вивчення, що й зумовлює **актуальність** нашого дослідження, яке є спробою заглиблення у творчу майстерню сучасного українського письменника.

Аналіз теоретичної літератури дозволяє стверджувати, що вставлені конструкції – це «мовні одиниці, що передають додаткові, побіжні повідомлення, перериваючи основне висловлення за допомогою інтонації вставленості» [2, с. 170], тоді як вставні «виявляють ставлення мовця до висловлюваної ним думки і виражають різні модальні значення (можливості, сумніву та ін.)» [2, с. 166].

Якнайповніше свій комунікативно-прагматичний потенціал вставні та вставлені конструкції демонструють у художніх текстах. Тому науковці розглядають особливості функціонування вставних і вставлених конструкцій саме на матеріалі текстів художніх творів.

Наша **мета** полягала в тому, щоб визначити структурно-семантичні особливості й функціонально-стильове призначення вставних і вставлених конструкцій у романах «Соло для Соломії», «Століття Якова» та «Країна гіркої ніжності» Володимира Лиса.

Прості речення можуть об'єднувати «різнорідні у формально-синтаксичному плані явища: однорідні члени речення, відокремлені другорядні члени речення, вставні і вставлені конструкції, звертання» [1, с. 150]. Ці структури традиційно розглядають як прості ускладнені речення. Предметом нашого дослідження стали одиниці, яким належить особливе місце серед компонентів, що формально ускладнюють структуру простого речення, – вставні та вставлені конструкції у романах В. Лиса «Країна гіркої ніжності», «Соло для Соломії», «Століття Якова».

У романах В. Лиса «Країна гіркої ніжності», «Соло для Соломії» та «Століття Якова» представлені розлогі сюжетні лінії, які вимагають мовної презентації переживань, емоцій героїв, а також мотивації їхніх учинків, пояснення певних подій. Влучним ресурсом для цього стали вставні компоненти.

Аналіз матеріалу джерельної бази засвідчив, що в аналізованих романах В. Лиса представлені семантичні групи вставних конструкцій, які виражають ступінь вірогідності повідомлюваного («Того самого Вадима, якого ви так вміло, **очевидно**, з сільською безпосередністю спокусили» (2, с. 253); «Едик був, **авжеж**, був, був, був винен» (1, с. 142), «**Можже**, захворіла?» (2, с. 44); «Мама теж, **певно**, носила колись це прізвище» (1, с. 35)). Вони знижують рівень категоричності речення та надають значення ймовірності зображуваним подіям. Серед вставних компонентів, зафіксованих у художніх текстах В. Лиса, виокремлюємо одиниці, що передають послідовність викладу думок («**Зреютою**, надпоручник був не проти, бо Мех був знаний як справжній служака» (3, с. 123); «**До речі**, Світлана останньою з Гордієвих дітей почала називати Соломію мамою» (2, с. 44); «**Отже**, готувалися обое?» (1, с. 223); «**Таким чином**, загинувши, рядовий Роцук врятував життя іншому» (2, с. 166)), які помітно логізують художній виклад, комунікативно увиразнюють його найбільш значущих частини та вживаються для аргументування певного явища, події, різнобічного обґрунтування якогось положення. В аналізованих творах натрапили й на вставні конструкції, що вказують на джерело повідомлення («**Тежко**, кажуть, з неї той хлопак виходив, а теперка ти, якій цицеляка» (2, с. 25); «Хіба що Пилип Сукотків, коли його сина Карпа знайшли із кулею в грудях, та той суд коштував цілої корови й скінчився нічим, бо, **мовляв**, мало хто міг хлопа, порушника приватних володінь, підстрелити» (3, с. 56); «По очах, **каже**, побачив» (1, с. 263)). Ці одиниці дозволяють авторові, покликаючись на інше джерело, підвищувати рівень правдивості інформації в очах читача, погоджувати власну думку з думкою іншого джерела, спонукати читача до прийняття авторської позиції. Натрапили у досліджуваних текстах і на вставні компоненти, що виражають почуття мовця, його емоції, наприклад: «**На щастя**, до них свекруха підійшла» (2, с. 112); «Така, **на жаль**, правда» (1, с. 243); «Потім Ярослав мав її взяти на якийсь їхній корпоратив чи ювілей, та в останній момент повідомив, що його, **як на зло**, посилають у відрядження, треба ж такому трапитися» (1, с. 349); «**На диво**, Параска тільки раз сказала, що дурний є чоловіка під хрестив та чиряка у лоба засадив» (3, с. 110). Такі конструкції надають текстам емоційні відтінки, висловлюють ставлення до подій, тому виконують оцінну, експресивну й комунікативно-прагматичну функції. Як важливий засіб активізації уваги читача, отримання певної реакції з приводу висловленого В. Лис в опрацьованих нами творах використовували вставні конструкції, що вживаються з метою звернення до співбесідника і привернення його уваги («У вас, **даруйте**, таке просте і в той же час натхненне обличчя» (3, с. 213); «**Пробачте, пробач**, Олесю, ні я, ні вона не були готові, не хотіли ставати батьками» (1, с. 20); «**Чуси, люблю!**» (2, с. 136); «Йому, **бач**, потрібна з інтелектом» (1, с. 195)). У аналізованих нами романах письменника ми також виявили групу вставних компонентів, які передають характер висловлення, спосіб передачі думки, тип її оформлення («**Одним словом**, лишилася Соломія ланковою» (2, с. 262); «І взагалі, якщо добре подумати, **по правді**, то винен перед нею» (2, с. 25); «Вже, як випили це по другій і третій, Вадим сказав, що він, **власне**, приїхав...» (2, с. 344)). Такі сполуки забезпечують текстову зв'язність.

Як бачимо, вставні конструкції є вагомим стилістичним фактором: вони переривають цілісну структуру речення та акцентують увагу читача на оцінці висловленого в реченні, можуть поширювати або доповнювати її, підтверджувати, заперечувати або піддавати її сумнівам.

Вставні конструкції у романах «Країна гіркої ніжності», «Соло для Соломії» та «Століття Якова» представлені як словами («**Правда**, часом приїжджали й без галстуків (2, с. 348); «Тико ж той, **здається**, казав, що уповноважений розлучений» (2, с. 253); «**Справді**, стискають» (3, с. 71); «**Звісно**, по такій звістці й такій бесіді мусив виникнути скандал» (2, с. 279)), так і словосполученнями («Я, **відверто кажучи**, хотіла подивитися, на що він спокусився» (2, с. 253); «**Одним словом**, лишилася Соломія ланковою» (2, с. 262); «**Таким чином**, загинувши, рядовий Роцук врятував життя іншому» (2, с. 166)) і реченнями («Ти пішла з Ваською на Майдан і там запала на якогось чувака, **як кажуть** корінні кияни...» (1, с. 192); «**Як казали їй не раз**, медсестрою з кваліфікацією лікаря» (1, с. 361)).

Матеріали XV Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених

У творчому доробку В. Лиса широко функціонують вставлені конструкції. Аналіз матеріалу джерельної бази засвідчив, що вставлені компоненти, виявлені у романах «Країна гіркої ніжності», «Соло для Соломії» та «Століття Якова» В. Лиса, можуть конкретизувати певний факт («*Старанно уникала місця, де могла зустріти злого верховоду (саме так назвала Едика-Еміра), гнала думки, що хоче, таки хоче зустріти*» (1, с. 25); «*Злі язики мовили (а ті язики – то прислуга й міщани містечка Звичись, де вони жили), що вона, Зосенька, донька насправді пана Генріка, а не тата Збішека*» (3, с. 117); «*Грошей не водиться, хіба трохи советських (десь сорок рублів) зостались та ще кілька німецьких окупаційних марок*» (2, с. 122); «*Цєю новиною – у мене буде дитина, чудес, буде дитина – Соломії хотілося поділитися не тільки з усім селом, а з усім світом*» (2, с. 248), за допомогою чого автор розкриває внутрішній світ героїв, передає їхні думки, а також уточнює змісту основного речення.

У досліджуваних художніх текстах представлені вставлені одиниці, які коментують причини тих подій чи вчинків героїв, про які сказано в головному реченні («*Двері невеличкого будиночка відчинила молода служниця – відразу визначив, хто вона по фартушку – з пишними грудьми*» (2, с. 98); «*Телятко доглядала, як маленьку дитину – напувала її молоком (чомуś вважала, що ліпше видіти корову, а тоді годувати тиле з соски), і теплою водою, і піїлою, чистила й мила*» (2, с. 96)). Такі структури стають влучним авторським коментарем.

В аналізованих романах натрапили й на вставлені конструкції, які доповнюють зміст висловленого («*Перевірів Зінін і Вітин паспорти (Зіна попросила Віту захопити її паспорт, який два місяці тому отримала, з собою)*» (1, с. 61); «*Порожня (вони двоє тут тимчасові й перелякані гості) кімната із заграбованими віконцями і грубими меблями почала стискуватись, роблячись неможливою для людського перебування, тим більше – зустрічі*» (1, с. 63); «*А з машини – бачив такі в Тарнуві, Варшаві, Гдині – виходить пані-нава, розкішна, ніби з казки*» (3, с. 108); «*Соломка, що хоч мала тепер право на декретну відпустку (ї до села дійшли ті закони), на прохання голови тожже вийшла на роботу*» (2, с. 312)). Подібні вставлені конструкції зазначають деталі, які доповнюють зміст висловлення, сприяють його ширшому та кращому розумінню.

За будовою з-поміж вставлених компонентів зафіксованих у творах «Країна гіркої ніжності», «Соло для Соломії» та «Століття Якова» В. Лиса виокремили одиниці, що є окремими словами («*Перша Віта (головна!) стояла, не в силі зрушити з місця*» (1, с. 24); «*Али побачив крамар Гершко і вперше (вперше!) сам закликав до корчми...*» (3, с. 50); «*Та – відчув – того не хотілося*» (3, с. 57)), та конструкції, які співвідносяться з реченнєвою одиницею. Останні репрезентовані як простими реченнями («*За лісом – Яків знав – стоїть лагідна осіння погода*» («Століття Якова», с. 90); «*Потім його перевели до Харкова, він став начальником управління всієї солодкої промисловості (так називала Дазя)*» (1, с. 70); «*Боїться, бо... – Соломія розуміла – бо Захарко став мовби прокаженим...*» («Соло для Соломії», с. 148)), так і складними («*Підійшов і, не боячись, що хтось там дивиться (а Федотиха і невістка її, Петрова жінка Харитина, напевне, дивилися, визирювали, він потилицею відчував їхні очі), пригорнув Зосю*» (3, с. 108); «*То був особливий вечір (чи вже ніч, адже кіносеанс починався о десятій вечора), сповнений подій і тривоги, чогось такого в ній самій, про що досі й не підозрювала*» (1, с. 93)).

Вставні та вставлені конструкції використовуються письменником задля комунікації з читачем, зацікавлення, активізації уваги, надання образності, експресивності, підкреслення семантики основного речення, інтимізації оповіді. Вони виконують роль авторських зауважень, вказівок та коментарів.

Отже, В. Лис у своїх романах «Країна гіркої ніжності», «Соло для Соломії» та «Століття Якова» використовує різноманітні вставні та вставлені конструкції. Ці одиниці дозволяють у різних мовленнєвих ситуаціях передавати ставлення до змісту висловлювання та авторське бачення події, розширювати зміст, подавати додаткову інформацію.

Вставні компоненти наповнюють текст автора експресивністю, наближають діалоги героїв до живого розмовного мовлення, надаючи творам правдивості. Це допомагає якнайповніше розкрити ідейно-художній задум у творах – зображення непростих людських доль на тлі різних періодів історії України. Вставлені одиниці найчастіше вносять додаткові зауваження, пояснюють причинно-наслідкові зв'язки, що дозволяє вмістити значний обсяг інформації, адже події романів охоплюють тривалий відрізок часу. Під пером майстра художнього слова вони стали влучним засобом характеротворення: відображають психологічний стан персонажів: емоції щастя, горя, розгубленості, переживання, впевненості, злості та ін.

Перспективу подальших наукових пошуків у контексті порушеної проблеми пов'язуємо з докладнішим описом комунікативно-прагматичного потенціалу вставлених конструкцій у художньому дискурсі В. Лиса.

#### Література:

1. Турчак О. М. З історії вивчення вставлених конструкцій як синтаксичної категорії структурно-комунікативного рівня. *Вісник Дніпропетровського університету. Серія «Мовознавство»*. 2011. № 11. С. 160–165.

2. Шульжук К. Ф. Синтаксис української мови: підручник. Київ: Видавничий центр «Академія», 2004. 408.

#### Список використаних джерел:

1. Лис В. С. Країна гіркої ніжності: роман. Харків: Книжковий клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2015. 368 с.

2. Лис В. С. Соло для Соломії: роман. Харків: Книжковий клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2013. 368 с.

3. Лис В. С. Століття Якова: роман. Харків: Книжковий клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2020. 240 с.

## ЛІТЕРНІ ПАРАГРАФЕМНІ ЗАСОБИ У ДИТЯЧОМУ ТВОРІ Р. ДАЛА «MATILDA» ТА СПОСОБИ ЇХ ВІДТВОРЕННЯ УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ

Кіт І. Р., здобувач вищої освіти

Струк І. В., кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської філології і перекладу

Національний авіаційний університет

Процес оформлення думки у будь-якій формі спонтанної мови – усній чи письмовій – відбувається у своєрідному цейтноті. Щоб забезпечити успіх комунікації, на допомогу вербальним засобам приходять різноманітні паравербальні, чий розгляд нерідко дає більше інформації про індивіда, ніж власне аналіз його мови. Окрім специфічності вербального коду спонтанного мовлення (усного та письмового) носіїв мови, у сучасній комунікації закономірний інтерес мовознавців займають паралінгвістичні (невербальні) засоби, що супроводжують письмовий текст [1, с. 127]. Вперше про параграфемні засоби заговорили А.А. Реформатський, Г. О. Винокур, Б. В. Томашевський в 20-х роках ХХ ст. у зв'язку з розвитком

## З М І С Т

## МОЛОДИЙ ПЕДАГОГ

|  |    |
|--|----|
| <b>Безека С. С., Поліщук О. П.</b><br>РОЛЬ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ У ТОЛЕРАНТНОМУ ВИХОВАННІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....  | 3  |
| <b>Бернар І. М., Горопаха Н. М.</b><br>ЕКОЛОГІЧНИЙ ТРЕНІНГ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ У СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ НАВИЧОК, ОРІЄНТОВАНИХ НА СТАЛІЙ РОЗВИТОК.....                              | 4  |
| <b>Ваколюк А. М.</b><br>ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ВИХОВНИЙ ПРОЦЕС ПОЗАШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ.....   | 5  |
| <b>Варейчук К. В., Косарева О. І.</b><br>ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ДІТЕЙ З ЗАТРИМКОЮ ПСИХІЧНОГО РОЗВИТКУ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОЇ ГРУПИ .....                      | 6  |
| <b>Воронова І. В., Коваль В. В.</b><br>МЕТОДИКА РОЗВ'ЯЗУВАННЯ ПЛАНІМЕТРИЧНИХ ЗАДАЧ НА ПОБУДОВУ З ВИКОРИСТАННЯМ ІКТ .....   | 7  |
| <b>Гоголь Т. В., Кіндрат В. К.</b><br>КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТЬОГО ТРЕНЕРА-ВИКЛАДАЧА.....   | 8  |
| <b>Голя Г. М., Бричок С. Б.</b><br>СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНІ УМОВИ ПІДГОТОВКИ УЧИТЕЛІВ ЦЕРКОВНОПАРАФІЯЛЬНИХ ШКІЛ ВОЛИНСЬКОЇ ГУБЕРНІЇ (ДРУГА ПОЛОВИНА ХІХ – ПОЧАТОК ХХ СТОЛІТТЯ) ..... | 9  |
| <b>Гомоль Т. П., Сілкова Е. О.</b><br>ВИХОВНИЙ АСПЕКТ ТЕКСТОВИХ ЗАДАЧ У ПІДРУЧНИКУ МАТЕМАТИКИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ С. ЛОГАЧЕВСЬКОЇ.....  | 11 |
| <b>Гопанчук В. В., Дубич К. П.</b><br>ГУРТКОВА РОБОТА З ІНФОРМАТИКИ У ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ .....  | 12 |
| <b>Данилюк Т. В., Стельмашук Ж. Г.</b><br>СТРУКТУРНІ КОМПОНЕТИ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ .....     | 13 |
| <b>Дацьо А. В., Павлюк Т. О.</b><br>ФОРМУВАННЯ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ФІНАНСОВОЇ ГРАМОТНОСТІ.....   | 14 |
| <b>Демянчук В. І., Генсіцька-Антонюк Н. О.</b><br>ЗНАЧУЩІСТЬ ТЕОРЕМИ ПРО ТРИ ПЕРПЕНДИКУЛЯРИ В ШКІЛЬНОМУ КУРСІ МАТЕМАТИКИ.....  | 14 |
| <b>Джурик К. І., Баліка Л. М.</b><br>ЗМІСТОВЕ НАПОВНЕННЯ ПОНЯТТЯ «ОСВІТНЯ ДИСКРИМІНАЦІЯ» .....   | 15 |
| <b>Долганик М. І., Поліщук О. П.</b><br>ТРАДИЦІЙНІ ТА ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ ПРЕВЕНТИВНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....  | 17 |
| <b>Дяденчук А. Ф.</b><br>ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ БАКАЛАВРІВ-ЕНЕРГЕТИКІВ ДО САМООСВІТИ ПІД ЧАС НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ .....   | 18 |
| <b>Жирун А. В., Синьчук О. М.</b><br>СУТНІСТЬ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ.....  | 19 |
| <b>Жулінська О. О., Свиріпа Л. К.</b><br>СПЕЦИФІКА ОЗНАЙОМЛЕННЯ УЧНІВ ІЗ ЕЛЕМЕНТАМИ РЕКЛАМНОГО ОГОЛОШЕННЯ В 4 КЛАСІ НУШ.....   | 20 |
| <b>Зух О. В., Горопаха Н. М.</b><br>LEGO-КОНСТРУЮВАННЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....  | 22 |
| <b>Ісаєва Д. Ю., Суятинова К. С.</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ГЕНДЕРНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....  | 22 |
| <b>Капран Ю. В., Крайчук О. В.</b><br>ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ПРИ ВИВЧЕННІ РІВНЯНЬ ТА НЕРІВНОСТЕЙ У КУРСІ МАТЕМАТИКИ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОЇ ШКОЛИ .....                            | 23 |
| <b>Кіндрат Т. М., Горопаха Н. М.</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ЛОГОПЕДИЧНОЇ РОБОТИ ТА ПОШУК ІНДИВІДУАЛЬНИХ ПІДХОДІВ ДО ДІТЕЙ З РОЗЛАДАМИ АУТИСТИЧНОГО СПЕКТРУ.....                          | 25 |
| <b>Ковтунович Т. А., Маліновська Н. В.</b><br>ОЗНАЙОМЛЕННЯ ДІТЕЙ ІЗ ПРАВАМИ ТА ОБОВ'ЯЗКАМИ В ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ.....  | 27 |
| <b>Ковтунович Т. О., Баліка Л. М.</b><br>ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ОРГАНІЗАЦІЇ ГРУПИ ПОДОВЖЕНОГО ДНЯ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ.....   | 28 |
| <b>Кожарко М. В., Поліщук О. П.</b><br>ЦІНІСНО-ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ЕТНОПЕДАГОГІКИ: РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ .....  | 29 |
| <b>Козлинець М. С., Баліка Л. М.</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ТА ЧИННИКИ ВИНИКНЕННЯ ГІПЕРАКТИВНОЇ ПОВЕДІНКИ У ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ .....   | 31 |
| <b>Козловська Х. Р., Свиріпа Л. К.</b><br>ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ ТА ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ У ПОЧАТКОВІЙ ЛАНЦІ НУШ.....                                    | 32 |

|  |    |
|--|----|
| <b>Крук Т. М., Поліщук О. П.</b><br>ПОЗАКЛАСНА ВИХОВНА РОБОТА ТА ЇЇ ЗНАЧЕННЯ У ФОРМУВАННІ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА.....   | 34 |
| <b>Кузьмич А. О., Петренко О. Б.</b><br>ЗМІСТОВЕ НАПОВНЕННЯ ПОНЯТТЯ «АВТОРСЬКА ШКОЛА» В ПЕДАГОГІЧНІЙ НАУЦІ .....   | 36 |
| <b>Кулакевич Л. М., Присяжнюк І. М.</b><br>ВИКОРИСТАННЯ ДОШКИ PADLET ПРИ ВИВЧЕННІ МАТЕМАТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ ONLINE-НАВЧАННЯ.....   | 37 |
| <b>Kurylenko Dana</b><br>CREATIVE POTENTIAL AS A CREATIVE CONCEPT OF STUDENT'S CONSCIOUSNESS.....  | 38 |
| <b>Леонтьєва К. М., Шадюк О. І.</b><br>ЛЕПБУК ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОЇ ГРУП.....  | 39 |
| <b>Леошек О. В., Коваль В. В.</b><br>МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ ТЕМИ: «ТІЛА ОБЕРТАННЯ З ВИКОРИСТАННЯМ ІКТ» .....  | 40 |
| <b>Лукомська Ю. В., Галатюк Ю. М.</b><br>МЕТОДИКА НАВЧАННЯ УЧНІВ РОЗВ'ЯЗУВАТИ ФІЗИЧНІ ЗАДАЧІ З МЕХАНІКИ ВЕКТОРНО-ГЕОМЕТРИЧНИМ МЕТОДОМ.....                                       | 41 |
| <b>Лясковець О. П., Безкоровайна О. В.</b><br>ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ В ГОВОРІННІ СТАРШОКЛАСНИКІВ .....   | 43 |
| <b>Магурчак Л. В., Боровець О. В.</b><br>ІГРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ .....  | 44 |
| <b>Макарець А. Л., Маліновська Н. В.</b><br>ВИКОРИСТАННЯ ХУДОЖНІХ ТВОРІВ З ДІТЬМИ ТРЕТЬОГО РОКУ ЖИТТЯ.....   | 45 |
| <b>Манзик Л. Ф., Стельмашук Ж. Г.</b><br>ПРОБЛЕМА НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ В СУЧАСНИХ НОРМАТИВНО-ПРАВОВИХ АКТАХ .....                                     | 46 |
| <b>Мартінова С. О., Маліновська Н. В.</b><br>УМОВИ ОРГАНІЗАЦІЇ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ ДОШКІЛЬНИКІВ З ПОРУШЕННЯМИ ПСИХОФІЗИЧНОГО РОЗВИТКУ .....                                       | 47 |
| <b>Матвієнко С. П., Оксенюк О. В.</b><br>ПЕРЕВАГИ І РИЗИКИ ВПРОВАДЖЕННЯ ДУАЛЬНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ.....   | 47 |
| <b>Мельничук Н. В., Дубич К. П.</b><br>ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ДИДАКТИЧНИХ ІГОР НА УРОКАХ ІНФОРМАТИКИ У КУРСІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ.....  | 49 |
| <b>Московчик І. М., Горобаха Н. М.</b><br>РОЛЬ БАТЬКІВ У ВИХОВАННІ ПРАЦЕЛЮБНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....  | 50 |
| <b>Музика М. А., Шевчук О. А.</b><br>ШУМОВЕ ЗАБРУДНЕННЯ ТА ЙОГО УНИКНЕННЯ В СЕРЕДОВИЩІ ІСНУВАННЯ .....   | 51 |
| <b>Музичук Ю. А., Павлюк Т. О.</b><br>ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ МОВЛЕННЯ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ДИЗАРТРИЄЮ ІЗ ВИКОРИСТАННЯМ КОМП'ЮТЕРНИХ ТРЕНАЖЕРІВ ..... | 53 |
| <b>Мурдза Х. В., Маліновська Н. В.</b><br>РОЗВИТОК ОБРАЗНОГО МОВЛЕННЯ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ ЗАСОБАМИ УСНОЇ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ .....   | 54 |
| <b>Мурдза Х. В., Руденко Н. М.</b><br>УСНА НАРОДНА ТВОРЧИСТЬ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ВИРАЗНОСТІ МОВЛЕННЯ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ІЗ ЗАГАЛЬНИМ НЕДОРОЗВИТКОМ МОВЛЕННЯ ІІ РІВНЯ.....  | 55 |
| <b>Наумич В. М., Сілкova Е. О.</b><br>МЕТОДИКА ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ІГОР ПРИ ВИВЧЕННІ НУМЕРАЦІЇ ЦІЛИХ НЕВІД'ЄМНИХ ЧИСЕЛ В КУРСІ МАТЕМАТИКИ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ.....          | 56 |
| <b>Петрица Ю. І., Чайка В. М.</b><br>ПРОЄКТНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ .....  | 56 |
| <b>Пилипюк Н. О., Стельмашук Ж. Г.</b><br>ПЕДАГОГІЧНІ СИТУАЦІЇ ЯК СКЛАДОВА ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НУШ.....   | 58 |
| <b>Пікун О. Р., Клекоць Г. Я.</b><br>МЕТОДИКА РЕАЛІЗАЦІЇ ПРИКЛАДНОЇ СПРЯМОВУВАНОСТІ ГЕОМЕТРІЇ У ПРОФІЛЬНІЙ ШКОЛІ .....   | 59 |
| <b>Плюта В. А., Плюта Н. В.</b><br>ІСТОРІЯ ВИНИКНЕННЯ ТА РОЗВИТКУ АКВАФІТНЕСУ .....  | 60 |
| <b>Поліщук Н. П., Галатюк Ю. М.</b><br>ДИДАКТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ ФУНДАМЕНТАЛЬНИХ ДОСЛІДІВ У КУРСІ ФІЗИКИ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОЇ ШКОЛИ.....                                      | 62 |
| <b>Полюхович Д. В., Павелків О. М.</b><br>МЕТОДИКА РОЗВ'ЯЗУВАННЯ АЛГЕБРАЇЧНИХ ЗАДАЧ З КОМПЕТЕНТНІСНИМ ПІДХОДОМ В СУЧАСНІЙ ШКОЛІ.....   | 64 |
| <b>Попова К. В., Гон М. М.</b><br>ЕВОЛЮЦІЯ (НЕ) ПРИСУТНОСТІ КРИМСЬКОГО ПІВОСТРОВА У ШКІЛЬНОМУ КУРСІ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ (1991 – 2016 РР.) .....                                      | 65 |

|  |    |
|--|----|
| <b>Радзевич Ю. Ю., Оксенюк О. В.</b><br>РОЗВИТОК ІНФОРМАЦІЙНИХ СИСТЕМ УПРАВЛІННЯ ОСВІТОЮ .....   | 67 |
| <b>Сад М. О., Шевчук О. А.</b><br>ПРОБЛЕМИ ТЕПЛОЕНЕРГЕТИКИ В УКРАЇНІ ТА ШЛЯХИ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТЕПЛОЕНЕРГЕТИЧНИХ РЕСУРСІВ .....  | 69 |
| <b>Свистун В. П., Пустовіт Г. П.</b><br>МОРАЛЬНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ: ЗМІСТ ТА ЗАВДАННЯ .....  | 70 |
| <b>Сидорчук Т. В., Шадюк О. І.</b><br>МНЕМОТЕХНІКА – ЕФЕКТИВНИЙ ЗАСІБ РОЗВИТКУ МОВЛЕННЯ ДОШКІЛЬНИКА .....  | 72 |
| <b>Стельмах Н. Г., Галатюк Ю. М.</b><br>ФОРМУВАННЯ МЕТОДОЛОГІЧНИХ ЗНАТЬ У КУРСІ ФІЗИКИ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОЇ ШКОЛИ.....  | 73 |
| <b>Стельмах Н. Г., Генсіцька-Антонюк Н. О.</b><br>ВИКОРИСТАННЯ ДИДАКТИЧНИХ КАРТОК НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ПРИ ВИВЧЕННІ ТЕМИ «ІНТЕГРАЛ ТА ЙОГО ЗАСТОСУВАННЯ» .....                     | 75 |
| <b>Тертична Г. В., Косарева О. І.</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОГО СУПРОВОДУ ДІТЕЙ З РОЗЛАДАМИ АУТИСТИЧНОГО СПЕКТРА В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОЇ ГРУПИ .....                     | 76 |
| <b>Тишкун В. А., Павлюк Т. О.</b><br>РОЛЬ КАЗКОТЕРАПІЇ У РОЗВИТКУ ЗВ'ЯЗНОГО МОВЛЕННЯ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ІЗ ЗНМ....  | 77 |
| <b>Трачук М. В.</b><br>ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПІДХІД У ПРОЦЕСІ ВИХОВАННЯ І НАВЧАННЯ ДІТЕЙ З РІЗНИМИ ОСВІТНИМИ МОЖЛИВОСТЯМИ.....  | 78 |
| <b>Фалко І. І., Шадюк О. І.</b><br>БІЗБОРД – ЕФЕКТИВНИЙ ЗАСІБ СЕНСОРНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ РАНЬОГО ВІКУ .....   | 80 |
| <b>Чудінович В. О., Баліка Л. М.</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО СОЦІАЛЬНОЇ ДІЙНОСТІ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ .....   | 81 |
| <b>Швед В. М., Павлюк Т. О.</b><br>ВИХІДНІ РІВНІ РОЗВИТКУ МОВЛЕННЯ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ДИЗАРТРІЄЮ ЗАСОБАМИ МАЛИХ ФОЛЬКЛОРНИХ ЖАНРІВ .....                          | 82 |
| <b>Шевчук Н. К., Маліновська Н. В.</b><br>ФОРМУВАННЯ ЕЛЕМЕНТАРНИХ ЕКОНОМІЧНИХ УЯВЛЕНЬ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....   | 83 |
| <b>Шевчук О. А.</b><br>ЕФЕКТИВНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ СИТУАЦІЙНОГО НАВЧАННЯ НА ПРАКТИЧНИХ ОНЛАЙН ЗАНЯТТЯХ З БЕЗПЕКИ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ ТА ОСНОВ ОХОРОНИ ПРАЦІ В ЗАКЛАДІ ВИЩОЇ ОСВІТИ ..... | 84 |
| <b>Шишак А. М., Чайка В. М.</b><br>ДІДЖИТАЛІЗАЦІЯ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ: ОСОБЛИВОСТІ ВПРОВАДЖЕННЯ.....   | 85 |
| <b>Штокало О. Л., Ничипорук І. А., Глінчук Ю. О.</b><br>ОХОРОНА ПРАЦІ В ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ПІД ЧАС ВОЄННОГО ЧАСУ.....   | 86 |
| <b>Штокало О. Л., Павлюк Т. О.</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ВИХОВАННЯ ДРУЖНИХ ВЗАЄМИН ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ У ПРАКТИЦІ СУЧАСНОГО ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ.....                    | 88 |
| <b>Шумелянко М. В., Павелків О. М.</b><br>ФОРМУВАННЯ КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ПРИ РОЗВ'ЯЗУВАНІ ГЕОМЕТРИЧНИХ ЗАДАЧ У СУЧАСНІЙ ШКОЛІ.....  | 90 |
| <b>Юрчик Н. В., Шадюк О. І.</b><br>ВПЛИВ АВТОРСЬКОЇ КАЗКИ НА МОРАЛЬНИЙ РОЗВИТОК ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....   | 91 |
| <b>Яремович М. А., Сойчук Р. Л.</b><br>ГРОМАДЯНСЬКА ОСВІТА – ОСНОВА ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ СОЛІДАРНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ В УМОВАХ СУПЕРЕЧЛИВИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ .....    | 92 |

#### МОЛОДИЙ ПСИХОЛОГ

|  |    |
|--|----|
| <b>Волошина О. В., Кулакова Л. М.</b><br>ПСИХОЛОГІЧНА ГОТОВНІСТЬ МОЛОДІ ДО СТВОРЕННЯ СІМ'Ї (ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ) .....                | 93 |
| <b>Воробей О. М., Ямницький В. М.</b><br>ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВПЛИВУ ЕМПАТІЇ НА ПСИХОЛОГІЧНИЙ КЛІМАТ МОЛОДОЇ СІМ'Ї .....         | 94 |
| <b>Главінська Е. С., Михальчук Н. О.</b><br>ПЕРЕДУМОВИ ТА ФАКТОРИ КОНФЛІКТНОСТІ В ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ .....                            | 95 |
| <b>Зайчук О. С., Камінська О. В.</b><br>ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК КОПІНГ-СТРАТЕГІЙ ТА РІВНЯ КОНФЛІКТНОСТІ В ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ .....              | 96 |
| <b>Карпенко М. С., Суятинова К. Є.</b><br>ПСИХОЛОГІЧНА ГОТОВНІСТЬ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З СИНДРОМОМ ДАУНА ДО НАВЧАННЯ В ШКОЛІ ..... | 97 |
| <b>Левандовська А. В., Ямницький В. М.</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ.....        | 99 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Максимчук М. Ю., Камінська О. В.</b><br>СИСТЕМНИЙ ПІДХІД ЯК ПЕРЕДУМОВА УСПІШНОЇ ПСИХОПРОФІЛАКТИЧНОЇ РОБОТИ З ПІДЛІТКОВОЮ ІНТЕРНЕТ-ЗАЛЕЖНІСТЮ ..... | 100 |
| <b>Подерня Н. К., Главінська О. Д.</b><br>СОЦІАЛЬНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ОСОБИСТОСТІ: ОСНОВНІ ПІДХОДИ ДО ВИЗНАЧЕННЯ ЗМІСТУ ПОНЯТТЯ.....                     | 101 |
| <b>Романюк О. В., Главінська О. Д.</b><br>ЕМПАТІЯ ЯК СКЛАДОВА КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ .....   | 102 |
| <b>Хомюк І. Я., Ямницький В. М.</b><br>МІЖОСОБИСТІСНІ СТОСУНКИ ЯК ФАКТОР РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ .....   | 103 |

### МОЛОДИЙ ПРИРОДОДОСЛІДНИК

|   |     |
|---|-----|
| <b>Ажнюк І. В., Петрівський Я. Б.</b><br>АЛГОРИТМИ І МЕТОДИ ЛІНІЙНОГО ПРОГРАМУВАННЯ В ЗАДАЧАХ МОДЕЛЮВАННЯ ДЕТЕРМІНОВАНИХ ПРОЦЕСІВ.....  | 105 |
| <b>Берега О. А., Присяжнюк І. М.</b><br>ВИКЛАДАННЯ КУРСУ «АНАЛІТИЧНА ГЕОМЕТРІЯ В ПРОСТОРІ» В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ .....  | 106 |
| <b>Boahen P. A., Naborets O. A</b><br>FORMAL LOGIC IN SOLVING PROBLEMS OF DIAGNOSIS, TREATMENT AND PREVENTION OF DISEASES .....   | 107 |
| <b>Гончарук О. О., Петрівський Я. Б.</b><br>ВИКОРИСТАННЯ W-ФУНКЦІЇ ЛАМБЕРТА ТА ЇЇ ЗАСТОСУВАННЯ .....  | 108 |
| <b>Гошко А. С., Денисюк Н. В.</b><br>СТАТЕНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВ 8 КЛАСУ НА УРОКАХ БІОЛОГІЇ ТА В ПОЗАКЛАСНІЙ РОБОТІ.....  | 109 |
| <b>Єфимець Д. Я., Шевчук О. А.</b><br>ЕКОЛОГІЧНІ НЕДОЛІКИ ТА ПЕРЕВАГИ ТЕХНОЛОГІЇ ВИРОБНИЦТВА ВЕРШКОВОГО МАСЛА В УКРАЇНІ .....   | 110 |
| <b>Зеленяк М. В., Шевчук О. А.</b><br>ДОТРИМАННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ БЕЗПЕКИ У ПРОЦЕСІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИРОБНИЦТВА СОНЯШНИКОВОЇ ОЛІЇ В УКРАЇНІ .....   | 112 |
| <b>Земба Я. В., Петрівський Я. Б.</b><br>ДЕТЕРМІНОВАНІ МОДЕЛІ ДИНАМІЧНОГО ПРОГРАМУВАННЯ.....  | 114 |
| <b>Кашернюк А. О., Портухай О. І.</b><br>ЕКОЛОГІЧНІ РИЗИКИ ВИКОРИСТАННЯ ЯДЕРНОЇ ЕНЕРГЕТИКИ В УКРАЇНІ .....  | 115 |
| <b>Маринич І. Д., Шевчук О. А.</b><br>ВИРОБНИЦТВО ШОКОЛАДУ В УКРАЇНІ ТА ЙОГО ВПЛИВ НА ЗДОРОВ'Я ЛЮДИНИ .....   | 117 |
| <b>Нечитайло Д. В., Велесик Т. А.</b><br>ТУРИСТСЬКО-РЕКРЕАЦІЙНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ВОЛИНСЬКОГО ПОЛІССЯ .....  | 120 |
| <b>Приймак О. О., Костолович М. І.</b><br>ПРИРОДНИЙ ТА КУЛЬТУРНИЙ ПОТЕНЦІАЛ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ ЯК ЧИННИК АКТИВІЗАЦІЇ ТУРИСТСЬКО-КРАЄЗНАВЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ ..... | 122 |
| <b>Процькова І. В., Шевчук О. А.</b><br>СТАН ХЛІБОПЕКАРСЬКОГО ВИРОБНИЦТВА В УКРАЇНІ ТА ЙОГО ВПЛИВ НА ЕКОЛОГІЮ .....   | 123 |
| <b>Стрелець Я. І., Павелків О. М.</b><br>МЕТОДИКА РОЗВ'ЯЗУВАННЯ МАТЕМАТИЧНИХ ЗАДАЧ ТА ЇХ РОЛЬ В ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОМУ РОЗВИТКУ УЧНІВ .....   | 125 |
| <b>Тимошук І. М., Петрівський Я. Б.</b><br>НЕЛІНІЙНЕ ПРОГРАМУВАННЯ. МЕТОД МНОЖНИКІВ ЛАГРАНЖА.....   | 126 |
| <b>Тищенко О. Л., Безрук Ю. М.</b><br>ГЕОГРАФІЯ ПОШИРЕННЯ БАЛЬНЕОЛОГІЧНИХ РЕСУРСІВ У ЄВРОПІ.....  | 127 |
| <b>Толба Омар Алі Мухамед Тавакал, Лунгол О. М.</b><br>СУЧАСНІ ДОСЯГЕННЯ В ГАЛУЗІ МЕДИЧНОЇ ФІЗИКИ .....   | 128 |
| <b>Холодюк І. О., Шевчук О. А.</b><br>ГІПОДИНАМІЯ ТА ЇЇ ВПЛИВ НА РОЗВИТОК СКОЛІОЗУ В УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ.....  | 129 |
| <b>Шимчук Б. Р., Портухай О. І.</b><br>ВПЛИВ КЛІМАТИЧНИХ РЕСУРСІВ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ НА РОЗВИТОК РОСЛИННИЦТВА .....  | 130 |
| <b>Юрим І. Л., Шевчук О. А.</b><br>ДОТРИМАННЯ ТЕХНОЛОГІЇ СИРОВИРОБНИЦТВА В УКРАЇНІ ЩОДО ПЕРСПЕКТИВИ ЗДОРОВ'Я- ТА ЖИТТЄЗБЕРЕЖЕННЯ.....   | 132 |

### МОЛОДИЙ ІТ-СПЕЦІАЛІСТ

|   |     |
|---|-----|
| <b>Крохмаль Г. В., Петрівський Я. Б.</b><br>ДЕТЕРМІНОВАНІ МОДЕЛІ ЦІЛОЧИСЛОВОГО ЛІНІЙНОГО ПРОГРАМУВАННЯ .....      | 134 |
| <b>Сіранчук В. О., Дубич К. П.</b><br>СТВОРЕННЯ КОМП'ЮТЕРНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ «IOT_ALL» ДЛЯ ВИВЧЕННЯ IOT ..... | 135 |



|   |     |
|---|-----|
| <b>Ушаков М. А., Сінчук А. М.</b><br>ВИКОРИСТАННЯ СЕРЕДОВИЩА «UNITY 3D» ДЛЯ РОЗРОБКИ ГРИ В КУБИК-РУБИК.....                 | 136 |
| <b>Цехмейструк В. М., Паламарчук О. С.</b><br>РОЗВИТОК ДІДЖИТАЛІЗАЦІЇ ТА ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У РЕГІОНАЛЬНІЙ ЕКОНОМІЦІ ..... | 137 |
| <b>Шинкарчук Н. В.</b><br>АПАРАТНО-ПРОГРАМНА ОРГАНІЗАЦІЯ ВІРТУАЛЬНИХ РОБОЧИХ СТОЛІВ .....                                   | 138 |

### МОЛОДИЙ ІСТОРИК

|  |     |
|--|-----|
| <b>Воят С. В., Крет Р. М.</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ЗОВНІШНЬОПОЛІТИЧНОЇ ВЗАЄМОДІЇ МІЖ УКРАЇНОЮ ТА ТУРЕЧЧИНОЮ ЗА ВЕРЕСЕНЬ – ГРУДЕНЬ 2021 РІК (НА ОСНОВІ ІВЕНТ-АНАЛІТИЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ СТОРІНКИ ПОСОЛЬСТВА ТУРЕЦЬКОЇ РЕСПУБЛІКИ В УКРАЇНІ В ТВІТЕРІ) ..... | 139 |
| <b>Горбунов В. В., Тенькова З. Ю.</b><br>ФОРМУВАННЯ ІМПЕРСЬКИХ ГЕОПОЛІТИЧНИХ ІНТЕРЕСІВ РОСІЙСЬКОЇ ФЕДЕРАЦІЇ.....   | 139 |
| <b>Дацюк Ю. В., Мартинчук І. І.</b><br>МІЖНАРОДНІ АНТИГІТЛЕРІВСЬКІ КОНФЕРЕНЦІЇ ТА ЇХ РІШЕННЯ.....  | 140 |
| <b>Дем'яненко А. А., Крет О. В.</b><br>РОЛЬ НІМЕЧЧИНИ У ФОРМУВАННІ СТРАТЕГІЧНИХ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКІВ У ЗОВНІШНЬОПОЛІТИЧНИХ ВІДНОСИНАХ З УКРАЇНОЮ.....  | 141 |
| <b>Десятничук І. І., Михальчук Р. Ю.</b><br>СТАНОВЛЕННЯ ПАРЛАМЕНТАРИЗМУ В РОСІЇ: ДІЯЛЬНІСТЬ І ТА ІІ ДЕРЖАВНОЇ ДУМИ.....  | 143 |
| <b>Добровольська В. А., Гумен С. Ф.</b><br>ГРИГОРІЙ ПОЛЕТИКА – ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ, ПЕРЕКЛАДАЧ, ПУБЛІЦИСТ, ІСТОРИК, ПРОСВІТИТЕЛЬ .....  | 145 |
| <b>Долганова М. П., Северова О. В.</b><br>М. С. ЛУНІН – АВТОР ПЕРШОГО СИСТЕМАТИЧНОГО АНАЛІЗУ ДІЯЛЬНОСТІ ДЕКАБРИСТСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ .....   | 146 |
| <b>Дудай В. Ю., Мартинчук І. І.</b><br>РОЛЬ ВУДРО ВІЛЬСОНА У ВРЕГУЛЮВАННІ МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН ПІСЛЯ ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ .....   | 148 |
| <b>Кладько В. О., Мартинчук І. І.</b><br>ПЕРЕДУМОВИ ПЕРШОЇ НАГІРНО-КАРАБАСЬКОЇ ВІЙНИ 1991-1994 РР. ....  | 150 |
| <b>Климовець В. В., Мартинчук І. І.</b><br>ФОРМУВАННЯ ПЕРЕДУМОВ РОСІЙСЬКО-ЧЕЧЕНСЬКИХ ВОЄН.....   | 151 |
| <b>Ксьондзик С. М., Давидок Р. П.</b><br>ДЖЕРЕЛА З ДОСЛІДЖЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА.....  | 151 |
| <b>Кучеров Г. Г.</b><br>МЕМУАРНА ЛІТЕРАТУРА ЯК ДЖЕРЕЛО ДОСЛІДЖЕННЯ “ПРОСВІТ” ПРАВОБЕРЕЖНОЇ УКРАЇНИ .....   | 153 |
| <b>Ладика Д. Є., Михальчук Р. Ю.</b><br>ДИСКУСІЙНІСТЬ ПОЛЬСЬКОГО ПИТАННЯ НА ПАРИЗЬКІЙ МИРНІЙ КОНФЕРЕНЦІЇ.....  | 154 |
| <b>Лесняк В. Ю.</b><br>ГРОМАДСЬКІ ОБ'ЄДНАННЯ ЯК ЧИННИК РОЗВИТКУ ГРОМАДЯНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА В СУЧАСНІЙ ПОЛЬЩІ.....  | 155 |
| <b>Лісовець А. П., Крет О. В.</b><br>СУЧАСНІ ОСОБЛИВОСТІ ЗОВНІШНЬОПОЛІТИЧНОЇ ВЗАЄМОДІЇ МІЖ УКРАЇНОЮ ТА ФРАНЦІЄЮ.....   | 156 |
| <b>Мартинчук Ю. П., Бакуменко О. П.</b><br>РОЛЬ В. ЧЕРЧИЛЛЯ У КОНСОЛІДАЦІЇ БРИТАНЦІВ НА ПОЧАТКУ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ .....  | 157 |
| <b>Мирончук М. А., Мирончук А. С.</b><br>ВНЕСОК УКРАЇНСЬКИХ ВЧЕНИХ У БОРОТЬБУ ІЗ НАСЛІДКАМИ ЧОРНОБИЛЬСЬКОЇ КАТАСТРОФИ.....   | 158 |
| <b>Михальчук Р. Ю.</b><br>ТОРГОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ЄВРЕЇВ В МІЗОЧІ У МІЖВОЄННИЙ ПЕРІОД (1921–1939 рр.) .....   | 159 |
| <b>Монич О. І., Данилець Ю. В.</b><br>РОЗВИТОК АРХАНГЕЛО-МИХАЙЛІВСЬКОГО МОНАСТІРЯ У СЕЛІ GIULEȘTI (ДЖУЛИН) В 1692–1809 РР. ....  | 161 |
| <b>Наконечна(Яруга) К. А., Плюта Н. В.</b><br>ВІЙНА ЗА НЕЗАЛЕЖНІСТЬ США: Саратога. Компанія 1777р. ....  | 162 |
| <b>Поліщук А. О., Михальчук Р. Ю.</b><br>ЖЕРТВИ СЕРЕДНЬОВІЧНОЇ ІНКВІЗИЦІЇ .....  | 164 |
| <b>Рушак В. Ю., Гуменюк О. В.</b><br>«ВПЛИВ КНЯЗЯ ВАСИЛЯ-КОСТЯНТИНА ОСТРОЗЬКОГО НА ПОЛІТИЧНІ ПРОЦЕСИ РЕЧІ ПОСПОЛИТОЇ» .....  | 166 |
| <b>Семеренко М.-В. В., Михальчук Р. Ю.</b><br>ПОВСЯКДЕННЕ ЖИТТЯ СЕЛЯН ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ В СЕРЕДНЬОВІЧНОМУ СУСПІЛЬСТВІ .....  | 167 |
| <b>Сухий В. І., Северова О. В.</b><br>ВИНИКНЕННЯ ТА ФОРМУВАННЯ ОСНОВНИХ ІДЕЙ ТЕОРІЇ МОДЕРНІЗАЦІЇ .....   | 169 |
| <b>Таргонська А. І., Мартинчук І. І.</b><br>ВИБОРЧА РЕФОРМА 1832 Р. В АНГЛІЇ .....   | 170 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Федюшко В. О., Мартинчук І. І.</b><br>ОСВІТА ЖІНОК У ВІКТОРІАНСЬКУ ЕПОХУ ..... | 172 |
|---|-----|

#### МОЛОДИЙ ФІЛОЛОГ

|   |     |
|---|-----|
| <b>Bahlai M. R., Shainer I. I.</b><br>RUSSIAN LANGUAGE IN UKRAINE: REDUCTION OF ITS USE DUE TO WAR .....  | 174 |
| <b>Гайдук А. О., Шульжук Н. В.</b><br>ВСТАВНІ ТА ВСТАВЛЕНІ КОНСТРУКЦІЇ В ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ ВОЛОДИМИРА ЛИСА: ФУНКЦІЙНО-СТИЛІСТИЧНИЙ АСПЕКТ .....                       | 175 |
| <b>Кіт І. Р., Струк І. В.</b><br>ЛІТЕРНІ ПАРАГРАФЕМНІ ЗАСОБИ У ДИТЯЧОМУ ТВОРІ Р. ДАЛА «MATILDA» ТА СПОСОБИ ЇХ ВІДТВОРЕННЯ УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ .....                       | 176 |
| <b>Шупічук Д. В., Безкоровайна О. В.</b><br>МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАТИВНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ЯК ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ..... | 178 |

#### МОЛОДИЙ МИСТЕЦТВОЗНАВЕЦЬ

|  |     |
|--|-----|
| <b>Нестерук О. І., Менделюк Т. М.</b><br>ВИШИВАНКА–КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА СПАДЩИНА УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ .....  | 179 |
| <b>Паславський М. С., Тюска В. Б.</b><br>КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ ЖИТТЯ ХРИСТИНОПОЛЯ (ЧЕРВОНОГРАДА) КІНЦЯ XVIII- XIX СТОЛІТЬ: СПРОБА ІСТОРИЧНОЇ РЕКОНСТРУКЦІЇ ..... | 180 |