Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ФІЛОЛОГІЇ ТА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

Збірник
наукових праць

2017

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ФІЛОЛОГІЇ ТА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

Збірник наукових праць

Наукові записки
Рівненського державного гуманітарного університету

Заснований в 2009 році

Рівне − 2017

ББК 81.2
А - 43
УДК: 81. 243

Актуальні проблеми філології та методики викладання гуманітарних дисциплін: Збірник наукових праць. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. — Рівне: РДГУ, 2017. — 109 с.

Збірник наукових праць містить статті з актуальних проблем викладання іноземної мови, філології, теоретико-методологічних, культурологічних, літературознавчих, мовознавчих проблем спілкування.

Матеріали можуть бути корисними для науковців, працівників навчальних закладів, викладачів та студентів вищих педагогічних навчальних закладів.

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Головний редактор:
Совтис Наталія Миколаївна − доктор філологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);
Заступник головного редактора:
Мороз Людмила Володимирівна – кандидат філологічних наук, професор (відповідальний редактор) (Рівненський державний гуманітарний університет).

ЧЛЕНИ РЕДАКЦІЙНОЇ КОЛЕГІЇ:
Деменчук Олег Володимирович – доктор філологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);
Карпенчук Світлана Петрівна – доктор педагогічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);
Коваль Ганна Петрівна – доктор педагогічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);
Литвиненко Світлана Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);
Малафіїк Іван Васильович – доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент АПСН (Рівненський державний гуманітарний університет);
Михальчук Наталія Олександрівна − доктор психологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);
Павелків Роман Володимирович – доктор психологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);
Петренко Оксана Борисівна – доктор педагогічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);
Шугаєва Людмила Михайлівна – доктор філософських наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);
Ямницький Вадим Маркович – доктор психологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);
Ніколайчук Галина Іванівна – кандидат педагогічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);
Постоловський Руслан Михайлович – кандидат історичних наук, професор, член-кореспондент Міжнародної слов'янської академії наук, ректор (Рівненський державний гуманітарний університет);
Романюк Світлана Констянтинівна – кандидат філологічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет.

Затверджено Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 12 від 26.10.2017 р.).

За достовірність фактів, дат, назв і т. п. відповідають автори статей. Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії. Рукописи рецензуються і не повертаються.

Адреса редакції: *33028 м. Рівне, вул. Пластова, 31. Рівненський державний гуманітарний університет*

ISBN 966 — 7281 — 09 — 03. © Рівненський державний гуманітарний університет, 2017

2) показ зразка правильної вимови (звукова наочність) та імітація (наслідування) учнями;

3) тренувальні вправи у вимові та під час засвоєння фонетико-графічного матеріалу;

4) зіставлення і порівняння (для вивчення звукової системи та засвоєння звуко-графічних знань);

5) використання символіки (виділення звука у слові і позначення фішкою, побудова звукових моделей за допомогою умовних знаків).

У процесі вивчення фонетичного та графічного матеріалів застосовуються різні розумові операції — аналіз, синтез, порівняння, узагальнення, класифікація, проведення аналогії, доказ, обґрунтування та ін., що здійснюються над звуками та їхньою матеріальною основою — буквами, буквосполученнями. За такого підходу школярі свідомо засвоюють фонетичні та графічні поняття, орфоепічні та фонетико-графічні норми, створюється ґрунтовна база для оволодіння мовними та мовленнєвими вміннями та навичками.

Сучасна програма з української мови для початкових класів ставить спеціальну вимогу: широко використовувати прийоми зіставлення та протиставлення мовних явищ із метою формування та класифікації нових мовних особливостей. Прийом порівняння, зокрема порівняння звукових явищ використовується ще недостатньо. В одних випадках вчителям важко добирати мовний матеріал для порівняння, а в інших вони не володіють методикою застосування цього прийому.

Однією з причин, які утруднюють навчальну діяльність дітей, пов'язану зі звуковою стороною мовленнєвої діяльності, є недосконаліть їхнього мовленнєвого слуху, зокрема фонетичного, що складається з кількох компонентів: фізичний слух (здатність сприймати мовлення в різних діапазонах гучності); фонетичний слух (вміння розрізняти і відтворювати всі звуки мовлення); звуковисотний слух (відчуття мовного тембру); почуття ритму (відчуття наголосу в мовленні, його ритмічного малюнка). Усе це має розвивати вчитель на початковому етапі навчання учнів.

Під час викладу та аналізу фонетичного та фонетико-графічного матеріалів маємо реалізовувати загальнодидактичний принцип науковості, тобто достовірність виучуваного матеріалу, відповідність його лінгвістичній науці, правильне наукове розкриття сутності мовних явищ та їхніх ознак.

Висновки.Для формування навичок правильної дикції мисленнєві операції з одиницями усного мовлення (аналіз і синтез, порівняння, класифікація, узагальнення тощо) повинні супроводжуватись активними діями учнів не тільки зовнішнього характеру (робота органів мовного апарату), а й внутрішніми (емоційними та вольовими зусиллями), що є особливо важливим у подоланні раніше сформованих неправильних навичок.

Щоб навчити учнів виразно читати, потрібно насамперед навчити їх володіти усним словом, яке має бути виразником їхніх думок, почуттів; навчити їх впливати на слухача за допомогою інтонації. Це можливо лише тоді, коли учні оволодівають усіма засобами виразного читання: технікою мовлення, логікою мови та емоційно-образною виразністю читання. Основою правильної дикції є правильна постановка дихання, котра здійснюється завдяки вправам дихального апарату.

Виразність та чистота дикції досягаються насамперед завдяки правильності артикуляції, тобто чіткістю постановки органів мовлення й їхніх рухів під час вимови звуків. Тому роботу над усуненням недоліків вимови слід розпочинати із виправлення неправильно завчених раніше рухів органів артикуляції.

ЛІТЕРАТУРА

1. Барищук Г.С. Мова наших дітей. Виправлення порушень звуковимови у дітей: Навчальний посібник. Вид. 2-ге, переробл. і доп. — Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2007. — 64 с.
2. Боровик І. Г. Скажеш ти обов'язково чітко, гарно кожне слово. — Х. : ТОВ Видавництво «Ранок», 2010.- 342 с.
3. Різник Г. Є. Звуконаслідувальні та голосові вправи. — Х. : ТОВ Видавництво «Ранок», 2008.- 345 с.
4. Рожнів В. М. Вимовляйчик. — Х. : ТОВ Видавництво «Ранок», 2010. – 143 с.
5. Рудяк Л. В., Тимошенко Л. Н,, Каменева Т. В., Лавренюк С. Г., Жуковская Т. П. Методические аспекти диагностики и коррекцииречевогоразвитиядетейдошкольноговозраста. — Макеевка, 2010.– 234 с.
6. Хребтова Н. П. Вчись говорити правильно! — Х. : ТОВ Видавнича група «Основа», 2010. – 156 с.

В статье описано содержание и основы формирования дикции в начальной школе; определены методические основы формирования у младших школьников практических умений и навыков по правильной дикции.

Ключевые слова: *нормативная дикция, практические умения и навыки.*

The article describes the content and basis for the formation of diction in elementary school; the methodical foundations of the formation of practical skills and skills from the right diction are created in junior pupils.

Key words: *normative diction, practical skills and skills.*

УДК: [37:811.111’36]:398.2/ **Л.М. ЯСНОГУРСЬКА, А.В. ГОДИНА**

ВИКОРИСТАННЯ КАЗКИ ПІД ЧАС НАВЧАННЯ ГРАМАТИКИ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

У статті розкрито методику роботи з казкою на уроках англійської мови у початковій школі.

2017. Наукові записки РДГУ.

Ключові слова: *казка, методика,мотивація, навички, граматика.*

Постановка проблеми. Сьогодні в Україні існують сприятливі демократичні умови для успішного навчання іноземних мов. Вчителі можуть обирати ті підручники та навчальні посібники, які, на їх думку, будуть найбільш ефективними в навчанні іншомовного спілкування. Тим не менше, багато випускників базових та середніх загальноосвітніх шкіл показують досить низький рівень володіння іншомовними навичками на комунікативному рівні.

Основою комунікативної компетенції є комунікативні вміння, сформовані на грунті мовних знань і навичок. Мовна компетенція в свою чергу також інтегративна і включає лексичну, граматичну, фонологічну та орфографічну компетенції. Це означає, що учні мають одержати відповідні мовні знання і в них необхідно сформувати конкретні мовленнєві навички. Без оволодіння мовним матеріалом (фонетичним, лексичним, граматичним) неможливе формування мовленнєвих вмінь. Лише самі знання мовного матеріалу не можуть забезпечити реалізацію практичної мети навчання іноземної мови.

Аналіз досліджень. Одним з актуальних питань в теорії та практиці навчання іноземної мови є проблема підвищення ефективності формування граматичних навичок мовлення, оскільки рівень навченості учнів на різних етапах навчання неможливо вважати задовільним. Особливу увагу цій проблемі приділяв О.Вєтохов. [3] Актуальність вирішення даної проблеми в пошуку оптимальних способів організації навчального процесу з формування іншомовних навичок мовлення у навчальних закладах.

Державні освітні стандарти з іноземної мови чітко визначають мету навчання іноземної мови в навчальному закладі: розвиток здібностей учнів використовувати іноземну мову як інструмент у діалозі культур і цивілізацій сучасного світу, що передбачає взаємопов'язаний, комунікативний і соціокультурний розвиток учнів засобами іноземної мови для підготовки їх для міжкультурного спілкування у різноманітних сферах життєдіяльності.

Формування в учнів умінь та навичок іншомовного спілкування передбачає досягнення ними такого рівня комунікативної компетенції, який був би достатнім для здійснення спілкування в певних комунікативних сферах з чотирьох видів діяльності: аудіювання, говоріння, читання та письма.

Згідно з принципом комунікативності у навчанні іноземної мови і практичної мети, засвоєння мовного матеріалу (всіх аспектів мови) відбувається комплексно. Проте, це не означає відсутності спеціальної роботи над засвоєнням граматичних форм і структур, вокабуляру, звуків, інтонаційно-ритмічних моделей, орфографічних правил. Вони становлять той «будівельний матеріал», без якого не може відбутися будь-яке вербальне спілкування.

Щодо проблеми формування та моніторингу граматичних навичок іноземної мови, то виникає потреба у розробці ефективних методів та способів організації цього процесу, оскільки відібраний для засвоєння у середній школі граматичний матеріал вивчається учнями протягом усього періоду навчання, і тому цей процес суттєво розтягнутий в часі. Останнє, як вважає Скляренко Н.К., вимагає систематичного повторення засвоєного раніше граматичного матеріалу, його систематизації та перевірки рівня його усвідомлення учнями. [3]

В умовах гуманізації освіти, коли особистість людини знаходиться в центрі всієї освітньої і виховної діяльності, пошук ефективних способів і прийомів навчання, в тому числі і навчання іноземної мови, привертає пильну увагу багатьох вчених, методистів і вчителів. Один з ефективних прийомів навчання - використання казок на уроках іноземної мови.

Практично всі педагоги і методисти, що працюють з дітьми на різних етапах навчання, відводять велике місце казкам при навчанні іноземної мови. Деякі підручники цілком базуються на використанні казок: фонетичних, граматичних чи лексичних. Також казка є незамінним засобом формування позитивної мотивації у школярів на початковому етапі вивчення англійської мови. Наведені факти визначили тему мого дослідження: "Використання казок під час вивчення англійської мови".

Предметом дослідження є казка, як незамінний засіб навчання іноземній мові школярів молодшого та середнього шкільного віку.

Об'єкт дослідження - форми і методи дослідження казок як засобу формування граматичних навичок у дітей при вивченні англійської мови.

Мета статті: теоретичне обґрунтування необхідності використання казки на уроках англійської мови на різних етапах навчання.

Виклад основного матеріалу. Серед проблем, теоретично і експериментально розв’язуваних методикою іноземних мов, комунікативна компетенція й способи її досягнення є однією з найбільш актуальних.

Сучасні інтерпретації комунікативної компетенції в області викладання іноземних мов сходяться до визначення американського вченого Д. Хаймза, відповідно до якого,"комунікативна компетенція - це те, що потрібно знати мовцеві для здійснення комунікації в культурозначимих обставинах".

Опанувати комунікативною компетенцією англійської мови, не перебуваючи в країні досліджуваної мови, завдання досить важке. Тому важливим завданням учителів є створення реальних й уявлюваних ситуацій спілкування на уроці іноземної мови, використовуючи для цього різні методи й прийоми роботи (рольові ігри, дискусії, творчі проекти).

Не менш важливим є завдання залучити школярів до культурних цінностей народу - носія мови. У цих цілях велике значення має текст й ілюстрації до нього. Безсумнівною перевагою сучасних підручників

англійської мови для середньої школи є їхня насиченість країнознавчою інформацією. Значне місце серед таких видів текстів займають такі види, як листи, рекламні оголошення, вивіски, анкети, меню. Всі факти і явища, вся інформація про різні області дійсності англомовних країн відбиралися з урахуванням віку тих, кого навчають, і їхніх інтересів. Оволодіння цим матеріалом дозволить школярам краще орієнтуватися у країні, мову якої вивчають, у випадку її реального відвідування.

Поряд із цим важливо дати учневі наочне подання про життя, традиції, язикові реалії англомовних країн. Засобом реалізації цієї мети можуть служити казки, використання яких сприяє реалізації найважливішої вимоги комунікативної методики.

Використання казок на уроках сприяє індивідуалізації навчання й розвитку вмотивованості мовної діяльності тих, кого навчають. При використанні казок на уроках іноземної мови розвиваються два види мотивації: самомотивація, коли казка цікава сама по собі, і мотивація, що досягається тим, що учням буде показано, що він може зрозуміти мову, яку вивчає. Це приносить задоволення й дає віру у свої сили й бажання для подальшого вдосконалення.

Необхідно прагнути до того, щоб учні одержували задоволення від казки саме через розуміння мови, а не тільки через сюжет.

Ще однією перевагою казки є сила враження й емоційного впливу на учнів. Тому головна увага повинна бути спрямована на формування в учнів особистісного відношення до прочитанного, почутого. Успішне досягнення такої мети можливо лише при систематичному читанні, а також при методично правильному організованому читанні.

Ефективність використання казки при навчанні мовлення залежить не тільки від точного визначення її місця в системі навчання, але й від того, наскільки раціонально організована структура заняття, як погоджені навчальні можливості казки із завданнями навчання. У структурі заняття для навчання усного мовлення можна виділити чотири етапи:

- підготовчий - етап попереднього зняття мовних і лінгвокраїнознавчих труднощів;
- сприйняття казки при первинному прочитанні, розвиток умінь сприйняття інформації;
- контроль розуміння основного змісту;
- розвиток мовленнєвих навичок й навичок усного мовлення.

Четвертому етапу може передувати повторне прочитання.

Як приклад приводимо можливий варіант роботи з казкою:

1. Підготовча робота.

Учням повідомляється назва казки й пропонується здогадатися, про що буде казка. Потім уводиться нова лексика, що необхідна для розуміння казки й призначена для активного володіння. Нова лексика вводиться перед прочитанням.

2. Сприйняття казки (вроздріб). Перед прочитанням кожної частини (акту) учні одержують установку. Хто головний герой? Як ми до нього ставимося? Що він зробив?

3. Перевірка розуміння основного змісту.

Спочатку учні відповідають на питання, поставлені перед прочитанням, потім можна використати вправи типу "Вибери правильну відповідь", "Розташуй речення в логічній послідовності" і. т.д.

4. Розвиток навичок й умінь усного мовлення.

Комунікативне говоріння можна стимулювати за допомогою різних завдань:

- опишіть головного героя
- розіграйте діалоги між героями
- прокоментуйте поводження героя

Діючі особини казок наділені певним характером, діють у конкретних умовах. Відсутність надлишкової інформації дає можливість однозначної семантизації мовленнєвого матеріалу.

Казка дає можливість легко проникнути в суть реальних мовлень і явищ, й у простій наочній формі донести інформацію до учнів. У казкових діалогах забезпечується необхідна повторюваність мовленнєвого матеріалу, що досягається сюжетною побудовою казки.

Відтворення типових ситуацій спілкування ("Знайомство", "У гостях", "Заняття спортом" і. т.д.) дозволяє стимулювати мовну діяльність учнів, їхню комунікативну активність. Перевагами казок є:

- автентичність;
- інформативна насиченість;
- концентрація мовних засобів;
- емоційний вплив на тих, кого навчають.

Ефективність використання казок залежить від раціональної організації заняття.

1. Попередня робота, включає лінгвокраїнознавчий коментар, установку на розуміння. Наприклад, перед прочитанням казки "Книга джунглів" учнем повідомляються короткі відомості про Р. Кіплінга і його творчість.

2. Читання казки.

3. Перевірка розуміння змісту за допомогою запитань.

4. Активізація мовленнєвого матеріалу за допомогою завдань:

а) розподіл казки на основні епізоди;

б) робота з епізодами із завданням повторити репліки героїв;

в) визначення, кому належать вимовлені вчителем репліки й до якого епізоду вони відносяться;

г) рольова гра: розподіл ролей, прочитання з метою промовляння реплік. Драматизація діалогів й окремих сцен.

5. Переказ змісту в усній і письмовій формі.

6. Вправи після прочитання розраховані не тільки на закріплення, але й на розширення матеріалу. Заключною частиною завдання повинна стати мовна діяльність учнів, коли всі, що навчаються, стають учасниками мовного спілкування в ході рольової гри. Тому необхідно мати максимально повне розуміння казки.

Як стверджують психологи, діти 5-7 років здатні сприйняти й засвоїти величезну кількість цікавого на їхній погляд матеріалу. А це означає, що кожна дитина може засвоїти велику кількість нових знань, але в цьому їй потрібно допомогти. При навчанні іноземній мові школярів на ранньому етапі постає питання про те, що прийняти за змістовну основу навчання.

Традиційний підхід до викладання іноземної мови на ранньому етапі припускає починати навчання з використання мовного матеріалу, що називає предмети, які оточують дітей безпосередньо в класі. Чи можна говорити в цьому випадку про щире спілкування, якщо не має предметів обговорення, якщо воно не пов'язане з життям? Звичайно ж, ні. Комунікативне навчання іноземній мові змушує переглянути традиційний підхід і поглянути на проблему вибору змістовної основи навчання на ранньому етапі.

Робота вчителя повинна бути спрямована на передачу знань з англійської мови, розвиток мовних навичок дітей, розширення лексичного запасу, одержання додаткової лінгвокраїнознавчої інформації про англомовні країни. Цей процес нерозривно пов'язаний з активністю дітей. Дитина повинна почувати потребу у вивченні мови й мати передумови для задоволення цієї потреби. Основними джерелами є мотивація й бажання. Звичайно в школярів присутня висока мотивація вивчення англійської мови.

Одними з ефективних мотиваційних засобів є заняття театралізованою діяльністю, заняття, що включають елементи казок, казковий сюжет. У початковій школі мають бути створені всі умови для розвитку творчої активності дітей у театралізованій діяльності. Елементи театралізованих ігор включаються не тільки у заняття англійською мовою, але й в інші види діяльності. Театралізовані ігри, драматизація невеликих п'єс, казок вирішують як комунікативні завдання, так і завдання гармонічного розвитку особистості. Рольовий діалог у процесі театралізованої діяльності робить мовну взаємодію особистісно орієнтованою, стимулює активність кожного партнера, що сприяє розвитку в дитини вмінь говоріння й слухання. Дитина в діалогічному спілкуванні може не тільки сприймати звуки, але й розуміти зміст вимовлених слів.

З цього можна зробити висновок, що казка в силу своїх специфічних особливостей повинна виступати як змістовна основа навчання на ранньому етапі. Присутність вимислу, фантастичності в казці робить її більше цінною в порівнянні з іншими літературними жанрами. Казка, наповнена описами чудес, незвичайними подіями, зустрічами із чарівниками, феями, що володіють чудодійною силою, мимоволі приковує увагу дітей, інтерес до всього незвичайного, таємничого, котре дитина відчуває в казці як повсякденне. Дитина слухаючи казку й відчуваючи існування фантастичного героя як реальне, співчуває йому і переживає.

Здатність до співпереживання й уяви народжує самостійну творчу діяльність дітей, фантазію. При роботі з казкою вчитель може спиратися не тільки на досвід дітей, але й на їхню фантазію. Казка - це поетичний вимисел, хоча це не заперечує її зв'язок з реальним життям. Кожна казка малює реалістичні картини життя. За пригодами казкових героїв встають людські долі, правдоподібні історії, казкові конфлікти передають складні побутові й соціальні відносини. Автор казки говорить із маленьким слухачем про важкий вибір чесного шляху, про гіркоту самітності й радості дружби. У казці діти зіштовхуються з такими складними явищами й почуттями, як життя й смерть, любов і ненависть, зрада і підступництво. Форма зображення цих явищ особлива, казкова, доступна розумінню дитини, але моральний зміст залишається справжнім.

Нерозривний зв'язок казки з життям дозволяє дітям через ситуації, предмети обговорення, які присутні в казці, одержати досвід, як мовний, так і соціальний, котрий їм знадобиться в житті. Спілкування, організоване на основі казки, носить щирий характер. Казка представляє широкі можливості як змістовна основа навчання.

На ранньому етапі навчання провідним є розвиваючий аспект, оскільки на першому році навчання заставляються основи багатьох найважливіших здатностей, і здійснюється їхній початковий розвиток. Казка є прекрасним матеріалом для рішення розвиваючих завдань, дітям потрібні казки, тому що вони є необхідним підґрунтям для розвитку особистості.

Однією з найважливіших цілей розвиваючого аспекту є формування мотивації. Саме в молодший шкільний період педагог повинен сформувати стійку мотивацію до вивчення іноземної мови. Казка, завжди цікава дітям змістовною основою, сприяє створенню мотивації до оволодіння іноземною мовою. Іноземна мова дозволяє дитині проникнути в захоплюючий сюжет казки, познайомитися з народними героями тієї країни, де народилася казка. Сценарій заняття на основі казки, відразу приковує увагу дітей. Казка іноземною мовою дає можливість педагогові зробити з дітей добровільних помічників у пошуках знань.

Важливою метою розвиваючого аспекту є формування вмінь спілкування. У дітей формується особистісне, індивідуально-рольове, ділове спілкування. Казка іноземною мовою завжди викликає в дітей потребу в спілкуванні, тому що її зміст відповідає інтересам дітей і потребам їхнього віку.

Казка іноземною мовою має величезні виховні можливості. Казка - це завжди ненав'язливе виховання.

У кращих своїх образах вона відкриває дитині світ, суть людських відносин, людських почуттів - доброти, поваги, співчуття, товариства, справедливості, чуйності, взаєморозуміння, несе в собі багатий моральний потенціал.

Казка дає дітям яскравий, різноманітний образ світу, розвиваючи кругозір дитини.

Знайомлячись з казкою, дитина знаходить відповіді на важливі для себе питання. Що таке "добре" і що таке "погано"? Що таке "зло" й "добро"?

Казка формує в дитини необхідність морального поводження у всіх видах діяльності. На основі казок ефективно здійснюється трудове виховання. Вони формують здатність творчо трудитися, виховують любов і повагу до праці, формують потребу у творчій праці, виробляють такі людські якості, як працьовитість, посидючість, наполегливість, допитливість, готовність прийти на допомогу.

Естетичний компонент виховного аспекту завжди присутній у казці - це завжди прилучення до вічності, до краси. Через раннє залучення до казки іноземною мовою в дітях розвивається інтерес до життя народів інших країн. Позитивні емоційні дії, що відбуваються в казці, дозволяють запобігти виникненню почуття недовіри, і навіть ворожості, що нерідко з'являється й у дорослих як реакція на все нове, незнайоме, незвичне, вихідне за рамки звичних соціальних відносин.

У молодшому шкільному віці значне місце слід приділяється й пізнавальному аспекту. На даному віковому етапі в дитини формується й реалізується пізнавальний інтерес до культури країни досліджуваної мови. Багатим джерелом, з якого дитина може черпати дані знання, є казка, що відбиває в собі культурну спадщину тієї або іншої країни. Навчання на основі казки дає можливість вивчити елементи загальнонаціональної культури. У казках завжди яскраво виражений соціокультурний компонент. Інтерес до всього нового в молодших школярів дозволяє використати на заняттях і застосовувати країнознавчу інформацію.

На заняттях з англійської мови при використанні казки як зміст навчання, у молодших школярів формується й реалізується пізнавальний інтерес до іншомовної культури. Діти здобувають знання про культуру країни мови, яку вивчають (відомості з історії, географії, життя однолітків, про побут, традиції, інтереси, про музику, живопис, символіку, одяг, свята, захоплення). Пісні, вірші, лічилки, різні ігри, також як і казка, виступають як основа навчання спілкуванню іноземною мовою.

Казка ефективно використовується при вирішенні завдань навчального аспекту. Навчання говорінню на основі казки формує в дітей уявлення про іноземну мову як про засіб спілкування. Казка є прекрасним засобом для оволодіння різними вміннями й навичками спілкування досліджуваною мовою.

При використанні казки процес формування навичок говоріння спрямований на розвиток готовності до спілкування, на використання іноземної мови як засобу спілкування. Казка сприяє включенню дітей у процес спілкування. На змістовній основі казки можуть бути побудовані різні ситуації ігрового рольового спілкування, сюжетно-рольові ігри, діалоги. Таким чином, казка є необхідним матеріалом для використання її як змістовна основа навчання в шкільному віці. Будь-який інший матеріал не має такого навчального потенціалу, як казка. Вона сприяє формуванню мотивації навчання, підвищує виховні й освітні можливості іноземної мови, є прекрасним засобом навчання іншомовному спілкуванню.

Висновки. Казка входить у життя дитини із самого раннього віку, супроводжує протягом усього дитинства й залишається з нею на все життя. З казки починається її знайомство зі світом літератури, зі світом людських взаємин і з усім навколишнім світом у цілому.

Казки несуть дітям поетичний і багатогранний образ своїх героїв, залишаючи при цьому простір в уяві. Моральні поняття, яскраво представлені в образах героїв, закріплюються в реальному житті й взаєминах із близькими людьми, перетворюючись у моральні еталони, якими регулюються бажання й вчинки дитини.

Казка, її композиція, яскраве протиставлення добра й зла, фантастичні образи, виразна мова, динаміка подій, особливі причинно-наслідкові зв'язки і явища, доступні розумінню школяра, - все це робить казку особливо цікавою й хвилюючою для дітей, незамінним інструментом формування морально здорової особистості дитини.

Питанням вивчення казок у школі зараз приділяється велика увага. Казки також є засобом розвитку мовлення учнів, але казки володіють й іншими можливостями. Казку можна зробити засобом розвитку літературно-творчих здібностей учнів і тим самим розвитку мовлення в процесі індивідуально-групової роботи.

Останнім часом інтерес до казок виріс, тому що казка є найцікавішим прийомом викладання англійської мови. Головну увагу на уроках англійської мови вчитель приділяє тексту, як тому поняттю, якому служать всі розділи навчального курсу - фонетика, лексика, граматика, словотвір, стилістика, правопис. Всі випадки зустрічі на уроці з текстом повинні використатися для звертання до нього уваги дітей. Найбільше цікаво ці завдання допоможе реалізувати казка.

Саме казку слід використовувати при навчанні граматики іноземної мови. Казки допоможуть зробити нудну й одноманітну роботу більше цікавою й захоплюючою. Дані казки переслідують такі цілі: а) навчити учнів вживанню мовних зразків, що містять певні граматичні труднощі;

б) створити природну ситуацію для вживання даного мовного зразка; в) розвинути мовну активність і самостійність учнів.

Граматичні казки

<u>Казка про Артикль</u>

В одній країні, яка зветься Граматика Англійської мови, жив собі Артикль А. Він завжди знаходився разом з іменниками в однині: a pen, a book, a lamp. Артикль А мав рідного брата-близнюка - Артикля An. Цей артикль був пажем у іменників, які починалися з голосного звука: an apple, an elephant.

Брати не розлучалися зі своїми панами та служили іменникам, коли потрібно було назвати будь-який один предмет: (одна) кімната - a room, (будь-який) олівець - a pencil.

А іменники у множині не дружили з артиклями А та An. Вони вважали, що їм потрібен поважніший слуга.

І вирішили ці іменники знайти собі такий артикль, який підкреслював би їхню неповторність. Такий слуга швидко знайшовся. Це був всемогутній Артикль The.

Він міг і служити іменникам у множині (the children), і називати, виділяти предмет із ряду інших предметів, наприклад:

This is a doll. Це (будь-яка, одна, яка-небудь) лялька.

The doll is nice. (Ця, саме ця) лялька красива.

Зраділи іменники, що знайшли собі такого чудового слугу, присутність якого підкреслювала їхню виключність.

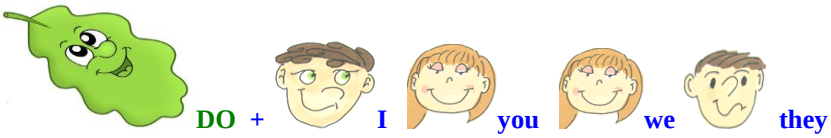
На закріплення можна запропонувати учням дати відповіді на такі питання:

1. До якої частини мови відноситься артикль?
2. Який артикль вживається, коли іменник починається з приголосного звука? Наведіть приклади.
3. Який артикль вживається, коли іменник починається з голосного звука? Наведіть приклади.
4. Який артикль вживається з іменниками як в однині, так і у множині? Наведіть приклади.

Граматична казка «Present Simple»

DO жило саме у лісі, друзів мало на узліссі.

DO дружило з I та You , We та They – прийшли в сім'ю.



Та знайшовся братик в **DO,**

DOES покликали в сім'ю, де жили і He, і She, It – лежало на печі.

DOES із **DO** дружить не хотіло і собі окремо жило.

DO та **DOES** усе питають на початок виступають:

- **Do** you like? or Do you have?
- Yes, I do. - Відповідають.
- Does he swim?
- Yes, he does.- Говорять їм, зацікавленим таким.

Та й перечить всім й завжди слову not допомагали, DO та DOES перед ним вставали, don't та doesn't всім казали.

Пригоди в Країні множини

Жила-була на світі маленька пухнаста кішечка Cat. Вона була дуже гарна, але їй завжди було сумно, бо вона була одна. Але ж їй так хотілося з ким-небудь подружитися. І пішла кішечка по світу блукати, шукати друзів. Забрела вона в чарівне царство множини.

Головний Чарівник знав про горе Cat і вирішив їй допомогти: «Ось тобі чарівна цукерочка, коли ти її з'їси, твоє бажання збудеться». І він дав Cat ось таку цукерку -s. Кішечка Cat з'їла її, і раптом, звідки не візьмися, з'явилося багато-багато таких самих маленьких кішечок. Cat радісно кричала: «Ура! Була тільки я - одна Cat, а стало багато Cats.

Cat+s=Cats - раділа кішка. Але чи всім Головний Чарівник давав цукерку -s? Ні, тим, у кого ім'я закінчувалося на букву чи буквосполучення -s,

-ss, -sh, - ch, -tch, -x Чарівник давав цукерку іншу: -es.

Bus+es=Buses

Fox+es=Foxes

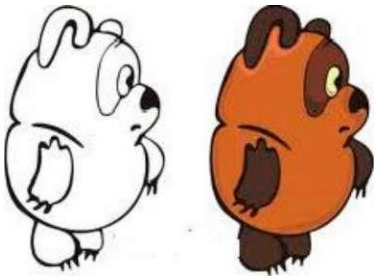
Крім цього у царстві існують такі куточки як Товстунів та Двійнят.

Країна Товстунів

Жителям цієї держави не можна їсти цукерки - вони і так товсті! Вони дуже плакали - що ж так і будуть завжди в однині?! «Не журіться, вам не потрібні цукерки **-s,-es,** адже вас не можна порахувати - ви Незлічувані!

«Ура! Незлічувані - це означає, що нас багато, нам не загрожує самотність», - Milk, Butter, Bread, Sugar та інші жителі містечка Речовина закружляли в танці.

У містечку Поняття теж панували веселощі: Kindness, Honesty, Love та інші жителі цього містечка мали багато друзів. Було і ще одне місто у царстві множини. Туди потрапляли тільки двійнята.



Місто Двійнят

Там був повний порядок. Самотність не могла оселитися там. Чому? Дуже просто! У місті Близнюків-двійнят жили предмети, які складалися з парних частин **Trousers, Spectacles, Scissors.** Жителі цього містечка просто не могли бути самотніми.

Королівство Упертюхів

Ой, мало не забула розповісти вам дуже неприємний випадок, який стався в королівстві упертюхів. Так-так, є таке королівство. Жителі цієї країни не бажали їсти цукерки (але ж могли б!). А для утворення множини хотіли просто змінитися, надіти маску. Довго думав головний Чарівник: «Що ж буде, якщо кожен буде змінюватися, як йому заманеться?!» Але потім дозволив і, згідно його наказу, деякі іменники мають такі форми множини: man-men, mouse-mice, woman-women, goose-geese.

Королівство Future Simple Tense

Давним-давно в Королівстві Граматики жили дієслова. Вони розповідали про все, що вміли робити люди: читати, писати, бігати, стрибати, плавати і т.д. Вони ніколи не замислювалися про майбутнє.

І ось одного разу в королівство приїхав цирк. Усюди по місту були розклеєні афіші: **"Tomorrow... Next week... In a day... ."** А що станеться завтра, через тиждень, через день, ніхто не міг дізнатися, адже жителі міста не думали про майбутнє. І дієслова вирішили допомогти жителям міста. Вони пішли до короля і попросили навчити їх розповідати про те, що станеться в майбутньому. Король загадав їм загадку «Вам допоможе чарівне слово, за яким ви завжди повинні йти, щоб потрапити в майбутнє. Перша літера має найдовшу назву. Друга літера - це англійське слово «я». А третя і четверта – однакові». Довго думали дієслова і знайшли відгадку. А у вас, діти, вийшло? Правильно, це слово "will". Щоб сказати «буду читати», ви скажете "will read", «буду плавати» - "will swim".

Допоміжне дієслово **Will** приходить на допомогу звичайним дієсловам, щоб допомогти їм розповісти, що станеться в майбутньому.

Розповісти про те, що не відбудеться дієсловам допомагає зла собачка на ім'я **Not.** Вести її за собою може тільки господар **Will.**

ЛІТЕРАТУРА
1. Андрющенко Е.П. Волшебная грамматика английского языка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 132 с.
2. Гладка І.А. Весела граматика. – Харків, «Основа», 2008. - 80 с.
3. Жирик У.Ю. Оптимальний вибір методів навчання граматики англійської мови. – Дрогобич: Коло, 2005. – С. 162–169.
4. Конышева А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку. – Санкт-Петербург: КАРО, 2006. – С. 34-75.
5. Опойкова, О.Н. Коммуникативные приемы обучения грамматике // Иностранные языки в школе. – 2005. – №8. – С. 39–42.
6. Паршиков О.О. Комунікативно-ігровий метод навчання іноземної мови учнів початкової загальноосвітньої школи. – Д.: Вебер, 2009. – 236 с.
7. Інтернет-ресурс http://festival.1september.ru/articles/601749/
8. Інтернет-ресурс http://www.lovelylanguage.ru/for-kids/fairy-tales
9. Інтернет-ресурс http://www.englisch-hilfen.de/en/
10. Інтернет-ресурс http://www.englishtenses.com/
11. Інтернет-ресурс http://www.lingua-room.com/anhlijska-mova/hramatyka/

В статье раскрыта методика работы со сказкой на уроках английского языка в начальной школе.
Ключевые слова: *сказка, методика, мотивация, навыки, грамматика.*

The article describes the method of working with a fairytale in English
Key words: *fairytale, methodology, motivation, skills, grammar.*

УДК [373.3.016: 811.111] : 37.091.33 **С.К. РОМАНЮК, К.А. СТРІЛЕЦЬКА**

ВИКОРИСТАННЯ ІГРОВОГО МЕТОДУ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ

У статті розглядаються поняття «гра», «ігровий метод». Дається короткий опис та характеристика ігрового методу у процесі викладання англійської мови у початковій школі.
Ключові слова: *гра, ігровий метод, англійська мова, початкова школа.*

Постановка проблеми. Концептуальні положення та державні вимоги реформування освіти в Україні спрямовані на становлення особистості учня, розвиток його здібностей і обдарувань, на соціалізацію дитини. Упровадження раннього навчання іноземної мови у початкових класах – одна з характерних рис сучасної освіти. У початкових класах закладаються основи знань, умінь і практичних навичок, які необхідні для подальшого навчання, формуються моральні риси і якості, вміння дітей самостійно оволодівати знаннями, пробуджується інтерес до навчання, до творчих пошуків. Але цей процес ускладнюється віковими особливостями молодших школярів: слабким переключенням уваги, її нестійкістю, незадовільністю пам'яті та мислення. Все це можна компенсувати за допомогою ігрових технологій.

Аналіз останніх наукових досліджень свідчить про те, що навчання за допомогою гри на уроках англійської мови у початковій школі є важливим аспектом, який пришвидшує інтелектуальний розвиток учнів, сприяє засвоєнню матеріалу. Вивчення ігрового методу розглянуто у працях таких учених як Е. Аргустанянц, І. Андрійко, Г. Бородіна, Л. Виготський, В. Гриньова, Г. Гусак, В. Демидова, Л. Журба, І. Зварич, О. Колесникова, Г. Фролова, Т. Шкваріна та ін.

Однак, не зважаючи на численні дослідження проблеми ролі та особливостей використання гри у початковій школі, на нашу думку, не достатньо досліджено питання впровадження методу гри на уроках англійської мови у початковій школі.

Метою статті є висвітлення ігрового методу як ефективного методу навчання на уроках англійської мови у початковій школі для гармонійного та повноцінного розвитку особистості молодшого школяра, збагачення його інтелектуальної, моральної, вольової та соціальної сфер.

Виклад основного матеріалу. На початковому етапі в школі відбувається вивчення англійської мови з першого класу. Це дозволяє закласти в учнів основу для подальшого розвитку іншомовних мовленнєвих навичок і вмінь. Для закладання основи володіння англійською мовою необхідно дуже багато часу, тому що учням потрібно з перших кроків ознайомитися з мовою як засобом спілкування. Це означає, що першокласники повинні вчитися розуміти англомовні висловлювання на слух (аудіювання), висловлювати свої думки (говоріння), розуміти англійський текст (читання) та правильно використовувати графіку і орфографію для висловлювання своєї думки англійською мовою (писемне мовлення) [4].

Щоб закласти основи володіння кожним з перерахованих видів мовленнєвої діяльності, необхідно накопичення мовних засобів, які забезпечують функціонування кожного з них на елементарному комунікативному рівні, що дозволяє перейти на нову якісну ступінь їх розвитку в майбутньому. Початковий етап важливий ще й тому, що від того, як проходить навчання на цьому етапі, залежить успіх в оволодінні предметом на подальших етапах. Англійський методист Г. Пальмер, який надавав великого значення початку

ЗМІСТ

КІРІЛКОВА Н.В., ДЯЧОК К.І.	ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФІТОНІМІВ У ГОВІРЦІ СЕЛА СМОРОДСЬК ДУБРОВИЦЬКОГО РАЙОНУ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ	3
МАНДРИК Н. В., НОВАЧОК М.В.	СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ОЙКОНІМІКОНУ БЕРЕЗНІВЩИНИ	4
ШКАРБАН Т. М., ДЕМЧУК Ю.В.	КОЛЬОРОНАЗВИ ЯК ЗАСІБ ТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬОЇ ДІЙСНОСТІ У ТВОРАХ ВОЛОДИМИРА ЛИСА	6
ЯСНОГУРСЬКА Л. М.	МОДЕЛЮВАННЯ КОНЦЕПТОСФЕРИ ЗРАДА У ЗІСТАВНО-ТИПОЛОГІЧНОМУ ТА ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНОМУ ВИСВІТЛЕННІ (НА МАТЕРІАЛІ УКРАЇНСЬКОЇ ТА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВ)	8
ПАВЕЛКІВ К.М., ШЕРЕМЕТ М. В.	НОВОТВОРИ НА ПОЗНАЧЕННЯ НОМІНАЦІЙ НАЗВ ЯВИЩ ПРИРОДИ У ТВОРЧОСТІ ПИСЬМЕННИКІВ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ: СЕМАНТИКА, ФУНКЦІЇ, ПРАГМАТИКА	12
ДАНІЛОВА Н.Р., ДІДУШОК В.О.	ФУНКЦІОНУВАННЯ АВСТРАЛІЗМІВ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ	15
ДЕНИСЮК Л.В.	ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ІГОР ПІД ЧАС ЗАНЯТЬ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИУ ВНЗ	17
ДУБРОВА А.С.	ВИКОРИСТАННЯ КОМУНІКАТИВНОГО ПІДХОДУ У НАВЧАННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ВНЗ	20
КОВАЛЮК В.В., ШЕВЧУК Ю.О.	ВИКОРИСТАННЯ ТАКСОНОМІЇ БЛУМА НА ЗАНЯТТЯХ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ДЛЯ РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ	21
МОРОЗ Л.В.	ПИТАННЯ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ ФРН ЯК ВАЖЛИВИЙ ЕЛЕМЕНТ ПРОФЕСІЙНОЇ СОЦІАЛІЗАЦІЇ	25
ПАВЕЛКІВ К.М.	ПРЯМИЙМЕТОД ЯК ОДИН ІЗ КОМПОНЕНТІВ УСПІШНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ НА НЕМОВНИХ ФАКУЛЬТЕТАХ ВНЗ	27
ТРОФІМЧУК В.М., КОЗІК О.Я.	ВАЖЛИВІСТЬ АВТЕНТИЧНИХ ТЕКСТІВ В НАВЧАННІ ІНОЗЕМНИМ МОВАМ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ-МІЖНАРОДНИКІВ	30
МОРОЗ Л.В.	МУЛЬТИМЕДІЙНІ ЗАСОБИ НАВЧАННЯ – ЗАПОРУКА ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ У ВНЗ	33
ДАНІЛОВА Н.Р., ПОЦКО Е.Є.	РОЗВИТОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	39
ТРОФІМЧУК В.М., МАРИНІНА І.В.	ФОРМУВАННЯ ЛІНГВОСОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ-МІЖНАРОДНИКА В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	42
ВАСИЛЬКЕВИЧ С.С.	ПРО ПИТАННЯ МОТИВАЦІЇ ДО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ	46
ЯСНОГУРСЬКА Л.М., МИСЬ К. Ю.	РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	49
МОРОЗ Л. В., ДОРОШЕНКО С. В.	ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ МОДЕЛЮВАННЯ, ЯК ЗАСОБУ НАОЧНОСТІ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	51
РОМАНЮК С. К., КОРІНЕЦЬ О. О.	ВИКОРИСТАННЯ РИМОВАНИХ ТЕКСТІВ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	53
ПАВЕЛКІВ К.М., МАЗУРИК В. В.	ІГРОВА ТЕХНОЛОГІЯ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	56
ЛУК'ЯНИК Л.В., ЮРКОВСЬКА І.В.	МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ФОНЕТИКО-	

	ОРФОЕПІЧНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	60
РОМАНЮК С. К., ВЛАСЮК М.В.	ІГРОВІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ ЛЕКСИЦІ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	62
ДЕНИСЮК Л.В., БАХОВСЬКА М.В.	ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	65
ЯСНОГУРСЬКА Л. М., МУЗИЧУК О. В.	ДИДАКТИЧНА ГРА НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	67
КРАЛЯ І.В., МАР'ЮСИК І. В.	ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	70
ЯСНОГУРСЬКА Л.М., ПЕТРИК М. А.	ПЕРЕВІРКА ЯКОСТІ ЗНАНЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗА ДОПОМОГОЮ РІЗНИХ МЕТОДІВ КОНТРОЛЮ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	74
РОМАНЮК С. К., ЦІСАРУК О. Е.	СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ПРОВЕДЕННЯ ПОЗАКЛАСНОЇ РОБОТИ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	77
МОРОЗ Л. В., КИРИЛЮК Н. О.	ЗАСОБИ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	79
ЛУК'ЯНИК Л.В. , СТАДНІК Л.В.	МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ ФРАЗЕОЛОГІЇ НА УРОКАХ РІДНОЇ МОВИ У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	82
БОЙКО Н.Г.	ЕЛЕКТРОННЕ ЛИСТУВАННЯ ТА ЧАТ-УРОКИ ЯК ЗАСІБ АКТИВІЗАЦІЇ В УЧНІВ МОВЛЕННЄВИХ УМІНЬ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	85
ДУБРОВА А.С., ГІС Н.С., ЛЕВІЦЬКА М.Є.	НЕСТАНДАРТНІ УРОКИ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	89
ГАМЗА А. В., ЗАДЕРЕЙЧУК Ю. О.	ФОРМУВАННЯ УВИРАЗНЕНОГО МОВЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ПРИКМЕТНИКА	93
ПАВЕЛКІВ К.М. , ШУЛЬГУН М. В.	ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ З ВИКОРИСТАННЯМ ЗОРОВОЇ НАОЧНОСТІ	96
ЯСНОГУРСЬКА Л.М., ВАВУЛІЧ В.А.	БАЧЕННЯ ШЛЯХІВ ВДОСКОНАЛЕННЯ УРОКУ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ВЧИТЕЛЯМИ-ПРАКТИКАМИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	98
РОМАНЮК С. К., ДЕМ'ЯНЮК І. В.	ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ДОШКІЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ	104
ДУБРОВА А.С., КУШНЕРЧУК І.О.	СУТНІСТЬ КОМУНІКАТИВНОГО ПІДХОДУ У ВИВЧЕННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	107
ЯСНОГУРСЬКА Л. М. , МАРКОВЕЦЬ О. В.	ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	109
ЛУК'ЯНИК Л.В., АВРАМИШИН К.В.	МЕТОДИКА ЗБАГАЧЕННЯ МОВЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЕТНОКУЛЬТУРОЗНАВЧОЮ ЛЕКСИКОЮ НА УРОКАХ ЧИТАННЯ	111
ЯСНОГУРСЬКА Л.М., ПАСЄКА І.О	НЕСТАНДАРТНІ УРОКИ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	114
ЛУК'ЯНИК Л.В., ФЕДОРЕНКО В.В.	МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ НОРМАТИВНОЇ ДИКЦІЇ НА УРОКАХ ЧИТАННЯ	117
ЯСНОГУРСЬКА Л.М., ГОДИНА А.В.	ВИКОРИСТАННЯ КАЗКИ ПІД ЧАС НАВЧАННЯ ГРАМАТИКИ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	119
РОМАНЮК С. К., СТРІЛЕЦЬКА К. А.	ВИКОРИСТАННЯ ІГРОВОГО МЕТОДУ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	127
ЛУК'ЯНИК Л.В., МИСЬ К.Ю.	ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНИХ УМІНЬ І НАВИЧОК МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ЧАСТИН МОВИ	130
МОРОЗ Л.В., МОРОЗ Н.М.	ПРО ПИТАННЯ МОВНОЇ ТА КОНЦЕПТУАЛЬНОЇ КАРТИНИ СВІТУ ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ	

СВІДОМОСТІ НАЦІЇ 132
СІРАНЧУК Н.М., СКОПА Н.М ЗНАННЯ ПРО РОСЛИНИ ЯК КОМПОНЕНТ ЗМІСТУ КУРСУ «ПРИРОДОЗНАВСТВО» 135
ІВАШКЕВИЧ Е.Е. PERSONAL RELIABILITY OF THE NARRATOR: TRADITIONAL AND NONTRADITIONAL NARRATIVE DISCOURSE 137
МИХАЛЬЧУК Н.О., АНТЮХОВА Н.І. THE IDEA OF UNDERSTANDING IN THE PSYCHOLOGICAL PARADIGM OF PROVERBS AND SAYINGS 141
Відомості про авторів 146
Зміст 148

Наукове видання

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ФІЛОЛОГІЇ ТА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

Збірник наукових праць

Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету

Заснований у 2009 р.

Відповідальний редактор збірника Петрівський Я.Б.
Відповідальний за підготовку збірника до видання Мороз Л.В.
Технічний редактор Ковалюк В.В.
Комп'ютерна верстка Ковалюк В.В., Краля І.В, Ясногурська Л.М.

Підписано до друку 26.10.2017 р.
Формат 60х84 1/8. Папір офсетний № 1. Гарнітура Times New Roman. Друк різографічний.
Ум. друк. арк. 24,02. Обл. вид. арк. 17,39 Замовлення № Наклад 120.

Адреса редакції: 33028 м. Рівне, вул. Пластова, 31
Рівненський державний гуманітарний університет.

Віддруковано в редакційно-видавничому відділі
Рівненського державного гуманітарного університету
33028 м. Рівне, вул. С.Бандери, 12, тел. 26-48-83

А – 43 Актуальні проблеми філології та методики викладання гуманітарних дисциплін: Збірник наукових праць. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. — Рівне: РДГУ, 2016. — 109с.

ISBN 966 — 7281 — 09 — 03.

Збірник наукових праць містить статті з актуальних проблем викладання іноземної мови, філології, теоретико-методологічних, культурологічних, літературознавчих, мовознавчих проблем спілкування.

Матеріали можуть бути корисними для науковців, працівників навчальних закладів, викладачів та студентів вищих педагогічних навчальних закладів.

УДК: 81'243
ББК 81.2