

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРІЇ І МЕТОДИК ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ

НОВА УКРАЇНСЬКА ШКОЛА В ДІЇ: АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МЕТОДИК НАВЧАННЯ ТА СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ

Збірник наукових праць
здобувачів вищої освіти



Рівне -2022

**Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет**

**НОВА УКРАЇНСЬКА ШКОЛА В ДІЇ:
АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МЕТОДИК
НАВЧАННЯ
ТА СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ**

**Матеріали
II Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції
(18 травня 2022 року)**

Рівне – 2022

УДК 373.3.091:373.3.02

Н 74

Надруковано за ухвалою вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 5 від 26 травня 2022 р.)

Рецензенти:

Вітюк Валентина Володимирівна – доктор педагогічних наук, доцент, заступник декана з навчальної роботи факультету педагогічної освіти та соціальної роботи, Волинський національний університет імені Лесі Українки, м. Луцьк;

Гудима Наталія Василівна – кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії і методик початкової освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, м. Кам'янець-Подільський;

Сойко Інна Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри початкової та дошкільної освіти, декан педагогічного факультету ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені Степана Дем'янчука», м. Рівне.

Редакційна колегія:

Бісовецька Людмила Андріївна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

Костолович Тетяна Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

Шевчук Тамара Борисівна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Члени редакційної колегії:

Суржук Тетяна Борисівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету м. Рівне;

Гамза Анна Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

Іванова Лідія Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

Лук'яник Людмила Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

Пасічник Ядвіга Августівна – кандидат педагогічних наук, професор кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

Ткачук Ольга Сергіївна – старший викладач кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Н 74 **Нова українська школа в дії: актуальні проблеми методик навчання та стратегії розвитку:** матеріали II Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції (18 травня 2022 року). Рівне: РДГУ, 2022. 152 с.

У збірнику представлено матеріали доповідей учасників II Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Нова українська школа в дії: актуальні проблеми методик навчання та стратегії розвитку». У працях розглянуто актуальні проблеми методик навчання та стратегії розвитку НУШ.

УДК 373.3.091 :373.3.02

Матеріали подано в авторській редакції. Редакційна колегія не завжди поділяє погляди авторів.

© Автори статей, 2022

© РДГУ, 2022

Учні можуть обрати будь-який об'єкт та здійснювати над ним дії, вибравши із відповідної груп команд:

- переміщувати виконавця по сцені за допомогою синіх блоків (група команд – Рух);
- змінювати зовнішній вигляд за допомогою фіолетових блоків (група команд – Вигляд);
- відтворювати звуки і музику за допомогою рожевих блоків (група команд – Звук);
- керувати виконанням команд програми за допомогою жовтих блоків (група команд – Події);
- надавати можливість об'єкту виконувати завдання з різною умовою та складністю за допомогою помаранчевих блоків (група команд – Керування).

У результаті виконання простих команд може бути розроблено багато складних моделей, в яких будуть взаємодіяти об'єкти з різними властивостями. Scratch розглядається як інструмент навчання для учнів молодшого шкільного віку, оскільки програмування просте та легке у використанні.

Отже, програмне забезпечення Scratch дозволяє створювати алгоритми, програми та проекти, які безпосередньо цікавлять учнів початкової школи. Організація регулярних розвиваючих занять та підбір цікавих завдань систематично створюватиме сприятливі умови для формування алгоритмічного мислення та самостійності, які виявлятимуться в активному пошуку рішень умов та критичному обговоренні.

Список використаних джерел

1. Барболіна Т. М. Розвиток алгоритмічного й операційного мислення у процесі вивчення прикладного програмного забезпечення. *Комп'ютер у школі та сім'ї*. 2010. № 1. С. 19–22.
2. Василиків І., Романчук Р. Особливості формування алгоритмічного мислення молодших школярів на уроках інформатики. *Молодь і ринок*. 2021. №2 (188). С. 90–94.
3. Методика формування алгоритмічного мислення. *Інформатика в початковій школі*: веб-сайт. URL: <https://sites.google.com/site/informatikavnacskole> (дата звернення: 29.04.2022)
4. Розвиток алгоритмічного мислення молодших школярів на уроках інформатики. *Реферати, курсові, дисертації, дипломи*: веб-сайт. URL: <https://ua-referat.com> (дата звернення: 29.04.2022)

Капральчук Наталія Володимирівна,

здобувач ступеня вищої освіти «Магістр»,

науковий керівник: канд. пед. наук, доц. Лук'яник Л. В.

Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне

МЕДІАОСВІТНІ ІГРИ У СТРУКТУРІ УРОКУ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ

На даному етапі в Україні відбувається процес реформування системи початкової освіти. Зміни зумовлені тим, що сучасне суспільство потребує самостійної, грамотної, ініціативної особистості, здатної до ефективної життєдіяльності в постійно змінюваних умовах.

Оновлення системи освіти відбувається шляхом впровадження нової редакції Державного стандарту початкової загальної освіти, оновлення навчальних програм, підручників. У зв'язку з цим ми, як педагоги, повинні спрямувати навчально-освітній процес не лише на засвоєння знань, а й на формування предметних і ключових компетентностей.

Сьогоднішнім учням випало зростати в суспільстві, насиченому інформаційними технологіями. Бурхливий розвиток засобів масової комунікації, поява нових технологій отримання і зберігання інформації, їх потужний вплив на особистість не можуть не позначитися на системі освіти. Свідченням цього є поява у шкільній практиці нового освітнього напрямку – медіаосвіти.

У різні роки проблемі медіаосвіти були присвячені дослідження О. А. Баранова, І. В. Вайсфельдера, С. І. Гуділіна, Л. С. Зазнобіної, І. С. Левшина, С. М. Пензіна, Г. А. Полічко, А. В. Спичкіна, Ю. Н. Усова, А. В. Федорова, А. В. Шарикова та ін.

Концепція впровадження медіаосвіти в Україні базується на вивченні стану медіакультури населення України та міжнародному досвіді організації медіаосвіти. Основні положення Концепції відповідають завданням, сформульованим у Паризькій програмі-рекомендаціях з медіаосвіти ЮНЕСКО (від 22 червня 2007 р.), резолюції Європарламенту щодо медіаграмотності у світі цифрової інформації (від 16 грудня 2008 р.), Фінській декларації ЮНЕСКО з медіаінформаційної грамотності (від 17 червня 2011 р.) та Паризькій декларації ЮНЕСКО з медіаінформаційної грамотності в цифрову епоху (від 28 травня 2014 р.).

Використання мультимедійних засобів навчання робить уроки динамічними, яскравими, набагато результативнішими, різноманітними за жанрами. Це медіауроки, самодиктанти, віртуальні дошки, карти пам'яті, тестові завдання, медіапроекти, творчі презентації, віртуальні екскурсії, медіаекспресії, динамічні та статичні таблиці.

Такі уроки розвивають у дітей креативне мислення, навчають по-іншому сприймати матеріал, що вивчається, повніше й точніше висловлювати свої думки, проявляти свої індивідуальні можливості, долати певні труднощі в навчальній діяльності, самостійно будувати творчий процес, а це і є сходинки до формування життєвих компетентностей особистості.

На уроках із позакласного читання ми знайомилися з дитячими журналами та газетами, статтями, що в них опубліковані. Розглядаючи журнали та газети, учні шукають відповіді на такі питання:

- Про що розповідає обкладинка?
- Розгляньте обкладинки дитячих видань, подумайте, яка інформація і для чого на ній вміщена, кому адресована?
- Поясніть вислів: «Газета – це не читання від нудьги. Газета – наші очі та руки».
- Уважно роздивіться 1–2 випуски газети. Прочитайте назви заголовків, потім – публікації. Подумайте, як заголовок відображає головну думку статті. Обговоріть свою думку із вчителем, а потім з однокласниками.
- Запропонуйте власні варіанти назв для тих статей, з якими ви ознайомилися.
- Назвіть професії людей, котрі працюють в редакції газет і журналів.
- Напишіть статтю про ваші захоплення.

Під час вивчення твору **Марійки Підгірянки «Вечір іде»** діти пробують себе як журналісти. Даємо завдання на вибір:

- 1) скласти казку «Зустріч з вечором», використовуючи художні засоби із прочитаних творів;
- 2) скласти розповідь від імені вечора «Як я приходжу на землю».

Знайомство з екранною мовою починаємо ще в 1-му класі, із введенням поняття «діафільм». Перед роботою розбиваємо всю казку на кадри (робимо розкадровку), паралельно знайомлячись із монтажем:

– Як ви думаєте, коли діти бувають монтажниками? (Коли збирають конструктор).

– З чого починається будівля? А чи можна зробити навпаки? Спочатку діти чітко встановлюють порядок дій, це допомагає їм впоратися із переказом твору.

Пізніше знайомимо з випадками, коли можна відступити від правил й проявити творчість. Для цього використовуємо вправу «Монтаж».

Вправа «Монтаж».

Працюємо з малюнками: на першому з них зображений усміхнений хлопчик, другому – повітряна кулька, третьому – заплаканий хлопчик.

– Що робить хлопчик? (сміється, а тут плаче).

– А якщо поміняти місцями? Виходять такі схеми:

Хлопчик сміється – кулька полетіла – хлопчик заплакав.

Хлопчик плакав – дали кульку – хлопчик засміявся.

Учні доходять до висновку: монтаж фільму – творчий процес об'єднання окремо знятих кадрів в одне художнє ціле. Сприйняття глядачем кожного наступного кадру залежить від змісту попереднього кадру й, навпаки – осмислення попереднього кадру залежить від наступного.

Продовжуємо знайомство із професіями на телебаченні.

Для ознайомлення із роботою диктора проводимо **гру: «Кастинг»**, попередньо зазначивши, що диктор повинен читати текст, дивлячись на глядачів, чітко вимовляючи всі звуки, роблячи правильний наголос. Для цієї гри підходять майже всі тексти.

Щоб краще діти зрозуміли роботу оператора, ознайомлюємо із кадрувальною рамкою: беремо аркуш паперу, згинаємо, вирізаємо квадрат. Готова рамка. Дивимося в неї.

– Що ви бачите? (Учні називають різні речі).

– А чому ми, сидячи в одному кабінеті, бачимо різні речі? (Залежить від того, хто куди дивиться).

Потім працюємо в групах (утілюємо задум автора), виконуючи завдання: уявіть себе оператором і словесно «сфотографуйте» світлину, яка підходить до певних рядків тексту (**Андрій М'ястківський «Курличуть хмари, тьохкає вода»**) та упорядковуємо їх відносно строф вірша.

Таким чином учні усвідомлюють: фільм (фотофільм) складається із кадрів. Їх можна розмістити в потрібному порядку. Все, що ми бачимо на екрані, залежить від завдань, які поставив автор. Він спеціально добирає для цього ті чи інші фрагменти дійсності.

Використавши запропоновані вправи, творчий вчитель не тільки поліпшить свої знання, але й допоможе дитині зорієнтуватися у виборі професій, пов'язаних із засобами масової комунікації. Навчаючи дітей ще змалечку медійній грамотності, ми запобігаємо маніпулятивному впливу на дитячу психіку, допомагаємо зорієнтувати в потоці інформації, вчимо аналізувати, критично сприймати побачене, безпечно користуватися сучасною технікою, розвиваємо комунікативні навички, мову та мислення, формуємо необхідні інформаційно-комунікативні компетентності.

Список використаних джерел

1. Іванов В., Волошенюк О., Кульчинська Л. Медіаосвіта та медіаграмотність: короткий огляд. Київ: Академія української преси. 2015. 190 с.
2. Шейбе С., Рогоу М. Медіаграмотність: Підручник для вчителів. Київ: Центр Вільної Преси, Академія української преси. 2017. 319 с.

Момоток Ольга Григорівна,
здобувач освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст»,
науковий керівник: викладач-методист Левшунова О. О.
ВСП «Сарненський педагогічний фаховий коледж РДГУ», м. Сарни

ГЕЙМІФІКАЦІЯ ЯК ЗАСІБ НАВЧАННЯ ПЕРШОКЛАСНИКІВ НА УРОКАХ НАВЧАННЯ ГРАМОТИ

Нині важливим напрямом у розвитку освітніх технологій є процес ігрової діяльності, або гейміфікації. Впровадження ігрових тенденцій у навчальний процес допомагає молодшому школяреві формувати інтерес до знань, розвивати ініціативність та креативність, підвищувати пізнавальну активність. Сучасна дидактика, звертаючись до ігрових форм навчання на уроках, справедливо вбачає в них можливості ефективної взаємодії педагога та учнів, продуктивної форми їх спілкування з наявними елементами змагання, безпосередності, природного інтересу [4, с. 303].

Гейміфікація (ігрофікація, геймізація, від англ. gamification) – це використання ігрових практик та механізмів у неігровому контексті для вирішення певних проблем. Термін було вжито ще в 2002 р. англійським розробником відеоігор Ніком Пелінгом. Залучення елементів ігрової діяльності до навчання розпочалося в 2008 р., а починаючи з 2010 р., набрало широкої популярності. Нині гейміфікація є поширеною у всіх сферах життя – від освіти до професійної діяльності.

Дидактичні ігри, як підкреслює В. А. Крутій [3, с. 27], використовують у навчанні та вихованні здобувачів освіти всіх вікових груп, коли необхідно актуалізувати їхній досвід, повторити, уточнити, закріпити набуті знання й уявлення про природні явища, працю і побут людини. Вдаються до них педагоги й після спостережень, екскурсій, бесід та інших занять. Нерідко ігри з дидактичними матеріалами є основним засобом навчання й виховання, за допомогою яких вчитель готує дитину правильно сприймати об'єкти та явища навколишнього світу.

За програмою О. Савченко [7] гейміфікація використовується у початковій школі протягом чотирьох років навчання, а її основним спрямуванням є розвиток мови й мовлення молодших школярів. Відповідно до цього, автором програми виокремлено такі очікувані результати навчання здобувачів освіти:

1-ий клас: 1) виконання ігрових та навчальних дій відповідно до інструкції; 2) відтворення ролях діалогу із прослуханої розповіді; 3) складання речення за малюнком з поданих слів.

Програма за редакцією Р. Шияна [8] використовує гейміфікацію як один із засобів навчання української мови. У зв'язку з цим учні 1–2 класів, які опановують навчання за зазначеною програмою, повинні сформувати такі вміння й навички: 1) сприймання усних реплік в діалозі й уміння реагувати на них; 2) сприймання монологічних висловлювань та їх

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	3
Суржук Тетяна Борисівна ОРІЄНТИРИ СУЧАСНОЇ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ	4
РОЗДІЛ I	
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ЗАПИТІВ	
Білоконна Ніна Іванівна, Федорова Людмила Григорівна РОЛЬ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «ДИЗАЙН І ТЕХНОЛОГІЇ» У РОЗВИТКУ ЕМОЦІЙНОЇ СФЕРИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	7
Білотіл Вікторія Русланівна ДОСЛІДЖЕННЯ СУЧАСНОГО МЕДІАПРОСТОРУ УЧНЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	9
Булакевич Аліна Олександрівна АКТУАЛЬНІСТЬ ДІЯЛЬНІСНОГО ПІДХОДУ В НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ	11
Гаврон Ярина Андріївна ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧНІ ОСНОВИ ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕГРОВАНОГО НАВЧАННЯ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	13
Гордійчук Оксана Євгенівна НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД ДІТЕЙ В ІНКЛЮЗИВНИХ КЛАСАХ» В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	16
Демковець Дмитро Андрійович СИСТЕМА РОБОТИ АСИСТЕНТА ВЧИТЕЛЯ В КЛАСІ З ІНКЛЮЗИВНОЮ ОСВІТОЮ	19
Кобринчук Марина Олександрівна ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ТОЛЕРАНТНОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	22
Лук'яник Людмила Василівна СТРУКТУРА УРОКУ ФОРМУВАННЯ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ	24
Михальчук Павло Олександрович МЕДІАГРАМОТНІСТЬ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	27
Мороз Іванна Сергіївна ВПЛИВ МЕДІА НА ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОГО ДОСВІДУ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	30
Носаль Валентина Вікторівна ТЕКСТ ЯК ВДОСКОНАЛЕННЯ МОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ	32
Радюк Інна Володимирівна ДОСЛІДНИЦЬКА РОБОТА ЯК ПЕДАГОГІЧНА УМОВА ФОРМУВАННЯ В МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ГОТОВНОСТІ ДО САМОРОЗВИТКУ	35
Ростикус Надія Петрівна ПОНЯТТЯ МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ У НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ	38
Сорочинська Тетяна Адамівна, Сорочинська Ольга Володимирівна АКСІОЛОГІЧНИЙ ВИМІР ОСВІТНИХ ІННОВАЦІЙ: ФІЛОСОФСЬКО- ПЕДАГОГІЧНІ РЕФЛЕКСІЇ	40
Федорчук Сніжана Олександрівна НАВЧАННЯ БЕЗ ПРИМУСУ ЯК ОСНОВА ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ЗА Ш. О. АМОНАШВІЛІ	42

РОЗДІЛ II
РЕАЛІЗАЦІЯ ЗМІСТУ І ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ТЕХНОЛОГІЧНОСТІ МЕТОДИК
НАВЧАННЯ ОСВІТНІХ ГАЛУЗЕЙ НУШ
МОВНА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ

Бугайчук Дарина Федорівна	47
ІНТЕГРОВАНІЙ УРОК УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЧИТАННЯ В НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ	
Галан Тетяна Михайлівна	49
ТИПОВІ ПОРУШЕННЯ ОРФОЕПІЧНИХ НОРМ В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	
Герасимчук Юлія Миколаївна	51
ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДИКИ ФОРМУВАННЯ ЛЕКСИЧНИХ УМІНЬ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ	
Городюк Катерина Володимирівна	53
ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ЧЕТВЕРТОГО КЛАСУ ВМІНЬ СТВОРЮВАТИ ВЛАСНІ ВИСЛОВЛЮВАННЯ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ	
Давидюк Вікторія Юрївна	56
ВИДИ ВПРАВ ДО ВИВЧЕННЯ ДІЄСЛОВА У ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКУ ІЗ ВИДАМИ МОВЛЕННЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	
Дем'янчук Тетяна Олександрівна	59
ОЗНАЙОМЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ІЗ ЗАСОБАМИ ЗВ'ЯЗНОСТІ ТЕКСТУ	
Жигadlo Євгенія Юрївна	62
ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА УРОКАХ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ ДЛЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЇХНЬОЇ СОЦІАЛІЗАЦІЇ	
Лисецька Софія Миколаївна	65
ФОРМУВАННЯ НОРМАТИВНОГО НАГОЛОШЕННЯ ЧИСЛІВНИКІВ У ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ	
Подерня Наталія Костянтинівна	68
ЕСЕ ЯК ВИД РОБОТИ В СИСТЕМІ РЕАЛІЗАЦІЇ ЗМІСТОВОЇ ЛІНІЇ «ВЗАЄМОДІЄМО ПИСЬМОВО» В ТРЕТЬОМУ КЛАСІ	
Прокопчук Наталія Георгіївна	71
ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ УМІНЬ ДОСЛІДЖУВАТИ МЕДІАТЕКСТИ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЧИТАННЯ	
Тарадайко Дарія Юрївна	74
СИСТЕМА ЗАВДАНЬ ІЗ РОЗВИТКУ ДІАЛОГІЧНОГО МОВЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	
Філюк Анна Миколаївна	77
ФОРМУВАННЯ АУДІАТИВНИХ УМІНЬ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЯК ОСНОВИ МОВЛЕННЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	
Харчос Юлія Володимирівна	80
ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ ТА ПРИЙОМИ НАВЧАННЯ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	
ЛІТЕРАТУРНА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ	
Білокрилець Юлія Володимирівна	83
ФОРМУВАННЯ МОРАЛЬНО-ЕТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ КАЗКИ	
Гаврильчик Катерина Володимирівна	86
УКРАЇНСЬКИЙ ДИТЯЧИЙ ФОЛЬКЛОР ЯК ЛІТЕРАТУРНО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ФЕНОМЕН	
Голуб Анна Іванівна	88

РОЗВИТОК ПІЗНАВАЛЬНОГО ІНТЕРЕСУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ ЗАСОБАМИ УСНОЇ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ	
Кучканова Вікторія Олександрівна	91
ХАРАКТЕРИСТИКА І РЕАЛІЗАЦІЯ ЗАВДАНЬ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ, ПОВ'ЯЗАНИХ З ТЕАТРАЛІЗАЦІЄЮ	
Мацкевич Христина Володимирівна	94
РЕАЛІЗАЦІЯ ЗМІСТОВОЇ ЛІНІЇ «ТЕАТРАЛІЗУЄМО» НА УРОКАХ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	
Мацюк Ніна Георгіївна	96
РОБОТА З ДИТЯЧОЮ КНИЖКОЮ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ ПІД ЧАС ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ	
ІНШОМОВНА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ	
Дідух Ангеліна Петрівна	100
ФОРМУВАЛЬНЕ ОЦІНЮВАННЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У НУШ	
Прозапас Наталія Миколаївна	102
ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ ЛІНГВОСОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	
Слаба Христина Андріївна	104
ЗАСТОСУВАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	
Федорчук Сніжана Олександрівна	107
ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ВАЖЛИВИЙ ІНСТРУМЕНТ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У НУШ	
Холод Руслана Олександрівна	111
СПОСОБИ СЕМАНТИЗАЦІЇ ЛЕКСИЧНИХ ОДИНИЦЬ У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ ІЗ ВРАХУВАННЯМ ВИМОГ НУШ	
ПРИРОДНИЧА І МАТЕМАТИЧНА ОСВІТНІ ГАЛУЗІ	
Головецька Марія Миколаївна, Лушинська Олена Володимирівна	114
ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСІВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	
ІНФОРМАТИЧНА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ	
Рокунь Анастасія Сергіївна	116
ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ ПРИ ВИВЧЕННІ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ «ІНФОРМАТИЧНА» ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ»	
Романенко Анастасія	120
ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНІК ФОРМУВАЛЬНОГО ОЦІНЮВАННЯ ПРИ ВИВЧЕННІ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ «ІНФОРМАТИЧНА» ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ»	
Цісарук Оксана Василівна	124
РЕАЛІЗАЦІЯ ЗМІСТОВОЇ ЛІНІЇ «ЛЮДИНА СЕРЕД ЛЮДЕЙ» НА УРОКАХ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ»	
МИСТЕЦЬКА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ	
Мельник Яна Іванівна	127
МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК ДЕКОРАТИВНО-ОРНАМЕНТАЛЬНОГО МАЛЮВАННЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	
Ошурко Лілія Степанівна	130
ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ УЯВЛЕНЬ ПРО ПЕЙЗАЖНИЙ ЖАНР НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	

РОЗДІЛ III
ІНТЕГРАЦІЯ НОВІТНЬОГО ЗАРУБІЖНОГО ДОСВІДУ У ПРОЦЕСІ
ОСВІТНЬОЇ ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГІВ

Калініна Анна Єгорівна ВИКОРИСТАННЯ СЕРЕДОВИЩА SCRATCH ДЛЯ ФОРМУВАННЯ АЛГОРИТМІЧНОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	133
Капральчук Наталія Володимирівна МЕДІАОСВІТНІ ІГРИ У СТРУКТУРІ УРОКУ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ	134
Момоток Ольга Григорівна ГЕЙМІФІКАЦІЯ ЯК ЗАСІБ НАВЧАННЯ ПЕРШОКЛАСНИКІВ НА УРОКАХ НАВЧАННЯ ГРАМОТИ	137
Щур Ганна Вікторівна LEGO-ТЕХНОЛОГІЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ	140
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	144