

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРІЇ І МЕТОДИК ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ

НОВА УКРАЇНСЬКА ШКОЛА В ДІЇ: АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МЕТОДИК НАВЧАННЯ ТА СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ

Збірник наукових праць
здобувачів вищої освіти



Рівне -2022

**Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет**

**НОВА УКРАЇНСЬКА ШКОЛА В ДІЇ:
АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МЕТОДИК
НАВЧАННЯ
ТА СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ**

**Матеріали
II Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції
(18 травня 2022 року)**

Рівне – 2022

УДК 373.3.091:373.3.02

Н 74

Надруковано за ухвалою вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 5 від 26 травня 2022 р.)

Рецензенти:

Вітюк Валентина Володимирівна – доктор педагогічних наук, доцент, заступник декана з навчальної роботи факультету педагогічної освіти та соціальної роботи, Волинський національний університет імені Лесі Українки, м. Луцьк;

Гудима Наталія Василівна – кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії і методик початкової освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, м. Кам'янець-Подільський;

Сойко Інна Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри початкової та дошкільної освіти, декан педагогічного факультету ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені Степана Дем'янчука», м. Рівне.

Редакційна колегія:

Бісовецька Людмила Андріївна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

Костолович Тетяна Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

Шевчук Тамара Борисівна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Члени редакційної колегії:

Суржук Тетяна Борисівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету м. Рівне;

Гамза Анна Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

Іванова Лідія Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

Лук'яник Людмила Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

Пасічник Ядвіга Августівна – кандидат педагогічних наук, професор кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

Ткачук Ольга Сергіївна – старший викладач кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Н 74 **Нова українська школа в дії: актуальні проблеми методик навчання та стратегії розвитку:** матеріали II Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції (18 травня 2022 року). Рівне: РДГУ, 2022. 152 с.

У збірнику представлено матеріали доповідей учасників II Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Нова українська школа в дії: актуальні проблеми методик навчання та стратегії розвитку». У працях розглянуто актуальні проблеми методик навчання та стратегії розвитку НУШ.

УДК 373.3.091 :373.3.02

Матеріали подано в авторській редакції. Редакційна колегія не завжди поділяє погляди авторів.

© Автори статей, 2022

© РДГУ, 2022

Список використаних джерел

1. Іванов В., Волошенюк О., Кульчинська Л. Медіаосвіта та медіаграмотність: короткий огляд. Київ: Академія української преси. 2015. 190 с.
2. Шейбе С., Рогоу М. Медіаграмотність: Підручник для вчителів. Київ: Центр Вільної Преси, Академія української преси. 2017. 319 с.

Момоток Ольга Григорівна,
здобувач освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст»,
науковий керівник: викладач-методист Левшунова О. О.
ВСП «Сарненський педагогічний фаховий коледж РДГУ», м. Сарни

ГЕЙМІФІКАЦІЯ ЯК ЗАСІБ НАВЧАННЯ ПЕРШОКЛАСНИКІВ НА УРОКАХ НАВЧАННЯ ГРАМОТИ

Нині важливим напрямом у розвитку освітніх технологій є процес ігрової діяльності, або гейміфікації. Впровадження ігрових тенденцій у навчальний процес допомагає молодшому школяреві формувати інтерес до знань, розвивати ініціативність та креативність, підвищувати пізнавальну активність. Сучасна дидактика, звертаючись до ігрових форм навчання на уроках, справедливо вбачає в них можливості ефективної взаємодії педагога та учнів, продуктивної форми їх спілкування з наявними елементами змагання, безпосередності, природного інтересу [4, с. 303].

Гейміфікація (ігрофікація, геймізація, від англ. gamification) – це використання ігрових практик та механізмів у неігровому контексті для вирішення певних проблем. Термін було вжито ще в 2002 р. англійським розробником відеоігор Ніком Пелінгом. Залучення елементів ігрової діяльності до навчання розпочалося в 2008 р., а починаючи з 2010 р., набрало широкої популярності. Нині гейміфікація є поширеною у всіх сферах життя – від освіти до професійної діяльності.

Дидактичні ігри, як підкреслює В. А. Крутій [3, с. 27], використовують у навчанні та вихованні здобувачів освіти всіх вікових груп, коли необхідно актуалізувати їхній досвід, повторити, уточнити, закріпити набуті знання й уявлення про природні явища, працю і побут людини. Вдаються до них педагоги й після спостережень, екскурсій, бесід та інших занять. Нерідко ігри з дидактичними матеріалами є основним засобом навчання й виховання, за допомогою яких вчитель готує дитину правильно сприймати об'єкти та явища навколишнього світу.

За програмою О. Савченко [7] гейміфікація використовується у початковій школі протягом чотирьох років навчання, а її основним спрямуванням є розвиток мови й мовлення молодших школярів. Відповідно до цього, автором програми виокремлено такі очікувані результати навчання здобувачів освіти:

1-ий клас: 1) виконання ігрових та навчальних дій відповідно до інструкції; 2) відтворення ролях діалогу із прослуханої розповіді; 3) складання речення за малюнком з поданих слів.

Програма за редакцією Р. Шияна [8] використовує гейміфікацію як один із засобів навчання української мови. У зв'язку з цим учні 1–2 класів, які опановують навчання за зазначеною програмою, повинні сформувати такі вміння й навички: 1) сприймання усних реплік в діалозі й уміння реагувати на них; 2) сприймання монологічних висловлювань та їх

аналіз; 3) обговорення інформації, яка зацікавила, зі співрозмовником; 4) виділення ключових фраз за допомогою інтонації у власному висловлюванні.

Для того щоб дидактичні ігри стимулювали різнобічну діяльність і задовольняли інтереси дітей, наголошує В. Крутій [3, с. 27], вчитель-класовод повинен добирати їх відповідно до програми, враховуючи пізнавальний зміст, ступінь складності ігрових завдань і дій. Творче ставлення педагога до справи є передумовою постійного й поступового ускладнення, розширення варіативності ігор. Якщо у дітей згасає інтерес до гри, вчитель ініціює спільне придумування нових ігрових завдань, ускладнення правил, включення до пізнавальної діяльності різних аналізаторів і способів дій, активізацію всіх учасників гри

Добираючи ту чи іншу дидактичну гру, педагог має пам'ятати, що процес створення гри містить ряд етапів: а) вибір теми гри; б) визначення мети й завдань гри; в) підготовка та проведення гри (повідомлення учням теми гри, підготовка унаочнення, проведення гри, підбиття підсумків).

Успіх проведення гри залежить від дотримання вимог: а) ігри мають відповідати навчальній програмі; б) ігрові завдання мають бути не надто легкими, проте й не дуже складними; в) відповідність гри віковим особливостям учнів; г) різноманітність ігор; д) залучення до ігор учнів усього класу [6].

Дослідивши методику, можна виділити такі основні етапи дидактичної гри:

1. Орієнтація. Вчитель характеризує тему, яка вивчається, основні правила гри та її загальний хід. Пропонуючи нову гру, вчитель повинен спиратися на набуті знання й уміння дітей.

2. Підготовка до проведення. Розподіл ролей, вивчення ігрових завдань, процедурні питання.

3. Проведення гри. Вчитель стежить за грою, фіксує наслідки (підрахунки балів, прийняття рішень), роз'яснює те, що незрозуміле. Ознайомленню дітей зі змістом дидактичної гри сприяють демонстрування предметів, картинок, короткі бесіди, під час яких уточнюються їх знання й уявлення. Розкриваючи хід і правила гри, класовод повинен налаштувати дітей на дотримання її правил, спільно з ними з'ясувати способи досягнення.

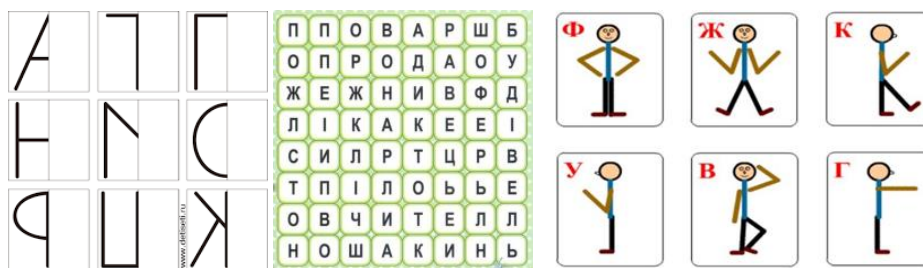
4. Обговорення гри. Вчитель керує дискусійним обговоренням гри. Увага приділяється зіставленню, імітації з реальним світом, встановленню зв'язку гри зі змістом навчальної теми [2].

Н. Андрющенко [1, с. 28] наголошує, що дидактичні ігри, які використовуються під час навчання грамоти, виконують різні функції: активізують інтерес та увагу дітей, розвивають пізнавальні здібності, кмітливість, уяву, закріплюють знання, вміння і навички, тренують сенсорні вміння, навички тощо. Правильно побудована цікава дидактична гра збагачує процес мислення індивідуальними почуттями, розвиває саморегуляцію, тренує вольові якості дитини.

У період навчання грамоти можна застосовувати такі ігри та ігрові вправи:

Гра «Знайди і підкресли». Для цієї гри потрібно будь-який текст із великим шрифтом. Запропонуйте дитині, уважно переглядаючи текст, знаходити й підкреслювати потрібну букву. Не забувайте питати, яку букву вона шукає? Букву можна обводити чи закреслювати та ін. При успішному виконанні подібних завдань можна запропонувати одночасно шукати дві букви та виділяти їх будь-яким способом. Завдання корисне на всіх етапах навчання, навіть для тих дітей, які уже вміють читати, оскільки тренує уважність.

Гра «Домалюй букву». Напишіть на аркуші паперу тільки елементи букв. Попросіть дитину вгадати, які букви ви хотіли написати. Запропонуйте дописати відсутні елементи, щоб вийшла буква. Гра розвиває уяву, допоможе попередити помилки при написанні букв [9].



Гра «Які букви сховалися?». Запропонуйте дитині вгадати, які букви сховалися в цих картинках. Завдання краще намалювати на окремих аркушах. Якщо дитина не може впізнати будь-яку букву, обведіть її тупим кінцем олівця, це допоможе їй виділити букву на загальному тлі. Завдання розвиває зорове сприйняття [9].

Гра «Четвертий зайвий». Дітям пропонуються картки із зображенням чотирьох букв, серед яких одна – зайва. Підставою для класифікації може служити ознака букв, що позначають звуки: голосні – приголосні.

Наприклад (М П А К)

Ігровий прийом «Гармошка». Використовується при ознайомленні з усіма голосними звуками (а, о, у, и, і, е). Дітям пропонується потягнути голосний звук, імітуючи гру на гармошці (стискають кулачки і розтягують їх, одночасно вимовляючи голосний звук (а-а-а)). Головна мета вправи – дати дітям уявлення про те, що голосні – тягнуться [9].

Гра «Збери букву». Гра за принципом розрізних картинок. Вона сприяє не тільки запам'ятовуванню букв, але й розвитку наочно-дієвого мислення, допомагає запобігти помилкам у написанні букв (дзеркальне написання, написання «догори ногами» тощо). Для цієї гри необхідно підготувати картки з буквами, розрізати їх на дві, чотири, шість або вісім частин. Розрізання повинно бути від найпростішого до найскладнішого. Щоб деталі букв не плуталися, краще їх виготовити різного кольору. Не забувайте питати і називати, яка вийшла буква! [9].

Виходячи з вищесказаного, переконуємося, що гейміфікація є важливим засобом на уроках навчання грамоти в 1 класі. Дидактичні ігри залучають молодших школярів до активної розумової діяльності. Правильно організована цікава дидактична гра збагачує процес мислення індивідуальними почуттями, розвиває саморегуляцію, тренує вольові якості дитини. Адже головний показник ефективного використання ігрової форми навчання – підвищення рівня знань учнів, розвиток творчої особистості, яка вміє логічно мислити. В. Сухомлинський писав: «У грі розкривається перед дітьми світ, творчі можливості особистості. Без гри немає і не може бути повноцінного дитячого розвитку» [5, с. 164].

Список використаних джерел

1. Андрущенко Н. Органічне поєднання гри та навчання на уроках української мови в 1 класі спеціальної школи. *Початкове навчання і виховання*. 2007. № 34. С. 28.
2. Капп К. М. Гейміфікація навчання та навчання: ігрові методи та стратегії навчання та виховання. John Wiley & Sons, 2018.

3. Крутий В. А. Активізація навчальної діяльності молодших школярів у процесі використання дидактичних ігор. Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.09 – теорія навчання. Інститут педагогіки АПН України. Київ, 2001. 27 с.
4. Ткаченко О. Гейміфікація освіти: формальний і неформальний простір. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2015. № 11. С. 303.
5. Сухомлинський В. Серце віддаю дітям. Вибрані твори. В 5-ти т. Т. 3. Київ : Радянська школа, 1988. 164 с.
6. Використання ігор на уроках української мови в початкових класах. URL : <http://surl.li/bwdaf> (дата звернення 15.04.2022).
7. Типова освітня програма, розроблена під керівництвом Савченко О. Я. 1–2 клас. 2019. URL : <http://surl.li/awgwу> (дата звернення 15.04.2022).
8. Типова освітня програма, розроблена під керівництвом Шияна Р. Б. 3–4 клас. 2019. URL : <http://surl.li/bwdaq> (дата звернення 15.04.2022).
9. Дидактичні ігри до уроків навчання грамоти. URL : <http://surl.li/bvyhv> (дата звернення 15.04.2022).

Щур Ганна Вікторівна,
здобувач ступеня вищої освіти «Бакалавр»,
науковий керівник: канд. філол. наук, доц. Онищенко І. В.
Криворізький державний педагогічний університет, м. Кривий Ріг

LEGO-ТЕХНОЛОГІЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ

Конституцією України закріплено право людини на життя та рівність дітей у правах (частина 1 ст. 52). У Законі України «Про освіту» [2] визначені організаційні, правові та фінансові засади розвитку та функціонування початкової освіти, яка повинна забезпечити розвиток, виховання та навчання, використовуючи надбання вітчизняного та світового педагогічного досвіду.

У концепції Нової української школи одним із головних завдань є формування всебічно розвиненої, активної, креативної особистості молодшого школяра, яка критично мислить та вміє використовувати набуті навички у житті.

Розвиток критичного мислення є одним з наскрізних завдань в організації освітнього процесу Нової української школи. Критичне мислення як складне та багаторівневе явище є основою вільного використання інтелектуальної стратегії, комплексом здатностей дитини до порівняння, синтезу та оцінки інформації, формулювання запитань та висування гіпотез, оцінки ситуації, свідомого вибору розв'язання проблеми та його обґрунтування. Крім традиційних методик навчання, останнім часом в освітньому процесі все ширше використовуються LEGO-технологія, яка цікава тим, що, базуючись на інтегрованих принципах, об'єднує в собі елементи гри та експериментування.

Вчені досліджували критичне мислення в різних аспектах: виявлено роль критичності в самостійній творчій діяльності: В. Біблер, Л. Григорович, В. Разумовський, В. Шубинський та ін.; у виборі підходів до розв'язання проблем: А. Байрамов, Б. Зейгарник, С. Король, Г. Липкіна, Є. Полат, С. Рубінштейн, Ю. Самарін, О. Тягло та ін. Дослідженням впливу ігрових технологій на інтелектуальний розвиток молодшого школяра займалися

ЗМІСТ

| | |
|---|----|
| ПЕРЕДМОВА | 3 |
| Суржук Тетяна Борисівна ОРІЄНТИРИ СУЧАСНОЇ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ | 4 |
| РОЗДІЛ I | |
| ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ЗАПИТІВ | |
| Білоконна Ніна Іванівна, Федорова Людмила Григорівна РОЛЬ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «ДИЗАЙН І ТЕХНОЛОГІЇ» У РОЗВИТКУ ЕМОЦІЙНОЇ СФЕРИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ | 7 |
| Білотіл Вікторія Русланівна ДОСЛІДЖЕННЯ СУЧАСНОГО МЕДІАПРОСТОРУ УЧНЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ | 9 |
| Булакевич Аліна Олександрівна АКТУАЛЬНІСТЬ ДІЯЛЬНІСНОГО ПІДХОДУ В НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ | 11 |
| Гаврон Ярина Андріївна ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧНІ ОСНОВИ ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕГРОВАНОГО НАВЧАННЯ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ | 13 |
| Гордійчук Оксана Євгенівна НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД ДІТЕЙ В ІНКЛЮЗИВНИХ КЛАСАХ» В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ | 16 |
| Демковець Дмитро Андрійович СИСТЕМА РОБОТИ АСИСТЕНТА ВЧИТЕЛЯ В КЛАСІ З ІНКЛЮЗИВНОЮ ОСВІТОЮ | 19 |
| Кобринчук Марина Олександрівна ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ТОЛЕРАНТНОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ | 22 |
| Лук'яник Людмила Василівна СТРУКТУРА УРОКУ ФОРМУВАННЯ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ | 24 |
| Михальчук Павло Олександрович МЕДІАГРАМОТНІСТЬ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ | 27 |
| Мороз Іванна Сергіївна ВПЛИВ МЕДІА НА ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОГО ДОСВІДУ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ | 30 |
| Носаль Валентина Вікторівна ТЕКСТ ЯК ВДОСКОНАЛЕННЯ МОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ | 32 |
| Радюк Інна Володимирівна ДОСЛІДНИЦЬКА РОБОТА ЯК ПЕДАГОГІЧНА УМОВА ФОРМУВАННЯ В МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ГОТОВНОСТІ ДО САМОРОЗВИТКУ | 35 |
| Ростикус Надія Петрівна ПОНЯТТЯ МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ У НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ | 38 |
| Сорочинська Тетяна Адамівна, Сорочинська Ольга Володимирівна АКСІОЛОГІЧНИЙ ВИМІР ОСВІТНИХ ІННОВАЦІЙ: ФІЛОСОФСЬКО- ПЕДАГОГІЧНІ РЕФЛЕКСІЇ | 40 |
| Федорчук Сніжана Олександрівна НАВЧАННЯ БЕЗ ПРИМУСУ ЯК ОСНОВА ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ЗА Ш. О. АМОНАШВІЛІ | 42 |

РОЗДІЛ II
РЕАЛІЗАЦІЯ ЗМІСТУ І ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ТЕХНОЛОГІЧНОСТІ МЕТОДИК
НАВЧАННЯ ОСВІТНІХ ГАЛУЗЕЙ НУШ
МОВНА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ

| | |
|--|----|
| Бугайчук Дарина Федорівна | 47 |
| ІНТЕГРОВАНІЙ УРОК УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЧИТАННЯ В НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ | |
| Галан Тетяна Михайлівна | 49 |
| ТИПОВІ ПОРУШЕННЯ ОРФОЕПІЧНИХ НОРМ В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ | |
| Герасимчук Юлія Миколаївна | 51 |
| ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДИКИ ФОРМУВАННЯ ЛЕКСИЧНИХ УМІНЬ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ | |
| Городюк Катерина Володимирівна | 53 |
| ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ЧЕТВЕРТОГО КЛАСУ ВМІНЬ СТВОРЮВАТИ ВЛАСНІ ВИСЛОВЛЮВАННЯ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ | |
| Давидюк Вікторія Юрївна | 56 |
| ВИДИ ВПРАВ ДО ВИВЧЕННЯ ДІЄСЛОВА У ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКУ ІЗ ВИДАМИ МОВЛЕННЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | |
| Дем'янчук Тетяна Олександрівна | 59 |
| ОЗНАЙОМЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ІЗ ЗАСОБАМИ ЗВ'ЯЗНОСТІ ТЕКСТУ | |
| Жигadlo Євгенія Юрївна | 62 |
| ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА УРОКАХ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ ДЛЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЇХНЬОЇ СОЦІАЛІЗАЦІЇ | |
| Лисецька Софія Миколаївна | 65 |
| ФОРМУВАННЯ НОРМАТИВНОГО НАГОЛОШЕННЯ ЧИСЛІВНИКІВ У ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ | |
| Подерня Наталія Костянтинівна | 68 |
| ЕСЕ ЯК ВИД РОБОТИ В СИСТЕМІ РЕАЛІЗАЦІЇ ЗМІСТОВОЇ ЛІНІЇ «ВЗАЄМОДІЄМО ПИСЬМОВО» В ТРЕТЬОМУ КЛАСІ | |
| Прокопчук Наталія Георгіївна | 71 |
| ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ УМІНЬ ДОСЛІДЖУВАТИ МЕДІАТЕКСТИ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЧИТАННЯ | |
| Тарадайко Дарія Юрївна | 74 |
| СИСТЕМА ЗАВДАНЬ ІЗ РОЗВИТКУ ДІАЛОГІЧНОГО МОВЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ | |
| Філюк Анна Миколаївна | 77 |
| ФОРМУВАННЯ АУДІАТИВНИХ УМІНЬ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЯК ОСНОВИ МОВЛЕННЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | |
| Харчос Юлія Володимирівна | 80 |
| ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ ТА ПРИЙОМИ НАВЧАННЯ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ | |
| ЛІТЕРАТУРНА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ | |
| Білокрилець Юлія Володимирівна | 83 |
| ФОРМУВАННЯ МОРАЛЬНО-ЕТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ КАЗКИ | |
| Гаврильчик Катерина Володимирівна | 86 |
| УКРАЇНСЬКИЙ ДИТЯЧИЙ ФОЛЬКЛОР ЯК ЛІТЕРАТУРНО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ФЕНОМЕН | |
| Голуб Анна Іванівна | 88 |

| | |
|--|-----|
| РОЗВИТОК ПІЗНАВАЛЬНОГО ІНТЕРЕСУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ ЗАСОБАМИ УСНОЇ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ | |
| Кучканова Вікторія Олександрівна | 91 |
| ХАРАКТЕРИСТИКА І РЕАЛІЗАЦІЯ ЗАВДАНЬ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ, ПОВ'ЯЗАНИХ З ТЕАТРАЛІЗАЦІЄЮ | |
| Мацкевич Христина Володимирівна | 94 |
| РЕАЛІЗАЦІЯ ЗМІСТОВОЇ ЛІНІЇ «ТЕАТРАЛІЗУЄМО» НА УРОКАХ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ | |
| Мацюк Ніна Георгіївна | 96 |
| РОБОТА З ДИТЯЧОЮ КНИЖКОЮ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ ПІД ЧАС ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ | |
| ІНШОМОВНА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ | |
| Дідух Ангеліна Петрівна | 100 |
| ФОРМУВАЛЬНЕ ОЦІНЮВАННЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У НУШ | |
| Прозапас Наталія Миколаївна | 102 |
| ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ ЛІНГВОСОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ | |
| Слаба Христина Андріївна | 104 |
| ЗАСТОСУВАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ | |
| Федорчук Сніжана Олександрівна | 107 |
| ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ВАЖЛИВИЙ ІНСТРУМЕНТ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У НУШ | |
| Холод Руслана Олександрівна | 111 |
| СПОСОБИ СЕМАНТИЗАЦІЇ ЛЕКСИЧНИХ ОДИНИЦЬ У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ ІЗ ВРАХУВАННЯМ ВИМОГ НУШ | |
| ПРИРОДНИЧА І МАТЕМАТИЧНА ОСВІТНІ ГАЛУЗІ | |
| Головецька Марія Миколаївна, Лушинська Олена Володимирівна | 114 |
| ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСІВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ | |
| ІНФОРМАТИЧНА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ | |
| Рокунь Анастасія Сергіївна | 116 |
| ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ ПРИ ВИВЧЕННІ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ «ІНФОРМАТИЧНА» ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ» | |
| Романенко Анастасія | 120 |
| ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНІК ФОРМУВАЛЬНОГО ОЦІНЮВАННЯ ПРИ ВИВЧЕННІ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ «ІНФОРМАТИЧНА» ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ» | |
| Цісарук Оксана Василівна | 124 |
| РЕАЛІЗАЦІЯ ЗМІСТОВОЇ ЛІНІЇ «ЛЮДИНА СЕРЕД ЛЮДЕЙ» НА УРОКАХ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ» | |
| МИСТЕЦЬКА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ | |
| Мельник Яна Іванівна | 127 |
| МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК ДЕКОРАТИВНО-ОРНАМЕНТАЛЬНОГО МАЛЮВАННЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ | |
| Ошурко Лілія Степанівна | 130 |
| ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ УЯВЛЕНЬ ПРО ПЕЙЗАЖНИЙ ЖАНР НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА | |

РОЗДІЛ III
ІНТЕГРАЦІЯ НОВІТНЬОГО ЗАРУБІЖНОГО ДОСВІДУ У ПРОЦЕСІ
ОСВІТНЬОЇ ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГІВ

| | |
|--|-----|
| Калініна Анна Єгорівна ВИКОРИСТАННЯ СЕРЕДОВИЩА SCRATCH ДЛЯ ФОРМУВАННЯ АЛГОРИТМІЧНОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ | 133 |
| Капральчук Наталія Володимирівна МЕДІАОСВІТНІ ІГРИ У СТРУКТУРІ УРОКУ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ | 134 |
| Момоток Ольга Григорівна ГЕЙМІФІКАЦІЯ ЯК ЗАСІБ НАВЧАННЯ ПЕРШОКЛАСНИКІВ НА УРОКАХ НАВЧАННЯ ГРАМОТИ | 137 |
| Щур Ганна Вікторівна LEGO-ТЕХНОЛОГІЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ | 140 |
| ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ | 144 |