

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ ВИХОВАННЯ НАПН УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ ПОЧАТКОВОЇ, ІНКЛЮЗИВНОЇ ТА ВИЩОЇ ОСВІТИ
ОСВІТНЬО-РЕСУРСНИЙ ЦЕНТР РДГУ

ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК ПЕДАГОГА

МАТЕРІАЛИ

ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ОСВІТИ І ВИХОВАННЯ
В УМОВАХ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНОГО ПОСТУПУ УКРАЇНИ»**

**28 КВІТНЯ 2022 РОКУ
РІВНЕ**

УДК 373.3.011.3-051:005.336.5

ББК 74.204.2

П- 84

Рекомендовано до друку
вченою радою Інституту проблем виховання НАПН України
(протокол № 5 від 28 квітня 2022 р.)
вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 4 від 28 квітня 2022 р.)

Рецензенти:

Безкорвайна О.В., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри міжкультурної комунікації, теорії та історії зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

Журба К.О., доктор педагогічних наук, професор лабораторії морального, громадянського та міжкультурного виховання Інституту проблем виховання НАПН України

Професійний розвиток педагога: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Рівне, 28 квітня 2022 р. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2022. 146 с.

У збірнику представлено наукові матеріали, що включені до програми Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми освіти і виховання в умовах євроінтеграційного поступу України».

У виданні висвітлюються актуальні проблеми організації освітнього і виховного процесу у закладах освіти, традиції та інновації вищої школи в осмисленні вітчизняного і зарубіжного досвіду, особливості освіти й виховання у цифровому просторі, досягнення і перспективи інклюзивного навчання в Україні та за кордоном.

Збірник рекомендований для науковців, викладачів, аспірантів, здобувачів вищої освіти і всіх тих, хто цікавиться питаннями історії та сьогодення системи освіти.

Відповідальність за автентичність цитат, правильність фактів і посилань, достовірність матеріалів та грамотність несуть автори публікацій.

Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії.

© Кафедра педагогіки початкової, інклюзивної та вищої освіти Рівненського державного гуманітарного університету, 2022.
Укладання.

© Автори статей, 2022

досвід. Основними принципами діяльності щодо створення й функціонування студентських навчально-професійних студій можливо визначити [1, с.206-207]:

- інтегрованість змісту дисциплін професійного циклу підготовки зі змістом «навчання діяльністю» у студіях, що забезпечить єдність та цілісність системи навчання та виховання у закладах вищої освіти;

- інноваційність напрямів діяльності навчально-професійних студій, тематика яких обирається за вибором студентів, можливостей викладачів - керівників студій та можливостей студентів.

Студювання забезпечує включення студентів у активну соціальну діяльність з підтримки впровадження інноваційних методів та технологій, оскільки має підвищитися інтерес та мотивація до вивчення певних навчальних тем, розділів дисциплін та бажання займатися окремими напрямами інноваційної діяльності (кейс-менеджмент, проектний менеджмент, соціальна інноватика, корпоративне волонтерство, соціальне лідерство, соціальне підприємництво) та інноваційними методиками й технологіями (супервізія, тренінг-технологія, коуч-технологія, арт-терапія, арт-коучинг).

Тенденція інноватизації середовища професійної підготовки відображає вплив сучасних вимог до інноваційної діяльності та результативності формування особистості майбутнього фахівця. Створення умов для оновлення підготовки досить суттєво демонструє творчий характер та актуалізацію інноваційного потенціалу суб'єктів навчально-виховного процесу, що є домінуючою особливістю освітнього середовища університету.

Отже, інноваційні тенденції розвитку освітнього середовища університету зумовлюють втілення в сучасну підготовку фахівців прогресивних ідей теорії й практики формальної й неформальної освіти та педагогічного досвіду з активного впровадження інноваційних форм і методів. Стає значущим і цілком доцільним спрямування університетської системи підготовки на досягнення відповідності цим інноваційним тенденціям.

Список використаних джерел:

1. Савельчук І.Б. Соціально-педагогічне середовище навчально-професійних студій як чинник формування інноваційного потенціалу майбутніх соціальних працівників. *Освітологічний дискурс*. 2015. № 1 (9). С. 204-214. <http://oaji.net/articles/2016/2923-1456739181.pdf>

2. Савельчук І.Б., Сейко Н.А., Андрійчук Н.М. Вплив соціального партнерства на інноваційний розвиток освітнього середовища університету: модель Quadruple Helix. *Педагогічна освіта: теорія і практика. Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, Інституту педагогіки НАПН України*. 2020. Випуск 29 (2-2020), С.72-81. DOI: <https://doi.org/10.32626/2309-9763.2020-29-72-81>

МОЖЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ АРТ-ПЕДАГОГІКИ У ВИХОВНІЙ РОБОТІ З МОЛОДШИМИ ШКОЛЯРАМИ

Свистун Вікторія Петрівна,

здобувач ступеня вищої освіти «магістр»,
науковий керівник:

д. пед. н., проф. Пустовіт Г. П.,

Рівненський державний гуманітарний
університет, м. Рівне

Сьогодні перед загальноосвітньою школою ставиться завдання підготовки відповідального громадянина, здатного самостійно оцінювати те, що відбувається, і будувати свою діяльність відповідно до інтересів оточуючих його людей. Вирішення цього завдання пов'язане з формуванням стійких моральних властивостей особистості школяра, формування у нього інтелектуальних, емоційних, ділових, комунікативних умінь до активно-діяльної взаємодії з навколишнім світом. Отже, завданням вчителів сучасної школи є виховання в дітях самостійності прийнятих рішень, цілеспрямованості у діях та вчинках, розвиток у них здатності до самовиховання та саморегулювання відносин.

Система додаткової освіти є хорошим підґрунтям для розвитку моральних якостей у молодших школярів, оскільки можливості арт-терапії дозволяють впливати на емоційний бік психічної діяльності дитини та забезпечують засвоєння моральних принципів, норм і навичок поведінки, що відповідають суспільним очікуванням.

У сучасних наукових дослідженнях, присвячених вивченню феноменології арт-педагогіки, склалося два напрями.

1. Мистецтво володіє цілющою дією саме по собі, художня творчість дає можливість висловити і заново пережити внутрішні конфлікти, воно є засобом збагачення суб'єктивного досвіду, арт-педагогіка сприймається як засіб розвитку особистості та її творчого потенціалу, основний механізм – сублімація та трансформація.

2. На першому місці – терапевтичні цілі, творчі цілі вторинні, арт-терапія, як доповнення до інших терапевтичних методів, висловлюючи зміст власного внутрішнього світу у візуальній формі, людина поступово рухається до їх усвідомлення, основний механізм – трансфер. Керівником групи заохочуються вільні асоціації членів груп та його спроби самостійно виявити значення своїх робіт. Поняття «арт-педагогіка» завжди нерозривно було пов'язане з арт-терапією.

Людина є частиною природи та спеціально організована взаємодія з елементами природної системи, очевидно, повинна мати позитивний результат. У творчих роботах, як правило, відображена природа та способи взаємодії з нею. Арт-терапія пропонує дитині висловити свої емоції, почуття за допомогою ліплення, малювання, конструювання із природних матеріалів. Переживаючи образи, дитина знаходить свою цілісність, неповторність та індивідуальність. Можна також застосовувати інші форми мистецтва – тілесні імпровізації, театральні вистави, літературну творчість.

У занятті мистецтвом дуже важливо, щоб дитина відчувала свій успіх у цій справі. Якщо вона бачить, що має успіх у вираженні та відображенні своїх емоцій, створенні унікальних виробів, малюнків, до неї приходить успіх у спілкуванні, а взаємодія зі світом стає більш конструктивною. Успіх у творчості у її психіці несвідомо переноситься і на звичайне життя. Отже, арт-педагогіка – це найбільш м'який метод роботи, контакту з дитиною, яка має проблеми: дитина може не говорити, або не може визнати свої проблеми своїми, але при цьому ліпити, рухатися та виражати себе через рухи тілом.

В арт-педагогіці використовуються індивідуальні та групові форми роботи. Особливо яскравий ефект дає робота в групі. Наприклад, пропонується створення індивідуальних робіт у групі, а також створення спільної роботи. Кожен учасник вкладає у цю роботу щось своє. Багато робіт, зроблених з паперу, композиції з природного матеріалу та інше, діти забирають із собою додому, показують своїм родичам та знайомим, прагнуть навчити їх тому, чому навчилися самі.

Як це не дивно, але сучасна наукова арт-педагогіка при всьому різноманітті її зв'язків із культурними феноменами найближче стоїть до архаїчних форм мистецтва. Як і арт-педагогіка, вони засновані на спонтанному самовираженні, оскільки і для того, і для іншого важливіший процес творчості, а не результат. Архаїчні форми мистецтва найдовше збереглися у народній творчості. Притаманні йому безпосередність і творчий

характер, і навіть опора на символічний мову колективного несвідомого були джерелом душевного здоров'я.

Тому головне в арт-педагогіці – самовираження, розширення особистого досвіду, виховання моральності, самопізнання, внутрішня інтеграція особистості (різних її аспектів та компонентів) та інтеграція із зовнішньою реальністю (соціальною, етнічною, культурною). В арт-педагогіці спонтанне малювання та ліплення є різновидом діяльності уяви, а не виявом художнього таланту. Образотворча творчість є мостом між світом фантазії та реальністю. Вона включає в себе елементи того й іншого, дозволяючи створити синтез, який ні дитина, ні дорослий не можуть створити без допомоги художніх засобів.

Таким чином, переваги методу арт-педагогіки в тому, що він: надає можливість висловлення агресивних почуттів у соціально-прийнятній манері; прискорює прогрес у навчанні; дає підстави для інтерпретацій та діагностичної роботи у процесі навчання; дозволяє працювати з думками та почуттями, які здаються непереможними (втрати, смерть, перенесені травми та насильство, страхи, внутрішні конфлікти, спогади дитинства, сновидіння); допомагає зміцнити терапевтичні взаємини; сприяє виникненню почуття внутрішнього контролю та порядку; розвиває та посилює увагу до почуттів; посилює відчуття власної особистісної цінності, підвищує художню компетентність. Побічним продуктом терапії мистецтвом є задоволення, що виникає в результаті виявлення прихованих умінь та їх розвитку.

У структурі арт-педагогіки заняття поділяються на дві основні частини:

– Одна – невербальна, творча, неструктурована. Основний засіб самовираження – образотворча діяльність (малюнок, живопис).

– Інша частина – вербальна, апперцептивна та формально більш структурована. Вона передбачає словесне обговорення, а також інтерпретацію намальованих об'єктів та асоціацій, що виникли.

Досліджуючи особливості психотерапевтичного впливу на особистість дитини за допомогою арт-педагогіки, можна виділити такі фактори:

1) фактор художньої експресії – втілення почуттів, потреб та думок клієнта у його роботу, досвід взаємодії з різними художніми матеріалами та художнім чином;

2) фактор відносин – динаміка взаємовідносин учень-вчитель групи (перенесення та контрперенесення), проєкції, вплив особистого досвіду;

3) фактор інтерпретації та вербального зворотного зв'язку – трансформація, переклад матеріалу (процесу та результату творчості) з емоційного рівня на рівень розуміння, формування смислів.

Отже, у контексті арт-педагогіки художню діяльність можна назвати спонтанною на відміну від планованої та ретельно організованої діяльності з навчання мистецтва чи ремесел різних груп людей. Дослідники, що займаються терапією як мистецтвом, погоджуються в тому, що художні здібності або спеціальна підготовка дітей не потрібні для використання художньої творчості як терапевтичного засобу. Для терапії мистецтвом важливим є сам процес і ті особливості, які кінцевий продукт творчості допомагає виявити в психічному житті творця. Керівник заохочує членів групи висловлювати внутрішні переживання спонтанно та не турбуватися про художні достоїнства своїх творів.

Список використаних джерел:

1. Арт-терапия – новые горизонты / Под ред. А. И. Копытина. Москва: Когито-Центр, 2006 г.

2. Деркач О. О. Виховний потенціал артпедагогіки як об'єкт науково-педагогічної рефлексії. *Простір арт-терапії: Мистецтво життя*; матеріали XII Міжнародної міждисциплінарної науковопрактичної конференції. Київ: Золоті ворота, 2015. С. 18–25.

3. Осадчук Л. О. Образ жизни оригами: оригами в педагогике и арт-терапии. Простір арт-терапії: разом з вами. Вип.2 Арт-терапевтична асоціація, Київ, 2006. С.54–60.

ВАЖЛИВІ АСПЕКТИ ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В НУШ (З ДОСВІДУ РОБОТИ СИДОРУК Г.В. ТА БЛОКОНЬ Р.В.)

Сидорук Галина Василівна,
вчитель англійської мови, вчитель вищої
кваліфікаційної категорії, учитель-
методист,

Блоконь Регіна Володимирівна,
вчитель англійської мови, вчитель вищої
кваліфікаційної категорії Рівненський
навчально-виховний комплекс №12
Рівненської міської ради, м. Рівне

Прийшовши на свій перший урок англійської мови до молодших школярів, учитель бачить їх допитливі оченята і розуміє, що від його майстерності і професійності значною мірою залежатиме подальший рівень знань дітей і саме бажання вчитися та вдосконалюватися в майбутньому. Першою і надзвичайно важливою сходиною до успішного засвоєння навчального матеріалу стане мотивація, яка є пусковим механізмом будь-якої діяльності.

Всебічний розвиток дитини, її талантів, здібностей, компетентностей та наскрізних умінь відповідно до вікових та індивідуальних особливостей і потреб, формування цінностей та розвиток самостійності, творчості, допитливості, що забезпечують її готовність до життя в демократичному й інформаційному суспільстві є основним освітнім завданням початкової школи. Вивчення іноземної мови молодшими школярами повинно викликати інтерес і зацікавити дітей в опануванні предмета, виховати позитивне ставлення до нього. Адже саме на цьому етапі закладаються основи комунікативної компетенції, що дають змогу здійснювати іншомовне спілкування і взаємодію дітей на елементарному рівні.

Особливу увагу слід звернути на те, що у першокласників відсутній попередній навчальний досвід, тому варто використовувати вміння розмальовувати та вирізати, співати та виконувати руханки, які діти набули у дошкільний період. Освітній процес має опиратися на практичні дії здобувачів освіти. Вони повинні побачити, доторкнутися, потримати у руках, відчутти і, як результат, засвоїти новий матеріал. Чим більше буде використано видів сприйняття на уроці, тим ефективнішим буде навчання. Мислення молодших школярів - конкретне. На початковому етапі опанування мовою учні засвоюють її переважно наочним шляхом. Вони мають бачити зображення слова, вимовляти його, певними рухами показувати його зрозуміле зображення. На уроках англійської мови важливо змінювати види діяльності, адже діти, в силу своїх фізіологічних особливостей, не можуть бути сконцентрованими довгий період на чомусь одному. Для молодших школярів важливим є той простір, що їх оточує. Діти краще сприймають та засвоюють матеріал, якщо він подається в ігровій формі або інсценується. Варто використовувати вірші, казки, розігрувати невеличкі п'єси при вивченні англійської мови. На уроках школярі полюбляють рухатися. Виконання різних рухів не тільки співпадає з потребою віку, а також прискорює процес засвоєння слів англійської

З М І С Т

| | |
|--|----|
| Bondarenko Oleksandra PROFESSIONAL TRAINING PEOPLE'S SCHOOL TEACHERS IN DENMARK: THEORETICAL FUNDAMENTALS (FROM THE EXPERIENCE OF ANGELINA ROLYAK) | 3 |
| Акімов Вадим Юрійович ПРОБЛЕМА ПРОФІЛАКТИКИ НАСИЛЬСТВА В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ ЗВО У ВИМІРІ ЧИННОГО ЗАКОНОДАВСТВА УКРАЇНИ | 4 |
| Аношкова Тетяна Анатоліївна ОСОБЛИВОСТІ ГЛОБАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ УКРАЇНСЬКИХ СТУДЕНТІВ В НОВИХ РЕАЛІЯХ НА ОСНОВІ ДОСВІДУ США | 6 |
| Банак Роман Данилович ІННОВАЦІЇ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ | 8 |
| Бибик Дар'я Дмитрівна РОЗВИТОК ЦІННІСНОГО ПОТЕНЦІАЛУ УЧНІВСЬКОЇ ТА СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ ЗАСОБАМИ НЕФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ | 10 |
| Бінецький Дмитро Олександрович ВІЙСЬКОВО-ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ СТАРШИХ ПІДЛІТКІВ У ПРОЦЕСІ ВІЙСЬКОВО-СПОРТИВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | 12 |
| Боровець Олена Віталіївна РАНКОВІ ЗУСТРІЧІ В НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ: ДИДАКТИЧНИЙ АСПЕКТ | 15 |
| Гавлітіна Тетяна Миколаївна ПРОЄКТНО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД ДО ВИХОВАННЯ У НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ | 16 |
| Герасимчук Юлія Миколаївна РЕАЛІЗАЦІЯ ЗМІСТОВОЇ ЛІНІЇ «ДОСЛІДЖУЄМО МОВНІ ЯВИЩА» У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ РОЗДІЛУ «СЛОВО. ЗНАЧЕННЯ СЛОВА» В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ | 19 |
| Глінчук Юлія Олександрівна, Терешко Юрій Миколайович СОЦІАЛЬНА ЗНАЧУЩІСТЬ БЕЗПЕКОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ | 20 |
| Голя Галина Миколаївна ЦЕРКОВНОПАРАФАЛЯЛЬНІ ШКОЛИ В СИСТЕМІ ОСВІТИ ВОЛИНСЬКОЇ ГУБЕРНІЇ (ДРУГА ПОЛОВИНА ХІХ – ПОЧАТОК ХХ СТОЛІТТЯ) | 21 |
| Гончар Людмила Вікторівна ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ ДО ВІДПОВІДАЛЬНОГО БАТЬКІВСТВА У СТАРШОКЛАСНИКІВ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ | 23 |
| Городюк Катерина Володимирівна РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ ЧЕТВЕРТОГО КЛАСУ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ | 24 |
| Гриців Тетяна Григорівна АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО І ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ У ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ У ПОВОЄННИЙ ЧАС | 26 |

| | |
|--|----|
| Гудовсек Оксана Анатоліївна, Гудовсек Софія Сергіївна РОЛЬ ГРИ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ НУШ | 29 |
| Данилюк Тетяна Василівна СУТНІСТЬ ТА ВИДИ ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ | 32 |
| Джурик Катерина Ігорівна СТРУКТУРА ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРОФІЛАКТИКИ ДИСКРИМІНАЦІЇ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ | 33 |
| Жирун Анна Володимирівна, Синьчук Оксана Миколаївна ЗАСТОСУВАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ | 35 |
| Жирун Оксана Анатоліївна МЕТОД ПРОЄКТІВ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ПІЗНАВАЛЬНИХ ІНТЕРЕСІВ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ | 38 |
| Журба Катерина Олександрівна ДУХОВНА І ПСИХОЛОГІЧНА БЕЗПЕКА ОСОБИСТОСТІ В УМОВАХ ВІЙНИ | 40 |
| Льницька Любов Віталіївна ФОРМУВАННЯ МЕТОДИЧНО-РОЗ'ЯСНЮВАЛЬНОЇ РОБОТИ З ДІТЬМИ У ВІЙСЬКОВИЙ ЧАС НА ОСНОВІ СУЧАСНИХ ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ | 41 |
| Канішевська Любов Вікторівна, Шахрай Валентина Михайлівна ВИХОВНІ ПРЯМУВАННЯ ШКОЛИ І СІМ'Ї В УМОВАХ ЦИФРОВОГО ПРОСТОРУ | 43 |
| Карплюк Дарія Володимирівна ПЕДАГОГІЧНА ТВОРЧІСТЬ ЯК ОСНОВА ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА | 45 |
| Китрар Віталій Сергійович УРОКИ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЯК РЕСУРС ДЛЯ РОЗВИТКУ МОРАЛЬНО-ВОЛЬОВИХ ЯКОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ | 46 |
| Ковтунович Тетяна Олександрівна ОРГАНІЗАЦІЙНІ ПИТАННЯ РОБОТИ ГРУПИ ПОДОВЖЕНОГО ДНЯ (ДРУГА ПОЛОВИНА ХХ СТОЛІТТЯ) | 47 |
| Козлинець Марина Сергіївна ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ВИВЧЕННЯ ПРОБЛЕМИ ГІПЕРАКТИВНОСТІ У ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ | 49 |
| Коломоєць Галина Анатоліївна ПІДВИЩЕННЯ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВЛЕНOSTІ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ЗАСОБАМИ ВІЙСЬКОВО-СПОРТИВНИХ ІГОР | 52 |
| Корінець (Вакулко) Катерина Петрівна РАНКОВІ ЗУСТРІЧІ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ | 53 |
| Корнак Христина Іванівна ДО ПРОБЛЕМИ ХРИСТИЯНСЬКИХ ГУМАНІСТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ У ВІТЧИЗНЯНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ДУМЦІ (ДРУГА ПОЛ. ХІХ – ПОЧ. ХХ СТ.) | 55 |

| | |
|--|----|
| Литовченко Олена Віталіївна ІНКЛЮЗИВНЕ НАВЧАННЯ В УКРАЇНІ: КЛЮЧОВІ НОВАЦІЇ | 58 |
| Луценко Ірина Олексіївна ОРГАНІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В ЗДО ЯК ЧИННИК ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ | 60 |
| Магурчак Ліана Вадимівн ЗАСТОСУВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ІГОР ТА ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ | 61 |
| Макарук Ольга Любомирівна ОСНОВНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ДО ФОРМУВАННЯ ПІДПРИСМЛИВОСТІ УЧНІВ | 63 |
| Малиновська Наталія Василівна РОЗВИТОК СЛОВЕСНОЇ ТВОРЧОСТІ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ У ХУДОЖНЬО-МОВЛЕННСВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ | 64 |
| Манзик Лілія Федорівна ПРОЄКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ЗАСІБ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ В НУШ | 66 |
| Мельничук Лілія Борисівна, Ілюк Лариса Володимирівна СУТНІСТЬ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ | 67 |
| Мирончук Наталія Миколаївна ФОРМУВАННЯ ОРГАНІЗАЦІЙНИХ УМІНЬ УЧНІВ НАУКОВИХ ЛІЦЕЇВ: ПРОБЛЕМА ТА ПІДХОДИ ДО РОЗВ'ЯЗАННЯ | 69 |
| Морін Олег Леонідович ІКТ-КОМПЕТЕНТНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПЕДАГОГА | 70 |
| Наливайко Анастасія Іванівна ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНІ ЦІННОСТІ ВЧИТЕЛЯ У СУЧАСНІЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ | 73 |
| Нечерда Валерія Борисівна СИТУАЦІЯ УСПІХУ В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ ЗАКЛАДУ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ | 75 |
| Осередчук Ольга Анатоліївна РЕТРОСПЕКТИВНИЙ АНАЛІЗ РОЗВИТКУ МОНІТОРИНГУ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ | 76 |
| Остапенко Олександр Іванович МОДЕРНІЗАЦІЯ ВИКЛАДАННЯ ПРЕДМЕТА «ЗАХИСТ УКРАЇНИ» В ЗЗСО В УМОВАХ ЗБРОЙНОЇ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ КОНФРОНТАЦІЇ | 78 |
| Пагуза Тамара Іванівна, Євтушок Людмила Василівна ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ФОРМ МЕТОДИЧНОЇ РОБОТИ В ЗДО | 81 |
| Петрович Анастасія Валентинівна ІНКЛЮЗИВНЕ НАВЧАННЯ В УКРАЇНІ ТА ЗА КОРДОНОМ: ДОСЯГНЕННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ | 82 |
| Пилипюк Наталія Олександрівна СУТНІСТЬ ТА КОМПОНЕНТИ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ | |

| | |
|--|-----|
| ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО ВИРІШЕННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ СИТУАЦІЙ ТА ЗАДАЧ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ НУШ _____ | 85 |
| Подерня Наталія Костянтинівна ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ ЗМІСТОВОЇ ЛІНІЇ «ВЗАЄМОДІЄМО ПИСЬМОВО» В ТРЕТЬОМУ КЛАСІ ЗА ЧИННИМИ ПІДРУЧНИКАМИ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ _____ | 86 |
| Попко Дар'я Олександрівна, ДО ПРОБЛЕМИ ДИСЦИПЛІНИ УЧНІВ У ІСТОРІЇ ШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ (ДРУГА ПОЛОВИНА ХІХ – ПОЧАТОК ХХ СТОЛІТТЯ) _____ | 88 |
| Потанчук Тетяна Володимирівна ДО ПИТАННЯ ФОРМУВАННЯ ГАРМОНІЙНИХ ВЗАЄМИН ВИХОВАТЕЛІВ І ДІТЕЙ З ООП У ЗДО _____ | 91 |
| Рагозіна Вікторія Валентинівна РЕАЛІЗАЦІЯ ЯКІСНОЇ ОСВІТИ ДІТЕЙ РАНЬОГО І ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В СУЧАСНОМУ ЦИФРОВОМУ ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ: ОГЛЯД ЗАКОДАВЧОЇ БАЗИ _____ | 93 |
| Рейпольська Ольга Дмитрівна ЯКІСТЬ ОСВІТИ: ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ _____ | 95 |
| Савельчук Ірина Борисівна ІННОВАЦІЙНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА УНІВЕРСИТЕТУ _____ | 97 |
| Свистун Вікторія Петрівна МОЖЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ АРТ-ПЕДАГОГІКИ У ВИХОВНІЙ РОБОТІ З МОЛОДШИМИ ШКОЛЯРАМИ _____ | 98 |
| Сидорук Галина Василівна, Білоконь Регіна Володимирівна ВАЖЛИВІ АСПЕКТИ ВИКЛАДАННЯ АГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В НУШ (З ДОСВІДУ РОБОТИ СИДУРУК Г.В. ТА БІЛОКОНЬ Р.В.) _____ | 101 |
| Скирда Тетяна Сергіївна СТОРИТЕЛІНГ У ПАТРІОТИЧНОМУ ВИХОВАННІ МОЛОДШИХ ПІДЛІТКІВ _____ | 103 |
| Сойко Інна Миколаївна ПРОФЕСІЙНИЙ САМОРОЗВИТОК МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В СУЧАСНІЙ СИСТЕМІ ОСВІТИ _____ | 104 |
| Сойчук Руслана Леонідівна ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ В МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В УМОВАХ ВІДСТОЮВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДЕРЖАВНОСТІ _____ | 105 |
| Сокол Любов Михайлівна ОСОБЛИВОСТІ АДАПТАЦІЇ УКРАЇНСЬКИХ ШКОЛЯРІВ ДО ІНОЗЕМНИХ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ ПІД ЧАС ВІЙНИ _____ | 109 |
| Соляник Марина Геннадіївна ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ОСНОВИ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СОЦІАЛЬНОГО ГУВЕРНЕРА З ДІТЬМИ З ІНВАЛІДНІСТЮ _____ | 110 |
| Стельмашук Жанна Григорівна ВИКОРИСТАННЯ ВЕБІНСТРУМЕНТІВ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ _____ | 111 |

| | | |
|---|--|-----|
| <i>Tarasova Tatiana</i> | KSZTAŁTOWANIE OSOBOWOŚCI SPOŁECZNEGO SUKCESU MŁODZIEŻY: ASPEKT TEORETYCZNY I METODOLOGICZNY _____ | 113 |
| <i>Taradajko Dарія Юрійвна</i> | ІНТЕРАКТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ У СИСТЕМІ РОЗВИТКУ ДІАЛОГІЧНОГО МОВЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____ | 115 |
| <i>Третьак Оксана Миколаївна, Козел Софія Володимирівна</i> | ДОДАТОК «ЦИФРОВА ІНКЛЮЗІЯ» ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧОСТІ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА З ООП _____ | 117 |
| <i>Федорченко Тетяна Євгенівна</i> | ЗМІСТОВО- МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ФОРМУВАННЯ УСПІШНОЇ ОСОБИСТОСТІ СТАРШОКЛАСНИКА У СИСТЕМІ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ _____ | 119 |
| <i>Харченко Наталія Вікторівна</i> | СПОТВОРЕННЯ ІНФОРМАЦІЇ У ВІДКРИТОМУ ЦИФРОВОМУ ПРОСТОРІ _____ | 121 |
| <i>Хом'як Ольга Анатоліївна</i> | ЦІННІСНІ ПІДХОДИ ПЕДАГОГІКИ ПАРТНЕРСТВА В РЕАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПЦІЇ НУШ _____ | 122 |
| <i>Чернушич Тетяна Анатоліївна</i> | ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ _____ | 124 |
| <i>Чудінович Валентина Олександрівна</i> | ЦІННІСНЕ СТАВЛЕННЯ ДО СОЦІАЛЬНОЇ ДІЙСНОСТІ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА _____ | 125 |
| <i>Шалівська Юлія Василівна</i> | ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ РИТОРИЧНИХ УМІНЬ СПЕЦІАЛЬНОГО ПЕДАГОГА _____ | 127 |
| <i>Шевченко Наталія Олександрівна</i> | ВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ЗАСОБАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА (З ДОСВІДУ РОБОТИ) _____ | 128 |
| <i>Шередько Ірина Георгіївна</i> | ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО БАТЬКІВЩИНИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ _____ | 130 |
| <i>Шкабаріна Маргарита Андріївна, Марчук Оксана Олександрівна</i> | ТРЕНІНГ-ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ МОТИВАЦІЇ ДО ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ _____ | 132 |
| <i>Яковичина Тетяна В'ячеславівна</i> | ЦИФРОВА ОСВІТА ЯК КРОК ДО ЄВРОПЕЙСЬКОГО СТАНДАРТУ ОСВІТИ _____ | 133 |
| <i>Яремювич Марія Андріївна</i> | ГРОМАДЯНСЬКА СОЛІДАРНІСТЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ЯК ЧИННИК СУСПІЛЬНИХ ПЕРЕТВОРЕНЬ В УКРАЇНІ _____ | 137 |