

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ТЕОРІЇ І МЕТОДИК ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ

# АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ТА СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ

Збірник наукових праць  
здобувачів вищої освіти



Рівне -2023

**Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет**

# **АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ТА СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ**

**Матеріали  
III Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції  
(18 травня 2023 року)**

Рівне – 2023

УДК 373.3.091

А 43

*Надруковано за ухвалою вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 6 від 25 травня 2023 р.)*

**Рецензенти:**

**Вітюк Валентина Володимирівна** – доктор педагогічних наук, професор, заступник декана з навчальної роботи факультету педагогічної освіти та соціальної роботи, Волинський національний університет імені Лесі Українки, м. Луцьк;

**Гудима Наталія Василівна** – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти, керівник навчально-методичного відділу, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, м. Кам'янець-Подільський;

**Сойко Інна Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри початкової та дошкільної освіти, декан педагогічного факультету, ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені Степана Дем'янчука», м. Рівне.

**Редакційна колегія:**

**Бісовецька Людмила Андріївна** – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

**Костолович Тетяна Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

**Шевчук Тамара Борисівна** – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**Члени редакційної колегії:**

**Суржук Тетяна Борисівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

**Іванова Лідія Іванівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

**Лук'яник Людмила Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

**Пасічник Ядвіга Августівна** – кандидат педагогічних наук, професор кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

**Сосюк Анна Володимирівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

**Ткачук Ольга Сергіївна** – старший викладач кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

**А 43** **Актуальні проблеми та стратегії розвитку початкової освіти:** матеріали III Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції (18 травня 2023 року). Рівне: РДГУ, 2023. 196 с.

У збірнику представлено матеріали доповідей учасників III Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми та стратегії розвитку початкової освіти». У працях розглянуто пріоритетні напрями початкової освіти та професійної підготовки здобувачів вищої освіти.

**УДК 373.3.091**

*Матеріали подано в авторській редакції. Редакційна колегія не завжди поділяє погляди авторів.*

© Автори статей, 2023  
© РДГУ, 2023

Отже, в процесі формування дослідницьких умінь у молодших школярів під час вивчення рідного краю важливим методом роботи є екскурсії, які допомагають значно глибше і повніше вивчити різноманітність явищ і об'єктів природи, встановити зв'язки організмів один з одним і з середовищем, з умовами існування. Такий урок конкретизує програмовий матеріал, що вивчається в класі, пов'язує школу з життям нашої країни, з життям природи, і є основою дослідницької роботи учителя з учнями.

#### Список використаних джерел

1. Байбара Т. М. Методика вивчення природознавства в початкових класах. Київ: Веселка, 2018. 158 с.
2. Галузинський В. М., Євтух М. Б. Педагогіка: теорія та історія. Київ: Вища школа, 2016. С. 159–161.
3. Концепція Національно-патріотичного виховання громадян України та формування української політичної нації. URL: <https://www.pdmu.edu.ua/cyovgm/koncepciya-nacionalno-patriotichnogo-vihovannya-gromadyan-ukrayini-ta-formuvannya-ukrayinskoji-politichnoji-naciji>
4. Черненко Г. М. Формування дослідницьких умінь у молодших школярів при вивченні природознавства. *Педагогічні та історичні науки*. 2013. Вип. 114. С. 222–228.

## МИСТЕЦЬКА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ

**Сорочинська Тетяна Адамівна,**  
канд. пед. наук, доц. кафедри філософії,  
**Прокопчук Оксана Миколаївна,**  
здобувач ступеня вищої освіти «магістр»,  
Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне

### ФОРМУВАННЯ УМІНЬ ХУДОЖНЬОГО СПРИЙМАННЯ ТВОРІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА АНІМАЛІСТИЧНОГО ЖАНРУ УЧНЯМИ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ

Важливу роль у курсі викладання образотворчого мистецтва в початковій школі відіграє формування у дітей молодшого шкільного віку умінь художнього сприймання навколишньої дійсності та творів мистецтва. Краса і мистецтво пробуджують естетичну чутливість учнів, сприяють розвитку їхніх здібностей, кращих людських почуттів, формують духовно-моральний світ. А отже, мистецтво є потужним прийомом становлення творчої особистості кожної дитини.

Відповідно до Державного стандарту початкової освіти навчальні програми з мистецтва складаються за принципом інтеграції різних його видів. Мистецька освіта в сучасній українській школі базується на засадах особистісно орієнтованого навчання, компетентнісного підходу, що визначено в основних документах, що регламентують освіту – державних стандартах, програмах, підручниках, методичних рекомендаціях. Національний стандарт початкової освіти, затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2018 р. (№ 87), складається з базової навчальної програми загальної освіти, загальної характеристики незмінної та змінної складових змісту та рівнів загальноосвітньої початкової

освіти та загальнодержавних вимог до рівня загальноосвітньої підготовки здобувачів освіти [2]. Варто зауважити, що в контексті опанування учнями мистецької освіти Державний стандарт початкової освіти нової української школи визначає наступні пріоритетні напрямки:

1. Розвиток у школярів художньо-образного, асоціативного мислення в процесі художньо-творчої діяльності засобами образотворчого, музичного та інших видів мистецтва.

2. Знання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, формування чуттєвого відношення до навколишньої дійсності, ціннісного ставлення до мистецтва.

3. Проходження процесу самопізнання (як початкового етапу самовиховання особистості дитини, вивчення нею своїх властивостей, системи цінностей, особливостей процесів пізнання, як от: відчуття, сприймання, пам'яті, уваги, мислення, мовлення тощо) через художньо-творчу діяльність та мистецтво. З огляду на це, пропонованими загальними результатами навчання, якими повинні оволодіти учні, мають бути: вміння аналізувати, інтерпретувати, оцінювати. Обов'язковим же результатом навчання відповідатимуть такі види діяльності: сприймання дитиною різних видів художніх творів, а також виявлення емоційно-ціннісного ставлення до них різними способами (за допомогою слів, рухів, міміки, ліній, кольорів тощо) [там само].

У науковій праці О. П. Рудницької «Педагогіка: загальна та мистецька» розкривається механізм структури художнього сприймання учнями мистецьких творів:

- первинне ознайомлення з художньою інформацією, її сенсорне осмислення;
- аналіз виразно-сислового значення художньої мови;
- інтерпретація та естетична оцінка художнього задуму твору [7].

Виходячи з вищезначеного, можемо зауважити, що сформована культура сприймання особистості передбачає органічну єдність її емоційної реакції з аналітико-синтетичною діяльністю свідомості дитини. А отже, переживання художньої образності, як форми спілкування з мистецтвом, пронизує всі етапи сприймання учнями творів мистецтва.

Предметом нашого зацікавлення є формування в учнів початкової школи вмінь художнього сприймання творів образотворчого мистецтва, саме анімалістичного жанру. Створити образ тварини у різних стилях, таких як: графіка, живопис, скульптура (саме такі види охоплює анімалістичний жанр образотворчого мистецтва), не так просто. У програмі кожного класу початкової школи відводиться місце зображенню тваринних мотивів, що пов'язує навчальну діяльність учнів із образністю. Це не тільки шкільні уроки, а й основи сприйняття навколишнього середовища, вивчення природи. У цьому контексті слід відмітити, що художньо-творча діяльність молодших школярів із зображення тварин відбувається у трьох аспектах: реалістичному малюнку, декоративному, стилізованому або трансформованому відповідно до певної техніки чи матеріалу [1].

Наприклад, у 3 класі діти вчать малювати птаха. Власне птахи – дуже цікаві для зображення. Неабиякий інтерес в учнів викликає їх різноманіття, краса окремих форм і забарвлення, особлива пластика та динаміка, щовластива багатьом видам пернатих. Хоча для цього виду діяльності характерна певна специфіка, адже закони реалістичного зображення з природи є обов'язковими при малюванні таких об'єктів. Варто зауважити, що основним джерелом формування в учнів умінь художнього сприймання і зображення птахів є систематична самостійна робота малювання з природи (зокрема опудал) [5, с. 38].

У процесі організації навчальної діяльності в початковій школі (наприклад, малювання птаха в стані спокою) вчителю слід обов'язково продумати певний алгоритм роботи, а також застосовувати презентації або таблиці з поетапною демонстрацією порядку



малювання. Перед початком роботи вчитель інструктує учнів, наголошуючи на окремих формах тіла тварини: «Починаємо малювати з великих форм – тулуба і голови. Потім з'єднуємо їх між собою за допомогою шиї. А після цього, малюємо дрібні деталі – хвіст, крила, лапи, дзьоб». У процесі роботи вчитель може наголосити на тому, що птах по іншому виглядає у польоті – крила розправлені, шия витягнута. І наступним етапом доцільно запропонувати дітям намалювати птаха в русі – в польоті (*демонстрація порядку малювання*). Учитель: «Намалюйте пташку, що рухається. Спочатку намалюйте контури олівцем, потім розфарбуйте аквареллю». Отже, на початковому етапі роботи виконується підготовчий малюнок, на якому визначаються контури тулуба птаха, замальовуються основні деталі. На заключному етапі – відбувається уточнення кольору і форми. Додатковим накладанням тонких шарів акварельних фарб досягається складність колірних нюансів і активне колірно-тональне співзвуччя.

З метою формування художнього сприймання змісту мистецьких творів різних жанрів у практиці роботи початкової школи варто використовувати різноманітні методичні прийоми та засоби. Основними методами вивчення творів мистецтва у школі визнано бесіду і розповідь учителя. При чому, бесіда є активнішою формою роботи, тому застосовується частіше, ніж розповідь. Вона дає змогу вчителю одразу дізнатися про погляд і аналіз учнями творів мистецтва. Сприймання мистецтва необхідно поєднувати з самостійною образотворчою діяльністю учнів: малювання на площині, декоративно-прикладною діяльністю, ліпленням, художнім конструюванням [6]. Необхідно пам'ятати, що під час розповідей і бесід про мистецтво аналітичний розбір творів не повинен ускладнювати процес емоційного сприйняття. Школярів слід постійно підводити до розуміння специфіки мистецтва як одного з видів суспільної свідомості і відображення дійсності [3].

Мета уроків художнього сприймання творів образотворчого мистецтва анімалістичного жанру – систематично розвивати у дітей здатність свідомо сприймати і оцінювати явища навколишньої дійсності, удосконалювати практичні навички сприймання форм, розуміння значення мистецтва у житті людини та суспільства. При цьому вчитель повинен уміти описувати, аналізувати твори мистецтва, користуючись засобами художнього слова, образотворчою лексикою, мистецтвознавчою термінологією. Він повинен навчити дітей аналізувати художні твори різних жанрів і видів, висловлювати свою думку, використовуючи спеціальну термінологію [там само].

Отже, в процесі вивчення обраної нами проблеми доведено, що для формування в учнів початкової школи вмінь художнього сприймання творів образотворчого мистецтва анімалістичного жанру доцільно застосовувати різноманітні методичні прийоми та засоби, а також відповідний алгоритм роботи. І мета таких уроків буде досягнута лише тоді, коли в учнів з'явиться потяг до постійного спілкування з образотворчим мистецтвом, до подальшого його вивчення. Водночас нами з'ясовано, що художнє сприймання учнями творів мистецтва включає в себе: розвиток здібностей емоційного переживання дитини у зв'язку зі змістом твору і вміння висловити своє ставлення до нього; ознайомлення з образною мовою анімалістичного жанру образотворчого мистецтва, розвиток у дітей умінь розпізнавати засоби художнього вираження; формування знань та уявлень про дійсність і мистецтво.

### Список використаних джерел

1. Демченко І. І., Пічкур М. О. Близнюк Т. О. Творчий розвиток учнів початкової школи засобами образотворчого мистецтва: Монографія. Київ : Оміда, 2009. 218 с.
2. Державний стандарт початкової освіти. Міністерство освіти і науки України.
3. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%D0%BF#Text> (дата звернення 19. 04. 2023).
4. Зміст і методика сприймання естетичних явищ дійсності і творів образотворчого мистецтва в 1-4 класах. ALLREF.
5. URL: [https://allref.com.ua/uk/skachaty/Zmist\\_i\\_metodika\\_spriymannya\\_estetichnih\\_yavish\\_diiysnosti\\_i\\_tvoriv\\_obrazotvorchogo\\_mistectva\\_v\\_1-4\\_klasah?page=5](https://allref.com.ua/uk/skachaty/Zmist_i_metodika_spriymannya_estetichnih_yavish_diiysnosti_i_tvoriv_obrazotvorchogo_mistectva_v_1-4_klasah?page=5) (дата звернення 19. 04. 2023).
6. Красовська, О. О. Образотворче мистецтво з методикою викладання у початковій школі: навч.-метод. посібник. Рівне. 2016. 144 с.
7. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі. Харків: Харвест. 2006. 256 с.
8. Методика проведення уроків сприймання мистецтва у початкових класах. *Учебні Матеріали для студентів і школярів України*. URL: <http://um.co.ua/7/7-7/7-77676.html> (дата звернення 19. 04. 2023).
9. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с.

## ТЕХНОЛОГІЧНА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ

**Буцяк Марта Олегівна,**

здобувач ступеня вищої освіти «бакалавр»,

науковий керівник: канд. пед. наук, доц. Подановська Г. В.

Львівський національний університет імені Івана Франка, м. Львів

### МАТЕРІАЛЬНЕ І МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДЛЯ РЕАЛІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ «ТЕХНОЛОГІЇ»

Творчі здібності дитини активізуються в дошкільному та молодшому шкільному віці. Саме цей період є найбільш сприятливим для творчого розвитку дітей, оскільки в молодшому шкільному віці спонтанна і репродуктивна діяльність дитини поєднується зі швидко зростаючим інтелектом, абстрактним та логічним мисленням. На цей час припадає можливість самостійної постановки цілей, мотиваційних спонукань, пошуку способів дії та контролю результатів, тобто освоєння всіх компонентів психологічної структури творчої особистості. Відтак формування творчої активності в молодшому шкільному віці, як найбільш чутливому періоді для творчості, є одним із важливих завдань сучасної школи.

Творчість є важливим засобом підвищення емоційного тону особистості, закріплення комплексу емоційно-вольової регуляції, а головне – актуалізації позитивних переживань, які супроводжують ефективну працю, зокрема переживання радості від зробленого, досягнутого, почуття впевненості у своїх силах, у своєму творчому потенціалі й творчих здібностях [2].

У Державному стандарті початкової освіти зазначено, що метою початкової освіти є всебічний розвиток дитини, її талантів, здібностей, компетентностей та наскрізних умінь відповідно до вікових та індивідуальних психофізіологічних особливостей і потреб, формування цінностей, розвиток самостійності, творчості та допитливості [3]. Одним з

## ЗМІСТ

<b>ПЕРЕДМОВА</b>	3
<b>Онопрієнко Оксана Володимирівна</b> ДИДАКТИКО-МЕТОДИЧНИЙ СУПРОВІД ПОЧАТКОВОГО НАВЧАННЯ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ	4
<b>Петрук Оксана Миколаївна</b> ПИСЕМНЕ МОВЛЕННЯ: ДО ПРОБЛЕМИ РОЗРОБЛЕННЯ ІНСТРУМЕНТАРІЮ ДІАГНОСТИКИ НАВЧАЛЬНИХ ВТРАТ	5
<b>Листопад Наталія Петрівна</b> УПРОВАДЖЕННЯ ТЕХНОЛОГІЇ ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ УМІНЬ РОБОТИ З ДАНИМИ	8
<b>Андрійчук Валентина Вікторівна</b> ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО ФОРМУВАННЯ НАВИЧКИ ПИСЬМА УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ (АВТОРСЬКА МЕТОДИКА)	9
<b>РОЗДІЛ І</b> <b>ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ТЕХНОЛОГІЧНОСТІ МЕТОДИК НАВЧАННЯ</b> <b>ІНТЕГРОВАНИХ КУРСІВ І ДИСЦИПЛІН</b> <b>ОСВІТНІХ ГАЛУЗЕЙ 1–4 КЛАСІВ</b> <b>МОВНА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ</b>	12
<b>Бойко Ольга Павлівна</b> ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ПОНЯТТЯ ПРО КОМУНІКАТИВНУ РОЛЬ СПОЛУЧНИКІВ І ЧАСТОК У МОВЛЕННІ	12
<b>Галан Тетяна Михайлівна</b> ВИДИ І ФОРМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	15
<b>Городюк Катерина Володимирівна</b> РОЗВИТОК ЗВ'ЯЗНОГО МОВЛЕННЯ УЧНІВ 4 КЛАСУ НУШ	17
<b>Гринь Аліна</b> ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ	20
<b>Зварич (Дубенська) Ольга Василівна</b> ФОРМУВАННЯ АУДИТИВНИХ УМІНЬ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ	22
<b>Калитюк Олена Миколаївна</b> НАВЧАННЯ УСНОГО ДІАЛОГІЧНОГО МОВЛЕННЯ НА УРОКАХ ВИВЧЕННЯ МОВНИХ ТЕМ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	24
<b>Кондратюк Єлизавета Олександрівна</b> АКТИВІЗАЦІЯ СЛОВНИКОВОГО ЗАПАСУ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЕТНОКУЛЬТУРОЗНАВЧОЮ ЛЕКСИКОЮ	27
<b>Конкевич Яна Ярославівна</b> ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ НАОЧНОСТІ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	30
<b>Котенко Богдана Олександрівна</b> РОЗВИТОК МОВНИХ УМІНЬ УЧНІВ 3-4 КЛАСІВ МЕТОДОМ ЕТИМОЛОГІЧНОГО АНАЛІЗУ	32



<b>Кучинська Ліна В'ячеславівна, Гудима Наталія Василівна</b>	35
ФОРМУВАННЯ ОРФОГРАФІЧНОЇ ГРАМОТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ: ОСНОВНІ ВИКЛИКИ ТА КЛЮЧОВІ ПІДХОДИ	
<b>Матушевська Вікторія Олександрівна</b>	39
ДОСЛІДНИЦЬКІ ЗАВДАННЯ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	
<b>Мороз Іванна Сергіївна</b>	42
ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ КРИТИЧНОГО ОСВОЄННЯ МЕДІАСЕРЕДОВИЩА НА УРОКАХ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ	
<b>Піцкова Анастасія Юріївна</b>	43
РЕАЛІЗАЦІЯ ФОНЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ	
<b>Полівода Діана Іванівна</b>	46
ФОРМУВАННЯ МЕДІАГРАМОТНОСТІ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ	
<b>Рибчак Леся Ярославівна</b>	49
ФОРМУВАННЯ ЛЕКСИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ У МЕЖАХ ЗМІСТОВОЇ ЛІНІЇ «ДОСЛІДЖУЄМО МОВЛЕННЯ»	
<b>Скафа Уляна Василівна</b>	52
ВИКОРИСТАННЯ АРТИКУЛЯЦІЙНИХ ВПРАВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	
<b>Сорочинська Тетяна Адамівна, Литвинчук (Прядун) Аліна Вадимівна</b>	54
ФОРМУВАННЯ ЛІНГВІСТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ ВИКОРИСТАННЯ ДИДАКТИЧНИХ ІГОР НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ	
<b>Ткачук Марія Ростиславівна</b>	57
ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДІВ І ПРИЙОМІВ РОЗВИТКУ МОВЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	
<b>Харитонюк Юлія Володимирівна</b>	59
ЕСЕ У СИСТЕМІ ФОРМУВАННЯ ЗАГАЛЬНОЛЮДСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	
<b>Хуан Дехуа</b>	61
ТЕХНОЛОГІЯ РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ АНГЛОМОВНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	
<b>ЛІТЕРАТУРНА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ</b>	64
<b>Борух Софія Василівна</b>	64
ФОРМУВАННЯ МОВЛЕННЄВИХ УМІНЬ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЗАСОБАМИ ТЕАТРАЛІЗАЦІЇ	
<b>Гунько Галина Володимирівна</b>	67
РЕАЛІЗАЦІЯ ЗАВДАНЬ ЗМІСТОВОЇ ЛІНІЇ «ДОСЛІДЖУЄМО ВЗАЄМОДІЄМО З ТЕКСТАМИ РІЗНИХ ВИДІВ» У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	
<b>Кухарчук Надія Сергіївна</b>	70
ФОРМУВАННЯ НАСКРІЗНОГО ВМІННЯ ЧИТАННЯ З РОЗУМІННЯМ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ	
<b>Матющенко Вікторія Володимирівна</b>	74

ФОРМУВАННЯ ЧИТАЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СУЧАСНИМИ ТЕХНОЛОГІЯМИ НА ЗАНЯТТЯХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	
<b>Мельничук Надія Володимирівна</b>	75
ФОРМУВАННЯ Й УДОСКОНАЛЕННЯ ТЕХНІКИ ЧИТАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	
<b>МАТЕМАТИЧНА ТА ІНФОРМАТИЧНА ОСВІТНІ ГАЛУЗІ</b>	77
<b>Пасічник Ядвіга Августівна</b>	77
ПРОБЛЕМИ МАТЕМАТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	
<b>Власюк Наталія Андріївна</b> , здобувач ступеня вищої освіти «магістр», науковий керівник: канд. пед. наук, проф. <b>Пасічник Я. А.</b> , Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне	81
ДО ПРОБЛЕМИ ВИВЧЕННЯ АЛГЕБРАЇЧНОГО МАТЕРІАЛУ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	
<b>Козак Марія Володимирівна</b>	84
ВИКОРИСТАННЯ ІНСТРУМЕНТІВ ДІЯЛЬНІСНОГО ПІДХОДУ ПРИ ВИВЧЕННІ ІНФОРМАТИЧНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ	
<b>Крук Олена Олександрівна</b>	87
ФОРМУВАННЯ МАТЕМАТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В УЧНІВ ПЕРШОГО КЛАСУ ЗГІДНО РЕФОРМИ СУЧАСНОЇ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	
<b>Сорочинська Тетяна Адамівна, Кухарчук Роксана Іванівна</b>	90
ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ УМІНЬ ОПРАЦЬОВУВАТИ ТЕКСТИ РІЗНИХ ТИПІВ ЗА ДОПОМОГОЮ МЕДІАПРОДУКЦІЇ	
<b>Шпаковська Валентина Іванівна</b>	92
ПРОЄКТ ЯК ОСНОВНИЙ ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ПРЕДМЕТНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ НА УРОКАХ ІНФОРМАТИКИ	
<b>ІНТЕГРОВАНІЙ КУРС «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ»</b>	95
<b>Черномазюк Валентина Сергіївна</b>	95
ПРОЄКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ НА УРОКАХ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ»	
<b>Германюк Єлизавета Володимирівна</b>	99
ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНО-ГРОМАДЯНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ НА УРОКАХ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ»	
<b>Іванчук Юлія Віталіївна</b>	101
ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	
<b>Медик Аліна Валеріївна</b>	103
ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА ЗАСОБАМИ ТЕАТРАЛІЗАЦІЇ НА УРОКАХ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ»	
<b>Ошурко Альона Олександрівна</b>	106
ВИКОРИСТАННЯ ІГРОВИХ ФОРМ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ»	
<b>Філюк Анна Миколаївна</b>	108
ОРГАНІЗАЦІЯ ГРУПОВОЇ РОБОТИ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ІНТЕГРОВАНИХ ЗНАНЬ ПРО ПРИРОДУ	
<b>Шевчук Анна Іванівна</b>	111

ФОРМУВАННЯ ДОСЛІДНИЦЬКИХ УМІНЬ УЧНІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ПРИРОДИ РІДНОГО КРАЮ	
<b>МИСТЕЦЬКА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ</b>	113
<b>Сорочинська Тетяна Адамівна, Прокопчук Оксана Миколаївна</b>	113
ФОРМУВАННЯ УМІНЬ ХУДОЖНЬОГО СПРИЙМАННЯ ТВОРІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА АНІМАЛІСТИЧНОГО ЖАНРУ УЧНЯМИ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	
<b>ТЕХНОЛОГІЧНА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ</b>	116
<b>Буцяк Марта Олегівна</b>	116
МАТЕРІАЛЬНЕ І МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДЛЯ РЕАЛІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ «ТЕХНОЛОГІЇ»	
<b>РОЗДІЛ II</b>	119
<b>РЕАЛІЗАЦІЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ І ПРАКТИЧНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ І ВИХОВАТЕЛІВ У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ЗАПИТІВ</b>	
<b>Сорочинська Тетяна Адамівна</b>	119
СУЧАСНІ РЕАЛІЇ ФУНКЦІОНУВАННЯ СИСТЕМИ ВИЩОЇ ОСВИТИ В УКРАЇНІ	
<b>Джугало Андріана Степанівна</b>	122
СУТНІСТЬ ГРАМАТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	
<b>Дзіняк Каріна Олексіївна</b>	124
СПЕЦИФІКА ВИКОРИСТАННЯ ДІАГНОСТИЧНИХ РОБІТ В НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ	
<b>Крещук Оксана Сергіївна</b>	127
ТЕХНІКИ ФОРМУВАЛЬНОГО ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	
<b>Курин Ольга Сергіївна</b>	130
ТЕХНОЛОГІЯ ФОРМУВАННЯ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ У СТРУКТУРІ УРОКУ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	
<b>Кучканова Вікторія Олександрівна</b>	134
ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО МОДЕЛЮВАННЯ КОМПЕТЕНТІСНОГО УРОКУ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ	
<b>Левіновська Оксана Ростиславівна</b>	137
ПРАВОПИСНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	
<b>Мендрик Аліна Віталіївна</b>	138
ЛІНГВІСТИЧНИЙ АНАЛІЗ ТЕКСТУ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ СВІДОМОГО ЧИТАННЯ	
<b>Походзіло Анастасія Миколаївна, Суржук Тетяна Борисівна</b>	141
ЗАСТОСУВАННЯ КВЕСТІВ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ РЕАЛІЗОВУВАТИ ЗАВДАННЯ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ	
<b>Прокопчук Наталія Георгіївна</b>	144
СТРУКТУРНІ КОМПОНЕНТИ ЦИФРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	
<b>Резніченко Анна Олегівна</b>	147
ЛІНГВОДИДАКТИЧНИЙ ПРИНЦИП У СТРУКТУРУВАННІ КУРСУ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	

<b>Федчишин Юлія Володимирівна</b>	149
ОСОБЛИВОСТІ КОМБІНОВАНОГО УРОКУ У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	
<b>РОЗДІЛ ІІІ</b>	151
<b>ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО РОБОТИ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОЇ ОСВІТИ ТА ВОЄННОГО СТАНУ</b>	
<b>Кравцова Інна Адамівна, Манькута Аліна Олександрівна</b>	151
СТРАТЕГІЇ ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОЇ ОСВІТИ	
<b>Давидюк Вікторія Юріївна</b>	153
РЕАЛІЗАЦІЯ ВИДІВ МОВЛЕННЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ	
<b>Коваленко Єлизавета Костянтинівна</b>	155
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК ЧИТАННЯ В МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ПІД ЧАС ДИСТАНЦІЙНОГО ТА ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ	
<b>Кучинська Аліна Олександрівна, Симчук Вікторія Володимирівна</b>	157
ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ДИСТАНЦІЙНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕДЖУ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ	
<b>Рудик Богдан Іванович</b>	161
МОЖЛИВОСТІ ТА ВИКОРИСТАННЯ GOOGLE-РЕСУРСІВ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ	
<b>Тимків Іванна Василівна</b>	163
ВИКОРИСТАННЯ ОНЛАЙН ПЛАТФОРМ У НАВЧАННІ ГРАМОТИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОЇ ОСВІТИ	
<b>РОЗДІЛ ІV</b>	167
<b>ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА: СЕРЕДОВИЩЕ, ЩО НАЛЕЖИТЬ ДІТЯМ</b>	
<b>Бутенко Світлана Василівна</b>	167
ОСНОВНІ ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	
<b>Дмитрашук Іоанна Юріївна</b>	170
РАНКОВА ЗУСТРІЧ ЯК ОДИН ІЗ ЧИННИКІВ ФОРМУВАННЯ ПОЗИТИВНОГО НАСТРОЮ В КЛАСІ	
<b>Лук'яник Людмила Василівна, Макарчук Софія Сергіївна</b>	172
ВИКОРИСТАННЯ ФРАЗЕОЛОГІЇ З МЕТОЮ ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОГО ДОСВІДУ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА УРОКАХ «ЯДС»	
<b>РОЗДІЛ V</b>	176
<b>НАСТУПНІСТЬ ПОЧАТКОВОЇ ТА СЕРЕДНЬОЇ ЛАНКИ ОСВІТИ НУШ</b>	
<b>Климко Лариса Василівна</b>	176
НАСТУПНІСТЬ – АКТУАЛЬНА ПРОБЛЕМА СУЧАСНОГО ЗАКЛАДУ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ	
<b>Лампіка Юлія Олександрівна</b>	179
НЕПЕРЕРВНІСТЬ І НАСТУПНІСТЬ У НАВЧАННІ ЯК ПЕРЕДУМОВА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ	
<b>Матвійчук Юлія Андріївна</b>	181

ВЗАЄМОВПЛИВ ПСИХОЛОГІЧНОЇ ТА ДИДАКТИЧНОЇ АДАПТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ  
ОСВІТИ

**Рокунь Анастасія Сергіївна**

182

НАСТУПНІСТЬ ДЕРЖАВНИХ СТАНДАРТІВ ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ  
ОСВІТИ ЯК ЧИННИК УСПІШНОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ ІДЕЙ НУШ

**ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ**

185



**НАУКОВЕ ВИДАННЯ**

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ТА СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ  
ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ**

**Матеріали  
III Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції  
(18 травня 2023 року)**

**Дизайн та комп'ютерна верстка Ю. В. Остап'юк**

**Підписано до друку 26.05.2023 р.  
Формат 210x297/16. Myriad Pro, Times New Roman.  
Тираж 100 пр.**

**Рівненський державний гуманітарний університет  
вул. С. Бандери, 12, Рівне, Рівненська область, 33000**