

Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра івент-індустрії, культурології та музеєзнавства

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

на тему:

СОЦІОКУЛЬТУРНІ ЗАХОДИ ЯК ВАЖЛИВИЙ КОМПОНЕНТ ВИХОВАННЯ ДИТИНИ В ДОШКІЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ (НА ПРИКЛАДІ ТОВ «ЗАКЛАД ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ РІО» М. ЛЬВОВА)

Виконала: здобувачка вищої освіти

галузі знань 02 «Культура і

мистецтво»

спеціальності 028 «Менеджмент

соціокультурної діяльності»

денної форми навчання

Гарматій Анастасія Андріївна

Науковий керівник:

к.п.н., доцент **Тюска В.Б.**

Рецензент:

к.п.н., доцент **Ганжа М.В.**

Рівне , 2023

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ I. РОЗДІЛ I. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ЗАХОДІВ ЯК СКЛАДОВА ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ В ДОШКІЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ.....	12
1.1. Понятійно-категоріальний апарат дослідження	12
1.2. Становлення закладу дошкільної освіти «Ріо» м. Львова	21
РОЗДІЛ II. СОЦІОКУЛЬТУРНА ПРАКТИКА ЯК ВАЖЛИВИЙ КОМПОНЕНТ ВИХОВАННЯ ДИТИНИ В ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ «РІО» М. ЛЬВОВА.....	32
2.1. Соціокультурний досвід виховання дітей у садку «Ріо» м. Львова.....	32
2.2. Соціокультурні заходи як засіб формування культурного простору дітей дошкільного закладу «Ріо» м. Львова.....	43
ВИСНОВКИ.....	54
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА ДЖЕРЕЛ.....	61
ДОДАТКИ.....	69

ВСТУП

Актуальність дослідження теми. Сьогодні у період воєнного вторгнення РФ виникає нагальна необхідність у здійсненні нових заходів, які будуть спрямовані на патріотичне виховання дітей в соціокультурному середовищі на основі національних, європейських цінностей.

Оскільки, “держава та її громадяни стають безпосередніми учасниками процесів, які мають надзвичайно велике значення для подальшого визначення, першою чергою, своєї долі, долі своїх сусідів, подальшого світового порядку. В сучасних важких і болісних ситуаціях викликів та загроз, і водночас, великих перспектив розвитку, кардинальних змін у політиці, економіці, соціальній сфері пріоритетним завданням суспільного поступу, поряд із забезпеченням своєї суверенності й територіальної цілісності, пошуками шляхів для інтегрування в європейське та євроатлантичне співтовариство, є визначення нової стратегії виховання як багатокомпонентної та багатовекторної системи, яка великою мірою формує майбутній розвиток Української держави” [31].

Тому заклади дошкільної освіти є одними з перших осередків де реалізується стратегія виховання дітей опираючись на “Концепцію національного-патріотичного виховання в системі освіти України”.

У сучасних умовах дошкільний навчальний заклад освітній процес здійснює на основі Закону України "Про дошкільну освіту" а його зміст корегується “Базовим компонентом дошкільної освіти” та здійснюється відповідно до програм розвитку, навчання, виховання дітей “Дитина”, “Українське дошкілля”, "Дитина в дошкільні роки" й інші, що рекомендовані Міністерством освіти і науки України.

У нових реаліях заклади дошкільної освіти все частіше використовують інноваційні підходи в організації навчально-виховного процесу, шукають нові форми роботи, засоби та середовища для реалізації основних завдань.

Одним із таких середовищ є соціокультурне, яке за допомогою

соціокультурних заходів допомагає розвивати гармонійну особистість.

Сучасне українське суспільство якісно змінюється у всіх сферах життя, зокрема і дошкільній та соціокультурній.

Івент-індустрія - один із найважливіших соціокультурних інструментів, що означає діяльність з організації та управління заходів. Цей термін з'явився у нашій країні приблизно 15 років тому та об'єднує термінологічну систему "івент": "івент-діяльність", "івент-менеджери", що широко практикуються в організації заходів специфічної, професійної форми соціокультурної діяльності.

В Україні активно йде процес творення професійної групи івент-менеджерів. Послідовно формуються інституційні ознаки професії івент-менеджера, тобто правила, норми, що впорядковують їхню поведінку. Event-діяльність - це нова сфера технологій. Знання технологій означає розуміння процесу та організації подій, а також володіння знаннями та вміннями у зазначеній сфері.

Отже, становлення основ професійної діяльності івент-менеджера, обґрунтування принципів соціокультурних технологій в українському суспільстві, зокрема, соціокультурної діяльності в дошкільних закладах стає актуальним.

У 2000-х роках з'являються позитивні передумови для розвитку івент-індустрії у вітчизняній соціокультурній сфері. Івент як один із важливих видів групового та масового відпочинку стає популярним серед українців. У наш час організовані багатофункціональні івент-заходи стають конкурентоспроможними на ринку послуг соціокультурної та освітньої сфери. Вони різнопланові, мають розважальні, презентаційні, інформативні, ділові та освітні частини. Отже, соціокультурні заходи є не тільки організаторами, а і знаряддям у створенні громадської думки, позитивного настрою, свята, відпочинку людей та виховання особистості.

Сьогодні в Україні відбуваються зміни в розвитку галузі освіти та культури. Це стосується і сфери послуг під час децентралізації. Дані

процеси створюють в Україні широкі мережі комерційних установ різних форм власності з надання різноманітних послуг населенню. Це позитивно впливає на загальний соціально-економічний розвиток краю.

Серед секторів ринку послуг, які ще не встигли перебудуватися відповідно до актуальних потреб сьогодення і ще не повністю подолали результати зовнішніх і внутрішніх кризових явищ, це - сфера культури та освіти. Не зважаючи на це, функції цього сектору (освітні заклади, національна культура тощо) представляють великий потенціал для розвитку соціокультурної бази країни та її економічного зростання.

Культура і освіта, як складні суспільні явища, повинні комплексно досліджуватися відповідно рівня їх розвитку та структури. Крім того, інституційні мережі та інституції культури, освіти також мають активізувати свій потенціал і знайти своє місце в національній культурній ніші, оскільки інституційні мережі в більшості областей не виконують своїх відповідних функцій. Причини такого стану: брак спеціалістів, небажання працівників закладів самим здобувати/підвищувати рівень професійної освіти і ставати корисними населенню області, відсутність коштів. Все це не дозволяє перетворити дошкільний заклад у необхідний осередок виховання дитини.

Сучасні заклади дошкільної освіти вимагають пошуку нових форм роботи на обласному рівні. Саме соціокультурна діяльність закладів Львівщини, зокрема, приватного сектору, виявлення виховного потенціалу дитини з акцентом на культурному середовищі є доцільним, актуальним і важливим дослідженням. Отже, потрібно системно проаналізувати функціонування дошкільних закладів, їх особливості та напрацювати дієві процеси навчання та виховання дітей у соціокультурній діяльності.

Стан наукової розробленості теми. Дослідження теми засвідчило інтерес науковців до проблематики культурного середовища. Організацію культурного середовища описували О. Гриценко [15], О. Степанова [59], Н. Цимбалюк [63; 64], виділяючи в ньому різні форми культури. У їх працях

підкреслено визначальний вплив культурного чинника на сучасний простір, його надзвичайну роль у державотворенні.

Основу дослідження культурологічного аналізу здійснили С. Безклубенко[6], С. Виткалов[12], В. Шейко[67] та інші.

Значення “соціокультурної діяльності” досліджували І. Петрова[46-47], Н. Кочубей [33], О. Щербина- Яковлева[69] та інші. Не зважаючи на дискусійність і відсутність єдиної думки щодо розуміння визначень і чинників соціокультурної діяльності у культурологічному аспекті, явище вимагає уточнень.

На важливості культурних індустрій, культурних практик і культурному потенціалі акцентують увагу А. Щербина [68] та інші.

Результати наукових пошуків з проблем культурно-дозвіллевої діяльності здійснено у монографії «Культурно-дозвіллева діяльність у сучасному світі» [35] та інші.

Автори узагальнюють теоретико-методологічні, історичні та практичні напрацювання з питань трансформації культурно-дозвіллевих практик, здійснюють аналіз технологій соціокультурної діяльності.

Стратегії, нововведення та розвиток творчих індустрій описує О. Бойко [10] та інші.

Слід додати наукові та публіцистичні розвідки освітян-практиків, які зосереджують увагу на проблемах дошкільних закладів, виховання дитини, формування культурного потенціалу особистості, її соціалізації.

Вони зазначають, що саме діяльність, якою займаються діти і формує їхній соціальний досвід. У сучасних реаліях потрібно брати до уваги розвиток соціального досвіду дитини, його компетентностей ще з дошкільного віку. Потреба в соціальному досвіді дошкільника представляється “Базовим компонентом дошкільної освіти в Україні”. У цьому державному стандарті розвиток дитини в дошкільному віці визначається, зокрема, необхідністю створення сприятливих умов для встановлення його соціального досвіду, конституції основи соціальної

компетентності дитини, розвитку його соціальних емоцій та мотивацій та орієнтації на навчання в реальних соціальних умовах.

Зміни, які відбулися в українських закладах освіти в останні десятиліття, окреслили проблему соціалізації дитини. Саме у дошкільному віці, на початковому етапі соціалізації людини, відбувається залучення її до світу культури, загальнолюдських цінностей. Науковці зазначають, що основою соціального досвіду дітей є їхні власні дії в різних життєвих ситуаціях. Тому різноманітні види діяльності (навчальна, виховна, соціокультурна) виступають засобами для набуття дітьми знань та їх соціального досвіду.

У змісті чинних програм дошкільця віднайшли місце питання використання соціокультурної діяльності з метою розвитку особистості вихованців, їх соціалізації в соціокультурному середовищі. Деякі аспекти питання формування дитини в соціокультурній діяльності розкрито у змісті чинних програм дошкільної освіти.

На сучасному етапі проблема національно-патріотичного виховання в закладах дошкільної освіти актуалізується у численних працях учених, зокрема акцентовано на: вихованні національно-мовленнєвої особистості дитини (А. Богуш, Н. Гавриш, К. Крутій та ін.), ознайомленні дітей традиціями і звичаями українського народу (О. Батухніна, Н. Рогальська та ін.), українською народною творчістю і фольклором (О. Каплуновська, Л. Плетеницька та ін.)

Національно-патріотичне виховання, як і будь-яке виховання, на переконання І. Беха, полягає в керуванні мотивами, поведінки діяльності дитини. Дитяча здатність «зрозуміти іншого» (а отже, і самого себе) “обмежена безпосередністю дитини, яка все співвідносить із собою, легко піддається емоційному впливу, але ще не може поставити себе на місце іншого” [9, с. 86 - 90].

Різні аспекти дослідження дитини дошкільного віку відображено у ряді наукових здобутків. Зокрема, психолого-педагогічні засади становлення

особистості в ранньому віці окреслено І. Д. Бехом, Д. Б. Ельконіним, В. К. Котирло, В. У. Кузьменко та інші; питання дошкільного дитинства у педагогічній ретроспективі розглянуто Т. І. Поніманською, І. М. Дичківською, І. Г. Улюкаєвою; питання емоційної сфери та творчого становлення особистості розкрито С. П. Нечай, І. А. Онищук, А. С. Шевчук тощо.

А. М. Богуш, Л.П. Кочина, О. Л. Богініч досліджували отримання дошкільнятами соціального досвіду. Ключовим фактором у цьому процесі вони визначили діяльність, саме соціокультурна діяльність яка сприяє засвоєнню дітьми культурних цінностей, культури поведінки під час активної комунікації й формує те соціальне середовище в якому гармонійно розвивається особистість [5].

У працях М.О. Давидової, О.В. Запорожець, Б.М. Неменський, Б.А. Столяров досліджено художньо-естетичний розвиток дітей. Вони зазначають, що такий процес має опиратися на методи виховання та здійснюватися під час організації дошкільньої діяльності дітей.

М. Давидова робить акцент на ряду проблем у дошкільній освіті, наголошує на тому, що “необхідно вести науково-практичний пошук оптимізації освітньо-виховного процесу та інноваційних форм організації художньої освіти дітей дошкільного віку. Актуальним є вирішення завдань в дошкільньому освітньому закладі, спрямованих на організацію художньо-творчої діяльності дітей дошкільного віку, яка в даний час розглядається в якості значущою з точки зору розвитку особистості, її творчої ініціативності, самостійності, формування світу особистісних смислів і практичного досвіду” [16, с.48], зокрема, і соціокультурного.

Українські науковці ще недостатньо дослідили та розкрили соціокультурну діяльність дошкільних закладів як засіб виховання дітей під час проведення свят, подій, сюжетно-рольових ігор. Важливість нашого дослідження полягає у більш ґрунтовному аналізі львівських закладів дошкільньої освіти, що й обумовило інтерес до цієї теми.

Об’єкт дослідження – соціокультурна діяльність у виховному процесі особистості .

Предмет дослідження – соціокультурні заходи як важливий компонент виховання дитини в дошкільних закладах (на прикладі ТОВ “Заклад дошкільної освіти Ріо” м. Львова).

Метою роботи є специфіка організації соціокультурних заходів як важливої складової виховання дитини (на прикладі дошкільного закладу Ріо” м. Львова).

Завдання дослідження:

- визначити соціокультурну діяльність в сучасних умовах як предмет наукового дослідження;
- проаналізувати діяльність закладу дошкільної освіти «Ріо» м. Львова;
- охарактеризувати соціокультурний досвід виховання дітей у садку «Ріо» м. Львова;
- дослідити соціокультурні заходи як засіб формування культурного простору дітей дошкільного закладу « Ріо» м. Львова.

Методи дослідження. Застосовувалися загальнонаукові методи: описовий метод і метод узагальнення; порівняльний методи, опираючись на які було отримано наявні результати.

Практичне значення роботи полягає в тому, що опрацьований матеріал може бути використаний у підготовці лекційних матеріалів, практичних занять з дисциплін дошкільного та соціокультурного напрямку в закладах вищої освіти.

Апробація результатів роботи. Основні результати бакалаврського дослідження були оприлюднені під час виступів на наукових конференціях:

1. Бей А. А. Соціокультурна практика як ціннісна орієнтація дитини в ТВО “ЗДО Ріо” м. Львів . *Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних, пандемічних викликів та війни: Програма Х VIII Міжнар. наук. – практ. конф., 17 – 18 лист., 2022 р. / укл.:*

Виткалов С. В., Виткалов В. Г. Рівне : РДГУ, 2022. 40с. С.37.

2. Тюска В.Б., Бей А.А. Соціокультурні заходи як засіб формування культурного простору вихованців у ТВО «Заклад дошкільної освіти РІО м. Львова». *Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи. Програма Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ, 18 травня 2023 р.* Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2023. 32 с. С. 27.

3. Бей А. А. Організація соціокультурних заходів у ТВО «Заклад дошкільної освіти РІО» м. Львова. *Програма звітної наукової конференції викладачів, співробітників, докторантів, аспірантів та студентів Рівненського державного гуманітарного університету за 2022 рік (18 – 19 травня 2023 року).* Рівне : РДГУ, 2023. 116с. С.76.

Подано публікацію в друк:

1. Тюска В.Б., Бей А.А. Соціокультурні заходи як засіб формування культурного простору вихованців у ТВО «Заклад дошкільної освіти РІО» м. Львова. *Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ, 18 травня 2023 р.* Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2023.

Структура бакалаврської роботи. Робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаної літератури, додатків.

У **вступі** розкривається і обґрунтовується актуальність обраної теми дослідження, встановлені предмет та об'єкт, мета і завдання, практичне значення, апробація результатів бакалаврської роботи.

Перший розділ роботи “**ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ЗАХОДІВ ЯК СКЛАДОВА ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ В ДОШКІЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ**” присвячений вивченню соціокультурної діяльності в сучасних умовах як предмету наукового знання, проаналізовано соціокультурні заходи у виховному процесі дитини, розкрито діяльність закладу дошкільної освіти «Ріо» м. Львова.

У другому розділі “СОЦІОКУЛЬТУРНА ПРАКТИКА ЯК ВАЖЛИВИЙ КОМПОНЕТ ВИХОВАННЯ ДИТИНИ В ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ «РІО» М. ЛЬВОВА” охарактеризовано соціокультурний досвід виховання дітей у садку «Ріо» м. Львова та дослідили соціокультурні заходи як засіб формування культурного простору дітей дошкільного закладу « Ріо» м. Львова.

У **висновках** підводяться підсумки проведеного дослідження. Загальний обсяг роботи – 82 сторінки, з них основного – 60 ст.; список використаної літератури джерел - 71 найменування.

РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ЗАХОДІВ ЯК СКЛАДОВА ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ В ДОШКІЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ

1.1. Понятійно-категоріальний апарат дослідження

Соціокультурні заходи реалізуються у різних сферах життєдіяльності, зокрема, у дошкільних закладах. У нашому дослідженні зосереджуємо увагу на соціокультурних заходах, подіях як важливих чинників виховного процесу в закладах дошкільної освіти та їх соціокультурної діяльності з дітьми.

Проаналізуємо тлумачення поняття “соціокультурна діяльність” у вітчизняній науці. У деяких науково-дослідницьких працях науковців ХХ-ХХІ століть, серед яких М.Каган, М.Аріарський, А.Жарков, Н.Максютин, Н. Ярошенко, було розкрито різний зміст цього поняття та неоднозначне його тлумачення. Виникнення етимології терміну зазначені дослідники пов’язували з поняттями “культурно-дозвіллева діяльність”, “соціальна робота”, “соціально-культурний менеджмент”.

У працях Н. Кочубей ми зустрічаємо, що вона розглядає дане поняття у ширшому значенні, а саме “як історично обумовлений, педагогічно спрямований і соціально затребуваний процес перетворення культури і культурних цінностей в об’єкт взаємодії особистості і соціальних груп в інтересах розвитку кожного члена суспільства” [33, с. 27].

На сучасному етапі соціокультурна діяльність поєднує різноманітні організаційні та управлінські технології. Для соціокультурної галузі потрібний професійний менеджер - організатор культурного простору, який забезпечить населення в дозвіллі, святах, івентах.

У цьому параграфі ми зосередимо акценти на подіях, оскільки сучасна діяльність менеджера соціокультурної сфери та напрями культурних індустрій різноманітні, а особливості менеджера соціокультурної діяльності в дошкільному закладі є недостатньо дослідженими.

Термін “івент” (англ. “event” - подія, дійство,оказія) перекладається як

певна розважальна або рекламна вистава, що відбувається на театральній сцені, кіно-телеекрані, на спортивній або цирковій арені з використанням сучасних образотворчих прийомів, спеціальних ефектів, комп'ютерної графіки тощо [3, с. 59].

Поняття івент має широке значення. Це - не тільки подія, захід, певна церемонія чи шоу, а в першу чергу - сприятливий вплив виняткової події, отримання найкращого результату від проведеного заходу. Цей захід має сприйматися його учасниками як специфічна, виняткова, неповторна подія.

А. Нігам та В. Оказіо підкреслюють, що івенти мають тривалість та історію. Їх треба розглядати не як миттєві випадки, а як послідовні дії, що перетинаються, і процеси, що відбуваються в певний момент. Кожна подія розгортається по різному, і залежить від багатьох факторів та особливостей, наприклад від тривалості, темпів, часу проведення.

Як відомо, термін “івент” перекладається “подія”. Але ми розрізняємо події, як “організовані” заходи, що свідомо створені та демонструють характеристики формальних організацій, наприклад фестивалі, презентації, конференції, виставки, зустрічі, й т. зв. незапрограмовані (“несподівані” події).

Отже, івент - запланована соціальносуспільна подія (захід), що відбувається в певний час із певною метою та має глибокий відгук для всього суспільства.

Івент менеджмент – це прикладна галузь дослідження, а також простір для професійної практики у сфері планування, проведення й управління спеціальними заходами. Таким чином, в основі будь-якого івент менеджменту є подія, комплекс спеціальних заходів, організованих для просування товару або певної послуги [44, с. 278].

У ХХ – на початку ХХІ століть сформувалася особлива група транспрофесіоналів у сфері управління – івент-менеджери – професійні організатори подій, які здатні до трансдисциплінарного синтезу знань та готові за рахунок свого мислення і способів організації діяльності працювати

у різних професійних середовищах, зокрема, й у дитячих садочках.

Основа транспрофесіоналізму - відмова від роботи за стандартами, що реалізується у різноманітних формах спільно-творчої діяльності із спеціалістами інших галузей. Щоб зрозуміти сутність івент-діяльності, необхідно проаналізувати її транспрофесійну структуру, яка склалася на даному етапі.

В Україні чітка структура поки ще відсутня, івент-галузь перебуває на етапі свого становлення і не набула того статусу та значущості, як у європейських країнах. Слід відмітити, що використання подієвих технологій у закладах дошкільної освіти зустрічаємо більше у приватному секторі.

Перспектива впровадження івент технологій полягає насамперед у тому, що вони завжди різні та неповторні. Вони створюються з певною конкретною метою, а тому варто побувати там, у конкретному місці в певний час, задля отримання виняткових вражень. Сучасні івент заходи є дуже важливими. Вони виконують стратегічні завдання, тому досить ризиковано залишати їх організацію й проведення поза увагою або ж довіряти непрофесіоналам. Івент менеджмент включає найширший спектр маркетингових комунікацій, які здійснюються шляхом організації різних заходів.

Обсяги впливу можуть бути різними – від одного закладу до досить великих громадських мас та утворень. Ключові рушійні сили для сприяння розвитку івент менеджменту – це результати проведення заходу й повернення вкладених у певний захід коштів[3, с. 60-61].

Івент менеджмент - довгострокова програма управління заходом. Особливістю використання івент менеджменту є те, що він орієнтований на отримання не одноразового ефекту, а сталого довгострокового процесу щодо формування іміджу організації, його впливу на суспільні інтереси і потреби [49, с. 95].

Важлива умова розвитку івент-індустрії - комплексне поєднання усіх складових в організації подій, досягнення рівня синергії, яка приносить не

тільки комерційну вигоду, але й емоційне задоволення учасників, що завжди підсилює останню. Івент-індустрія як комерційно значуще явище стимулює підприємницьку діяльність, активізує цільові групи.

В івентах завжди присутні виконавці, організатори, представники, учасники, глядачі, кожен з яких має окрему мету, завдання та прагне отримати відповідні результати. Сьогодні в умовах швидкого розвитку інноваційних технологій, активного генерування різноманітних ідей, доступу до високоякісних засобів комунікацій поняття “івент” набуває все більшого значення у діловому спілкуванні на ринку товарів, робіт і послуг.

Креативний сектор економіки (аудіовізуальні матеріали, дизайн, нові засоби масової комунікації, сценічне мистецтво, видавнича справа й образотворче мистецтво, інтернет-технології, цифрові медіа та соціальні мережі, що передбачають розвиток нових засобів створення, поширення й обміну ідеями) – це не тільки один із найбільш швидкозростаючих секторів світової економіки, але й високий модернізований потенціал із позиції створення джерел доходу, робочих місць та експортних надходжень, особливо на регіональному рівні.

Івент-індустрія – це діяльність підприємств, установ та організацій, пов’язана з організацією подій, галузь можливостей і безмежний простір для розвитку професійного та особистого рівня учасників цього ринку. Головна цінність події - вміння організаторів створити унікальне середовище, атмосферу, максимально залучити до неї відвідувачів, зробити їх повноцінними учасниками дійства, кожного для власного сприйняття та зацікавленості.

Для івент-індустрії потрібні відповідно підготовлені фахівці, технічні засоби, досконала маркетингова складова та фінансові, матеріальні, інтелектуальні ресурси. Організація та злагоджена робота персоналу в усіх напрямках, надійність технічних засобів, доступність різноманітних послуг для комфорту та сприйняття їх учасниками - головні аспекти івент-індустрії.

Важливі фактори успіху івентів можна визначити, дослідивши потреби

споживачів і проаналізувавши конкурентів. Науковцями визначені наступні ключові моменти: що хочуть споживачі івент-послуг, їх потреби; відповідність ціни-якості; як організація виживає в умовах конкуренції; аналіз попиту; аналіз конкуренції [26]. Стратегія дошкільного закладу починається з використання сучасних інструментів івент-менеджменту.

Івент-менеджмент – складна ієрархічна система управління різними діловими й соціальними заходами в діяльності суб'єктів господарювання.

Сучасні, приватні заклади дошкільної освіти залучають у команду івент-менеджерів, які забезпечують проведення подій в єдиному комплексі: планування, організація, мотивація та контроль. Проведення івенту – це складний процес, оскільки виконується ряд завдань видимого та невидимого характеру, які є важливими чи другорядними, пов'язаними з технічними засобами, маркетингом, персоналом, зовнішніми постачальниками та комунікаціями.

До переліку основних обов'язків івент-менеджера належать: розуміння вимог та особливостей кожної події, усвідомлення потреб і вимог клієнтів (батьки, діти), планування та організація заходів, враховуються фінансові й часові обмеження. Однією з основних проблем при замовленні event-заходів є те, що витрати не завжди відповідають отриманому результату.

Проведення спеціальних подій також має кінцеву мету, коли акцентування здійснюється на результат, який бажають отримати наприкінці реалізації такої події, відбувається реклама послуги, налагодження зв'язків із пресою, інтеграція соціальної спільноти.

Одночасно незмінним критерієм успішного проведення такої спеціальної події є сама подія та її назва, коли назва стає певним брендом, оскільки його переважним структурним елементом є саме той образ, який запам'ятовують присутні і який є неповторним. Такі події можуть періодично проводитись та бути орієнтованими на певну аудиторію.

У зарубіжній та вітчизняній теоріях відбувається використання одразу

двох термінів — "івент менеджмент" та "івент маркетинг", що позначають різні, але важливі складові в організації представлених спеціальних заходів. Акцентуємо увагу на розмежуванні даних понять, що є свого роду базисом для розуміння концепції використання методів івент менеджменту у сфері управління [49, с. 96].

Варто зазначити, що організаційні питання івент маркетингу стають ключовими компонентами проведення події. Практики зазначають, що організація заходу вимагає дотримання ряду правил. По-перше, якщо менеджер не бере до відома організаційні питання, то це призводить до негативного досвіду та створення поганих асоціацій в свідомості аудиторії.

По-друге, коли менеджер приділяє увагу всім деталям та зосереджений на процесі організації заходу, то тоді формується позитивне сприйняття дійства глядачами. По-третє, вдале поєднання стратегії маркетингу та менеджменту призводить до результативного івенту, створення іміджу самого закладу під час їхньої тісної взаємодії.

Слід зазначити, що маркетингові комунікації та івент менеджмент створюють подвійне явище, що призводить до певних труднощів під час розмежування сутностей процесу, оскільки розкривається значення бізнесу та різновид діяльності.

Маркетинг послуг події є певним інструментом організації івенту в соціокультурній сфері. Формуючи сучасний івент менеджмент, як дієвий інструмент освітнього управління, слід зазначити й соціальні фактори.

Вони знаходяться безпосередньо у структурі сучасної культури, а тому й розглядати їх потрібно не лише в рамках управлінського, але й соціологічного аналізу процесу споживання цього продукту для сучасної культури соціумом [3, с. 66-67].

Так званий релакс, як одна із технологічних функцій для сучасної культури, проявляється у процесі налагодження впливу на споживача зі сторони івентмаркетингу. Зокрема, розглядаємо культуру споживання продукту та сприяння емоційно-психологічному розвантаженню.

Релаксаційна практика складається з подієвої артикульованості й багатовимірної модальності. Оскільки соціокультурний потенціал події є більш насиченим відповідними його формами ніж індивідуальна тілесна та колективна релаксація [44, с. 285].

У рамках споживання суспільного продукту подія та свято є культурними визначниками та своєрідними динамічними технологічними способами для формування релаксаційного ефекту. Таким чином, івент менеджмент як певний соціальний феномен є більш важливим та ширшим управлінським потенціалом безпосередньо в площині критичної й творчої селекції для різних складників отримання соціального досвіду, ніж звичайна релаксація [44 , с. 286].

У параграфі проаналізуємо більш ширший потенціал івент менеджменту та його технологій, а саме, соціокультурні події як засіб соціалізації й виховання дітей у дошкільних закладах.

Інтерес до проблеми розвитку та виховання особистості посилюється у вітчизняній практиці, зростає науковий пошук оптимізації виховного процесу та соціокультурних форм організації освіти дітей дошкільного віку. Сьогодні є актуальними завдання дитячого закладу які спрямовані на формування у вихованців основ культури, національно-патріотичних цінностей тобто соціокультурний розвиток особистості.

Поняття “соціокультурний розвиток дітей”, “культурний розвиток”, “патріотичний розвиток” є малодослідженим та потребує подальшого вивчення. З огляду на це, згідні з думкою М. Давидової, що “соціокультурний розвиток дітей - процес індивідуального розвитку на початку життя людини і створення певних умов для переходу на більш досконалий стан, при якому за допомогою виховання і навчання відбуваються кількісні і якісні зміни, розкриваються здібності, визначаються особливості і можливості становлення шляхом засвоєння цінностей, норм, установок, властивих даному суспільству, через культурні засоби, форми і методи. Отже, соціокультурний розвиток дітей пов'язано із взаємодією

дитини з людьми, зацікавленими в його всебічному розвитку (члени сім'ї, працівники установ освіти, культури), які передають свої знання, досвід, допомагають дитині зрозуміти і прийняти соціально-культурні особливості суспільства і адаптуватися в соціально-культурному середовищі”[16, с.48].

Досліджуючи соціокультурний розвиток дітей, виокремлюємо фундаментальну працю Базовий компонент дошкільної освіти України (БКДО). У якій розкриваються освітні лінії дошкільця, зокрема, напрям “Дитина у світі культури» передбачає формування почуття краси в її різних проявах, ціннісного ставлення до змісту предметного світу та світу мистецтва, розвиток творчих здібностей, формування елементарних трудових, технологічних та художньо-продуктивних навичок, самостійності, культури та безпеки праці. Результатом оволодіння дитиною різними видами предметної та художньої діяльності є сформоване емоційно-ціннісне ставлення до процесу та продуктів творчої діяльності, позитивна мотивація досягнень; здатність орієнтуватися в розмаїтті властивостей предметів, розуміти різні способи створення художніх образів, виявляти інтерес до об’єктів, явищ та форм художньо-продуктивної діяльності, а також оволодіння навичками практичної діяльності, культури споживання” [5]. Автори констатують важливість формування у дітей культури споживання, творчих здібностей у продуктивній діяльності,соціокультурній.

М. Давидова стверджує, що “соціально-культурна діяльність – це організований, доцільний, педагогічно спрямований процес, що полягає в збереженні, трансляції, розповсюдженні, засвоєнні, створенні, розвитку культурних цінностей і норм у сфері художньої, історичної, духовно-моральної, екологічної та політичної культури, у ході реалізації якого специфічними формами, методами і засобами вирішуються культурологічні та соціально-педагогічні завдання в інтересах розвитку здібностей кожного члена суспільства. На нашу думку, соціокультурний розвиток дітей може успішно здійснюватися саме в соціально-культурній діяльності, оскільки вона видається керованою системою, а її компоненти - елементи, які

використовуються в процесі соціокультурного розвитку дітей” [16, с.48].

З’ясовуючи поняття “соціокультурна діяльність” та “соціокультурний розвиток дітей” звертаємо увагу на змістовній діяльності, яка розкриває предметно-практичний процес у дошкільній організації. Оскільки першочерговим завданням закладу раннього віку є виховання дитини, то виокремимо етимологію слова “виховання”, “виховний процес”.

У дослідженнях цієї проблематики є вагомими фундаментальні праці: Я. Коменського, Дж. Локка, А. Макаренка, М. Монтеня, Й. Песталоцці, С. Русової, Ж.-Ж. Руссо, В. Сухомлинського, М. Стельмаховича, Ушинського, Ю. Федьковича, З. Фрейда та ін. Проте «виховання» вони розглядають у різних аспектах.

У сучасних дослідженнях А. Бойко, Р. Дзвінки, П. Ігнатенко, М. Стельмаховича, В. Струманського, Г. Шевченко приділяється увага вихованню майбутнього покоління на національно-культурних традиціях.

О. Степанов “розглядаючи виховання як процес, що реалізується при взаємодії вихователів і вихованців, а також самих вихованців, психологія вивчає закономірності саморозвитку особистості за умов спеціально організованої виховної системи, яка забезпечує не пасивне пристосування дитини до наявних форм соціального буття, не підведення її під певний соціально встановлений стандарт, а цілеспрямований розвиток кожної дитини як неповторної індивідуальності, як творця себе і обставин” [52, с. 57].

У нашому дослідженні розглядаємо взаємодію вихователя та вихованця в соціокультурній діяльності, де саморозвиток особистості у ранньому віці здійснюється за допомогою івент менеджера. Впроваджуючи подієві технології у своїй діяльності, він розширює освітні можливості, формує культурний простір дитини. Саме “ця обставина дає можливість розглядати предметно-практичну діяльність дитини як вихідний момент вияву творчого потенціалу малюка. І це потребує уваги з боку дорослих щодо збагачення таких способів організації життєдіяльності дітей” [48, с. 212].

Поділяємо думку з автором про важливість збагачення методів організації життєдіяльності дітей і ця теза є актуальною для соціокультурної сфери та педагогіки. Сучасна національна освіта, яка орієнтується на особистість дитини, її соціокультурний розвиток потребує нової стратегії виховання, інноваційного бачення освітнього процесу.

Окресленні позиції у параграфі конкретизують низку проблем вихователя з дитиною, що спрямовують до пошуку нових підходів у виховному процесі закладів дошкільної освіти. Інноваційним вирішенням проблеми, ми вбачемо у діяльності івент менеджерів, їхній професійній організації соціокультурних заходів, подій, які сприяють розвитку в малюка культурних цінностей.

Тому соціокультурні заходи та івент технології є тим новим, важливим засобом у виховному процесі дошкільних закладів.

1.2. Становлення закладу дошкільної освіти «Ріо» м. Львова

Історія “Закладу дошкільної освіти Ріо” м. Львова розпочалася у 2018 році, коли Юлія Дідик, засновниця садочку, проаналізувала мережу дошкільних закладів м. Львова, їхню якість наданих послугів, методів навчання вихованців та запропонувала створити заклад нового типу, який буде функціонувати на інноваційних принципах навчання і виховання дітей.

У праці І. Дичківської зазначається, що “інноваційним є такий заклад освіти, діяльність якого побудована на оригінальних ідеях та технологіях; який являє собою нову освітню практику. У свою чергу, інноваційне навчання – це навчальна діяльність, зорієнтована на динамічні зміни довкілля, яка ґрунтується на оригінальних методиках розвитку різних форм мислення, творчих здібностей, високих соціально-адаптаційних можливостей особистості”[21, с. 339]. Відповідно, можемо констатувати, що заклад “ Ріо” ще від свого зародження був орієнтованим на інноваційні ідеї.

“Ріо”- сучасний садок для дітей віком від 1,5 до 6 років у місті Львові,

форма власності – приватна. У ньому дитина навчається, розвивається, спілкується та творить. У місті Львові функціонує 3 філії за адресами: Личаківська, 33а, Стрийська, 45а, Вербова 13а [70].

У штаті дитячого садочку працює більше ніж 20 працівників. Це висококваліфіковані педагоги, які з турботою та любов'ю піклуються про маленьких вихованців.

Головним завданням садочку є створення найкомфортніших умов для розвитку дітей. Пріоритетним напрямом діяльності визначили, як заняття з вихователем для розвитку дитини (логіко-математичний розвиток, знайомство з навколишнім світом, розвиток творчості, дрібної моторики і т.д).

Колектив новоствореного садочку «Ріо» для своєї професійної діяльності взяв за основу принципи та цінності, які відображені у Базовому компоненті дошкільної освіти України (2012) [5, с. 26]. Оскільки у ньому та інших працях дошкільня викладений системний погляд на проблеми дошкільної освіти України відомими дослідниками та практиками. Зокрема, А. Богуш, О. Богініч, О. Долинна, О. Коваленко, Т. Поніманська, Т. Пантук та інші.

З Базового компоненту дошкільня колектив виокремив три ключових напрями розвитку та виховання дитини.

Зокрема, у першому напрямі “Дитина в соціумі” зазначено, що “формування у дітей навичок соціально визнаної поведінки, вміння орієнтуватись у світі людських взаємин, готовності співпереживати та співчувати іншим. Завдяки спілкуванню з дорослими, як носіями суспільно-історичного досвіду людства, в дитини з’являються інтерес та вміння розуміти інших, долучатися до спільної діяльності з однолітками та дорослими, об’єднувати з ними свої зусилля для досягнення спільного результату, оцінювати власні можливості, поважати бажання та інтереси інших людей. Взаємодія з іншими людьми є своєрідним видом входження дитини в людський соціум, що вимагає уміння узгоджувати свої інтереси,

бажання, дії з іншими членами суспільства”[5].

Другий напрям діяльності розкриває зміст освітньої лінії “Дитина у природному доквіллі”, який містить доступні дитині дошкільного віку “уявлення про природу планети Земля та Всесвіт, розвиток емоційно-ціннісного та відповідального екологічного ставлення до природного доквілля. Природнича освіченість передбачає наявність уявлень дитини про живі організми і природне середовище, багатоманітність явищ природи, причинно-наслідкові зв’язки у природному доквіллі та взаємозв’язок природних умов, рослинного і тваринного світу, позитивний і негативний вплив людської діяльності на стан природи. Ціннісне ставлення дитини до природи виявляється у її природо-доцільній поведінці: виважене ставлення до рослин і тварин; готовність включатись у практичну діяльність, що пов’язана з природою; дотримування правил природокористування”[5 , с. 6].

Третім напрямом є соціокультурна діяльність, яка відображається освітньою лінією “Гра дитини”. Вона передбачає “розвиток у дітей творчих здібностей, самостійності, ініціативності, організованості в ігровій діяльності та формування у них стійкого інтересу до пізнання доквілля і реалізації себе в ньому. Гра забезпечує задоволення ігрових уподобань кожної дитини, сприяє виникненню дружніх, партнерських стосунків та ігрових об’єднань за інтересами, спонукає до обміну думками, оцінювання себе й інших, заохочує до імпровізації, висловлювання власних оцінно-етичних суджень”[5 , с. 6].

Тому Т. Пантук зазначає, що “повноцінний суспільний, культурний, духовний, господарський розвиток суспільства неможливий без пильної уваги до дитини-дошкільника та повноцінного функціонування усієї системи дошкільного виховання. Результати їхньої діяльності свідчать, що сучасне соціальне замовлення передбачає докорінний перегляд пріоритетних підходів до формування системи дошкільної освіти” [43 , с. 338].

Дитячий садок "Ріо" в місті Львів - це сучасний заклад дошкільної освіти, який пропонує комплексну підготовку дітей до школи та формування особистісних якостей у малечі. Діяльність цього садочка базується на

сучасних педагогічних технологіях та інноваційних методиках виховання.

Основна мета роботи дитячого садка "Ріо" полягає у всебічному розвитку дитини, забезпеченні її комфорту та безпеки. Для цього в закладі створені всі умови для навчання, гри та розвитку. Зокрема:

- сучасно обладнані групові та індивідуальні кімнати, які створюють затишок та комфорт для дітей;
- ігрові та розвивальні зони, які допомагають формувати навички, розвивати творчі здібності та сприяють пізнавальному процесу;
- висококваліфіковані педагоги, які використовують сучасні методики та інноваційні технології виховання;
- здоровий спосіб життя та правильне харчування, що забезпечуються збалансованим раціоном та спортивними заняттями.

У дитячому садку "Ріо" проводяться різноманітні розвивальні та навчальні заходи, які допомагають дітям розвивати творчість, увагу, мислення, пам'ять та інші навички. Крім того, заклад пропонує додаткові послуги, такі як англomовне навчання, заняття з ритміки та танців, фізкультурні та спортивні заняття, що допомагають зберегти здоров'я та підготуватися до школи.

У дитячому садку "Ріо" створено атмосферу турботи, поваги до кожної дитини та її особистісних особливостей. Педагоги працюють індивідуально з кожною дитиною, враховуючи її потреби та інтереси.

Важливим напрямом роботи закладу є розвиток соціальних компетенцій у дітей, формування вміння співпрацювати, вислуховувати та поважати інших.

Окрім того, у дитячому садку "Ріо" використовуються сучасні інформаційні технології, які допомагають розвивати креативність та інноваційність у дітей. Для цього в закладі створено спеціальний кабінет із комп'ютерами та планшетами, на яких діти можуть виконувати різноманітні завдання та ігри.

У дитячому садку "Ріо" працює також психолог, який допомагає

батькам та дітям вирішувати різні проблеми та підтримує емоційний стан дітей. Заклад має свій власний дитячий майданчик, де діти можуть безпечно гратися та займатися спортом.

Усі працівники дитячого садка "Ріо" дотримуються високих стандартів якості надання послуг, забезпечують безпеку та здоров'я дітей, а також створюють невимушену та дружню атмосферу, що допомагає дітям розвиватися та відчувати себе комфортно.

Дитячий садок "Ріо" - це сучасний, динамічний та професійний заклад, який створює оптимальні умови для розвитку дітей та підготовки їх до школи.

Проаналізуємо структурно-функціональну діяльність «Ріо» крізь призму дидактичної системи.

Метою освітньої діяльності є “максимальний розвиток обдарованості кожної дитини через інтеграцію навчання й індивідуального виховання; створення сприятливих психологічних умов для розвитку особистості завдяки застосуванню нетрадиційних форм роботи (модульно-розвивального) під час вивчення окремих модулів англійською мовою, що забезпечує сучасний рівень знань й орієнтує на підготовку до школи.

Завданнями, які реалізовує ТВО “Заклад дошкільної освіти Ріо”, є поєднання традиційних і нетрадиційних методів навчання; виховання свідомих і морально зорієнтованих громадян України, формування культурної особистості.

Методи й форми організації навчання. Обов'язковим елементом освітньої програми садка є план факультативів з англійської мови та математики за модульною системою навчання в межах надання платних освітніх послуг. Особливість адаптації цього елемента полягає у специфічній організації: заняття відбуваються як у традиційних класах, так і в спеціально обладнаних приміщеннях, кабінетах нетрадиційних форм навчання (НФН). Організація занять за модульною системою навчання передбачає, що кожен учень має власне робоче місце, а також індивідуальний набір навчальних

матеріалів (навчальний посібник, картки цілей, прогресу, свідоцтво досягнень тощо). Упродовж року дитина вивчає матеріал англійської мови, літератури та математики. Кожен предмет – це своєрідний модуль, який діти опановують з вихователем. Такий підхід у навчанні дітей “Ріо” адаптований з методики навчання початкової школи. Оскільки “засвоєння нового блоку матеріалу передбачає глибоке знання та вільне відтворення попередньо вивченого матеріалу” [37, с. 44], то вже починаючи із садочка дітей готують до модульного навчання в школі з впровадженням траєкторії успіху.

Реалізація модульної технології успіху складається з компонентів:

а) “орієнтування на рівень знань дітей – діти перебуває на тому рівні вивчення матеріалу, на якому він здатен його усвідомити;

б) вихованець визначає на занятті конкретні доступні цілі, перевіряє ступінь їхнього досягнення;

в) в навчанні постійно застосовується система моніторингу і мотивації;

г) дитина оцінює власні досягнення відповідно до встановлених критеріїв;

д) дитина отримує винагороду за досягнення” [37, с. 46].

До нетрадиційних методів і форм навчання та виховання закладу належить метод проєктів, ігри, інсценування, тематичні заходи, тематично-предметні тижні.

Серед методичних напрацювань “Ріо” цікавим доробком є досвід роботи з батьками (листування, творчі звіти, перегляд відеопрограм із питань виховання, збори-диспути, збори-консультації).

Невід’ємною складовою навчання та виховання в дитячому садку стали мультимедійні засоби “Розумники” (SmartKids). В електронних освітніх ігрових ресурсах (EOIP) поєднувалися тексти, аудіо, малюнки, анімація й ігрові завдання. Було виявлено, що з використанням освітніх ігор в дітей зростає темп засвоєння нового матеріалу (кожна тема містить анімаційні теоретичну та практичну частини); зростає інтерес до вивчення базових предметів (EOIP містить завдання різних рівнів складності, які

вихованці виконують незалежно один від одного, відповідно до свого темпу); формуються інформаційно-комунікаційна та предметні компетентності; підвищується рівень знань дітей; розвивається логіка, пам'ять, увага, уява і творче мислення.

Щодо виховної діяльності "Ріо", то у закладі створено Кодекс честі дитини, у якому зазначено, що правила етичної поведінки незмінні; привілеї потрібно заслужити; немає прав без обов'язків. Цілісний освітній процес закладу побудовано на біблійних цінностях і принципах, вихованні таких рис характеру дитини, які визнаються українським суспільством як необхідні. Відповідно їй розроблено виховні заходи, що активно готуються та проводяться всім колективом: "Зустріч святого Миколая", "Різдвяно-новорічне свято" (грудень), "Міжнародний день рідної мови" (лютий), "Свято талантів "Надія України" (квітень), "Великодній ярмарок" (квітень-травень), "День матері", "Осінній бал" (жовтень) та інші (див. додаток А).

Для реалізації виховних цілей у дошкільній ланці закладом освіти обрано програму "Дитина в дошкільні роки", яка спрямована на збереження дитячої субкультури [18]. Питання фізичного, емоційного, інтелектуального розвитку особистості кожної дитини допомагає реалізувати система дошкілля, сформована в "Ріо": гуртки з карате, вокалу, розвитку творчої уяви, математичної логіки, іноземної мови тощо.

Звичайно, "освітній простір дошкільного закладу розглядається як підсистема соціокультурного середовища, де усі чинники, обставини, ситуації, що складаються у суспільстві, тобто детермінанти суспільного розвитку, мають безпосередній вплив на процес підготовки дитини до школи. Серед функцій освітнього простору слід відзначити комунікативну, інформаційну, дидактичну, когнітивну, емоційну, креативну, розвивальну та ін. Залежно від обраної стратегії виховного процесу, імперативної чи діяльнісно-розвивальної, розглядаються і можливості для розвитку активності чи пасивності дитини, її особистої свободи або залежності. Звісно, що розвивально-діяльнісна парадигма сприяє розвитку і відчуттю свободи дитини, можливості вільного

вибору діяльності, відповідальності й активності” [43, с. 239].

Для ефективної розвивальної діяльності вихованців колектив дошкільного закладу у своїй професійній роботі керувався базовими програмами дошкілля та розробленими фундаментальними підходами науковцями й практиками. Працівники впроваджують ряд методик під час навчання та виховання малюків. Зокрема і запропоновані методики М. Давидової: метод бесіди-повідомлення, який спрямований на розвиток інтересу до пізнавальної діяльності; метод цілеспрямованого спостереження для збагачення уяви вихованців; метод порівняння для зосередження дитини, уваги; метод діалогу для розвитку комунікативних здібностей; метод демонстрації мистецтва для формування культурних цінностей; метод пізнавальної гри для розвитку когнітивного мислення особистості; метод пробудження для спонукання до креативної самореалізації; метод естетичного переконання для створення художніх образів, світосприйняття; метод співтворчості для розвитку умінь колективної діяльності, взаємодії із оточуючим світом та інші [16, с.49].

Впроваджені методики навчання та виховання дітей у закладі дошкільної освіти “Ріо” спрямовані у першу чергу на розвиток природніх задатків (креативності) та умінь. Саме ця створена можливість допомагає зрозуміти культурний світ, національні цінності, надає дитині пізнавальну інформацію в емоційно-психологічному середовищі. Створений позитивний клімат під час спілкування та взаємодії з вихователями й іншими малюками - є той простір дитини в якому розвивається особистість, його творчість. Тому, вихователі за допомогою всіх засобів мистецтва та сучасних освітніх технологій розкривають таланти дітей, їх здібності.

Завдяки активній творчій та результативній діяльності педагогів-вихователів у закладі визначилися та “підтримуються традиції розвитку дитячих талантів, створюються умови для створення оптимального освітнього простору дошкілля, розробляються нові концепції, які пріоритетом освіти визначають свободу, самодіяльність, активність, відповідальність, спілкування,

самовдосконалення суб'єктів освітньої діяльності” [43, с. 312].

Аналізуючи діяльність закладу “Ріо”, бачимо, що колектив враховує не тільки концептуальні засади освіти, а бере за основу і фундаментальні закони маркетингу. Оскільки досліджуваний заклад відноситься до приватної форми власності та самостійно заробляє гроші на статутну діяльність.

Успішна діяльність підприємства в ринковій економіці можлива лише при його орієнтації на запити і вимоги споживачів і їхнє задоволення, тобто тоді, коли управлінською концепцією підприємства стає маркетинг. Маркетингова підготовка має забезпечити сучасного менеджера такими знаннями, використовуючи які він зможе дати оцінку ринку, його потенційних можливостей і небезпек для конкретного підприємства, виявити сильні та слабкі сторони підприємства, вчасно адаптуватися до змін, що відбуваються в зовнішньому середовищі. Крім того, на основі отриманих знань менеджер повинен уміти висувати цілі, розробляти стратегію і тактику для їхнього досягнення, забезпечувати і контролювати перетворення в життя намічених заходів.

Існують певні тенденції в розвитку сучасного ринку, які мають особливе значення для еволюції маркетингу. Мета сучасного маркетингу - задоволення потреб клієнтів, у нашому дослідженні, батьків та дітей. Маркетинг відносин - практика побудови довгострокових взаємовигідних відносин із ключовими партнерами, взаємодіючими на ринку: споживачами, постачальниками, дистриб'юторами з метою встановлення тривалих привілейованих відносин. Маркетинг відносин спрямований на встановлення тісних економічних, технічних і соціальних зв'язків з партнерами, які дозволяють знизити витрати і заощадити час.

Концепція маркетингу передбачає, що запорукою досягнення цілей закладу є визначення потреб споживачів і задоволення цих потреб ефективнішими і продуктивнішими, порівняно з конкурентами, методами. Запроваджуючи цю концепцію, заклад “Ріо” орієнтується передусім на задоволення потреб певної групи споживачів міста Львова, для чого постійно

проводиться дослідження ринку, аналіз і контроль маркетингової діяльності.

Концепція маркетингу “Ріо” – це сучасна концепція підприємницької діяльності, яка «планує й координує розробку маркетингових програм, спрямованих на задоволення виявлених потреб. Вона дістає прибуток за допомогою задоволення потреб споживачів. У такій ситуації рішення про те, що слід провадити, ухвалюється не підприємницькими одиницями, не урядом, а споживачами [25, с.14].

Діяльність закладу “Ріо” при цьому зводиться до завоювання споживача – до концепції маркетингу (див. рис.1.1), яка використовує підхід зовні всередину.

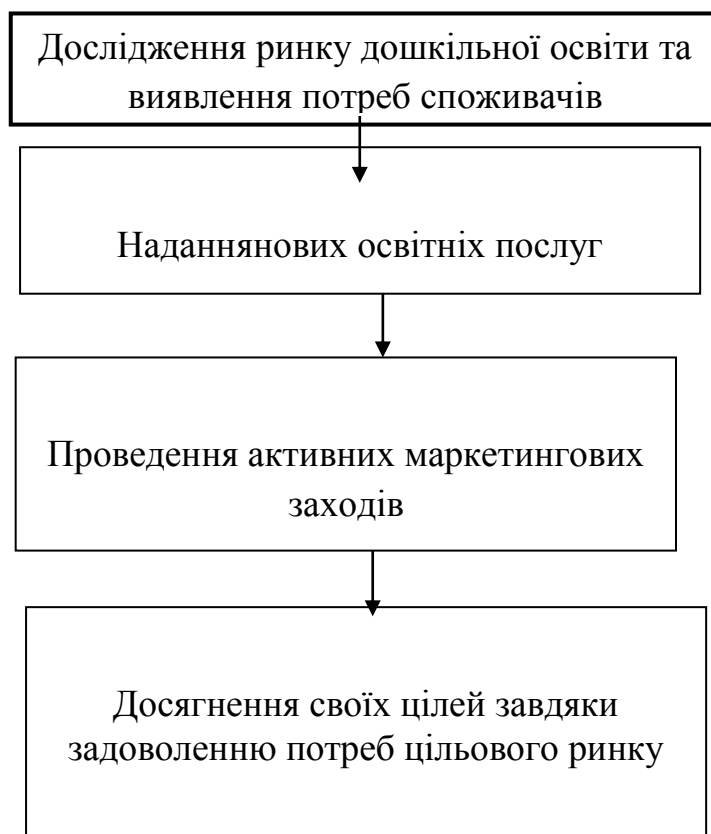


Рис. 1. 1. Схема маркетингової концепції “Ріо”.

Вона відштовхується від чіткого визначення ринків збуту, орієнтується на потреби споживача, координує всі види маркетингової діяльності, спрямованої на задоволення споживача, і має прибуток зі створення

довгочасних відносин зі споживачем. Концепція маркетингу дозволяє закладу провадити те, що потрібно споживачеві, поєднуючи задоволення клієнтів з одержанням прибутку.

Отже, соціокультурне середовище “Заклад дошкільної освіти Ріо” м. Львова – оригінальна модель модульно-розвивального навчання та виховання, що сприяє цілісному розвитку дитини. Освітній процес у “Ріо” реалізовано на принципах національної спрямованості, самоактивності й саморегуляції, полікультурності, культуровідповідності, що є базовими принципами національно-патріотичного виховання підрастаючого покоління в Україні.

РОЗДІЛ II. СОЦІОКУЛЬТУРНА ПРАКТИКА ЯК ВАЖЛИВИЙ КОМПОНЕНТ ВИХОВАННЯ ДИТИНИ В ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ РІО М. ЛЬВОВА

2.1. Соціокультурний досвід виховання дітей у садку “Ріо” м.

Львова

Соціокультурний досвід є “компонентом соціокультурних процесів, які пов’язують індивіда з соціокультурним простором. Розглядаючи сучасні соціокультурні процеси в освіті під призмою впровадження інклюзивної освіти, вчені зазначають, що на відміну від традиційної педагогічної практики, сучасна освітня наука сконцентрована на формуванні усього комплексу людського потенціалу – чуттєвості, мислення, моральності і волевиявлення” [4, с. 8].

Тому виокремлюючи соціокультурний досвід дошкільного закладу “Ріо” м. Львова ми проаналізуємо соціокультурні процеси виховання дітей. Слід зазначити, що “Ріо” є закладом нового типу і у своїй професійній діяльності орієнтований на інноваційний підхід виховання та інтегрованого навчання дітей. Разом з тим дитячий заклад є зовсім молодий на ринку надання освітніх послуг міста Львова. Тож при розробці стратегії розвитку закладу опирається на концептуальні основи науковців та практиків дошкільної освіти. Зокрема, інтегроване навчання дітей запроваджене з досвіду вітчизняних садочків.

Педагогічний колектив ставив завдання перед собою, як створити освітнє середовище для дітей, яке за допомогою інтегрованих форм роботи буде розвивати та виховувати особистість. Створення соціокультурного середовища у садочку на інноваційних засадах - це був той крок, який концептуально відрізняв «Ріо» від конкурентів.

Оскільки, науковці та практики “називають освітнє середовище “третім учителем”, який разом із батьками і педагогами здійснює суттєвий вплив на розвиток і навчання дитини (за Ребеккою Ізел та Беті Екселбі). Як стверджують науковці, освітнє середовище має бути привітним і цікавим для

дитини. Незнайоме середовище, як і незнайомі люди, можуть викликати у дитини стресову реакцію, що може мати негативний вплив на навчальні здібності дитини. Освітнє середовище, яке містить домашні елементи, допомагає дітям почуватися комфортно і сприяє розвитку їхніх пізнавальних здібностей. Разом із тим, середовище має містити різноманітні нові й цікаві речі, бо певний рівень новизни та незвичності спонукає до появи пізнавального інтересу”[55 , с. 8].

У дошкільній педагогіці середовище дитячого садка поділяють на три групи взаємодіючих компонентів (див. рис. 2.1.).

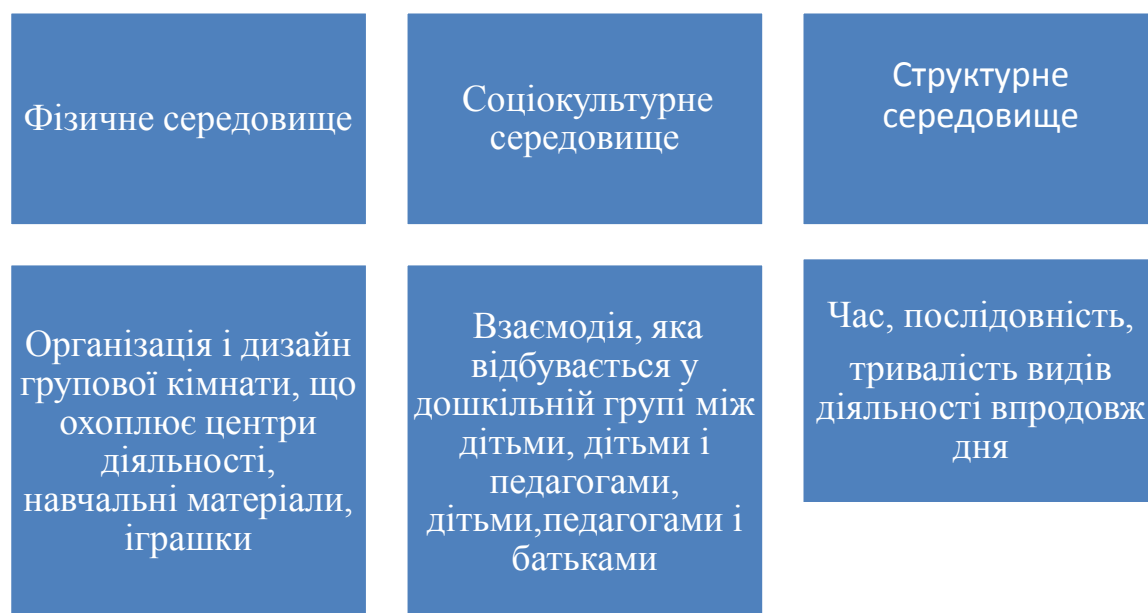


Рис. 2.1. Компоненти освітнього середовища у дошкільних групах[55 , с. 9].

Запропоновані компоненти середовища вихованців у дитячому садку стали базовим підходом у розробці завдань закладу “Ріо”.

Також, на початку діяльності працівники закладу дослідили цілі інтегрованого навчання дошкільнят за М. Лазаревою, до змістовних цілей відносять:

- “формування цілісної картини Всесвіту (пріоритетна мета);
- забезпечення більш ефективного формування знань, умінь і

навичок з кожного напрямку (лінії, розділу) комплексної програми, яке ґрунтується на укрупненому та ущільненому змісті інтегрованого навчання;

- посилення діяльнійшої основи засвоєння змісту освіти;
- стимулювання розвитку пізнавальної сфери (пізнавальної активності, потреб, інтересів тощо);
- забезпечення єдності чуттєвого і раціонального в пізнавальній діяльності;
- стимулювання творчих здібностей;
- посилення виховної спрямованості процесу навчання (гуманізація, екологізація тощо);
- зв'язок отриманих знань з навколишнім життям дітей, так легше показати дітям зв'язок науки з практикою, формування навичок використовувати у своїй повсякденній діяльності отримані знання” [30].

В інтегральному навчанні дошкільнят є ще і формальні цілі, які слід враховувати:

- “зменшення навчального навантаження на дитину за умов збереження якості освіти;
- перерозподіл пріоритетів (виховні та розвивальні цілі є домінуючими);
- ущільнення змісту передбачає обов'язкове дотримання норм тривалості навчальних занять;
- уникнення дублювання змісту освіти;
- виконання функції здоров'язбереження дітей під час навчальної діяльності” [30].

Розглянувши інтеграційні цілі дошкільного закладу, зрозуміли, що дане нововведення у навчанні вихованців садка стало основою і при формуванні соціокультурного простору особистості.

У роботі колективу прослідковується такий підхід на трьох рівнях: управління, методичне забезпечення та інтеграція навчальної діяльності.

“На рівні управління ЗДО – це практичне забезпечення з боку

керівництва реалізації принципу інтеграції основних напрямів розвитку дитини (фізичний, соціально-особистісний, пізнавально-мовленнєвий, художньо-естетичний). На цьому рівні відбувається об'єднання понятійних категорій різних напрямів розвитку дитини, що робить освітній процес більш цікавим і змістовним.

На рівні методичного забезпечення – це практичне забезпечення з боку старшого вихователя інтеграції освітніх напрямів, коли встановлюється зв'язки між цілями і завданнями одного освітнього напрямку та цілями і завданнями інших освітніх напрямів.

На рівні інтеграції навчальної діяльності – це практичне вирішення інтегрованих завдань у ході спільної з педагогом діяльності, коли дитина за допомогою дорослого “притягує” ланцюжки асоціативних зв'язків та виокремлює якусь ознаку не саму по собі, а в системі інших властивостей і зв'язків інтегрованих освітніх напрямів, що є ґрунтом для узагальнення. Процес виокремлення істотних ознак відбувається тим успішніше, чим ширше орієнтується дитина в цьому освітньому напрямі” [30].

Сучасна трансформація у дошкільній освіті, зокрема, у львівських дитячих закладах акцентує увагу на проблемах дошкільників та їх соціокультурних потребах. Вирішення цих проблем вбачаємо у переході до інтегрованої діяльності, яка обумовлює позитивний розвиток садочку. Оскільки “ інтегрований освітній процес у ЗДО – це цілеспрямований і систематичний процес об'єднання освітніх напрямів під час спеціально організованої взаємодії педагогів і вихованців, спрямований на вирішення освітніх завдань на основі інтеграції змісту освіти та видів дитячої діяльності”[30].

У нашому дослідженні, виокремлюємо один із видів дитячої діяльності в “Ріо” – соціокультурний.

Аналізуючи наукові джерела з проблематики бакалаврської роботи в попередньому параграфі, з'ясували, що ряд науковців відносять соціокультурну діяльність до важливої складової у вихованні дитини. Вони

зосереджують увагу на основних напрямках та змістові СКД, яка здійснює “диференційований підхід в роботі з різними віковими та соціальними групами населення, в тому числі з просунутим в культурному відношенні контингентом, забезпечуючи реалізацію його інтелектуального та культуротворчого потенціалу. Сприяє ефективніше використовувати в соціокультурній роботі перспективні і популярні у населення форми і засоби організації дозвільної діяльності” [41].

Для організації соціокультурної діяльності дітей у “Ріо” створили гуртки, які використовують інтегровані методики навчання дітей. А саме, у дитячому садочку «Ріо» функціонують такі гуртки:

Гурток англійської мови “English club”, керівник гуртка: Сніжко Юлія.

Завдання гуртка:

- Ознайомити дітей з іноземною мовою.
- Розвивати : увагу, фантазію, пам’ять, творчі здібності.
- Виховувати активність та спостережливість.
- Сформувати вміння спілкуватись англійською мовою.

Гурток вокалу “Смайлик”, керівник гуртка : Ткачук Ірина.

Завдання гуртка:

- Розвивати музичну пам’ять.
- Розвивати почуття ритму.
- Розвивати поняття про співочу поставу, вокальне дихання.
- Розвивати дикцію артикуляція.

Гурток карате, керівник гуртка : Павлич Данило.

Завдання гуртка:

- Розвивати рухові якості: швидкість, силу та витривалість.
- Вивчати техніку володіння ударами рук та ніг.

Гурток хореографії “Росинка”, керівник: Змроць Вікторія.

Завдання гуртка:

- Ознайомити діток з різними видами танцювати.
- Виховати інтерес дітей до танцю.

- Виховати бажання гарно виконувати танцювальні рухи.
- Розвивати ритмічність.

Діяльність гуртків дошкільного садочка сприяє саморозвитку, самореалізації вихованців. Бо “одним із важливих чинників для розвитку самовизначення і самоактуалізації дітей є забезпечення можливості здійснювати вибір у групі і, відповідно, приймати самостійні рішення, усвідомлюючи при цьому їх наслідки. Такі можливості для вибору педагога можуть легко організувати через вибір навчальних матеріалів, підходів до вирішення проблем, центрів діяльності та друзів, з якими вони хочуть гратися тощо” [55, с. 47].

Одним з основних напрямів діяльності закладу є розвиток інтелектуальних та творчих здібностей дітей. Для цього працівники дитячого садка створюють сприятливі умови для розвитку уяви, фантазії та креативності дітей. Окрім цього, дитячий садок "Ріо" активно працює над розвитком соціальних компетенцій дітей. У закладі здійснюється робота з формування вміння співпрацювати, взаємодіяти та поважати інших, що дуже важливо для подальшого життя дитини.

Нині особливого значення набуває проблема формування творчої, інтелектуальної, розвиненої особистості. На цей процес, безперечно, впливає стан дошкільної освіти. Тому вже з раннього віку треба виявляти і розвивати інтелектуальний потенціал дитини.

Підтримувати, розвивати розумову допитливість – одне з основних завдань педагога. Знання на, думку науковців, повинні служити поживою цій допитливості і направляти її; вправи, які розвивають розумові сили, повинні базуватися на ній та полегшувати їй способи задоволення.

Тому педагогічний колектив спрямовує свою роботу на:

- розвиток навичок логічного і абстрактного мислення дітей;
- виховання наполегливості;
- розвиток творчих здібностей;
- розвиток соціальних якостей особистості.

Найголовніше в організації навчально-виховного процесу – особистісно-орієнтована взаємодія педагога та дитини під час соціокультурної діяльності, у якій дитина має відшукати сенс, вибрати творчий момент, уміти критично оцінювати. Таке завдання неможливо вирішити тільки на рівні знань та репродукції. У процесі гри формуються основи теоретичного мислення, такі необхідні для успішного засвоєння матеріалу.

Як бачимо, заняття логічними іграми в будь-якому дошкільному віці допомагають водночас розвивати всі пізнавальні здібності дитини, особливо мислення та творчу уяву, також певних особливостей характеру – інтуїцію, високу внутрішню пізнавальну мотивацію, кмітливість, комунікабельність та емоційність, довільність регуляції поведінки, наполегливість, прцездатність, схильність до незалежності, чутливість сенсорики, самостійність, безпосередність, здатність до ризику.

Використання інтелектуальних ігор в дошкільному закладі – складний процес. Тому дуже важливо довести до свідомості вихованців, що досягнення спортивного успіху важливе лише за умови наполегливості, працьовитості, постійної аналітичної роботи. Без виховання сили волі, звички до самостійного вирішення проблем не можливо досягти серйозних результатів у грі. Саме на психологічних та вольових моментах акцентують свою увагу педагоги закладу.

Одним з ключових завдань дитячого садка "Ріо" є підготовка дітей до школи. Заклад працює відповідно до вимог державної програми дошкільної освіти, тому діти отримують необхідні знання та вміння, які допоможуть їм впоратися з навчанням у школі.

Дитячий садок "Ріо" також дбає про фізичний розвиток дітей. Заклад організовує заняття фізкультурою та спортом, а також розвиває вміння дітей координувати свої рухи та розвиває моторику.

Важливим аспектом діяльності дитячого садка "Ріо" є співпраця з батьками. Заклад забезпечує зв'язок з батьками, організовує зустрічі та

консультації, що допомагає підтримувати позитивні стосунки між дитячим садком та родинami дітей. Дитячий садок "Ріо" проводить різноманітні тематичні заходи, які сприяють розвитку творчих та соціальних здібностей дітей, а також сприяють формуванню позитивного ставлення до навчання та оточуючого світу.

Одним з популярних заходів є тематичні дні, які присвячені різним темам, наприклад, "День весни", "День матері", "День дитинства" та інші. На таких заходах діти беруть участь у конкурсах, іграх, майстер-класах та інших розважальних програмах. Також дитячий садок "Ріо" організовує свята та концерти з нагоди різних свят, наприклад, Нового року, Різдва, Масляної та інших. На таких заходах діти виступають з танцями, співами та віршами, що допомагає розвивати їх творчі та артистичні здібності.

Окрім цього, дитячий садок "Ріо" проводить тематичні виховні години та заняття, присвячені різним темам, наприклад, "Екологічний день", "День безпеки", "День здоров'я" та інші. На таких заняттях діти вчаться розуміти важливість дотримання правил безпеки та здорового способу життя, а також навчаються дбайливо ставитись до навколишнього середовища та природи (див. додаток А).

Усі ці тематичні заходи допомагають дітям розвиватись та засвоювати нові знання та вміння у цікавій та захоплюючій формі. Вони стимулюють інтерес до навчання та сприяють розвитку творчого мислення та соціальних навичок дітей.

Сьогодні у нашому суспільстві виникла нагальна потреба в творчих, діяльних і обдарованих, духовно, морально та інтелектуально розвинених громадян. Інтелектуальні та творчі здібності дітей ми розглядаємо як сукупність властивостей і якостей особистості, які дозволяють здійснювати пошук, використовуючи при цьому нестандартні засоби, здогадку розв'язувати інтелектуальні проблеми з установкою на відкриття нового, невідомого для себе. Розвиток цих здібностей необхідно розпочинати з ранніх років, враховуючи наявні нахили дитини. Чим раніше починається

розвиток здібностей, талантів, тим більше шансів на їх розкриття. У дитячому віці - більше здібностей до творчості та інтелекту, ніж у зрілому, тому що на нього не впливають різного виду стереотипи.

Нині вже не викликає сумнівів той факт, що незадоволення потреб дітей у духовному та культурному розвитку призводять до негативних наслідків у майбутньому. Щоб уникнути цього, треба об'єднати зусилля педагогів дошкільних закладів для створення оптимальних умов творчого та інтелектуального розвитку особистості, сприяти надійній соціальній та психологічній захищеності дітей.

Саме тому, у плані організації освітньо-виховного процесу дошкільної освіта виступає соціокультурна технологія, яка інтегрує педагогічні можливості з розвитком особистості дитини й формує індивідуальну здатність засвоювати соціокультурні цінності, відтворювати й примножувати їх у самостійній конкретній діяльності, поведінці, спілкуванні. Використання терміну „технологія” означає, що дошкільну освіту нині слід розглядати як відкриту систему, з визначеними концептуальними засадами, цінностями.

Соціально-культурна діяльність “Ріо” розглядається як педагогічно-спрямована система організації дозвілля, що стимулює формування гармонійно-розвиненої особистості шляхом включення її в процес безперервної освіти, оволодіння цінностями культури, соціальної, науково-технічної та художньої творчості.

Змістом соціально-культурної діяльності є комплекс спеціально відпрацьованих і синтезованих видів діяльності, в результаті яких: вивчаються, розширюються, поповнюються і зводяться в систему знання про природу, суспільство, мислення, техніку і способи діяльності, які сприяють утвердженню наукового світогляду, громадянських, моральних і естетичних позицій; формуються інтелектуальні і практичні навички та вміння, розвивається творчий потенціал особистості; створюються, засвоюються, зберігаються, розповсюджуються і відтворюються цінності культури; засвоюються способи соціокультурної творчості і нерегламентованого

спілкування, послідовно збагачуються духовно-естетичні інтереси та потреби людей.

2.2. Соціокультурні заходи як засіб формування культурного простору дітей дошкільного закладу «Ріо» м. Львова

На сучасному етапі в системі соціокультурної практики все частіше звертаються до проблеми формування культури людини в діяльності та через діяльність. Слід пам'ятати, що будь які зміни особистості - це насамперед зміни в змісті і структурі її культури. Тому, сьогодні соціокультурна сфера потребує професійного менеджера, який професійно організує культурний простір, забезпечить потреби дітей в дозвіллі, святах, івентах.

Позитивним прикладом організації соціокультурних заходів для дітей є діяльність ТВО “Заклад дошкільної освіти Ріо” м. Львова [70]. “Ріо” заклад дошкільної освіти, який пропонує комплексну підготовку дітей до школи та формування особистісних якостей, культури вихованців. Діяльність цього садочка базується на сучасних соціокультурних технологіях та інноваційних методиках виховання. У дитячому садку “Ріо” в дітей формують турботу, культуру поведінки, повагу до кожної дитини та її особистісних особливостей. Педагоги працюють індивідуально з кожною дитиною, враховуючи її потреби та інтереси. Важливим напрямом роботи закладу є розвиток соціокультурних компетенцій у дітей, формування вміння співпрацювати, вислуховувати та поважати інших.

Окрім того, у закладі використовуються сучасні соціокультурні технології, які допомагають розвивати креативність та творчість у дітей.

Усі працівники дитячого садка “Ріо” дотримуються високих стандартів якості надання послуг, забезпечують безпеку та здоров'я дітей, а також створюють невимушену та дружню атмосферу, що допомагає вихованцям всебічно розвиватися. Звертаємо увагу на менеджера соціокультурної діяльності в дитячому садку, який є одним з ключових працівників та від

якого залежить організація культурно-масових заходів для дітей. Погоджуємося з думкою І. Автоненка, що організація соціокультурних заходів, івентів залежить від різних факторів, зокрема, потрібно проаналізувати “процес споживання такого продукту для сучасної культури суспільством” [3, с. 66-67]. Тому організація тематичних заходів в дитячому садку є важливим елементом роботи менеджера соціокультурної діяльності. Оскільки, ці заходи не тільки розважають дітей, але й виховують у них певні цінності, підвищують рівень культурної грамотності та сприяють їх розвитку.

Організація соціокультурних заходів у дитячому садку має на меті виконання різних завдань. По-перше, заходи допомагають збільшити мотивацію дітей до навчання, викликають бажання взяти участь у події, висловити свої думки та почуття. По-друге, вони сприяють формуванню у дітей соціокультурної компетентності, зокрема, розвитку комунікативних навичок, вміння співпрацювати та ділитися інформацією, формують культурний простір вихованців. По-третє, тематичні заходи допомагають зберігати традиції та культурну спадщину країни, залучають увагу до певних історичних подій та пам'яток.

Серед популярних соціокультурних заходів закладу є тематичні дні, які присвячені різним темам, наприклад, “День весни”, “День матері”, “День дитинства”, “День Єднання України” та інші (див. додаток А). Під час їх проведення діти беруть участь у конкурсах, іграх, майстер-класах та інших розважальних програмах.

Окрім цього, дитячий садок “Ріо” проводить тематичні виховні години та заняття. Наприклад, "Екологічний день", "День безпеки", "День здоров'я" та інші. Під час яких вихованці пізнають важливість дотримання правил безпеки та здорового способу життя, а також навчаються дбайливо ставитись до навколишнього середовища та природи.

Охарактеризовуючи соціокультурні заходи дошкільного закладу “Ріо”, звернемо увагу на національно-патріотичне виховання дітей. Оскільки, воно стає над актуальним під час воєнного стану в Україні. Також, працівники

закладу у своїй роботі опираються на “Концепцію національно-патріотичного виховання в системі освіти України”, в якій зазначено, що “серед виховних напрямів сьогодні найбільш актуальними виступають громадянсько-патріотичне, духовно-моральне, військово-патріотичне та екологічне виховання як основні складові національно-патріотичного виховання, як стрижневі, основоположні, що відповідають як нагальним вимогам і викликам сучасності, так і закладають підвалини для формування свідомості нинішніх і прийдешніх поколінь, які розглядатимуть розвиток держави як запоруку власного особистісного розвитку, що спирається на ідеї патріотизму, поваги до культурних цінностей Українського народу, його історико-культурного надбання і традицій, гуманізму, соціального добробуту, демократії, свободи, толерантності, виваженості, відповідальності за природу як за національне багатство, здорового способу життя, готовності до змін та до виконання обов'язку із захисту незалежності та територіальної цілісності України” [31].

Проводиться національно-патріотичне виховання в “Ріо” на принципах національної свідомості, самоактивності й саморегуляції, полікультурності, культуровідповідності, історичної і соціальної пам'яті, міжпоколінної наступності.

Проаналізуємо ряд заходів спрямованих на національно-патріотичне виховання дітей (див. додаток А). Зокрема, свято “ Патріот України – Тарас Шевченко” для підготовчої групи, виховний захід “Нехай нерозмежованою залишиться навіки!” до Дня єднання України, свято до Дня Козацтва “ Казкова Україна” для старшої групи та інші.

Так, 21.09.2022 року у всьому світі святкують Міжнародний день миру.

В честь цього дня у дошкільному закладі провели флешмоб під назвою «Ми за мирне небо України» з виготовлення паперових голубів (див. додаток А).

Заслуговує на увагу, запроваджена методика проведення

соціокультурного заходу “День Єднання України” (див. додаток Б) в якій, розкривалася тема: “Ми всі - одна сім'я, єдина ми родина! Мільйони різних "Я", а разом УКРАЇНА!”.

Концепт заходу: патріотично-пізнавальний день, що має на меті об'єднати дітей, педагогів та батьків дітей, які відвідують дитячий садок "Ріо", та висвітлити культурно-історичні особливості нашої країни.

Мета заходу: познайомити дітей з історією України, її символікою та національними традиціями; виховувати любов до своєї країни, повагу до українського народу та його культури.

Опис заходу:

- День починається з загальної лінійки, під час якої діти та педагоги співають державний гімн України, вітають одне одного та обговорюють тему заходу.

- Педагоги проводять з дітьми інтерактивні заняття, під час яких розповідають про історію України, українські символи та традиції.

- Діти беруть участь у традиційних українських іграх та забавах, наприклад, хто назбирає найбільше вишень, чи хто зможе швидше виграти у народну гру "Козацькі забави".

- Вихователі організують майстер-класи з виготовлення віночків з квітів та гербів України з паперу.

- У заключний етап заходу відбувається святковий концерт, під час якого діти виконують українські народні пісні, танці та поезію, а також демонструють свої роботи з майстер-класів.

Основною метою проведення “Дня Єднання України” в дитячому садку є виховання патріотичних почуттів та національної свідомості у дітей. Крім того, захід має на меті позитивне формування особистості, розвиток творчих та організаторських здібностей, сприяння розвитку емоційної сфери дітей та формуванню соціальної компетентності.

Задачі проведення “Дня Єднання України” в дитячому садку:

1. Створення атмосфери єдності та гармонії серед дітей, сприяння

формуванню уявлень про національну єдність України та патріотизму.

2. Розвиток творчих здібностей дітей, підтримка ініціативності та самовираження.

3. Розширення кругозору дітей та поглиблення знань про історію України, її культуру, традиції та звичаї.

4. Формування умінь та навичок співпраці, толерантності, поваги до культурної різноманітності.

5. Розвиток емоційної сфери дітей, формування позитивних емоційних ставлень до своєї країни та народу.

6. Виховання дітей у дусі патріотизму, любові до своєї країни та народу, формування ціннісних орієнтацій на благо держави і народу.

Календарний план проведення тематичного заходу "День Єднання України" в дитячому садку "РІО" на 2022 рік:

1. Підготовча робота:
 - Вивчення досвіду проведення подібних заходів в інших дитячих закладах.
 - Розроблення концепту та плану заходу.
 - Організація збору необхідних матеріалів та інвентарю.
2. Проведення заходу:
 - Дата проведення: 22 лютого 2022 року.
 - Місце проведення: дитячий садок "РІО".
 - Початок заходу: 10:00.
 - Завершення заходу: 12:00.
3. Формат та програма заходу:
 - Урочисте відкриття заходу.
 - Презентація відеоролика "Єднаймося, Україно!".
 - Майстер-клас з виготовлення національних символів України.
 - Виступи музичного колективу.
 - Виставка дитячих малюнків на тему "Моя країна - Україна".
4. Організаційні заходи:

- Підготовка інформаційних матеріалів та інформування батьків про проведення заходу.
 - Проведення репетицій з участю дітей та підготовка необхідного інвентарю.
 - Контроль за безпекою під час проведення заходу.
 - Збір та зберігання фото- та відеоматеріалів з заходу.
5. Підсумки та оцінка ефективності заходу:
- Захід був успішно проведений та мав високу відвідуваність батьків.
 - Діти з великим задоволенням прийняли участь у майстер-класі та виставці малюнків.
 - Було збережено позитивну атмосферу під час проведення заходу, що допомогло сформуванню національну свідомість дітей.

Крім того, для реалізації концепції патріотичного виховання та інтегративного навчання, були запрошені гості - представники місцевих органів влади, педагогічні працівники і батьки дітей. Вони долучилися до заходу і взяли активну участь у конкурсах та іграх з дітьми, спілкувалися та обмінювалися думками про українську культуру і традиції. Окрім розважальної програми, було проведено і освітні заходи, під час яких діти мали можливість дізнатися про історію України, українську мову та культуру. Для цього були організовані майстер-класи з виготовлення національних символів України, виставка книг та розповідь про видатних українців.

Проведення тематичного соціокультурного заходу до “ Дня єднання України” в дитячому садку було дуже важливою подією. Захід дозволив дітям поглибити знання про історію та культуру України, а також навчив їх поважати своїх співвітчизників та розуміти важливість єдності для розвитку країни.

Було розроблено та виконано комплексний план заходу, який дозволив розкрити різні аспекти української культури та історії. Під час заходу була

взаємодія між вихователями та дітьми, що сприяло підвищенню мотивації та активності учасників.

Важливим аспектом проведення заходу була увага до деталей та створення атмосфери, що допомогла дітям зануритися у тематику заходу та поглибити знання. Крім того, було запропоновано різні види діяльності, які задовольнили інтереси різних дітей та сприяли розвитку різних навичок.

Захід був проведений успішно, було досягнуто поставлені цілі та завдання. Діти емоційно сприйняли захід та активно брали участь у всіх його етапах. Вихователі отримали позитивний досвід проведення заходів з підвищення культурного рівня та свідомості дітей, а також узяли участь у розробці та виконанні плану заходу. Таким чином, проведення заходу до Дня єднання України в дитячому садку є важливим етапом у вихованні та навчанні дітей. Він дозволяє зберегти та поглибити знання про історію та культуру України.

У параграфі виокремимо майстер-клас "Голуб миру", який є одним із тематичних соціокультурних заходів та був проведений на базі дитячого садка "Ріо" (див. додаток В). Цей захід мав на меті розвиток творчих здібностей та фантазії у дітей, а також виховання у них почуття миру, дружби та взаєморозуміння.

Тематика заходу передбачала створення голуба миру з паперу методом оригамі. Для цього було запропоновано дітям навчальний матеріал, який містив інструкції та схеми складання голуба. Також були підготовлені необхідні матеріали: кольоровий папір, ножиці та клей.

Концепт заходу полягав у тому, що діти разом з вихователями створюють символ миру - голуба. Крім того, захід передбачав розповідь про те, що голуб є символом миру та спокою, про те, як важливо дбати про збереження миру та дружби між людьми.

Для проведення майстер-класу було розроблено детальний план, який включав у себе наступні етапи:

1. Пояснення тематики заходу та розповідь про символ миру -

голуба.

2. Демонстрація схем складання голуба та навчання дітей скласти його самостійно.
3. Виготовлення голубів з паперу.
4. Прикріплення голубів до спеціально підготовленої дошки, яка символізує небо.
5. Обговорення та підсумки заходу.

Майстер-клас "Голуб миру" був проведений успішно, і діти з великим задоволенням брали участь у його підготовці та проведенні.

Майстер-клас проводився в спеціально обладнаному приміщенні, де кожна дитина отримала необхідні інструменти та матеріали для створення свого голуба миру. Під час проведення майстер-класу, вихователь пояснювала дітям техніку виготовлення оригамі, демонстрували її на практиці та давала рекомендації щодо кращої роботи з папером.

Після завершення майстер-класу, діти представили свої голуби миру, які були виставлені на огляд для всіх вихованців дитячого садка (див. додаток В) . Діти дуже захоплено розповідали про свої творіння та виражали свої думки про мир та дружбу.

Таким чином, проведення майстер-класу "Голуб миру" дало змогу зробити значний внесок у формування моральних та етичних цінностей дітей. Захід став успішним, зважаючи на активну участь дітей та їх позитивні емоції під час роботи. Він також дав можливість менеджеру соціокультурної діяльності продемонструвати свої навички та здібності з організації та проведенні заходів для дітей.

Проведення заходу майстер-клас "Голуб миру" було успішним і принесло позитивні результати для дітей та педагогів дитячого садка. Діти з захопленням слухали та вивчали нові техніки роботи з папером та оригамі, які пізніше змогли втілити у своїх доробках. Вони також зрозуміли важливість миру та того, як важливо зберігати його у світі.

Педагоги також відзначили корисність заходу, оскільки він допоміг

дітям розвивати їх творчі здібності та виховувати в них певні цінності, такі як мир та спокій. Вони також отримали певний досвід та знання щодо організації та проведення тематичних заходів, що буде корисним у майбутньому.

Отже, захід майстер-клас “Голуб миру” був ефективним та корисним для дітей та педагогів дитячого садка. Він допоміг дітям розвивати творчі здібності та виховувати в них дружні цінності. Всі учасники заходу отримали задоволення та позитивні емоції, тож такі тематичні заходи є необхідними для розвитку та виховання дітей.

У дитячому садочку “Ріо” відбулося 14.10.22р. свято до Дня козацтва “Казкова Україна” (див. додаток Г). Мета заходу розвинути пізнавальну активність, патріотичну свідомість дітей, прагнення якомога глибше пізнавати національне коріння. Залучити дітей до української національної обрядовості, підготовки і проведення народних свят, ігор, використання народної творчості.

Свято “Казкова Україна” для вихованців старшої групи пройшло у атмосфері гри-змагання. Хлопці ділились на команди та змагались між собою, показували свою спритність, кмітливість та винахідливість, а дівчата підтримували їх своїми піснями та танцями.

Також дитячий садок “Ріо” організовує свята та концерти з нагоди різних свят, наприклад, Нового року, Різдва, Масляної та інших. На таких заходах діти виступають з танцями, співами та віршами, що допомагає розвивати їх творчі та артистичні здібності, формується культура вихованців.

У дошкільному закладі також організовують соціокультурні заходи спрямовані на формування в дітей шанобливого ставлення до історії, звичаїв та обрядів українського народу. Так, 13.12.2022 року в дитячому садочку “Ріо” відбулися Андріївські вечорниці (див. додаток Д). Захід народознавчого характеру ознайомлює дітей з народними традиціями під час театралізованого дійства. На вечорницях найстарші вихованці садочку відтворювали події того часу: ворожили, співали, танцювали та виконували

обряд Калити. Гості свята мали можливість долучитися до звичаїв давніх часів, особливо поворожити на сірниках та черевиках.

Ще один соціокультурний захід, який спрямований на вивчення звичаїв та обрядів українців заслуговує на увагу у дослідженні. А саме, в дитячому садочку “Ріо” відбулося 19.12.2022 року свято Миколая в середній групі (див додаток Е). На святковому ранку діти розповідали вірші, співали пісні, в своїх молитвах попросили здоров’я для рідних та миру на землі, а на завершення свята разом з батьками заспівали пісню “Ой, хто – хто Миколая любить...”. Усі вихованці садка в цей день отримали багато подарунків.

Ознайомлення дітей з широким колом етнологічних, народознавчих традицій, вивчення етнічної історії українського народу, формування специфічних особливостей традиційного побуту, матеріальної і духовної культури народу України є одним із пріоритетних завдань “Ріо”.

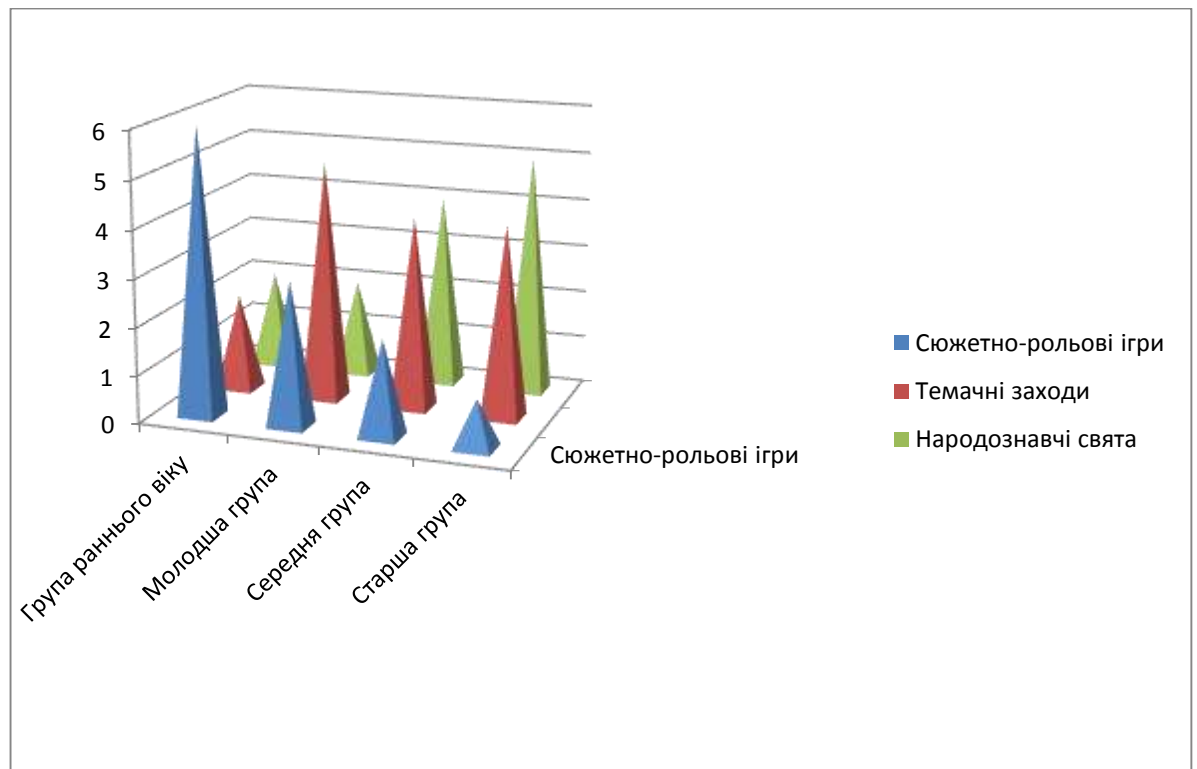
Під час аналізу соціокультурної діяльності дошкільного заходу “Ріо” ми провели опитування дітей про улюблені заходи (див. діаграму 2.1). Діти раннього віку сказали, що дуже зацікавлені у проведенні соціокультурних заходів.

Так 60% з них, відповідаючи на питання №1, зазначили , що люблять брати участь у сюжетно-рольових іграх. Бачимо, що діти раннього віку надають перевагу іграм, оскільки, вони відтворюють настрій дітей, відносини, емоційний стан. Та є тим простором соціокультурної діяльності, який надає свободу вибору жестів, міміки, рухів. А 20% дітей відзначили тематичні заходи та 20% народознавчі свята - до цих дійств у ранньому віці прослідковується менша зацікавленість.

То запитавши у молодшої групи про улюблені заходи, побачили деяку відмінність. Так, діти цієї групи надали перевагу 30% - ігри, 50% - тематичні заходи та 20% - народознавчі свята. Аналізуючи відповіді молодшої групи на питання №1 стає зрозумілим, що дана вікова категорія вже потребує тематичних соціокультурних заходів, які створюють позитивні враження.

Діаграма 2.1.

Рейтинг улюблених соціокультурних заходів дітей (у %)



Поставивши теж саме питання дітям старшої групи ми отримали інший результат. Вже вони перше місце віддали народознавчим святкам -50%, тематичні заходи посіли друге - 40%, ігри -10%.

Дані результатів опитування засвідчують, що діти надають перевагу тим соціокультурним заходам, які створюють гарний настрій, привітність та разом з тим потрібно ще враховувати психічний і фізичний розвиток дитини. Зокрема, навчання та виховання дітей в гуртковій, соціокультурній діяльності слід спрямовувати на глибоке засвоєння дітьми знань свого родоводу, історичних та культурних надбань українського народу, повноти уявлень про цілісність його культури; усвідомлення того, що український народ у продовж багатьох століть зберігав свою самобутність і творчу силу, був повноцінним суб'єктом загальнолюдської цивілізації.

Отже, організація тематичних заходів в дитячому садку є важливим елементом роботи менеджера соціокультурної діяльності. Ми, з'ясували, що для успішної реалізації соціокультурних заходів необхідно провести

попередню, підготовчу роботу. Зокрема, обрати тему заходу, скласти план заходу, залучити педагогів до співпраці та організації, розробити програму заходу та забезпечити необхідні матеріали та ресурси.

Важливо зазначити, що організація соціокультурних заходів у дитячому садку допомагає розвитку дитини і формуванню у неї позитивних рис характеру. Зокрема, в процесі участі в таких заходах дитина навчається комунікативним навичкам, співпраці, розвиває творчі здібності, пам'ять та уяву, а також отримує нові знання та враження. Організація тематичних заходів є однією з основних функцій менеджера соціокультурної діяльності. Для успішної реалізації цієї функції необхідно мати високі організаторські здібності, творчий підхід до роботи, знання педагогіки, психології та культурології. Для організації тематичного заходу менеджер соціокультурної діяльності повинен знати мету заходу, вибрати тему та форму проведення, залучити необхідні ресурси (людські, матеріальні, фінансові), розробити план заходу та підготувати презентацію. Під час проведення тематичних заходів менеджер соціокультурної діяльності повинен забезпечувати безпеку учасників заходу, контролювати дотримання правил поведінки, забезпечувати належний рівень організації та підготовки.

Досліджуючи соціокультурні заходи дитячого садочка, ми зазначаємо, що в цьому процесі є важливою складовою робота менеджера соціокультурної діяльності. Оскільки від його професіоналізму, інноваційних підходів у навчанні та вихованні дітей, залежить чи вихованці отримують нові знання та враження, розвивають творчі здібності, пам'ять та уяву, знають народні звичаї та обряди.

Отже, організація соціокультурних заходів є важливою складовою роботи менеджера соціокультурної діяльності в дошкільному закладі "Ріо". Його професійний підхід дозволяє дітям отримувати нові знання та враження, розвивати творчі здібності, пам'ять та уяву. Соціокультурні заходи допомагають вихованцям "РІО" розвиватись та засвоювати нові знання, вміння у цікавій та захоплюючій формі. Вони стимулюють інтерес до

навчання та сприяють розвитку творчого мислення та соціокультурних навичок дітей, формують їхній культурний простір, національно-патріотичну свідомість, позитивне ставлення до оточуючого світу.

ВИСНОВКИ

Таким чином, дослідивши соціокультурні заходи як важливий компонент виховання дитини в дошкільних закладах (на прикладі ТОВ “Заклад дошкільної освіти Ріо” м. Львова) можемо зробити наступні висновки:

1. Виокремивши соціокультурну діяльність в сучасних умовах як предмет наукового дослідження зазначаємо, що термін “соціокультурний захід” складається не тільки з події, івенту, певної церемонії або ж шоу, а в першу чергу означає важливі акценти для надзвичайного впливу, виняткової події, досягнення найкращого результату проведеного заходу. Метою такого дійства є створення специфічного, важливого та неповторного дійства, яке б вразило її учасників.

Івент - технології різні та неповторні, тому за ними перспектива впровадження у різні галузі, зокрема, освітні. Вони створюються з певною конкретною цільовою метою. Сучасні івент-заходи надзвичайно важливі. Вони здійснюють стратегічні завдання, тому їх організацію й проведення не можна поручати непрофесіоналам. Практики стверджують, що соціокультурні заходи мають організовувати івент-менеджери.

Поняття “соціокультурної діяльності” досліджували І. Петрова, Н. Кочубей, О. Щербина- Яковлева та інші.

Організацію культурного середовища розкрили О. Гриценко, О. Степанова, Н. Цимбалюк. Вони зазначили про важливість культурного чинника та його вплив на сучасний простір суспільства.

У закладах дошкільної освіти в сучасних умовах питання національно-патріотичного виховання розкрито у працях учених, зокрема акцентовано на: вихованні національно-мовленнєвої особистості дитини (А. Богуш, Н. Гавриш, К. Крутій та ін.), ознайомленні дітей з традиціями і звичаями українського народу (О. Батухніна, Н. Рогальська та ін.), українською народною творчістю і фольклором (О. Каплуновська, Л. Плетеницька та ін.).

Різні аспекти дослідження дитини дошкільного віку відображено у

низці наукових доробків. Зокрема, психолого-педагогічні засади становлення особистості в ранньому віці окреслено І. Д. Бехом, Д. Б. Ельконіним, В. К. Котирло, В. У. Кузьменко та інші; питання дошкільного дитинства у педагогічній ретроспективі розглянуто Т. І. Поніманською, І. М. Дичківською, І. Г. Улюкаєвою; питання емоційної сфери та творчого становлення особистості розкрито С. П. Нечай, І. А. Онищук, А. С. Шевчук тощо.

Сучасні заклади дошкільної освіти вимагають пошуку нових форм навчання та виховання дітей. Вітчизняні науковці ще не повністю дослідили соціокультурну діяльність дошкільних закладів як засіб виховання дітей. Тому дана проблематика потребує подальшого дослідження.

2. Проаналізувавши діяльність закладу дошкільної освіти “Ріо” м. Львова констатуємо, що історія садка розпочалася у 2018 році. Його засновниця Юлія Дідик створила заклад нового типу, який функціонує на інноваційних принципах навчання і виховання дітей.

“Ріо”- сучасний приватний садок для дітей віком від 1,5 до 6 років у місті Львові зі штатом – двадцять працівників.

Концепцію дошкільного закладу розробляли на основі Закону України “Про дошкільну освіту” та змісту “Базового компоненту дошкільної освіти”. Зокрема, виділили пріоритетні напрями: “Дитина в соціумі” , “Дитина у природному довкіллі” та третій - соціокультурна діяльність, яка відображається освітньою лінією “Гра дитини”.

Новостворений заклад дошкільної освіти взяв фундаментальні розроблені положення та програми дошкільця, в яких пропонуються взаємодіючі компоненти навчання та виховання дітей. На їх основі заклад “Ріо” запропонував середовища для вихованців: фізичне, соціокультурне та структурне. Саме вони стали базовим підходом у розробці завдань дитячого садка.

“Ріо” створює сприятливі психологічні умови для розвитку вихованців завдяки застосуванню нетрадиційних форм роботи (модульно-розвивального)

навчання та виховання, що забезпечує сучасний рівень знань й орієнтує на підготовку до школи дітей.

До нетрадиційних методів закладу належить метод проєктів, ігри, інсценування, тематичні заходи, тематично-предметні тижні. У своїй роботі вихователі використовують мультимедійні засоби “Розумники” (SmartKids) та в електронних освітніх ігрових ресурсах (EOIP) поєднують тексти, аудіо, малюнки, анімацію й ігрові завдання.

Запроваджена концепція маркетингу “Ріо” дозволила запровадити ряд послуг, зокрема, і соціокультурних.

3. Охарактеризувавши соціокультурний досвід виховання дітей у садку «Ріо» м. Львова з'ясували, що сучасні технології впроваджують менеджери соціокультурної діяльності, використовуючи інтегровані підходи у вихованні дітей.

Вони організовують у конкурси, ігри, майстер-класи та інші розважальні програми. Також проводять тематичні дні, які присвячені різним темам, наприклад, “День весни”, “День матері”, “День дитинства” та інші.

Діти люблять брати участь у тематичних виховних годинах та заняттях. Наприклад, про важливість дотримання правил безпеки та здорового способу життя, про збереження навколишнього середовища та природи діти дізнаються під час заходів: “Екологічний день”, “День безпеки”, “День здоров'я” та інші.

У “Ріо” створили гуртки, які використовують інтегровані методики навчання та виховання дітей: англійської мови “English club”, вокалу “Смайлик”, карате, хореографії “Росинка”. Соціокультурна діяльність гуртків садочка сприяє саморозвитку та творчій самореалізації малюків.

Аналізуючи досвід дошкільного закладу визначено психолого-педагогічні акценти формування особистості дошкільника, серед яких, освітнє середовище навчального закладу, особистість педагога, зміст його діяльності. Освітнє середовище дошкільного навчального закладу окреслено як особливий сформований і змістовно наповнений простір, який дає

можливість дитині дошкільного віку повністю розкрити власні творчі здібності та уміння. Основою такого середовища є вільний вибір дитиною певного виду діяльності, застосування знань і вмінь у реальних формах творчо-практичної діяльності, педагогічна впорядкованість і контроль, індивідуалізованість процесу розвитку здібностей, повага та відповідальність стосовно особистості дитини.

Виокремлюємо, що освітнє середовище закладу є відкритою динамічною системою із взаємопроникними частинами: креативним, ігровим, розвивальним, емоційним. Серед специфічних характеристик освітнього середовища дошкільного закладу визначено творчість, гнучкість, діалогічність, суб'єктність, антропоцентричність, відкритість, емоційне сприйняття, інноваційність. Освоєння дитиною освітнього середовища як фактора розвитку особистості здійснюється через такі компоненти: емоційно-чуттєвий, когнітивно-оцінний, поведінково-діяльнісний, комунікативний. Підкреслена важлива роль педагога у формуванні особистості дошкільника. Саме творча активність педагога дошкільного закладу завжди пов'язана зі змістово-концептуальною стабільністю освітньої діяльності, а у нашому дослідженні ще й менеджера соціокультурної діяльності, івент-менеджера. Такий підхід забезпечив орієнтацію розробленої системи розвитку дошкільника на підпорядкування організації, змісту, форм, методів освітньої та соціокультурної діяльності закладу завданням становлення особистості; надання дітям та їх батькам вільного вибору форм діяльності, відповідно до інтересів та природних здібностей особистості дитини; впровадження освітньої й соціокультурної діяльності на засадах індивідуалізації та різноманітності.

У нашому дослідженні характеристика соціокультурної діяльності як засіб формування культури в дошкільників є пріоритетною, оскільки вона наближена до гри – провідної діяльності у цей період дитинства. У соціокультурній діяльності дитина досягає свободи самовираження,

створення свого образу найдоступнішими для нього способами – рухом, мімікою, інтонацією, жестами, позами. Під час проведення соціокультурних заходів здобувається досвід виконання соціально-творчих завдань, що моделюють життєві ситуації, які дошкільник відтворює у сюжетно-рольовій грі. Реалізація дітьми знань та умінь набутого досвіду відбувається в різноманітних видах діяльності (ігровій, навчальній, соціокультурній тощо).

Досвід соціально-культурної діяльності “Ріо” заслуговує на увагу, оскільки закладом пропонується педагогічно-спрямована система організації дозвілля та виховання, що стимулює розвиток гармонійної дитини шляхом включення її в соціокультурний процес, який формує цінності культури, соціальної та художньої творчості.

4. Дослідивши соціокультурні заходи дошкільного закладу « Ріо» м. Львова, виокремили різні їх напрями, які формують культуру вихованців.

Серед соціокультурних заходів дошкільного закладу “Ріо”, слід виділити пріоритетний напрям: національно-патріотичний. Бо саме такі заходи є актуальними у вихованні дітей під час воєнного стану в Україні. Серед них, свято “ Патріот України – Тарас Шевченко” для підготовчої групи, виховний захід “Нехай нерозмежованою залишиться навіки!” до Дня єднання України, свято до Дня Козацтва “ Казкова Україна” для старшої групи, флешмоб “Ми за мирне небо України” з виготовлення паперових голубів, майстер-клас “Голуб миру”, свято до Дня козацтва “Казкова Україна” та інші.

Для формування в дітей шанобливого ставлення до історії, звичаїв та обрядів українського народу в дитячому садочку організують свята народознавчого спрямування : Андріївські вечорниці, свято Миколая тощо.

Під час бакалаврського дослідження в дошкільному закладі “Ріо” ми провели опитування дітей про улюблені соціокультурні заходи. Діти раннього віку сказали, що люблять брати участь у сюжетно-рольових іграх - 60%. А 20% дітей відзначили тематичні заходи та 20% народознавчі свята -

до цих дійств у ранньому віці прослідковується менша зацікавленість.

Молодша група на поставлене питання відповіла, що вони надають перевагу 30% - ігри, 50% - тематичні заходи та 20% - народознавчі свята. Аналізуючи відповіді цієї групи на питання №1 стає зрозумілим, що діти у цьому віці вже потребують тематичних соціокультурних заходів, які спонукають до емоцій, уяви, мислення, світосприйняття.

З вихованцями молодшої групи проводили інтегровані заняття, тематичні заходи, театральні етюди, ігрові морально-етичні ситуації, читання творів, переглядалися уривки з мультфільмів, фільмів для дітей тощо. Під час соціокультурних заходів малюків навчали зіставляти власні вчинки з діями улюблених героїв театралізованих дійств; визначали моральні почуття та ставлення; закріплювалися уміння дітей використовувати набуті навички соціалізації у соціокультурній діяльності.

Діти старшої групи зробили інший вибір під час опитування. Вже вони перше місце віддали народознавчим святам - 50%, тематичні заходи посіли друге - 40%, ігри -10%.

Для дітей старшого дошкільного віку засобами соціокультурної діяльності впроваджено систему національно-патріотичного виховання, що об'єднує динамічно пов'язані складники (мету, завдання, принципи, форми, методи, прийоми, педагогічні умови). На першому етапі інтегрованих занять дітей ознайомлено з творами української літератури, усної народної творчості, картинами українських художників, патріотичними піснями, з яких можна дізнатися про звичаї та обряди, традиції, свята, національних героїв, державну символіку, збагачено словник словами патріотичного змісту. На другому рівні поглиблено знання з історії, символіки, звичаєвості українського народу, розвинуто вміння дитини шанувати його культурну спадщину, виявляти свої почуття. На третьому - створено реальні життєві ситуації, в яких діти виявляли свої патріотичні почуття, оцінювали й аналізували власні й чужі вчинки, поведінку героїв творів у реальному світі.

Під час проведення соціокультурних заходів вихователі використовували провідні методи та прийоми: спільне коментування, етична бесіда щодо змісту твору, дидактичні ігри і вправи, імітаційні ігри за змістом твору, творчі ігри, подорожі-презентації, квест-подорожі; моделювання проблемних ситуацій (ситуації вибору, ситуації оцінки), створення мультфільму з пластиліну, словесний коментар до власних малюнків, ігри-драматизації; інтерактивні технології.

Дані результатів опитування засвідчують, що діти надають перевагу тим соціокультурним заходам, які враховують психічний і фізичний розвиток дитини. Тому, навчання та виховання дітей в гуртковій, соціокультурній діяльності потрібно спрямовувати на засвоєння знань історичних та культурних надбань українського народу.

Досліджуючи діяльність “Ріо” визначили, що соціокультурний розвиток у дитячому віці закладає фундамент майбутньої особистості, впливає на його здібності, можливості і задатки, сприяє культурно-мистецькій діяльності, допомагає оволодінню духовно-моральними цінностями. Чуттєвий досвід і естетичне виховання вдосконалюють психіку дитини, сприяють її ствердженню в суспільстві.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛТЕРАТУРИ

1. Закон України «Про дошкільну освіту». *Освіта України*. 2001. № 33. 12 вересня.
2. Про культуру: Закон України. [Електронний ресурс]: Закон України від 14.12.2010 № 2778-VI. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#Text>
3. Антоненко І. А. Особливості розвитку та застосування івент-менеджменту в Україні. 2020. 541 с.
4. Базилевська О.О. Формування соціокультурної компетентності в учнів з порушенням слуху засобами образотворчого мистецтва: автореф. на здобуття ступеня канд. пед. наук за спеціальністю 13.00.03. Інститут спеціальної педагогіки НАПН України, Київ, 2017. 21с.
5. Базовий компонент дошкільної освіти (Нова редакція) / [Богущ А.М., Кочина Л.П., Богінч О.Л.] К.: МЦФР, 2012. 26 с.
6. Безклубенко С.Д. Культура в сучасних трансформаційних процесах: колект. моногр. /за ред. М. М. Бровкота ін. Ніжин :Вид-во Асперс-поліграф, 2011.
7. Безпалько О.В. Організація соціально-педагогічної роботи з дітьми та молоддю у територіальній громаді: теоретико-методичні основи : монографія К. : Наук. світ, 2006. 363 с.
8. Безпалько О.В. Соціальна педагогіка : навч. посіб./ за ред. О.В. Безпалько. Київ : Академвидав, 2014. 312 с.
9. Бех І. Д. Вибрані наукові праці. Виховання особистості у 2 т. Чернівці : Букрек, 2015. Т. 2. 640с.
10. Бойко О. П. Культура дозвілля у суспільстві ризику: монографія. Суми : ДВНЗ “УАБС НБУ”, 2011. 285 с.
11. Бочелюк В. Й., Бочелюк В. В. Дозвіллєзнавство: навч. посіб. Київ: Центр навч. літ., 2006. 208 с.
12. Виткалов С. В. Вища культурологічна освіта в Україні:

регіональний дискурс (крізь призму діяльності кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ: моногр.-довідк. вид. / за ред. проф. Виткалова В.Г. Рівне: А.Брегін, 2021. 550 с.

13. Гавриш Н.В. Діти і соціум : особливості соціалізації дітей дошкільного та молодшого шкільного віку : монографія / за заг. ред. Н.В. Гавриш. Луганськ : Альма-Матер, 2006. 368 с.

14. Головач Н. М. Менеджмент культури в контексті сучасних соціокультурних перетворень. *Культура і сучасність*. 2017. № 2. С. 10–15.

15. Гриценко О. Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування: монографія Київ: Інститут культурології НАМ України, 2019. 256 с.

16. Давидова М.О. Художньо-творча діяльність як засіб соціокультурного розвитку дітей дошкільного віку. *Дошкільна освіта у сучасному освітньому просторі: актуальні проблеми, досвід, інновації: матеріали V науково-практичної конференції*, Харків, 23-24 березня 2019 р./Харків.нац.пед.ун-т імені Г.С.Сковороди, 2019. С.48-53.

17. Демченко В., Рабченюк Т. Виховання обдарованої дитини в сучасному навчальному закладі: організаційно-управлінський аспект: Навч. метод. посіб. Рівне: РОІППО „Ліста-М”, 2004.

18. Дитина в дошкільні роки : комплексна освітня програма / автор. колектив ; наук. керівник К. Л. Крутій. Запоріжжя : ТОВ —ЛІПСІ ЛТД, 2016. 160 с.

19. Дитина: Освітня програма для дітей від двох до семи років / наук. кер. проекту В.О. Огнев'юк; авт. кол.: Г.В.Беленька, О.Л.Богініч, Н.І.Богданець-Білокаленко [та ін.]; наук. ред.: Г.В.Беленька, М.А.Машовець; Мін. осв. і науки України, Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. 304с.

20. Дитина. Програма виховання і навчання дітей від 2 до 7 років /Белкіна Є.В. [та ін.] Київ: Університет, 2012. 490 с.

21. Дичківська І. Інноваційні педагогічні технології: навч. посіб. К.:

Академвидав, 2004. 352 с.

22. Діти і соціум : Монографія / За заг. ред. А.М. Богуш. Луганськ : Альма-матер, 2006. 368 с.

23. Дошкільна освіта в Україні : нормативно-правове регулювання / [упор. Л. Гураш, Т. Вороніна]. К. : Вид. дім «Шкіл. світ», 2006. 120 с.

24. Дудник Н.З. Сучасні технології дошкільного виховання : навч.-метод. посіб.: курс лекцій. Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2013. 208 с.

25. Єранкін О. О. Нові горизонти маркетингу: напрями розвитку нової парадигми. *Економіка та держава*. 2008. № 9. С. 14-16.

26. Зозульов О. Місце івент-менеджменту у посиленні конкурентних позицій підприємства. *Маркетинг і реклама*. 2016. № 9. С.44–47.

27. Івановська Н.В., Шульгіна В.Д., Яковлев О.В. Соціокультурне проектування в мистецтві: теорія та практика : підручник. Київ : НАКККіМ, 2018. 196 с.

28. Квас О.В. Дошкільна педагогіка : навч. посіб. : методичні рекомендації до семінарських занять. Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2013. 52 с.

29. Козаренко О., Пасічник В. Менеджмент соціокультурної діяльності: колективна монографія / упоряд. Козаренко О., наук. ред. Пасічник В. Львів : Растр-7, 2018. 208 с.

30. Консультація «Інтегрований освітній процес як спеціально організована взаємодія дитини і дорослого». URL: <http://sadi-marinka.in.ua/2020/09/23/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F-%D1%96%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%96/>

31. Концепція національно-патріотичного виховання в системі освіти України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0527729-22#Text>
32. Корінний М. М., Шевченко В. Ф. Короткий енциклопедичний словник з культури / відп. ред. В. Ф. Шевченко. Київ : Україна, 2012. 383 с.
33. Кочубей Н. В. Соціокультурна діяльність. Суми: Університетська книга, 2015. 122 с.
34. Кравченко О.В. Культурна політика України в парадигмах сучасності: теоретико-методологічні аспекти культурологічної інтерпретації : монографія. Х: ХДАК, 2011. 288 с.
35. Культурно-дозвіллева діяльність у сучасному світі: колективна монографія. К.: Видавництво Ліра-К, 2017. 328 с., с.209-210.
36. Любарець В. В. Теорія і практика професійної підготовки майбутніх менеджерів соціокультурної діяльності в умовах інформаційно-освітнього середовища: дисертація. НПУ імені М. П. Драгоманова. Київ, 2019.
37. Люшин М. О., Люшина В. М. Траєкторія успіху початкової школи: авторські практики освітян-новаторів. *Нова українська школа: від теорії до практики : зб. статей I Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Чернівці, 28 жовт. 2022 р.)* / редкол.: Бирка М. Ф., Білянін Г. І., Богачик Т. С. та ін. Чернівці, 2022. С. 44-47.
38. Малков Д.Ю. Технології забезпечення соціокультурного дозвілля молоді. Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка. *Педагогічні науки*. 2013. № 23(1). С. 196–205.
39. Менеджмент соціокультурної діяльності. Колективна монографія/ Львів. нац. ун-т ім. І. Франка ; упоряд. О. В. Козаренко, наук. ред. В. П. Пасічник. Львів: Растр-7, 2018. 208 с.
40. Організація та методика культурно-дозвіллевої діяльності. Ч. 1. Теоретичні основи культурно-дозвіллевої діяльності: Монографія. Київ : Вид.центр ДАККМ, 2000.
41. Основні завдання та напрямки соціально-культурної

діяльності. URL: <http://um.co.ua/1/1-7/1-71033.html>

42. Пазюк Р. Ю. Соціокультурна діяльність як інструмент соціальної політики. Освіта та соціалізація особистості : *матеріали ІХ Всеукраїнської Інтернет-конференції здобувачів вищої освіти і молодих вчених (Одеса, 23-24 квітня 2021 р.)* / Південноукр. нац. пед. ун-т імені К. Д. Ушинського. Одеса, 2021 С. 25-26.

43. Пантюк Т.І. Суспільно-педагогічні детермінанти підготовки дітей до школи в Україні: теорія і практика (1945 – 2017 рр.): дисер. док. пед. наук: 13.00.01. Дрогобич: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2018. 544с.

44. Пашкевич М. Ю. Івент-технології у сфері дозвілля. Культурно-дозвіллева діяльність у сучасному світі : кол. моногр. Київ : Ліра-К, 2017. С. 278–295.

45. Петінова О. Б., Опанасюк В. В. Теорія та історія соціокультурної діяльності : навч. пос.. Одеса, 2018. 78 с.

46. Петрова І. Культура молодіжного дозвілля як соціально-педагогічний феномен. *Рідна школа: наук.-пед. журнал*. 2007. № 7/8. С. 19-22.

47. Петрова І. В. Проектування у соціокультурній сфері: навч. пос. Київ : КНУКіМ, 2007. 372 с.

48. Піроженко Т. Становлення ціннісних орієнтацій дітей дошкільного віку у сучасному соціокультурному середовищі. *Актуальні проблеми психології: зб.наук.пр.Ін-ту психології імені Г.С.Костюка НАПН України/гол.ред.Д.Максименко*. Київ: Срібна хвиля, 2012.Т.IV. Психологія дошкільника. Вип.8.С.212-223.

49. Поправко О. В. Івент-менеджмент: сутність і перспективи розвитку в Україні. *Сучасний менеджмент: проблеми та перспективи розвитку: матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (21 травня 2018 р.)*. Херсон, 2018. С. 95-97.

50. Практикум із соціокультурної діяльності : конспект лекцій /

укладачі Н. Д. Світайло, Т. Л. Повалій. Суми: Сумський державний університет, 2020. 38 с.

51. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі» (нова редакція). У 2ч. від трьох до шести років / Аксьонова О.П., Аніщук А.М., Артемова Л.В. [та ін.]; наук. кер. О.Л. Кононко. Київ: ТОВ «МЦФЕР-Україна», 2014. 452с.

52. Психологічна енциклопедія [автор-упорядник О. М. Степанов]. К. : Академвидав, 2006. 424 с.

53. Рижанова А. О. Розвиток соціальної педагогіки в соціокультурному контексті : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : спец. 13.00.05 «Соц. педагогіка» / Луган. нац. пед. ун-т ім. Тараса Шевченка. Луганськ, 2005. 44 с.

54. Рогальська І.П. Соціалізація особистості у дошкільному дитинстві: сутність, специфіка, супровід : монографія. К. : Міленіум, 2008. 400с.

55. Середовище, що належить дітям: poradnik для педагогів закладів дошкільної освіти. / Упорядковано: Наталія Софій, Юлія Найда // За заг. ред. В. В. Засенка. Київ: СПД ФО «Парашин К.С.», 2019. 67 с.

56. Солоха Д. В., Сапельнікова Н. Л. Моделювання системи оцінки ефективності менеджменту соціокультурної діяльності. *Менеджер*. 2016. № 2. С. 33–41.

57. Соціокультурний менеджмент: історія, теорія та сучасні практики : хрестоматія / уклад.: О. Р. Копієвська, Н. О. Шевченко. Київ : НАКККіМ, 2019.

58. Спіріна Т. Соціокультурна діяльність, як засіб формування життєвих цінностей молоді у вільний від навчання час. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36013/1/T_SPIRINA_PPPSS_KSP&KO_IPSR.pdf

59. Степанова О.А. Концептуальні засади становлення і розвитку національного культурного простору України : монографія. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова; Ніжин : ПП Лисенко М. М., 2017. 416 с.

60. Філіна А. П. Культурний простір: основні його види та культурна діяльність суспільства щодо задоволення соціокультурних потреб громадян. *Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство*. 2016. Вип. 1. С. 82–86.

61. Філіна А. П. Основні напрями, завдання, принципи подальшого формування державної культурної політики в Україні. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/news/Nauk_biblioteka/filina_osnovni_napramu_derj_kult.pdf .

62. Цимбалюк Н.М. Інтеграція культурно-мистецької освіти у європейський культурний простір: основні показники та напрями розвитку. *Актуальні проблеми соціології, психології, педагогіки*. 2013 №4 (21). URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/229857686.pdf> .

63. Цимбалюк Н.М. Дозвілля в Україні. Теоретичні та емпіричні аспекти: монографія. К.: ДАКККіМ, 2003. 224 с.

64. Цимбалюк Н.М. Інституціональна модернізація культурно-дозвілдової сфери в Україні: дис... д-ра соціол. наук: 22.00.04. Київський НУ т ім. Т. Г. Шевченка. Київ, 2005. 40 с.

65. Чекштуріна В. М. Формування комунікативної компетентності менеджерів соціокультурної діяльності. *Вісник Харківської державної академії культури. Серія: Соціальні комунікації*. 2015. Вип. 46. С. 161–169.

66. Чепіль М.М. Виховання любові до рідного краю у дітей старшого дошкільного віку : навч.-метод. Посібник. Дрогобич : Видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2015. 224 с.

67. Шейко В. М. Культура. Цивілізація. Глобалізація (кін. ХІХ – початок ХХІ ст.) : монографія. У 2-т. Харків : Основа, 2001. Т. 1. 520 с.; Т. 2. 400 с.

68. Щербина А. М. Формування соціокультурних метарегуляторів у технологіях виховної діяльності. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2015. № 7. С. 485–498.

69. Щербина-Яковлева О. Ю. Менеджмент соціокультурної

діяльності як напрям наукового та технологічного знання : підручник : у 2 ч.
Частина 1. Дидактика, логіка, методологія / за заг. ред. О. Ю. Щербини-
Яковлевої. Суми : Сумський державний університет, 2019. 249 с.

Інтернет-джерела:

70. ТВО «Заклад дошкільної освіти Ріо» м. Львова Офіційний сайт. URL: <https://kids-rio.com.ua/>

71. Інстаграм сторінка «Ріо».
URL: https://instagram.com/kids_rio?igshid=YmMyMTA2M2Y=

ДОДАТКИ

Додаток А

План освітньо-виховної роботи дитячого садка «Ріо» на 2022-2023 навчальний рік

п/п	Назва заходу	Термін проведення	Відповідальний
	Свято першого дзвоника. Перший урок. Тематика перших уроків: «Ми українці: честь і слава незламним»; «Це повинен знати кожен»; «Україна – героїчна країна».	01.09.2022 р.	А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузяк (метод.)
	День миру. Проведення вікторини. Виховні години. Провести флешмоб «Ми за мирне небо України»	21.09.2022 р.	А. Бей (муз.кер.), А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузяк (метод.)
	«Осінь завітала в дитячий садок» (заняття по групах)	25.09.2022 р.	, А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузяк (метод.)
	Тематичні виховні години до Дня українського козацтва та Дня захисника України: «Покрова – козацький оберіг» «З козаків візьмемо приклад».	14.10.2022 р.	А. Бей (муз.кер.), А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузяк (метод.)
	21 листопада - день річниці Майдану Заходи до Дня Гідності та Свободи	22.11.22р.	А. Бей (муз.кер.), А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузяк (метод.)
	Участь у Всеукраїнській акції «Запали свічку пам'яті	26.11.22р.	А. Бей (муз.кер.), А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузяк (метод.)

	у своєму вікні «І пам'яті свіча не згасне...»		
	День Збройних Сил України. Квест-гра «Ми вам довірили Батьківщину»	06.12.22р.	А. Бей (муз.кер.), А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузьяк (метод.)
	Андріївські вечорниці	13.12.2022 р.	А. Бей (муз.кер.), А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузьяк (метод.)
	Зимове свято «Святий Миколаю!»	16.12.2022 р.	А. Бей (муз.кер.), А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузьяк (метод.)
	Зимові свята – калейдоскоп «Люблю я свій народ, ціную його звичаї»	Грудень-січень	А. Бей (муз.кер.), А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузьяк (метод.)
	День Соборності та Свободи України: «Хай квітне наша Україна». «Славетний день в історії України».	20.01.23р.	А. Бей (муз.кер.), А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузьяк (метод.)
	День Святого Валентина: Поштова скринька «Святкові валентинки»	14.02.23р.	А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузьяк (метод.)
	День Небесної Сотні «Зима, що нас змінила»- виховні години».	20.02.23р.	А. Бей (муз.кер.), А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузьяк (метод.)
	Заходи до Дня рідної мови «У мові є і серце і уста, і є ім'я красиве – Україна».	21.02.23р.	А. Бей (муз.кер.), А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузьяк (метод.)
	Дні мистецтва та креативу: «Наповнимо музикою та веселкою наші серця»	27.02.23р.- 03.03.23р.	А. Бей (муз.кер.), А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузьяк (метод.)
	Шевченкове свято: «Слово, пісне, душа Кобзарєва, ви – окраса і суть нашого життя»	10.03.23р.	А. Бей (муз.кер.), А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузьяк (метод.)

	Місячник охорони первоцвітів «Збережи первоцвіт!» - виставка малюнків Всесвітній День Води	березень	А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузяк (метод.)
	Захід «Наша планета – колиска життя»	08.04.23р.	А. Бей (муз.кер), А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузяк (метод.)
	Виставка малюнків «Як я уявляю свою професію»	19.04.23р.	А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузяк (метод.)
	Заходи до Всесвітнього Дня Землі	21.04.23р.	А. Бей(муз.кер.), А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузяк (метод.)
	День МАТЕРІ «Тепло маминих долонь»	12.05.23р	А. Бей (муз.кер)А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузяк (метод.)
	Міжнародний День сім'ї «Родина, родина – від батька до сина»	15. 05.23р.	А. Бей (муз.кер.), А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузяк (метод.)
	Свято вишиванки «У кольорах моєї вишиванки любов до рідної землі».	19.05.23р.	А. Бей(муз.кер.) А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузяк (метод.)
	Майстер-класи «Козак – оберіг козацького духу», «Ангел-охоронець для України» та виготовлення листівки для воїна.	19.05.23р.	А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузяк (метод.)
	Свято випускного «Прощай, садочок!»	31.05.23р.	А. Бей (муз.кер), А. Батяла (вих.), О. Павлів (вих.), Г. Пукас (асис.), В. Тузяк (метод.)

Сценарій заходу «Нехай нерозмежованою залишиться навіки!»

Сценарій виховного заходу до «Дня єднання України»

Мета: виховання національної свідомості дітей і людської гідності, відродження паростків духовності, формування рис громадянина Української держави; поглиблення знань про історичний факт злуки українського народу, його значення; пробудження інтересу до поглибленого вивчення історії та культурних надбань українського народу; виховання глибокої поваги та любові до Батьківщини.

Обладнання : підготувати частини України, напис «Ми- нація єдина! Ми - діти твої Україно!» по буквах, учні у вишиванках, музичний супровід.

<u>Вихова</u> <u>тель</u>	Сьогодні велике свято-День соборності України, свято рідного краю, свято нашої держави. В історії незалежності України, особливе місце займає день 22 січня 1919 року, коли всі українські землі об'єдналися в єдину Українську державу. Саме цей день з'єдналися Захід і Схід України.
Гімн України	
	<u>З одного боку виходить дівчина Західна Україна і промовляє:</u>
<u>Дівчина</u>	Я – Західна Україна! Горджуся й радію, Що рідною мовою Я володію, Шевченковим словом Умію писати

	Слова мелодійні І вірші складати.
	<u>З іншого боку кімнати виходить дівчина Східна Україна</u>
<u>Дівчина</u>	Я – Східна Україна! Де все мені в радість: Ліси і садки. Озера й річки, І глибокі ставки, Лани неосяжні, І гори, й долини, Цвіт білосніжний У лузі калини. В душі моїй солодко Грає сопілка, Бо я з України,
<u>Разом</u>	Бо я - українка!
	<u>До Українок звертається ведуча</u>

<p><u>Ведуча</u></p>	<p>Одна Батьківщина, і двох не буває, Місця, де родилися, завжди святі. Хто рідну оселю свою забуває, Той долі не знайде в житті.</p> <p>Обніміться ж ,сестри, мої, Молю вас, благаю! І не дайте Чорній Силі Вас роз'єднати! Я вірю, Вітчизно, ти станеш на ноги, Махнуть золотистим крилом рушники, І щастя затьмить всі печалі й тривоги На вічні роки і прийдешні віки!</p>
	<p><u>Кожна дитина презентує свої частини(області) і складають з них цілісну Україну</u></p>
<p><u>Ведуча</u></p>	<p>Нехай же від Дону до сивих Карпат Живе нероздільна родина, Без рабства, без панства, насильства і грат, Вільна, незалежна Вкраїна! Ніщо нас не спинить, лунає наш клич, Хай буде Вкраїна Соборна навек, Велика і вільна Соборна, міцна, У світі поважна, для нас дорога!</p>
	<p>Виступ старшої дошкільної групи «Український танок»</p>
	<p><u>Складання написуразом з учнями «Ми- нація єдина! Ми - діти твої Україно!»</u></p>

Календарний план проведення заходу «Голуб миру»

Календарний план проведення дозвіллевого заходу №2. Майстер-клас «Голуб миру» на базі дитячого садка Ріо:

Дата проведення: 27 лютого 2023 року.

Місце проведення: старша група дитячого садка «Ріо».

Час проведення: 10:00-11:30.

Мета заходу: формування позитивних емоцій, підвищення рівня творчості та розвитку моторики дітей через виготовлення голуба миру з паперу.

Задачі заходу:

- познайомити дітей з історією символу голуба миру;
- показати дітям, як створити голуба миру з паперу;
- розвивати моторику дітей через різні техніки складання паперу;
- виховувати почуття миру та толерантності.

План заходу:

1. Вітання дітей та презентація теми заходу.
2. Пояснення історії символу голуба миру.
3. Демонстрація різних технік складання паперу.
4. Практична робота: виготовлення голуба миру з паперу.
5. Огляд та обговорення результатів роботи.
6. Підведення підсумків та вручення дипломів.

Необхідні матеріали та інструменти:

- кольоровий папір різних розмірів та кольорів;
- клей, ножиці, олівці;
- шаблон голуба миру;

- музичний супровід.

Оцінювання заходу:

- рівень задоволення дітей за результатами заходу;
- оцінка майстерності дітей у створенні голуба миру з паперу;
- оцінка дотримання часу та логістики заходу;
- взаємодія з батьками та відгук на їхні запитання.

Практична частина майстер-класу, під час якої учасники виконують свій власний голуб миру з паперу.

Підведення підсумків майстер-класу, обговорення та взаємне оцінювання виконаних робіт. Фотосесія з учасниками майстер-класу та їх власноруч створеними голубами миру. Збір та збереження матеріалів майстер-класу для подальшого використання в роботі з дітьми. Оформлення та публікація фото- та відеоматеріалів на офіційному сайті дитячого садка, в соціальних мережах та місцевих засобах масової інформації.

Огляд та аналіз результатів проведеного заходу, їх врахування під час планування подібних заходів у майбутньому.

Сценарій до заходу «Майстер-клас «Голуб миру»

Ведучий: Доброго дня, шановні батьки та діти! Сьогодні ми з вами проведемо майстер-клас "Голуб миру". Він буде проходити у декілька етапів, тож всі зможуть взяти участь.

Етап 1: Вступне слово Ведучий: Що асоціюється у вас з голубом миру? (чекається відповідь дітей) Ми всі хочемо жити у світі миру, тож сьогодні ми разом зробимо красивого голуба, який стане символом миру.

Етап 2: Показ інструкції Ведучий: Я покажу вам, як ми зробимо голуба миру з паперу. Для цього потрібно взяти папір та наступувати за моїми інструкціями.

Етап 3: Практична частина Ведучий: На столах у вас є аркуш паперу та

продовження додатку В.

інструкція, яка допоможе вам зробити голуба миру. Ви можете обирати будь-який колір паперу. Приєднуйтесь до нас і давайте робити голубів миру разом.

Етап 4: Показ результатів Ведучий: Давайте подивимося, які голуби миру вийшли у наших дітей. (Ведучий показує роботи дітей)

Етап 5: Урочисте закриття заходу Ведучий: Дякую, що прийшли на наш майстер-клас "Голуб миру". Сьогодні ми зробили красивих голубів, які нагадують нам про важливість миру у нашому житті. Нехай наші голуби миру завжди летять вгору та знайомлять із собою всіх, хто потребує тепла, ласки та дружби. Дякуємо за увагу!



продовження додатку В.



продовження додатку В.



**Свято до Дня козацтва « Казкова Україна» в дитячому садочку «Ріо»
(14.10.22р.).**



Андріївські вечорниці в дитячому садочку «Ріо» (13.12.22 р.).



Свято Миколая в середній групі (19.12.22 р.).

