

Рівненський державний
гуманітарний університет

Студентський дайджест

Збірник наукових матеріалів
здобувачів вищої освіти

№ 5
2022

Рівненський державний гуманітарний університет
Психолого-природничий факультет

Студентський дайджест

збірник наукових матеріалів здобувачів вищої освіти

Випуск 5

Рівне, 2022

УДК 159.9+316.6

Студентський дайджест. Збірник наукових матеріалів здобувачів вищої освіти – Випуск 5. – Рівне: РДГУ, 2022. – 143 с.

Головний редактор:

Павелків Роман Володимирович – доктор психологічних наук, професор, перший проректор, завідувач кафедри вікової та педагогічної психології Рівненського державного гуманітарного університету

Виконавчі редактори:

Безлюдна Валентина Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри вікової та педагогічної психології Рівненського державного гуманітарного університету.

Корчакова Наталія Вікторівна – доктор психологічних наук, доцент, професор кафедри вікової та педагогічної психології Рівненського державного гуманітарного університету.

Павелків Віталій Романович – доктор психологічних наук, доцент, професор кафедри загальної психології та психодіагностики, декан психолого-природничого факультету Рівненського державного гуманітарного університету.

Друкується за рішенням Вченої Ради РДГУ (протокол № 5 від 23 червня 2022 р.)

За достовірність фактів, дат, назв тощо відповідальність несуть автори матеріалів.

УДК 159.9 : 398

**ФОРМУВАННЯ ЗАГАЛЬНОКУЛЬТУРНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ
ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ЛЯЛЬКИ****Ковтунович Єва, здобувач ОС «магістр»**

спеціальності 013 «Початкова освіта», 1 курс РДГУ

Керівник: Ціпан Т.С., кандидат педагогічних наук, доцент

Постановка проблеми. Наша держава, як і інші країни світу, розвивається в умовах глобальних соціальних, політичних та економічних змін. У таких умовах відбувається зміна пріоритетів, стає можливим посилення культуротворчої ролі освіти, з'являється новий ідеал «людини культури», яка володіє загальнокультурною компетентністю. Саме загальнокультурна компетентність визначає активну життєдіяльність людини, її здатність орієнтуватися у різних сферах соціального та професійного життя, гармонізує внутрішній світ та відносини з соціумом.

Мета дослідження – здійснити теоретичний аналіз поняття «загальнокультурна компетентність»; описати процес її формування засобами української народної ляльки-мотанки.

Виклад основного матеріалу дослідження. Загальнокультурна компетенція на відміну інших компетенцій має постійний характер. Так, якщо професійні компетенції з розвитком суспільства змінюються, то базові компетенції є більш сталими, людина проживає з ними все життя, при цьому вони допомагають в оволодінні новими компетенціями, які, у свою чергу, дозволяють людині розвиватися і досягати нових висот у своєму розвитку і подальшому професійному становленні. У нормативних документах, що стосуються оновлення освітнього процесу в закладах освіти, компетентний підхід визначається одним з важливих концептуальних положень, і цим актуалізується проблема культури та виховання «людиникультурної». В рамках створення умов для підвищення якості освіти ставиться мета: заклад середньої освіти повинен формувати цілісну систему універсальних знань, умінь, навичок, а також, досвід самостійної діяльності та особистої відповідальності учнів, тобто, ключові компетентності, що визначають сучасну якість змісту освіти.

Нова українська школа визначає ключові компетентності як готовність здобувачів освіти використовувати засвоєні знання, уміння і навички, а також способи діяльності в житті для вирішення практичних і теоретичних завдань. Слово «компетенція» в перекладі з латинської означає коло питань, у яких людина добре обізнана і має знання та досвід. Компетентна у певній галузі людина має відповідні знання та здібності, що дозволяють їй давати обґрунтовані судження. Компетенції характеризують як загальну здатність, що проявляється та формується у діяльності, ґрунтується на знаннях, цінностях, схильностях і дозволяє людині встановити зв'язок між знанням та ситуацією, виявити систему дій для вирішення проблеми. Під компетентністю, таким чином, розуміється інтегративна властивість, яка включає не лише когнітивну та операційно-технологічну складові, а й мотиваційну, етичну, соціальну та поведінкову. Вона включає результати навчання (знання, навички), систему ціннісних орієнтацій, звички тощо.

А.В. Хуторський виділяє серед ключових – загальнокультурну компетенцію, яку визначає як «коло питань, стосовно яких учень повинен бути добре обізнаний, мати знання та досвід діяльності, це особливості національної та загальнолюдської культури, духовно-моральні основи життя людини і людства, культурологічні основи сімейних, соціальних, суспільних явищ і традицій, роль науки і релігії у житті людини... сюди належить досвід освоєння учнем наукової картини світу, що розширюється до культурологічного і вселюдського розуміння світу» [3].

Соціально-практична обумовленість цієї компетенції полягає в особистісному розвитку дитини як людини культури. Для того, щоб забезпечити повноцінний особистісний розвиток дитини як людини культури, зміст освіти має відповідати чотирьом основним елементам «кожен із яких представляє певний соціальний досвід: пізнавальної діяльності, фіксованої у формі її результатів – знань; здійснення відомих способів діяльності, фіксованої у формі вміння діяти за зразком; творчої діяльності – у формі вміння приймати нестандартні рішення у

проблемних ситуаціях; встановлення емоційно-ціннісних відносин у формі особистісних орієнтацій». Смыслова орієнтація дитини здійснюється за рахунок освоєння нею етичних норм, естетичних еталонів, народних традицій, тобто через її включення до культури.

Крім того, загальнокультурна компетенція включає уявлення про наукову картину світу, вміння організувати побутову і культурно-дозвільну сфери, вибудовувати міжособистісні відносини, навички культурного спілкування, вміння застосовувати естетичні еталони як критерії при вирішенні проблемних завдань. Процес формування культури особистості, отже, і її компонентів – загальнокультурних компетенцій, триває упродовж всього життя людини. Важливий період формування – шкільні роки. Формування загальнокультурної компетентності відбувається на основі загальнокультурного змісту освіти, що включає в себе «основи наук, мистецтв, вітчизняних і світових традицій, що отримали відображення в навчальних предметах і освітніх областях, що вивчаються, і виражається у формі понять, законів, методів, гіпотез, теорій, обрядових дій, текстових, художніх та інших творів, які вважаються фундаментальними досягненнями людства»[3].

Один із способів формування загальнокультурних компетентностей – залучення школярів до практичної діяльності, наприклад, участь в гуртку «Народні візерунки» загалом і реалізації проєкту «Лялька-мотанка» зокрема.

Мета проєкту – популяризація української народної мистецтва, що включає іграшки, речі побуту, щоденного вжитку; формування загальнокультурних компетентностей засобами народної іграшки. Форми роботи гуртка: дослідження, виготовлення технологічних карт, бесіди, виставки кращих зразків учнівської творчості, пошуково-фольклорна діяльність, майстер-класи з виготовлення старовинної іграшки, включаючи ляльку-мотанку.

Членами гуртка було з'ясовано, що стародавні ляльки виготовляли з різних підручних матеріалів, які, як правило, були в обійсті кожного селянина: соломи, очерету, качанів кукурудзи, тканини, глини тощо. Втілюючи в собі певні образи українця і його спосіб життєдіяльності, родинний стиль життя, роль батька і матері у вихованні дитини, ляльки відображали частину української культури і загальнолюдські цінності, які батьки виховували у дитини. На основі цього формувалися певні компетентності: як розмовляти з лялькою, доглядати за нею, піклуватися про неї. Тобто лялька була символом міцних родинних зв'язків, втіленням особливостей матеріальної, духовної і загальної культури українського народу. За результатами опрацьованого фольклорного та літературного матеріалу було з'ясовано, що ляльки широко використовували при проведенні різних обрядів, особливо на релігійні свята: Різдво, Хрещення, Благовіщення, Трійцю тощо. Таку ляльку-мотанку клали дитині в колиску, якщо вона плакала і не могла заснути або використовували як весільну.

Таким чином, лялька-мотанка виступає вагомим педагогічним інструментом, за допомогою якого здійснюється як передача досвіду життя окремої родини, поселення, краю, всього народу, так і – знань про народні традиції, звичаї та обряди. Все це забезпечує формування загальнокультурних компетентностей. При цьому реалізувалися певні функції загальнокультурної компетенції, які проявлялися у фольклорі, копіюванні способів поведінки з лялькою, в ігрових методах, оповідях, обміні інформацією.

Реалізація цього проєкту сприяє формуванню загальнокультурних компетенцій школярів у процесі виготовлення національної ляльки. У процесі діяльності учні знайомляться із національною культурою українців загалом і свого регіону, зокрема. Зазначимо, що у цьому випадку мотиваційні компетенції відображають рівень активності учня. Формування цих компетенцій відбувається у напрямі від зовнішньої мотивації (спонукання до діяльності з боку) до внутрішньої – ініціатива діяльності походить від самого учня. Використання різноманітних форм та прийомів, що впливають на емоційно-образну сферу свідомості, дозволяє успішно вирішувати це завдання.

Ціннісно-нормативні компетенції – це внутрішні орієнтири діяльності, розуміння того, що таке добре і що таке погано. Цей вид компетенції передбачає розвиток моральної та соціальної відповідальності за культурні цінності. При цьому відбувається трансформація знань учнів у морально-етичні переконання. Для формування цієї групи компетенцій використовуються такі

форми організації діяльності школярів, як екскурсії національними музеями, виставками, перегляд документальних фільмів за темою тощо.

Інформаційно-пізнавальні компетенції спрямовані на засвоєння знань про національний одяг українців, їх традиції та цінності. Відбувається трансформація знань на вміння та навички творчої діяльності як важливого чинника розвитку культури. Для формування використовується система різноманітних форм і методів, наприклад, інтерактивні ігри, виконання дослідницьких і проектних робіт та інші. Загальний напрямок розвитку інформаційно-пізнавальних компетенцій можна представити у вигляді послідовності етапів: «знаю, що...», «знаю, як...», «знаю, чому...», «розумію», «створю».

Комунікативні компетенції відображають різноманітні взаємозв'язки між учнями та соціоприродним середовищем свого краю. Таким чином, в активній участі у діяльності, зокрема, під час виготовлення ляльки-мотанки на заняттях гуртка можна забезпечити формування загальнокультурної компетентності школярів. Зазначимо, що загальнокультурна компетенція як результат освіти і виховання виявляється у системі знань у сфері загальнолюдської культури та характерних рис національної культури, знань основ духовно-моральних взаємостосунків, традицій, наявності досвіду діяльності у сфері освоєння культурного простору з урахуванням вікових особливостей.

Висновки. Освітній діяльності належить особлива роль у розвитку загальнокультурних компетентностей. Адже, долучаючись до культури, школяр змінюється сам, змінює відносини з культурою, і цим виявляється здатним до вирішення дедалі складніших життєвих завдань. Формування загальнокультурних компетенцій забезпечує трансформацію знань у морально-етичні переконання в уміння та навички творчої діяльності як важливого чинника розвитку культури.

Рівень загальнокультурної компетентності означає здатність вирішувати пізнавальні проблеми, життєві проблеми, аксіологічні проблеми на основі самостійного визначення критеріїв оцінки конкретних ситуацій та критеріїв виборів джерел інформації. Іншими словами, загальнокультурна компетентність проявляється у використанні культурних зразків як критеріїв оцінки.

Список використаних джерел

1. Етнокультурне виховання учнів засобами декоративно-ужиткового мистецтва в умовах позашкільного навчального закладу : метод. посіб. / за ред. А. В. Корнієнко. Дніпропетровськ : Вид. ПП Дрига Т. В., 2016. 236 с.
2. Овчарук О. В. Розвиток компетентнісного підходу : стратегічні орієнтири міжнародної спільноти. Компетентнісний підхід у сучасній освіті : світовий досвід та українські перспективи. Київ : К.І.С., 2004. 112 с.
3. Програма «Нова Українська школа» у поступі до цінностей». URL: <https://ru.calameo.com/read/004064295569365eba3d5>(дата звернення: 21.05.2022 р.).
4. Степико М. Буттяетносу: витоки, сучасність, перспективи : (філософсько-методологічний аналіз). Київ : Т-во «Знання», КОО, 1998. 251с.
5. Сидорук І. Народна дерев'яна іграшка як чинник традиційного виховання. *Початкова школа*. 2000. № 5. С. 49–53.
6. Хуторський А. В. Визначення загального змісту і ключових компетенцій як характеристика нового підходу до конструювання освітніх стандартів. *Компетенції в освіті : досвід проектування*. Москва : ІНЕК, 2007. С. 12–13.

УДК [373.015.31:17.022.1]:37(091)

ФОРМУВАННЯ МОРАЛЬНО-ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ ОСОБИСТОСТІ ЗАСОБАМИ ЕТНОПЕДАГОГІКИ

Кожарко Марія, здобувач ОС «магістр»
спеціальності 013 «Початкова освіта», 1 курс, РДГУ
Керівник: Поліщук О. П., доктор філософії, доцент

ЗМІСТ

Частина 1.

ТЕОРЕТИКО-ЕМПІРИЧНИЙ КОНТЕНТ МОЛОДІЖНИХ ПОШУКІВ

<i>Безека Світлана</i> ОСОБЛИВОСТІ ВИХОВАННЯ ТОЛЕРАНТНОСТІ У ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	3
<i>Білковська Алла</i> ОСОБЛИВОСТІ ВПРОВАДЖЕННЯ ОСОБИСТІСНО-ОРІЄНТОВАНОГО НАВЧАННЯ НА ЗАНЯТТЯХ З ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГІЇ».....	5
<i>Біль Юлія</i> ОСНОВНІ ПІДХОДИ ДО РОЗГЛЯДУ САМОРЕГУЛЯЦІЇ ПОВЕДІНКИ У СУЧАСНІЙ ПСИХОЛОГІЧНІЙ НАУЦІ.....	8
<i>Буравцова Оксана</i> РОЛЬ РОЗВИВАЛЬНО - ІГРОВОГО СЕРЕДОВИЩА У СТАНОВЛЕННІ ТА ПСИХОЛОГІЧНОМУ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ У СУЧАСНОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ.....	11
<i>Волошина Оксана</i> ЛЮБОВ ЯК ОСНОВА ПОБУДОВИ ПОДРУЖНИХ СТОСУНКІВ.....	13
<i>Гаврилюк Олена</i> ШЛЯХИ ВПЛИВУ НА ФОРМУВАННЯ СИЛИ ВОЛІ В ЮНАЦЬКОМУ ВІЦІ.....	16
<i>Гнівошевська Анастасія, Кулаков Руслан</i> ЕМПІРИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ІНТЕРНЕТ-АДИКЦІЇ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ.....	19
<i>Долганик Марія</i> ПРЕВЕНТИВНЕ ВИХОВАННЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	22
<i>Жовтанюк Ксенія</i> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ПРИЧИН ВИНИКНЕННЯ СТРАХІВ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	25
<i>Івасюк Павло, Корчакова Наталія</i> СТАВЛЕННЯ МОЛОДІ ДО ПОЗАШЛЮБНИХ СТОСУНКІВ.....	29
<i>Коваленко Валентина</i> ВПЕВНЕНІСТЬ ТА РІШУЧІСТЬ ПРИЙНЯТТЯ РІШЕНЬ У ДОШКІЛЬНОМУ ВІЦІ.....	32
<i>Ковалець Антоніна</i> РОЗВИТОК МОТИВАЦІЇ ДО НАВЧАННЯ У СТУДЕНТІВ.....	34
<i>Ковальчук Христина</i> ПСИХОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ НЕВПЕВНЕНОСТІ У СОБІ.....	36
<i>Ковтунович Єва</i> ФОРМУВАННЯ ЗАГАЛЬНОКУЛЬТУРНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ЛЯЛЬКИ.....	39

<i>Кожарко Марія</i> ФОРМУВАННЯ МОРАЛЬНО-ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ ОСОБИСТОСТІ ЗАСОБАМИ ЕТНОПЕДАГОГІКИ.....	42
<i>Кошика Ілона</i> ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ СТРАХУ.....	45
<i>Крук Тетяна</i> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ МОРАЛЬНИХ УЯВЛЕНЬ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	48
<i>Кучканова Вікторія, Хомич Іванна</i> ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ КОНФЛІКТІВ.....	52
<i>Левченя Валентина</i> ВПЛИВ ТЕМПЕРАМЕНТУ НА МІЖОСОБИСТІСНІ СТОСУНКИ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІСІ.....	54
<i>Мартюченко Катерина</i> ПСИХОЛОГІЧНОСОБЛИВОСТІ ТРИВОЖНОСТІ В ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	57
<i>Матеюк Олександр</i> СТРАТЕГІЇ САМОСТВЕРДЖЕННЯ: ПСИХОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ.....	60
<i>Мельник Олександра, Безлюдна Валентина</i> ПСИХОЛОГІЧНУ СУТНІСТЬ ІНВЕКТИВНОЇ ЛЕКСИКИ.....	62
<i>Микитюк Вікторія</i> ПСИХОЛОГІЧНІ РЕСУРСИ КОРЕКЦІЇ АГРЕСИВНОЇ ПОВЕДІНКИ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІСІ.....	64
<i>Нестерчук Оксана</i> ДО ПИТАННЯ ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	65
<i>Ничко Ангеліна, Юрчук Олексій</i> РУХЛИВА ГРА ЯК ЗАСІБ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖЕННЯ.....	68
<i>Охота Ольга</i> ЕКСКУРСІЯ ЯК ФОРМА ЕКОЛОГІЧНОГО ВИХОВАННЯ.....	71
<i>Павлова Регіна</i> ДОСЛІДЖЕННЯ ВПЛИВУ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ НА ЦІННІСНІ ОРІЄНТАЦІЇ ПІДЛІТКІВ.....	72
<i>Павловська Катерина</i> САМОТНІСТЬ: ДІАГНОСТИЧНІ ОЗНАКИ ТА ХАРАКТЕР СОЦІАЛЬНИХ ДІЙ (ДОШКІЛЬНИЙ ВІК).....	74
<i>Павлушенко Анна</i> ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ПРОЯВУ ПСИХОЛОГІЧНОГО ФЕНОМЕНУ ТРИВОЖНОСТІ.....	80
<i>Пастушок Ірина, Юрчук Олексій</i> ПРОБЛЕМА СОЦІАЛЬНОЇ РЕАБІЛІТАЦІЇ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ПСИХОФІЗИЧНИМИ ПОРУШЕННЯМИ.....	83
<i>Петрейко Юлія</i> ГРА ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	87

<i>Петрик Максим</i> АНАЛІЗ ПРОГЕННИХ РИЗИКІВ У МЕЖАХ ВОЛИНСЬКОГО ПОЛІССЯ ЗА ДАНИМИ ДИСТАНЦІЙНОГО ЗОНДУВАННЯ ЗЕМЛІ (НА ПРИКЛАДІ КЛЮЧОВОЇ ДІЛЯНКИ «ЗАЛАЗЗЯ»).....	90
<i>Поліщук Валентина</i> ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (теоретичний аспект).....	93
<i>Рибачек Софія</i> ФОРМИ НАВЧАННЯ ТА ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАННЯ У ЗАКЛАДАХ ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ.....	95
<i>Руденко Сергій</i> ОСОБЛИВОСТІ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ПОРУШЕННЯМИ ПСИХОФІЗИЧНОГО РОЗВИТКУ.....	98
<i>Савсюк Валентин</i> ВИХОВАННЯ АЛЬТРУЇСТИЧНОЇ СПРЯМОВАНOSTІ В УМОВАХ СУЧАСНОСТІ.....	100
<i>Сова Ярослава</i> ПСИХОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ПРОЦЕСІВ АКУЛЬТУРАЦІЇ УКРАЇНСЬКИХ ТРУДОВИХ МІГРАНТІВ ДО УМОВ ІНКУЛЬТУРАЛЬНОГО ПРОСТОРУ.....	102
<i>Сосонюк Олеся</i> ІНДИВІДУАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ РЕГУЛЯЦІЇ І САМОРЕГУЛЯЦІЇ ПОВЕДІНКИ ОСОБИСТОСТІ ПІДЛІТКА.....	105
<i>Стеблюк Яна</i> ОСОБЛИВОСТІ ЕМОЦІЙНОЇ СФЕРИ ПІДЛІТКІВ.....	107
<i>Тимчак Світлана</i> ОСОБЛИВОСТІ ПСИХОЛОГІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ КОГНІТИВНОЇ СФЕРИ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ІЗ АУТИЗМОМ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	110
<i>Ушаков Михайло</i> ОСВІТНІЙ ЗАКЛАД ЯК ОБ'ЄКТ УПРАВЛІННЯ.....	112
<i>Федорук Іванна</i> ВИКОРИСТАННЯ ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ПРОЦЕСІ МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ.....	115
<i>Шершень Ангеліна</i> ВПЛИВ СОЦІАЛЬНОГО ІНТЕЛЕКТУ НА МІЖОСОБИСТІСНІ СТОСУНКИ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ.....	117

Частина 2.

ЛІТЕРАТУРНИЙ КРЕАТИВ: «СТУДЕНТСЬКИЙ ДАРУНОК УКРАЇНСЬКИМ ДІТЯМ» (авторські казки) 123

<i>Боярчук Мар'яна</i> У ЄДНОСТІ СИЛА.....	124
<i>Грабовська Світлана</i> ВУЛИК.....	125
<i>Глушак Ольга</i> ПРО ОЛЕГА, ОЛЕНКУ ТА ДРАКОНА.....	126
<i>Демидчук Раїса</i> ВІДВАЖНІ ДРУЗІ.....	127

<i>Демчук Діана</i> КАЗКА ПРО НЕЗВИЧАЙНІ СКАРБИ І КРАСУ.....	128
<i>Ковалець Вікторія</i> РИБКА – ПОМІЧНИЦЯ.....	131
<i>Прокопчук Наталя</i> ЯК ОЛЕНЯТКО БІСКВІТИК ДОПОМОГЛО ВОВЧИКУ.....	133
<i>Свиридюк Марія</i> МАЛЕНЬКЕ ЗАЙЧЕННЯ (терапевтична казка для невпевнених дітей).....	134
<i>Шпак Яна</i> КАЗКА ПРО ДОБРОГО ПЕТРИКА.....	135
<i>Клімчук Марта</i> ГЕРОЇ ТАКОЖ ПЛАЧУТЬ.....	138

Наукове видання

Студентський дайджест

Збірник наукових матеріалів здобувачів вищої освіти

Випуск 5

Упорядники:

проф. Павелків Р. В., проф. Корчакова Н. В.

Підписано до друку 23.06.2022 р.

Формат 60x84 1/8. Папір офсетний № 1. Гарнітура Times New Roman. Друк офсетний.

Ум. друк. арк. 13,4. Замовлення № 27042015 Наклад 300

м. Рівне, вул. 16 Липня, 38; тел./факс (0362)62-03-97

e-mail: oberegi97@ukr.net

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єкта видавничої справи

ДК №270 від 07.12.2000 р.

Надруковано в друкарні видавництва «Волинські обереги».

Студентський дайджест: зб. наук. матеріалів здобувачів вищої освіти. Вип. 5 / упоряд.: Р. В. Павелків, Н. В. Корчакова. – Рівне : РДГУ, 2022. – 143 с.