

Рівненський державний  
гуманітарний університет

# Студентський дайджест

Збірник наукових матеріалів  
здобувачів вищої освіти

№ 5  
2022

Рівненський державний гуманітарний університет  
Психолого-природничий факультет

# *Студентський дайджест*

збірник наукових матеріалів здобувачів вищої освіти

**Випуск 5**

**Рівне, 2022**

**УДК 159.9+316.6**

**Студентський дайджест. Збірник наукових матеріалів здобувачів вищої освіти – Випуск 5. – Рівне: РДГУ, 2022. – 143 с.**

**Головний редактор:**

**Павелків Роман Володимирович** – доктор психологічних наук, професор, перший проректор, завідувач кафедри вікової та педагогічної психології Рівненського державного гуманітарного університету

**Виконавчі редактори:**

**Безлюдна Валентина Іванівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри вікової та педагогічної психології Рівненського державного гуманітарного університету.

**Корчакова Наталія Вікторівна** – доктор психологічних наук, доцент, професор кафедри вікової та педагогічної психології Рівненського державного гуманітарного університету.

**Павелків Віталій Романович** – доктор психологічних наук, доцент, професор кафедри загальної психології та психодіагностики, декан психолого-природничого факультету Рівненського державного гуманітарного університету.

Друкується за рішенням Вченої Ради РДГУ (протокол № 5 від 23 червня 2022 р.)

За достовірність фактів, дат, назв тощо відповідальність несуть автори матеріалів.

УДК 159. 922. 7 : 796

**ГРА ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ  
МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ****Петрейко Юлія, здобувач ОС «магістр»**

спеціальності 013 «Початкова освіта», 1 курс РДГУ

*Керівник: Ціпан Т.С., кандидат педагогічних наук, доцент*

**Постановка проблеми.** Гра – багатогранне соціальне, психолого-педагогічне явище, яке відіграє важливу роль у формуванні та розвитку дитини. Різні аспекти її вивчаються психологами, педагогами, соціологами, культурологами, вчителями-практиками. Як педагогічний метод, гра стимулює активність дітей у різних видах діяльності і передбачає постановку мети, пов'язану з досягненнями як освітньо-виховних, так і духовних результатів. З психолого-педагогічної точки зору, гра – найпотужніша сфера «самості» дитини: самовираження, самовизначення, самоперевірки, самореабілітації тощо. Завдяки іграм дитина вчиться довіряти сама собі і іншим людям, розпізнавати, що приймати і інтеріоризувати, а що спростовувати у навколишньому світі.

**Мета дослідження** – розкрити роль гри у розвитку комунікативної культури молодших школярів.

**Виклад основного матеріалу дослідження.** Проблеми педагогічної організації ігрової діяльності учнів полягає в усвідомленні першочерговості гуманістичних цілей освіти і виховання стосовно прагматичних, тому гра належить до ефективних методів виховання школярів різних вікових категорій. У сучасній школі ігровий метод використовується у таких випадках: як самостійна технологія для освоєння понять, теми і, навіть, розділу навчального предмету; як елемент більшої технології; як технології позакласної роботи. Реалізація ігрових прийомів відбувається за такими напрямками: педагогічна мета ставиться перед учнями у формі ігрового завдання; навчально-виховна діяльність школярів підпорядковується правилам гри; навчальний матеріал використовується як засіб гри; як мотивація вводиться елемент змагання, який переводить педагогічну задачу в ігрову; успішне досягнення педагогічної мети пов'язується з ігровим результатом.

Використання педагогом ігрових технологій у молодшому шкільному віці пояснюється такими причинами. Дітям молодшого шкільного віку характерна безпосередність сприйняття, легкість входження у образи, діти швидко залучаються до діяльності, особливо, у – ігрову. Ігрова технологія дозволяє послідовно включати в освітньо-виховний процес типи ігор, що розвивають здібності дитини: виділяти основні характерні ознаки предметів, порівнювати, зіставляти їх; узагальнювати предмети за певними ознаками; відрізнити реальні події від нереальних; володіти собою та ін. Нам імпонує точка зору Н. Щуркової, яка вважає, що людина, яка вступила в гру, є людина-гравець, і всі її досягнення, становище забуваються всіма граючими, у тому числі й самим носієм цих формальних відмінностей. Дитина у грі теж опиняється в демократичному оточенні: ніхто не пам'ятає про її навчальні невдачі, не зраховує поведінку або блискучі навчальні досягнення і старанність. Гра – спілкування рівних, оскільки це:

– простий і легкий спосіб формування товарищескості і дружби між дітьми, один із способів формування гуманної атмосфери в групі.

– спосіб прилучення дитини до світу культури;

– ефективна форма навчання дитини життєво важливим умінням;

– ознайомлення дитини з широким спектром видів людської діяльності;

– природне коригування вихованості дитини, непомітне залучення їх у ціннісну палітру нових для неї взаємовідносин;

– делікатне діагностування соціального розвитку дитини;

– форма соціально-психологічного тренінгу;

– спосіб педагогічної допомоги дитині у вирішенні проблем життя, що стали перед нею в реальній повсякденності;

– один із простих способів подарувати дитині щасливі моменти проживання радості життя [8].

У життєдіяльності дитини гра виконує такі функції:

– розважальну – передбачає розвиток інтересу, задоволення від ігрової діяльності;

– комунікативну – освоєння діалектики спілкування;

– самореалізації – у грі особистість пізнає себе і інших;

– ігротерапевтичну – подолання різноманітних труднощів, що виникають у інших видах життєдіяльності;

– діагностичну – виявлення відхилень від нормативної поведінки, самопізнання у процесі гри;

– корекційну – внесення позитивних змін до структури особистісних показників;

– соціалізаційну – включення до системи суспільних відносин, засвоєння норм людського співжиття [8, с.98-99]

Для гри характерні:

– вільна розвиваюча діяльність, що здійснюється лише за бажанням дитини, заради задоволення від самого процесу діяльності, а не тільки від результату (процедурне задоволення);

– творчий, значною мірою імпровізований, дуже активний характер цієї діяльності («поле творчості»);

– емоційна піднесеність діяльності, суперництво, змагальність, конкуренція, атракція тощо (чуттєва природа гри, «емоційна напруга»);

– наявність прямих або непрямих правил, що відображають зміст гри, логічну та тимчасову послідовність її розвитку [7, с.144].

Вчені виділяють такі організаційні форми ігрової діяльності: індивідуальну, одиночну, парну, групову, колективну, масову. До індивідуальних форм ігор відноситься гра однієї дитини із собою, а також з різними предметами чи знаками. Одиночна форма – це діяльність одного гравця в системі імітаційних моделей з прямим і зворотним зв'язком, залежно від результатів досягнення поставленої ними мети. Парна форма – це гра однієї людини з іншою людиною, як правило, в ситуації змагальності і суперництва. Групова форма – це гра трьох або більше суперників, які, змагаючись, переслідують в одну і ту ж мету. Колективна форма – це групово гра, у якій змагаються команди суперників. Масова форма гри – це тиражована одиночна гра з прямим і зворотним зв'язком залежно від загальної мети, яку одночасно переслідує велика кількість учасників гри.

Які ігри можна використати у контексті розвитку комунікативної культури молодших школярів? Командні. Вони сприяють згуртуванню групи, відчуттю членом команди, почуттю близькості, прояву особистих взаємин. Завдяки командним іграм, в процесі яких розвиваються комунікативні здібності, вдасться краще пізнати один одного, розширити межі звичайного міжособистісного спілкування, зробити його глибшим та цікавішим. Крім цього, усі ігри спрямовані на діагностику та корекцію педагогічної ситуації у взаєминах дитини і дорослого. Ігри мають також і розвиваюче значення: вони тренують пам'ять, увагу, уяву, вміння володіти собою, співвідносити свої інтереси з інтересами інших, перебувати у центрі уваги і лідирувати в групі. Завдяки деяким із них діти вчаться розмірковувати про серйозні життєві проблеми. Наведемо приклад видів ігор, спрямованих на встановлення позитивних взаємин у діаді дитина–дорослий.

*Горбик-ямка.* Кількість учасників – 7-10 осіб. Якщо група більша, то можна розбитися на 2 команди, тоді гра набуде змагального характеру («Хто швидше?»). Ведучий на окремих листочках записує по одному слову з прислів'я чи рядка з популярної пісні і роздає учасникам команди (у довільному порядку). Учасники гри стають у шеренгу на аркуші паперу А4. Завдання – не ступаючи на підлогу, вишикуватися у правильному порядку. Якщо один із

учасників стане на підлогу – все починається спочатку. У цій грі необхідний ведучий, який чітко слідкує за заступами, у противному разі гра втрачає сенс. У грі відбувається згуртування, розрядка, вироблення групової стратегії вирішення проблеми.

*Казкова історія.* Усі учасники вигадують одну казку. Хтось починає, інший продовжує і так далі по черзі. Казка може бути присвячена якійсь темі або події (новорічна, похідна, футуристична та ін.), може бути запропонований кінець («і всі жили щасливо і померли в один день») або початок, можливо все, що завгодно – це ж казка! Головне – не обмежувати фантазію дітей, тоді буде цікаво [1].

*Історія чи вистава?* Ця гра – один із способів ближче познайомитись. Кожен учасник по черзі запитує: «Історія чи вистава?». Якщо гравець вибирає «історію», тоді він чесно відповідає на одне із запитань будь-якого змісту чи ступеня відвертості. Якщо гравець вибирає «виставу», то він, відповідно, показує будь-яку дію – танець, акробатичний номер, якийсь рух, у крайньому разі, співає пісню. Виходить цікаво: і правдиві історії послухати, і «міні-вистави» подивитись. Але головне – відбувається розвиток комунікативних здібностей учасників гри, відпрацювання ввічливих фраз, виразів; формується вміння слухати і чути інших, поважати, співпереживати, а дитина відчуває себе впевнено і комфортно в оточуючому її середовищі.

Кожна гра завершується індивідуально-особистісною та груповою рефлексією, її учасники вчаться аналізувати свою рольову поведінку в контексті міжособистісної етики, виявляючи особистісні труднощі та удачі, вибираючи аргументи для обґрунтування своєї позиції. Умовність гри дозволяє створити рефлексивно – розвиваючий простір, включити школярів у діалог, стимулювати обмін думками. Гра розкріпачує: гравці вільно і відкрито висловлюють свої погляди та почуття, приймають власні емоції та емоції інших гравців, готові до більш безпосереднього емоційного реагування.

**Висновки.** Важливою особливістю ігор є комунікативна реалізація ролей та цілей. Ведучий і гравці перебувають у стані постійної комунікації, між ними створюється канал продуктивної взаємодії, при якому активну позицію займають і ведучий, і гравець, що дозволяє вирішувати комунікативні завдання, особливо актуальні для дітей молодшого шкільного віку. Таким чином, гра, будучи однією з форм побудови освітньо-виховного процесу, є ефективним засобом вирішення проблем комунікативного, творчого, морально-етичного розвитку молодших школярів.

#### Список використаних джерел

1. Возна Я., Ваколюк А. Виховний аспект фізкультурно-оздоровчої активності (на прикладі занять з учнями початкової школи). Перспективи, проблеми та наявні здобутки розвитку фізичної культури і спорту в Україні: матеріали IV Всеукр. електрон. конф. «COLOR OF SCIENCE», м. Вінниця, 29 січня 2021 р. / Вінниц. держ. пед. ун-т ім. М. Коцюбинського. Вінниця, 2021. С. 24–28.
2. Вчителю НУШ : фізкультхвилинки з ЛЕГО. URL: <https://vseosvita.ua/library/vcitelu-nus-fizkulthvilinki-z-lego-194901.html>.
3. Лендрет Г. Ігрова терапія: мистецтво відносин. Суми. 2004. 195 с.
4. Молнар М. В., Соломонко О. В., Семаль Н. В. Вправи, ігри та розваги для розвитку рухових якостей : навч. посіб. Ужгород: Тіпрані, 2009. 27 с.
5. Селевко Г. К. Сучасні освітні технології. Москва: Народне зібрання, 1998. 285 с.
6. Фізкультхвилинки та руханки на уроці. URL: <http://schoolplusnet.com/art/Fzkulthvilinki-ta-ruhavki-na-urots/>.
9. Шмаков С. А. Ігри тих, хто навчається – феномен культури: монографія. Москва: Нова школа, 1994. 239 с. (на рос.мові)

УДК 504.122: 504.2:614.84: 528.88

АНАЛІЗ ПІРОГЕННИХ РИЗИКІВ У МЕЖАХ ВОЛИНСЬКОГО ПОЛІССЯ

## ЗМІСТ

## Частина 1.

## ТЕОРЕТИКО-ЕМПІРИЧНИЙ КОНТЕНТ МОЛОДІЖНИХ ПОШУКІВ

<i>Безека Світлана</i> ОСОБЛИВОСТІ ВИХОВАННЯ ТОЛЕРАНТНОСТІ У ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	3
<i>Білковська Алла</i> ОСОБЛИВОСТІ ВПРОВАДЖЕННЯ ОСОБИСТІСНО-ОРІЄНТОВАНОГО НАВЧАННЯ НА ЗАНЯТТЯХ З ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГІЇ».....	5
<i>Біль Юлія</i> ОСНОВНІ ПІДХОДИ ДО РОЗГЛЯДУ САМОРЕГУЛЯЦІЇ ПОВЕДІНКИ У СУЧАСНІЙ ПСИХОЛОГІЧНІЙ НАУЦІ.....	8
<i>Буравцова Оксана</i> РОЛЬ РОЗВИВАЛЬНО - ІГРОВОГО СЕРЕДОВИЩА У СТАНОВЛЕННІ ТА ПСИХОЛОГІЧНОМУ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ У СУЧАСНОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ.....	11
<i>Волошина Оксана</i> ЛЮБОВ ЯК ОСНОВА ПОБУДОВИ ПОДРУЖНИХ СТОСУНКІВ.....	13
<i>Гаврилюк Олена</i> ШЛЯХИ ВПЛИВУ НА ФОРМУВАННЯ СИЛИ ВОЛІ В ЮНАЦЬКОМУ ВІЦІ.....	16
<i>Гнівошевська Анастасія, Кулаков Руслан</i> ЕМПІРИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ІНТЕРНЕТ-АДИКЦІЇ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ.....	19
<i>Долганик Марія</i> ПРЕВЕНТИВНЕ ВИХОВАННЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	22
<i>Жовтанюк Ксенія</i> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ПРИЧИН ВИНИКНЕННЯ СТРАХІВ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	25
<i>Івасюк Павло, Корчакова Наталія</i> СТАВЛЕННЯ МОЛОДІ ДО ПОЗАШЛЮБНИХ СТОСУНКІВ.....	29
<i>Коваленко Валентина</i> ВПЕВНЕНІСТЬ ТА РІШУЧІСТЬ ПРИЙНЯТТЯ РІШЕНЬ У ДОШКІЛЬНОМУ ВІЦІ.....	32
<i>Ковалець Антоніна</i> РОЗВИТОК МОТИВАЦІЇ ДО НАВЧАННЯ У СТУДЕНТІВ.....	34
<i>Ковальчук Христина</i> ПСИХОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ НЕВПЕВНЕНОСТІ У СОБІ.....	36
<i>Ковтунович Єва</i> ФОРМУВАННЯ ЗАГАЛЬНОКУЛЬТУРНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ЛЯЛЬКИ.....	39

<i>Кожарко Марія</i> ФОРМУВАННЯ МОРАЛЬНО-ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ ОСОБИСТОСТІ ЗАСОБАМИ ЕТНОПЕДАГОГІКИ.....	42
<i>Кошика Ілона</i> ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ СТРАХУ.....	45
<i>Крук Тетяна</i> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ МОРАЛЬНИХ УЯВЛЕНЬ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	48
<i>Кучканова Вікторія, Хомич Іванна</i> ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ КОНФЛІКТІВ.....	52
<i>Левченя Валентина</i> ВПЛИВ ТЕМПЕРАМЕНТУ НА МІЖОСОБИСТІСНІ СТОСУНКИ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІСІ.....	54
<i>Мартюченко Катерина</i> ПСИХОЛОГІЧНОСОБЛИВОСТІ ТРИВОЖНОСТІ В ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	57
<i>Матеюк Олександр</i> СТРАТЕГІЇ САМОСТВЕРДЖЕННЯ: ПСИХОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ.....	60
<i>Мельник Олександра, Безлюдна Валентина</i> ПСИХОЛОГІЧНУ СУТНІСТЬ ІНВЕКТИВНОЇ ЛЕКСИКИ.....	62
<i>Микитюк Вікторія</i> ПСИХОЛОГІЧНІ РЕСУРСИ КОРЕКЦІЇ АГРЕСИВНОЇ ПОВЕДІНКИ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІСІ.....	64
<i>Нестерчук Оксана</i> ДО ПИТАННЯ ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	65
<i>Ничко Ангеліна, Юрчук Олексій</i> РУХЛИВА ГРА ЯК ЗАСІБ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖЕННЯ.....	68
<i>Охота Ольга</i> ЕКСКУРСІЯ ЯК ФОРМА ЕКОЛОГІЧНОГО ВИХОВАННЯ.....	71
<i>Павлова Регіна</i> ДОСЛІДЖЕННЯ ВПЛИВУ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ НА ЦІННІСНІ ОРІЄНТАЦІЇ ПІДЛІТКІВ.....	72
<i>Павловська Катерина</i> САМОТНІСТЬ: ДІАГНОСТИЧНІ ОЗНАКИ ТА ХАРАКТЕР СОЦІАЛЬНИХ ДІЙ (ДОШКІЛЬНИЙ ВІК).....	74
<i>Павлушенко Анна</i> ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ПРОЯВУ ПСИХОЛОГІЧНОГО ФЕНОМЕНУ ТРИВОЖНОСТІ.....	80
<i>Пастушок Ірина, Юрчук Олексій</i> ПРОБЛЕМА СОЦІАЛЬНОЇ РЕАБІЛІТАЦІЇ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ПСИХОФІЗИЧНИМИ ПОРУШЕННЯМИ.....	83
<i>Петрейко Юлія</i> ГРА ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	87



<i>Петрик Максим</i> АНАЛІЗ ПРОГЕННИХ РИЗИКІВ У МЕЖАХ ВОЛИНСЬКОГО ПОЛІССЯ ЗА ДАНИМИ ДИСТАНЦІЙНОГО ЗОНДУВАННЯ ЗЕМЛІ (НА ПРИКЛАДІ КЛЮЧОВОЇ ДІЛЯНКИ «ЗАЛАЗЗЯ»).....	90
<i>Поліщук Валентина</i> ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (теоретичний аспект).....	93
<i>Рибачек Софія</i> ФОРМИ НАВЧАННЯ ТА ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАННЯ У ЗАКЛАДАХ ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ.....	95
<i>Руденко Сергій</i> ОСОБЛИВОСТІ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ПОРУШЕННЯМИ ПСИХОФІЗИЧНОГО РОЗВИТКУ.....	98
<i>Савсюк Валентин</i> ВИХОВАННЯ АЛЬТРУЇСТИЧНОЇ СПРЯМОВАНOSTІ В УМОВАХ СУЧАСНОСТІ.....	100
<i>Сова Ярослава</i> ПСИХОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ПРОЦЕСІВ АКУЛЬТУРАЦІЇ УКРАЇНСЬКИХ ТРУДОВИХ МІГРАНТІВ ДО УМОВ ІНКУЛЬТУРАЛЬНОГО ПРОСТОРУ.....	102
<i>Сосонюк Олеся</i> ІНДИВІДУАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ РЕГУЛЯЦІЇ І САМОРЕГУЛЯЦІЇ ПОВЕДІНКИ ОСОБИСТОСТІ ПІДЛІТКА.....	105
<i>Стеблюк Яна</i> ОСОБЛИВОСТІ ЕМОЦІЙНОЇ СФЕРИ ПІДЛІТКІВ.....	107
<i>Тимчак Світлана</i> ОСОБЛИВОСТІ ПСИХОЛОГІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ КОГНІТИВНОЇ СФЕРИ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ІЗ АУТИЗМОМ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	110
<i>Ушаков Михайло</i> ОСВІТНІЙ ЗАКЛАД ЯК ОБ'ЄКТ УПРАВЛІННЯ.....	112
<i>Федорук Іванна</i> ВИКОРИСТАННЯ ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ПРОЦЕСІ МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ.....	115
<i>Шершень Ангеліна</i> ВПЛИВ СОЦІАЛЬНОГО ІНТЕЛЕКТУ НА МІЖОСОБИСТІСНІ СТОСУНКИ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ.....	117

## Частина 2.

### ЛІТЕРАТУРНИЙ КРЕАТИВ: «СТУДЕНТСЬКИЙ ДАРУНОК УКРАЇНСЬКИМ ДІТЯМ» (авторські казки)

<i>Боярчук Мар'яна</i> У ЄДНОСТІ СИЛА.....	124
<i>Грабовська Світлана</i> ВУЛИК.....	125
<i>Глушак Ольга</i> ПРО ОЛЕГА, ОЛЕНКУ ТА ДРАКОНА.....	126
<i>Демидчук Раїса</i> ВІДВАЖНІ ДРУЗІ.....	127

---

---

<i>Демчук Діана</i> КАЗКА ПРО НЕЗВИЧАЙНІ СКАРБИ І КРАСУ.....	128
<i>Ковалець Вікторія</i> РИБКА – ПОМІЧНИЦЯ.....	131
<i>Прокопчук Наталя</i> ЯК ОЛЕНЯТКО БІСКВІТИК ДОПОМОГЛО ВОВЧИКУ.....	133
<i>Свиридюк Марія</i> МАЛЕНЬКЕ ЗАЙЧЕННЯ (терапевтична казка для невпевнених дітей).....	134
<i>Шпак Яна</i> КАЗКА ПРО ДОБРОГО ПЕТРИКА.....	135
<i>Клімчук Марта</i> ГЕРОЇ ТАКОЖ ПЛАЧУТЬ.....	138

Наукове видання

# Студентський дайджест

*Збірник наукових матеріалів здобувачів вищої освіти*

Випуск 5

Упорядники:

**проф. Павелків Р. В., проф. Корчакова Н. В.**

Підписано до друку 23.06.2022 р.

Формат 60x84 1/8. Папір офсетний № 1. Гарнітура Times New Roman. Друк офсетний.  
Ум. друк. арк. 13,4. Замовлення № 27042015 Наклад 300

м. Рівне, вул. 16 Липня, 38; тел./факс (0362)62-03-97  
e-mail: oberegi97@ukr.net

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єкта видавничої справи  
ДК №270 від 07.12.2000 р.

Надруковано в друкарні видавництва «Волинські обереги».

**Студентський дайджест:** зб. наук. матеріалів здобувачів вищої освіти. Вип. 5 / упоряд.:  
Р. В. Павелків, Н. В. Корчакова. – Рівне : РДГУ, 2022. – 143 с.