

Рівненський державний
гуманітарний університет

Студентський дайджест

Збірник наукових матеріалів
здобувачів вищої освіти

№ 5
2022

Рівненський державний гуманітарний університет
Психолого-природничий факультет

Студентський дайджест

збірник наукових матеріалів здобувачів вищої освіти

Випуск 5

Рівне, 2022

УДК 159.9+316.6

Студентський дайджест. Збірник наукових матеріалів здобувачів вищої освіти – Випуск 5. – Рівне: РДГУ, 2022. – 143 с.

Головний редактор:

Павелків Роман Володимирович – доктор психологічних наук, професор, перший проректор, завідувач кафедри вікової та педагогічної психології Рівненського державного гуманітарного університету

Виконавчі редактори:

Безлюдна Валентина Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри вікової та педагогічної психології Рівненського державного гуманітарного університету.

Корчакова Наталія Вікторівна – доктор психологічних наук, доцент, професор кафедри вікової та педагогічної психології Рівненського державного гуманітарного університету.

Павелків Віталій Романович – доктор психологічних наук, доцент, професор кафедри загальної психології та психодіагностики, декан психолого-природничого факультету Рівненського державного гуманітарного університету.

Друкується за рішенням Вченої Ради РДГУ (протокол № 5 від 23 червня 2022 р.)

За достовірність фактів, дат, назв тощо відповідальність несуть автори матеріалів.

структуру суб'єкта управління, а й визначає організаційну побудову всієї системи управління. У свою чергу, суб'єкт управління закладом, який наділений правами приймати рішення і перетворювати їх на вимоги, обов'язкові для виконання об'єктом, впливає на цей об'єкт. Процес державного управління зводиться, таким чином, до опосередкованої взаємодії суб'єкта та об'єкта, які в результаті такої взаємодії набувають нових якостей.

Список використаних джерел

1. Белова О. К., Посохова І. С. Педагогіка вищої школи: конспект лекцій. Харків: УПА. 2011. 122 с.
2. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології : навч. посіб. Київ: Академвидав, 2004. 334 с.
3. Іващенко К. В. Визначення сутності поняття «педагогічна система». Київ: ПІВ НАПН України. 2011. 13 с.
4. Кремень В. Г. Енциклопедія освіти. Київ: Юрінком Інтер. 2008. 1040 с.
5. Прокопенко А. І. Наукові основи управління в системі освіти : монографія. Харків : ХНУ, 2005. 304 с.

УДК 373. 2. 015. 31 : 17. 022. 1

ВИКОРИСТАННЯ ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ У ПРОЦЕСІ МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ

Федорук Іванна, здобувач ОС “бакалавр”

Спеціальності 012 “Дошкільна освіта”, 4 курс, РДГУ

Керівник: Безлюдна В. І., кандидат педагогічних наук, професор

Постановка проблеми. Протягом усієї історії людства проблеми моралі хвилювали найвидатніших мислителів. В. Сухомлинський зазначав, що народна педагогіка знає, що дитині посильне, і що не посильне, бо в ній органічно поєднується життєва мудрість. Немає людини, яку, хоча б один раз, не зачепила до глибини душі чарівна пісня чи казка. Тому дитяча художня література була, є і буде одним із найважливіших засобів виховання дитини дошкільного віку. Всі діти, а в особливості дошкільники, полюбують не тільки слухати та читати різноманітні художні твори для дітей, розучувати вірші на пам'ять, а й малювати, ліпити, слухати та танцювати під музику, і важлива діяльність, яка є невід'ємною частиною їхнього життя це гра. Діти, впродовж життя, набираються із художньої літератури реальних знань, вона являється невичерпним, незвичним та фантастичним джерелом набуття досвіду. Саме із художньої книги починається самовиховання, самореалізація та морально-духовне життя дітей.

Мета дослідження: проаналізувати умови формування моральних почуттів і суджень дошкільника засобами художньої літератури.

Виклад основного матеріалу дослідження. Моральне виховання – це формування ціннісного ставлення до життя, що забезпечує стійкий, гармонійний розвиток людини, що включає в себе виховання почуття обов'язку, справедливості, відповідальності та інших якостей, здатних надати високий сенс справам і думкам людини. Кожне суспільство зацікавлене в збереженні і передачі накопиченого досвіду, інакше робиться неможливим не тільки його розвиток, а й саме існування. Збереження цього досвіду залежить від системи виховання та освіти, яка, у свою чергу, формується з урахуванням особливостей світогляду і соціально-культурного розвитку даного суспільства. Духовно-моральне становлення нового покоління, підготовка дітей та молоді до самостійного життя – найважливіша умова розвитку держави. Дієвим засобом у вихованні моральних якостей особистості дошкільнят є художня література.

Суспільний вплив з боку художніх та фольклорних творів вчені висвітлюють те, що фольклорна традиція, яка збрала в собі суспільний та інтелектуальний досвід всіх поколінь, пропонує дитині вже готові способи вирішення реальних життєвих проблем у дитячому світі.

Дії літературних героїв, їхні способи розв'язання конфліктів та види мовленнєвих висловлювань дошкільник може брати приклад та застосовувати у реальному житті. Основним значенням на ранніх етапах соціалізації являється сприймання казки, у яку вірить дитина, емоційне відчуття літературного тексту, словесної гри, яка не залишає її байдужою, впливає на духовний та моральний розвиток дітей дошкільного віку.

У наукових працях було досліджено соціальний вплив художнього слова на дошкільників, і це дало науковцям поштовх на визначення можливостей дітей старшого дошкільного віку стосовно сприймання та осмислення художніх творів, які спрямовуються на впливовість художніх та фольклорних творів: можливість відновлювати послідовність подій, встановлювати змістові зв'язки у творі та між різними творами об'єднані однією тематикою; спроба відтворювати та змінювати описану ситуацію, яка схожа на казкову; здатність співчувати персонажам художнього твору; розуміння мотивів поведінки героїв, пояснювати їх наміри та вчинки.

Але художня література пробуджує не завжди потрібні для педагога враження та емоції, не в усіх дітей вони проявляються однаково. Це пов'язується з емоційним враженням від художнього твору під час читання або його слухання, відповідно до вікових особливостей дітей, та безпосередній дії уяви та фантазії, які в певній розвиненій формі властиві далеко не кожній особистості. Найміцніший зв'язок художньої літератури формується із мистецтвом літератури, музики, образотворчим мистецтвом, та визначається в тому, що кожен з них певними засобами розкриває як зовнішній, так і внутрішній світ особистості, особливості природи. Тому, що художня література являється одним із важливіших компонентів духовної культури всього народу. Під час розвитку художньої сфери дошкільник входить до яскравого світу художньої літератури. Літературні твори працюють при цьому не тільки як засіб отримання необхідної інформації, а і конкретним середовищем спілкування, самопізнання, збагачення знаннями про повсякденне життя і долі людей. Починаючи з раннього віку дитини, педагоги та батьки ознайомлюють своїх чад із віршами, казками, у дітей відбувається активне навчання, пізнання світу про навколишнє середовище, не розуміючи факту цього навчання. Дошкільники дуже схильні до запозичення конкретних рис характеру і копіювання стилю поведінки значущого дорослого.

Видатний педагог К. Д. Ушинський дуже багато своєї уваги приділяв читанню, розповіданню та вивченню художніх творів напам'ять. Він вважав, що вчитель при читанні дошкільникам літературних творів має бути уважним, щоб діти могли краще зрозуміти прочитаний твір, відчули його, аби цей художній твір вплинув на почуття дітей. Основна мета при вивченні віршів – розвиток у дітей смаку, розуміння краси літературного та народного мовлення. Педагог має навчити та виховати у дошкільників правильне та виразне читання напам'ять віршів.

Для цього відомий педагог Є. І. Тихеева виокремила вказівки для розучування з дітьми віршів напам'ять. У своїх дослідженнях пропонує розучувати вірші не на конкретних заняттях, а тоді коли припадає слушний випадок у звичайному житті; в цьому випадку образи, які втіленні в живому мовленні та спиратимуться на певні уявлення дошкільників. Педагог також радить пов'язувати із грою, яка являється провідною діяльністю в дошкільному віці, та працею дитини. До таких віршів потрібно добирати малюнки та ілюстрації, які зможуть допомогти педагогу нагадати дитині про вивчений вірш та викликати бажання у дітей прочитати його напам'ять.

Важлиим видом літературних творів є казка. Найбільш ефективним видом казок для групи раннього дошкільного віку є казки про свійських або диких тварин. Вихователі повинні розповідати дітям казки, а не читати їх, при тому намагатися повністю зберегти красу мови. При не поясненні прочитаної казки, дошкільники можуть не усвідомити зміст та використовувати у грі лише свою уяву, а не текст. Всі казки являються орієнтацією на соціально-педагогічний ефект: вони навчають, виховують, попереджають, спонукають до активної діяльності, а також лікують моральну сферу. Сутність та потенціал казки більший, ніж її художньо-образна значимість. Казка може бути одним із найголовніших соціально-

педагогічним засобом у процесі формування особистості. Тому дитяча художня література відіграє велику роль у процесі формування моральних цінностей та гуманних почуттів. Літературні твори активно впливають на почуття та розум дитини дошкільного віку, розвивають у них емпатію та емоційність до навколишнього середовища і соціуму. Забезпечують розуміння та прийняття моральних норм, як єдиних правильних варіантів моральної поведінки. Художнє слово призводить до великих змін в емоційній сфері дітей, сприяє появі живого відгуку, змінює відношення до речей, що оточують, перебудовує суб'єктивний погляд на світ. Можливості формування моральних цінностей та емоційного розвитку мають такі перлини народної художньої творчості, як казки, байки, прислів'я, вірші та ін. У творах фольклору через його персонажів яскраво постає ідеал українського виховання: здорова, гуманна, культурна, щаслива людина; вільна, оригінальна та неповторна особистість.

Список використаних джерел

1. Божко А. В. Засоби та методи морального виховання дошкільників. Мелітополь. 2016. С. 52–57.
2. Ватаманюк Г. Художня література як засіб формування духовного світу дитини *Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського держ. університету. Серія педагогічна.* Кам'янець-Подільський. 2007. Вип. XIII. С. 237–240.
3. Казка як засіб розвитку словесної творчості. *Дошкільне виховання.* 2009. № 10. С. 23–24.

УДК 159. 92 : 159. 922. 8

ВПЛИВ СОЦІАЛЬНОГО ІНТЕЛЕКТУ НА МІЖОСОБИСТІСНІ СТОСУНКИ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ

Шершень Ангеліна, здобувач ОС «бакалавр»

спеціальності 053 «Психологія», 4 курс, РДГУ

Керівник: Яцюк Н.О., кандидат психологічних наук, доцент

Постановка проблеми. У підлітковому віці особлива увага приділяється спілкуванню й взаємодії з іншими людьми. Правильне розуміння ситуацій, що виникають під час цієї взаємодії, і є проявом соціального інтелекту, який забезпечує правильну оцінку поточної ситуації у спілкуванні, і, як наслідок, адекватну й успішну соціальну взаємодію особистості [2, с. 76]. Таким чином, соціальний інтелект є чинником позитивного функціонування особистості та успішних міжособистісних стосунків, зокрема у підлітковому віці. Проте, проблема взаємозв'язків соціального інтелекту і міжособистісних стосунків залишається не досить вивченою. Зокрема, актуальною є проблема впливу соціального інтелекту на міжособистісні стосунки у підлітковому віці, що потребує детального наукового висвітлення. У дослідженнях вчених представлено різні аспекти вивчення соціального інтелекту та його передумов. Так, у наукових розвідках О. Гончарової, М. Шеремет, Ю. Коломієць, А. Riegler проаналізовано когнітивні ресурси становлення соціального інтелекту; Н.Макарчук, А. Висоцької, О. Чеботарьової з'ясовано труднощі спілкування, які виникають внаслідок недостатньої сформованості соціального інтелекту.

Мета дослідження – проаналізувати вплив соціального інтелекту на міжособистісні стосунки у підлітковому віці.

Виклад основного матеріалу дослідження. В останні роки достатньо широкої популярності набула теорія, в якій, при розгляді проблеми інтелектуального розвитку людини, виділяють два різних типи інтелекту. Перший тип інтелекту поєднує в собі досить широку область інтелектуального функціонування та називається текучим інтелектом за допомогою якого людина вчиться чомусь новому. Другим типом інтелекту є кристалізований інтелект,

ЗМІСТ

Частина 1.

ТЕОРЕТИКО-ЕМПІРИЧНИЙ КОНТЕНТ МОЛОДІЖНИХ ПОШУКІВ

<i>Безека Світлана</i> ОСОБЛИВОСТІ ВИХОВАННЯ ТОЛЕРАНТНОСТІ У ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	3
<i>Білковська Алла</i> ОСОБЛИВОСТІ ВПРОВАДЖЕННЯ ОСОБИСТІСНО-ОРІЄНТОВАНОГО НАВЧАННЯ НА ЗАНЯТТЯХ З ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГІЇ».....	5
<i>Біль Юлія</i> ОСНОВНІ ПІДХОДИ ДО РОЗГЛЯДУ САМОРЕГУЛЯЦІЇ ПОВЕДІНКИ У СУЧАСНІЙ ПСИХОЛОГІЧНІЙ НАУЦІ.....	8
<i>Буравцова Оксана</i> РОЛЬ РОЗВИВАЛЬНО - ІГРОВОГО СЕРЕДОВИЩА У СТАНОВЛЕННІ ТА ПСИХОЛОГІЧНОМУ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ У СУЧАСНОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ.....	11
<i>Волошина Оксана</i> ЛЮБОВ ЯК ОСНОВА ПОБУДОВИ ПОДРУЖНИХ СТОСУНКІВ.....	13
<i>Гаврилюк Олена</i> ШЛЯХИ ВПЛИВУ НА ФОРМУВАННЯ СИЛИ ВОЛІ В ЮНАЦЬКОМУ ВІЦІ.....	16
<i>Гнівошевська Анастасія, Кулаков Руслан</i> ЕМПІРИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ІНТЕРНЕТ-АДИКЦІЇ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ.....	19
<i>Долганик Марія</i> ПРЕВЕНТИВНЕ ВИХОВАННЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	22
<i>Жовтанюк Ксенія</i> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ПРИЧИН ВИНИКНЕННЯ СТРАХІВ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	25
<i>Івасюк Павло, Корчакова Наталія</i> СТАВЛЕННЯ МОЛОДІ ДО ПОЗАШЛЮБНИХ СТОСУНКІВ.....	29
<i>Коваленко Валентина</i> ВПЕВНЕНІСТЬ ТА РІШУЧІСТЬ ПРИЙНЯТТЯ РІШЕНЬ У ДОШКІЛЬНОМУ ВІЦІ.....	32
<i>Ковалець Антоніна</i> РОЗВИТОК МОТИВАЦІЇ ДО НАВЧАННЯ У СТУДЕНТІВ.....	34
<i>Ковальчук Христина</i> ПСИХОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ НЕВПЕВНЕНОСТІ У СОБІ.....	36
<i>Ковтунович Єва</i> ФОРМУВАННЯ ЗАГАЛЬНОКУЛЬТУРНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ЛЯЛЬКИ.....	39

<i>Кожарко Марія</i> ФОРМУВАННЯ МОРАЛЬНО-ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ ОСОБИСТОСТІ ЗАСОБАМИ ЕТНОПЕДАГОГІКИ.....	42
<i>Кошика Ілона</i> ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ СТРАХУ.....	45
<i>Крук Тетяна</i> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ МОРАЛЬНИХ УЯВЛЕНЬ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	48
<i>Кучканова Вікторія, Хомич Іванна</i> ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ КОНФЛІКТІВ.....	52
<i>Левченя Валентина</i> ВПЛИВ ТЕМПЕРАМЕНТУ НА МІЖОСОБИСТІСНІ СТОСУНКИ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІСІ.....	54
<i>Мартюченко Катерина</i> ПСИХОЛОГІЧНОСОБЛИВОСТІ ТРИВОЖНОСТІ В ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	57
<i>Матеюк Олександр</i> СТРАТЕГІЇ САМОСТВЕРДЖЕННЯ: ПСИХОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ.....	60
<i>Мельник Олександра, Безлюдна Валентина</i> ПСИХОЛОГІЧНУ СУТНІСТЬ ІНВЕКТИВНОЇ ЛЕКСИКИ.....	62
<i>Микитюк Вікторія</i> ПСИХОЛОГІЧНІ РЕСУРСИ КОРЕКЦІЇ АГРЕСИВНОЇ ПОВЕДІНКИ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІСІ.....	64
<i>Нестерчук Оксана</i> ДО ПИТАННЯ ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	65
<i>Ничко Ангеліна, Юрчук Олексій</i> РУХЛИВА ГРА ЯК ЗАСІБ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖЕННЯ.....	68
<i>Охота Ольга</i> ЕКСКУРСІЯ ЯК ФОРМА ЕКОЛОГІЧНОГО ВИХОВАННЯ.....	71
<i>Павлова Регіна</i> ДОСЛІДЖЕННЯ ВПЛИВУ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ НА ЦІННІСНІ ОРІЄНТАЦІЇ ПІДЛІТКІВ.....	72
<i>Павловська Катерина</i> САМОТНІСТЬ: ДІАГНОСТИЧНІ ОЗНАКИ ТА ХАРАКТЕР СОЦІАЛЬНИХ ДІЙ (ДОШКІЛЬНИЙ ВІК).....	74
<i>Павлушенко Анна</i> ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ПРОЯВУ ПСИХОЛОГІЧНОГО ФЕНОМЕНУ ТРИВОЖНОСТІ.....	80
<i>Пастушок Ірина, Юрчук Олексій</i> ПРОБЛЕМА СОЦІАЛЬНОЇ РЕАБІЛІТАЦІЇ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ПСИХОФІЗИЧНИМИ ПОРУШЕННЯМИ.....	83
<i>Петрейко Юлія</i> ГРА ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	87

<i>Петрик Максим</i> АНАЛІЗ ПРОГЕННИХ РИЗИКІВ У МЕЖАХ ВОЛИНСЬКОГО ПОЛІССЯ ЗА ДАНИМИ ДИСТАНЦІЙНОГО ЗОНДУВАННЯ ЗЕМЛІ (НА ПРИКЛАДІ КЛЮЧОВОЇ ДІЛЯНКИ «ЗАЛАЗЗЯ»).....	90
<i>Поліщук Валентина</i> ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (теоретичний аспект).....	93
<i>Рибачек Софія</i> ФОРМИ НАВЧАННЯ ТА ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАННЯ У ЗАКЛАДАХ ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ.....	95
<i>Руденко Сергій</i> ОСОБЛИВОСТІ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ПОРУШЕННЯМИ ПСИХОФІЗИЧНОГО РОЗВИТКУ.....	98
<i>Савсюк Валентин</i> ВИХОВАННЯ АЛЬТРУЇСТИЧНОЇ СПРЯМОВАНOSTІ В УМОВАХ СУЧАСНОСТІ.....	100
<i>Сова Ярослава</i> ПСИХОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ПРОЦЕСІВ АКУЛЬТУРАЦІЇ УКРАЇНСЬКИХ ТРУДОВИХ МІГРАНТІВ ДО УМОВ ІНКУЛЬТУРАЛЬНОГО ПРОСТОРУ.....	102
<i>Сосонюк Олеся</i> ІНДИВІДУАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ РЕГУЛЯЦІЇ І САМОРЕГУЛЯЦІЇ ПОВЕДІНКИ ОСОБИСТОСТІ ПІДЛІТКА.....	105
<i>Стеблюк Яна</i> ОСОБЛИВОСТІ ЕМОЦІЙНОЇ СФЕРИ ПІДЛІТКІВ.....	107
<i>Тимчак Світлана</i> ОСОБЛИВОСТІ ПСИХОЛОГІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ КОГНІТИВНОЇ СФЕРИ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ІЗ АУТИЗМОМ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	110
<i>Ушаков Михайло</i> ОСВІТНІЙ ЗАКЛАД ЯК ОБ'ЄКТ УПРАВЛІННЯ.....	112
<i>Федорук Іванна</i> ВИКОРИСТАННЯ ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ПРОЦЕСІ МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ.....	115
<i>Шершень Ангеліна</i> ВПЛИВ СОЦІАЛЬНОГО ІНТЕЛЕКТУ НА МІЖОСОБИСТІСНІ СТОСУНКИ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ.....	117

Частина 2.

ЛІТЕРАТУРНИЙ КРЕАТИВ: «СТУДЕНТСЬКИЙ ДАРУНОК УКРАЇНСЬКИМ ДІТЯМ» (авторські казки)

<i>Боярчук Мар'яна</i> У ЄДНОСТІ СИЛА.....	124
<i>Грабовська Світлана</i> ВУЛИК.....	125
<i>Глушак Ольга</i> ПРО ОЛЕГА, ОЛЕНКУ ТА ДРАКОНА.....	126
<i>Демидчук Раїса</i> ВІДВАЖНІ ДРУЗІ.....	127

<i>Демчук Діана</i> КАЗКА ПРО НЕЗВИЧАЙНІ СКАРБИ І КРАСУ.....	128
<i>Ковалець Вікторія</i> РИБКА – ПОМІЧНИЦЯ.....	131
<i>Прокопчук Наталя</i> ЯК ОЛЕНЯТКО БІСКВІТИК ДОПОМОГЛО ВОВЧИКУ.....	133
<i>Свиридюк Марія</i> МАЛЕНЬКЕ ЗАЙЧЕННЯ (терапевтична казка для невпевнених дітей).....	134
<i>Шпак Яна</i> КАЗКА ПРО ДОБРОГО ПЕТРИКА.....	135
<i>Клімчук Марта</i> ГЕРОЇ ТАКОЖ ПЛАЧУТЬ.....	138

Наукове видання

Студентський дайджест

Збірник наукових матеріалів здобувачів вищої освіти

Випуск 5

Упорядники:

проф. Павелків Р. В., проф. Корчакова Н. В.

Підписано до друку 23.06.2022 р.

Формат 60x84 1/8. Папір офсетний № 1. Гарнітура Times New Roman. Друк офсетний.

Ум. друк. арк. 13,4. Замовлення № 27042015 Наклад 300

м. Рівне, вул. 16 Липня, 38; тел./факс (0362)62-03-97

e-mail: oberegi97@ukr.net

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єкта видавничої справи

ДК №270 від 07.12.2000 р.

Надруковано в друкарні видавництва «Волинські обереги».

Студентський дайджест: зб. наук. матеріалів здобувачів вищої освіти. Вип. 5 / упоряд.: Р. В. Павелків, Н. В. Корчакова. – Рівне : РДГУ, 2022. – 143 с.