



**ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ  
ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ  
ДУХОВОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ  
НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ  
УКРАЇНИ ТА ЗАРУБІЖЖЯ**

**Випуск XV**



**ЗБІРНИК  
НАУКОВИХ ПРАЦЬ**

м. Рівне – 2023

**ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ  
ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ  
ДУХОВОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ  
НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ  
УКРАЇНИ ТА ЗАРУБІЖЖЯ**

THE HISTORY OF FORMATION  
AND DEVELOPMENT PROSPECTS  
OF WIND MUSIC IN THE CONTEXT  
OF NATIONAL CULTURE  
OF UKRAINE AND ABROAD  
COUNTRIES

**Ministry of Education and Science of Ukraine  
Rivne State Humanitarian University  
Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
Department of wind and percussion instruments of RSHU**

**THE HISTORY OF FORMATION  
AND DEVELOPMENT PROSPECTS OF WIND MUSIC  
IN THE CONTEXT OF NATIONAL CULTURE  
OF UKRAINE  
AND ABROAD COUNTRIES**

*The collection of scientific works*

**Vol. 15**

**Rivne  
2023**

**Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Академія музики в Кракові імені К. Пендерецького, Польща  
Кафедра духових та ударних інструментів РДГУ  
Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu  
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**

**ІСТОРИЯ СТАНОВЛЕННЯ  
ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ  
ДУХОВОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ  
НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ТА ЗАРУБІЖЖЯ**

*Збірник наукових праць*

**Випуск 15**

**м. Рівне  
2023**

УДК 780.8 : 780.64

I – 90

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації *серія KB № 19865-9665 P**Збірник наукових праць видається з 2006 року.**Друкується за ухвалою Вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету  
(протокол № 4 від 27 квітня 2023 р.)***Редакційна колегія:****Цюлюпа С.Д.** – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв РДГУ, **голова редакційної колегії;****Палаженко О.П.** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв РДГУ, **відповідальний секретар;****Пьотр Лято** – доктор мистецтвознавства, професор, м. Краків, Польща;**Карпач А.Я.** – доктор мистецтвознавства, професор, м. Львів;**Качмарчик В.П.** – доктор мистецтвознавства, професор, м. Київ;**Рада Славінська** – доктор мистецтвознавства, професор, м. Пловдив, Болгарія;**Круль П.Ф.** – доктор мистецтвознавства, професор, м. Івано-Франківськ;**Громченко В.В.** – доктор мистецтвознавства, професор, м. Дніпро;**Сверлюк Я.В.** – доктор педагогічних наук, професор, м. Рівне;**Вовк Р.А.** – кандидат мистецтвознавства, професор, м. Київ;**Гишка І.С.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, м. Львів;**Овчар О.П.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, м. Харків;**Слупський В.В.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, м. Київ;**Цюлюпа Н.Л.** – кандидат педагогічних наук, доцент, м. Рівне;**Закопєць Л.М.** – кандидат мистецтвознавства, професор, м. Львів.**Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя.** Збірник наукових праць. Випуск 15 / Упорядник С.Д.Цюлюпа. – Рівне: Волинські береги, 2023. – 176 с.

ISSN 2522-1590 (Online)

ISSN 2522-1582 (Print)

DOI 10.35619 префікс

У збірнику містяться результати наукових досліджень у жанрі духової музики, поєднані різні підходи дослідників до розкриття питань з історії виконавства на духових інструментах, створення духових оркестрів та перспективи їх розвитку, а також з методики викладання гри на духових інструментах.

Наукові статті висвітлюють корисну інформацію для викладачів, студентів, магістрантів, аспірантів та докторантів мистецьких закладів вищої освіти і широкого кола шанувальників жанру духової музики.

The collection contains the results of research in the genre of wind music, combines different approaches of researchers to disclose the issues of history performance on wind instruments, creation of brass bands and prospects for their development, as well as teaching the methodic of performance on musical instruments. Submitted problematics and scientific articles contain useful information for teachers, students, undergraduates, graduate students and doctoral students of art universities, as well as for a wide range of fans of the brass music genre.

УДК 780.8 : 780. 64

**Збірник індексується в міжнародних науково-метричних базах  
Google Scholar та Academic Resource Index Research Bib.***За достовірність фактів, дат, назв тощо відповідають автори статей.  
Погляди авторів можуть не збігатися з позицією редакційної колегії.*

ISSN 2522-1590 (Online)

ISSN 2522-1582 (Print)

DOI 10.35619 префікс

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2023

© Кафедра духових та ударних інструментів РДГУ, 2023

© Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 2023

© Видавництво "Волинські береги", 2023

## З М І С Т

*Історія та теорія музичного мистецтва*

<b>Цюлюпа С.Д.</b> Ретроспектива конкурсу імені В'ячеслава Старченка в культурно-мистецькому просторі України .....	7
<b>Piotr Lato.</b> Klarnet w twórczości polskich kompozytorów pochodzenia żydowskiego – na przykładzie wybranych utworów Karola Rathausa i Mieczysława Weinberga.....	17
<b>Вовк Р.А.</b> Стипендіальна програма для духовиків 2022/23 н.р. у Дубаї .....	20
<b>Вар'янюк О.І.</b> Залучення принципів європейських та американських виконавських шкіл у систему щоденних занять на трубі.....	24
<b>Дебера О.М.</b> Еволюція Чернівецького академічного симфонічного оркестру обласної філармонії імені Д. Гнатюка в культурно-мистецькому житті України .....	28
<b>Терлецький М.М.</b> Історичний огляд концертного репертуару духових оркестрів XVIII – початку XXI століття у крацях його зразках.....	35
<b>Ваврик Р.В.</b> Віхи життєвого і творчого шляху ювіляра .....	39
<b>Сіончук О.В.</b> Організація музичних фестивалів в Україні та особливості їх проведення в умовах воєнного стану.....	46
<b>Турчинський Б.Р.</b> Зоя Прокудіна – виконавець, педагог класу валторни: життєвий та творчий шлях .....	50
<b>Пукаляк М.В.</b> До 75-річчя професора Романа Вовка .....	54
<b>Клевець К.О.</b> Європейське кларнетове виконавство XXI ст. ....	60
<b>Подганюк Т.В.</b> Зародження романтизму в музичній культурі Європи.....	64
<b>Семочко О.І.</b> Еволюція труби в музичній культурі Львова в контексті європейської інтеграції.....	67
<b>Вівчарик Л.Р.</b> Саксофонове виконавство в музичній культурі Прикарпаття в XX – на початку XXI століття .....	70
<b>Олійник М.В.</b> Становлення та розвиток духового оркестрового виконавства на Хмельниччині.....	75
<b>Гашпан Я.Р.</b> Флейта в музичній культурі Буковини в XX – поч. XXI ст. ....	80
<b>Трачук Л.Д., Гоменюк Я.Ю.</b> Еволюція Тульчинського коледжу культури в історії жанру духової музики на Поділлі .....	83
<b>Приженков О.В.</b> Історичний шлях розвитку басового мідного духового інструменту труби та її попередників.....	86
<b>Старко В.Г.</b> Володимир Семеніченко – очільник львівської фаготової школи другої половини XX ст. ....	92

***Педагогіка та методика духового виконавства***

<b>Громченко В.В.</b> До проблеми активізації художньо-усвідомленого виконавства (педагогічний аспект) .....	97
<b>Палаженко О.П.</b> Специфіка формування музичного слуху у музиканта-духовика в процесі оркестрової виконавської діяльності .....	101
<b>Закопець Л.М.</b> Специфіка формування морально-естетичних якостей в учнів Львівського державного музичного ліцею імені С. Крушельницької.....	105
<b>Бондарчук В.І.</b> Сценічне хвилювання, підготовка до публічного виступу виконавця .....	108
<b>Гишка І.С.</b> Амбушурні негарзди Луї Армстронга.....	111
<b>Закопець М.Л., Фіськов Г.М., Зіза О.О.</b> Вплив інтеграційних процесів на формування фахової компетентності виконавця-духовика у закладах вищої освіти України .....	116
<b>Филипчук М.С.</b> Особливості навчання здобувачів в естрадному оркестрі у вищих закладах мистецького спрямування .....	120
<b>Сивохіп В.С.</b> Концерт для гобоя і камерного оркестру Мирослава Скорика крізь призму індивідуального трактування жанру інструментального концерту.....	123
<b>Димченко С.С.</b> До питання еволюції методики гри на ударних інструментах.....	128
<b>Кашперський В.П.</b> Основні принципи та методи формування губного апарату трубача....	135
<b>Ворончак І.І.</b> Загальна характеристика репертуару для поперечної флейти в Австрії та Італії у XVIII столітті.....	140
<b>Максимчук В.В.</b> Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу для підготовки фахівців жанру духової музики в мистецьких закладах України.....	143
<b>Віхоть П.І.</b> Наукові та навчально-методичні праці валторністів у системі музичної освіти України.....	146
<b>Дратований Я.М.</b> Практичні заняття у класах духових інструментів закладів початкової мистецької освіти як складова естетичного виховання учнів .....	149
<b>Лебедь В.О.</b> Скерцо-фуріозо Джордана Гудефіна для сопрано та тенор саксофонів з духовим оркестром як репертуарна новація академічного саксофонного репертуару.....	152
<b>Круль П.Ф.</b> Презентація електронного підручника "Історія виконання на духовних та ударних інструментах України" .....	156
<b>Відомості про авторів</b> .....	161
<b>Презентація сучасних наукових, навчально-методичних та нотних видань духовиками України та зарубіжжя (2012-2022 роки)</b> .....	164

Клас труби ДМШ № 7 очолює директор цього навчального закладу **Цяпало Ігор Володимирович** (1960), випускник Львівського музичного училища імені С. Людкевича (клас труби Смагля І. М.) та Рівненського державного інституту культури, клас труби О.Г. Садового.

У ДМШ № 8 клас труби очолюють випускники Львівської державної консерваторії імені М. Лисенка викладачі **Михайло Васильович Коник**, **Тарас Володимирович Міськів** та **Врублевський Василь Дмитрович**.

Клас труби ДМШ № 9 очолює заслужений працівник культури України, старший викладач, випускник Львівського музичного училища **Вендши Богдан Михайлович**. Він є художнім керівником та диригентом найстарішого на Львівщині духового оркестру с. Лисеничі. За сумісництвом клас труби викладає випускник Львівської консерваторії **Ціцяла Андрій Іванович**.

Клас труби Львівської ДМШ № 10 довгі роки очолював знаний далеко за межами Львівщини, чудовий педагог та виконавець **Матийчук Василь Дмитрович**. Зараз клас труби цього навчального закладу очолює випускник Ужгородського державного музичного училища імені С. Задора (клас труби Ю. Бронзей) та Львівської державної консерваторії імені М. Лисенка (клас В. Швеця) **Сабов Борис Омелянович**.

**Висновки.** Педагогічна та творча діяльність виконавців, викладачів класу труби мистецьких закладів освіти Львова здійснила вагомий доробок у розвиток духового інструментально-оркестрового виконавства та формування професійної школи гри на трубі не тільки у Львові та й в Україні.

#### Використана література

1. Мазепа Л. Шлях до музичної академії у Львові / Лешек Мазепа // Наукове видання у двох томах. – Л. Сполом, 2003. – Ч. 2 199 с.
2. Церковник С. І. Історико-правові засади становлення та функціонування українських наукових, громадських та культурно-освітніх інституцій Східної Галичини у 1848–1939 рр.: монографія. – Львів : «Галицька видавнича спілка», 2020. – 148 с.
3. Цюлюпа С.Д. Дмитро Фенюк в історії духового інструментально-оркестрового виконавства та педагогіки у Львові. Збірник наукових праць «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя». Випуск №7 /Упорядник С.Д. Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2015.-198 с.
4. Львівський коледж культури і мистецтв: веб-сайт. URL: <http://lkkim.lviv.ua/navchannja/ciklovi-komisiji/ciklova-komisija-narodnoji-instrumentalnoji-tvorchosti/dukhovni-ta-udarni-instrumenti.html>



УДК [780.8:780.643.2]:78(477.8).19/20  
ORCID <https://orcid.org/0009-0006-6355-6286>

*Вівчарик Л.Р.,  
м. Коломия*

### САКСОФОНОВЕ ВИКОНАВСТВО В МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ ПРИКАРПАТТЯ В ХХ – НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОРІЧЧЯ

**Анотація.** У статті розглядаються питання еволюції виконавської школи гри на саксофоні на Прикарпатті, презентуються матеріали про засновників та очільників класу саксофона, надається характеристика їх педагогічної, виконавської, наукової та навчально-методичної діяльності.

**Ключові слова:** саксофонові школа Прикарпаття, саксофонове виконавство, педагоги-саксофоністи.

**Annotation.** The article discusses the evolution of saxophone performance school in the Carpathian region, presents information about the founders and leaders of the saxophone class, provides a characterization of their pedagogical, performance, scientific, and educational-methodical activities.

**Keywords:** saxophone school of the Carpathian region, saxophone performance, saxophone teachers.

В умовах самостійного державотворення та утвердження національної ідентичності в Україні відбуваються суттєві зміни в оцінках минулого та пошуках нових шляхів розвитку національної культури. В цьому контексті значна роль належить розгляду питань еволюції регіональних виконавських шкіл, подальших перспектив їх розвитку тощо.

Проблеми розвитку виконавської саксофонові школи в Україні в полі зору вітчизняних науковців (С. Гданський, Д. Максименко, Л. Максименко, Ю. Василевич, М. Мимрик, А. Понькіна та ін.).



Однак, суттєвою прогалиною, на наш погляд, є відсутність наукових праць з ґрунтовним і систематизованим вивченням діяльності виконавської школи гри на саксофоні та її ролі в мистецькому житті Прикарпаття зокрема, та Західної України в цілому. Саме тому, **метою** даної публікації є дослідження та систематизація матеріалів про фундаторів і очільників класу гри на саксофоні на Прикарпатті.

#### **м. Івано-Франківськ**

**Мельник Олександр Юліанович** (1957 р. н.). Музичну освіту здобув у Івано-Франківській ДМШ (клас кларнета Митковського О. М., 1972), Івано-Франківському державному музичному училищі імені Д. Січинського (клас кларнета Олесків Я. Ф., 1976) та Львівській державній консерваторії імені М. Лисенка (клас кларнета, саксофона професора Носова В. М., 1982).

1982-2004 рр. – Мельник О. Ю. працював викладачем відділу духових та ударних інструментів Івано-Франківського музичного училища імені Д. Січинського.

У 1987 р. Мельник О. Ю. створив ансамбль саксофоністів, у складі якого були студенти Івано-Франківського музичного училища імені Дениса Січинського.



*Перший склад ансамблю саксофоністів (2000 р.)*

*Зліва направо: Ігор Якимів – перкусія, Мирослав Пасічняк – саксофон альт, О. Купчак – саксофон тенор, Іван Гринишин – саксофон альт, Мар'ян Череватий – саксофон баритон.*

У 2001 р. цей колектив отримав статус муніципального і став провідним джазовим колективом Івано-Франківської обласної філармонії імені І. Маланюк.

З 2004 р. – Мельник О. Ю. доцент Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника. По сумісництву Мельник О. Ю. працює на відділі духових та ударних інструментів Івано-Франківської дитячої музичної школи №3. За довгі роки педагогічної діяльності Мельник О. Ю. виховав цілу плеяду талановитих учнів-послідовників, лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів і фестивалів, серед яких заслужений артист України Олег Мороз, кандидат мистецтвознавства Лілія Максименко (Бережна), Андрій Кушлик, Андрій Жолоб, Олесь Шустикевич, Мирослав Пасічняк, Іван Гринишин, Андрій Палійчук, Ярослав Жовнірович, Руслан Круль, Ярослав Курілець, Степан Шовченко, Володимир Пазин, Остап Зелик, Олег Ватащук, Христина Ватащук, Руслан Павлюк, Андрій Шпак та ін.

За педагогічні та творчі досягнення Мельник О. Ю. неодноразово був нагороджений грамотами та подяками: Лауреат обласної премії ім. Д. Січинського (2004 р.), заслужений працівник культури України (2012 р.). Нагороджений медаллю "За заслуги перед Прикарпаттям" (2017 р.).

**Піщора Ігор Григорович** (1964-2012), концертмейстер, викладач вищої категорії. Музичну освіту здобув у Дрогобицькому музичному училищі (клас гобоя Савуш М. І.) та Львівській державній консерваторії імені М. Лисенка (клас гобоя Цайтц В. Б.). У 1991-2012 рр. – Піщора І. Г. працював

викладачем по класу гобоя та саксофона відділу духових та ударних інструментів Івано-Франківського музичного училища імені Д. Січинського. За роки педагогічної діяльності виховав багато талановитих учнів та послідовників, серед яких Андрій Палійчук та Руслан Круль – учасники квартету саксофоністів Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк.

Поряд з педагогічною роботою, активно займався виконавською діяльністю: за сумісництвом працював солістом симфонічного оркестру Івано-Франківської обласної філармонії, був незмінним керівником симфонічного оркестру Івано-Франківського музичного училища.

**Слюсарчук Володимир Іванович** (1941 р. н.). Музичну освіту здобув у Івано-Франківському музичному училищі імені Д. Січинського (клас гобоя Олесків Я. Ф.) та Львівській державній консерваторії імені М. Лисенка (клас проф. Носов В. М.). За час роботи в музичному училищі підготував багато випускників лауреатів і дипломантів Всеукраїнських конкурсів, які відбувались у містах Донецьку, Одесі й Львові: Уницький О., Сукенник Л., Асмоловський А., Слюсарчук Т., Дзевін І., Садула В.

**Іванчук Андрій Богданович** (1987 р. н.). Музичну освіту здобув у Чернівецькому музичному училищі імені С. Воробкевича та Львівській національній музичній академії імені М. Лисенка (клас викладача заслуженого діяча мистецтв України, проф. Корчинського Ю. В.).

З 2012 року Андрій Богданович Іванчук працює викладачем (клас кларнета, саксофона) на відділі духових та ударних інструментів Івано-Франківського музичного училища імені Д. Січинського за сумісництвом.

**Курілець Ярослав Богданович** (1988 р. н.), випускник Івано-Франківського музичного училища імені Д. Січинського (клас саксофона Мельник О. Ю., Гундер П. М.) та Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка (клас професора, композитора, заслуженого діяча мистецтв України Цайтца В. Б., 2014). З 2014 р. – Курілець Я. Б. працює викладачем на відділі духових та ударних інструментів Івано-Франківського музичного училища імені Д. Січинського.

З 2015 р. – голова циклової комісії духових та ударних інструментів Івано-Франківського музичного училища імені Д. Січинського.

Курілець Я. Б. багато років є учасником та керівником Квартету саксофоністів Івано-Франківського музичного училища імені Д. Січинського, який веде активну концертну діяльність, є учасником різноманітних творчих заходів, виконавських конкурсів та фестивалів. Під керівництвом Курілець Я. Б. цей колектив став володарем Гран-Прі на Всеукраїнському конкурсі "Франкове Підгір'я" (м. Дрогобич, 2016 р.); лауреатом I премії на II Всеукраїнському конкурсі камерних ансамблів імені Карла та Франца Доплерів (м. Львів, 2018 р.).

За роки педагогічної діяльності Курілець Я. Б. виховав багато талановитих виконавців, які неодноразово ставали лауреатами та дипломантами різноманітних міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів: Сметана І., Лецин Х., Угринчук С.



*Ансамбль саксофоністів Івано-Франківського музичного училища ім. Д. Січинського, керівник Я.Б. Курілець.*

**Асмоловський Андрій Олександрович**, викладач вищої категорії, методист, завідувач відділом духових та ударних інструментів Івано-Франківської ДМШ №1 імені М. Лисенка (1973 р. н.), яку закінчив у 1988 р. (клас кларнета Портечин А, С.). Навчався у Івано-Франківському музичному училищі імені Д. Січинського (клас саксофона Слюсарчук В. І., 1992) та Донецькій державній консерваторії імені С. Прокоф'єва (клас саксофона Кутрінський Г. І., 1997). З 20003 р. – Асмоловський А. О. працює на відділі духових та ударних інструментів Івано-Франківської ДМШ №1.

**Босович Любомир Миколайович** (1987 р. н.), викладач вищої категорії. Музичну освіту здобув у ДМШ №3 м. Івано-Франківська (клас кларнета Галько В. Н., 2002), Івано-Франківському музичному училищі імені Д. Січинського (клас саксофона Слюсарчук В. І., 2006) та на факультеті музичного мистецтва Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника (клас кларнета Єднак С. Б., 2011). З 2005 р. – Босович Л. М. працює в ДМШ №1 м. Івано-Франківськ

**Микитюк Федір Васильович** (1950 р. н.). Навчався у Снятинському культурно-освітньому технікумі (клас кларнета Ярушевський І. М., 1971) та музично-педагогічному факультеті Прикарпатського педагогічного інституту (клас кларнета Кофлер Ф. У., 1972). З 1989 р. – Микитюк Ф. В. працює викладачем по класу кларнета і саксофона на відділі духових та ударних інструментів Івано-Франківської дитячої музичної школи №2. З 1971 по 2018 р. Микитюк Ф. В. працював за сумісництвом артистом Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю. За роки педагогічної діяльності Микитюк Ф. В. виховав цілу плеяду чудових виконавців та послідовників, серед яких Павлюк В., Круль Р., Гудзик А. Чепіль А., Ярушевський Т. та ін.

**Якимів Богдан Іванович** (1994 р. н.). Музичну освіту здобув у Івано-Франківській ДМШ №1 імені М. Лисенка (клас кларнета Шинкович Я. М., 2010), Івано-Франківському музичному училищі імені Д. Січинського (клас саксофона Слюсарчук В. І., 2014) та Львівській державній музичній академії імені М. Лисенка (клас саксофона Максименко Д. П. та Павелко В. В., 2022). З 2022 р. – Якимів Б. І. працює викладачем відділу духових та ударних інструментів Івано-Франківської ДМШ №3.

Івано-Франківськ славиться мистецькими колективами, в яких беруть участь саксофоністи. В першу чергу слід згадати створений у 1988 р. квартет саксофоністів "Джаз-Класік" Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк. Організатором та першим керівником колективу був чудовий виконавець, педагог, заслужений працівник культури України Олександр Юліанович Мельник. Нині художнім керівником цього професійного колективу є відомий саксофоніст, в минулому соліст Академічного камерного оркестру "Garmonia Nobile" (1985) та джаз-квінтету "Art Prestige" (2009) Мирослав Пасічняк. У складі колективу Андрій Палійчук (сопрано), Віталій Павлюк (тенор), Мирослав Пасічняк (альт), Руслан Павлюк (альт), Руслан Круль (баритон), Костянтин Василів (перкусія).



**Пасічняк Мирослав** (1982 р. н.), випускник Івано-Франківської ДМШ №2 (клас фортепіано Чеховської Л. В.), школи педагогічної практики при Івано-Франківському музичному училищі імені Д. Січинського (клас саксофона заслуженого працівника культури України Мельника О. Ю., 2001), згодом закінчив Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського (клас саксофона заслуженого артиста України, професора Василевича Ю. В.). Пасічняк Мирослав є лауреатом міжнародних та всеукраїнських конкурсів духової музики: м. Ужгород (2005), Ворзель (володар Гран-Прі, 2005), лауреат міжнародного конкурсу Сельмер-Париж. З 2006 р. – Пасічняк Мирослав працює солістом та художнім керівником ансамблю саксофоністів Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк.

**Павлюк Руслан** (1994 р. н). Навчався у ДМШ №3 м. Івано-Франківськ (клас саксофона заслуженого працівника культури України О. Ю. Мельника) та Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника (клас саксофона Мельника О. Ю.). Під час навчання Руслан Павлюк неодноразово приймав участь і ставав лауреатом Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів і фестивалів. З 2015 р. – продовжує творчу діяльність як артист ансамблю саксофоністів Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк. У складі кавер-гурту Павлюк Руслан приймає активну участь у концертних заходах, бере участь у міжнародних майстер-класах у Німеччині.

**Круль Руслан** (1987 р.н.), випускник ДМШ №2 м. Івано-Франківськ (клас скрипки та паралельно освоював саксофон у викладача Микитюка Ф. В.), Івано-Франківського музичного училища імені Д. Січинського (клас саксофона Піщори І. Г., 2006) та Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника (клас саксофона Мельника О. Ю., 2012). З 2012 р. – Круль Руслан працює артистом циркового естрадного оркестру в містах Мюнхен та Дрезден (Німеччина) по договору за сумісництвом, а основна трудова діяльність продовжується на посаді артиста ансамблю саксофоністів Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк.

**Палійчук Андрій** (1987 р. н.). музичну освіту здобув у ДМШ с. Малий Гвіздець Коломийського району (клас кларнета Сімко В. Ю., 1998), Івано-Франківському музичному училищі імені Д. Січинського (клас саксофона Піщори У. Г., 2005) та Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника (клас саксофона Мельника О. Ю., 2010). З 2003 р. – Палійчук А. В. працює солістом квартету саксофоністів Івано-Франківської філармонії імені Іри Маланюк, а з 2009 р. – викладачем Єзупільської школи мистецтв.

#### **м. Калуш**

**Пилипчук Ольга Миколаївна** (1990 р. н.). Музичну освіту здобула у Калуській ДМШ (клас саксофона Гурський М. П., 2005), Івано-Франківському музичному училищі імені Д. Січинського (клас саксофона Пуколяк В. О., 2009) та Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника (клас саксофона Мельник О. Ю., 2014). З 2018 р. – викладач відділу духових та ударних інструментів Калуської ДМШ.

**Левінський Іван Васильович** (1984 р. н.). Музичну освіту здобув у Калуській ДМШ (клас саксофона Гурський М. П., 1999), Калуському коледжі культури і мистецтв (клас саксофона Какапич О. М., 2003) та Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника (клас саксофона Мельник О. Ю., 2006). З 2008 р. – Левінський І. В. працює викладачем по класу саксофона відділу духових та ударних інструментів Калуської ДМШ.

#### **м. Коломия**

**Щербина Тарас Володимирович** (1994 р. н.). Музичну освіту здобув у ДМШ №1 м. Коломия (клас кларнета Коб'юк С.В., Цура А. М., 2009), Івано-Франківському музичному училищі імені Д. Січинського (клас кларнета Пукаляк В.О., 2013). З 2013 р. – Щербина Тарас Володимирович працює викладачем по класу кларнета та саксофона Коломийської музичної школи №2.

**Деркач Галина Євгенівна** (1993 р.н.), випускниця Ємельчинської ДМШ Житомирської обл. (2009, клас кларнета Омелянчук М. О.), Житомирського музичного училища (клас кларнета Поляновський М. О., 2013) та Київського національного педагогічного університету імені М. Драгоманова (клас кларнета Шутько Ю. А., 2016). З 2021 р. – викладач класу саксофона та кларнета відділу духових та ударних інструментів Коломийської музичної школи №2 імені Г. Грабець.

#### **м. Рогатин**

**Забігач Юрій Ігорович** (1984 р. н.), випускник Рогатинської музичної школи (клас саксофона Крамарюк С. В., 1984), Івано-Франківського музичного училища імені Д. Січинського (клас саксофона Олексин В. П., 2003), студент заочної форми навчання на кафедрі виконавського мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (клас саксофона заслуженого працівника культури України, доцента Мельника О. Ю.). З 2003 р. – Забігач Ю. І. викладач відділу духових та ударних інструментів Рогатинської дитячої школи мистецтв імені Б. Кудрика.

#### **м. Косів**

**Симотюк Михайло Іванович** (1990 р. н.), випускник Косівської ДМШ (клас кларнета заслужений працівник культури України Струтинський М. М., 2007), Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (клас саксофона заслуженого працівника



культури України, доцента Мельника О. Ю., 2010). З 2010 р. – працює викладачем класу саксофона, кларнета, сопілки відділу духових та ударних інструментів Косівської дитячої школи мистецтв.

#### м. Надвірна

**Клюфінський Сергій Ярославович** (1964 р. н.). Музичну освіту здобув у Надвірнянській музичній школі (клас кларнета Слюсарчук В. І., Якимчук М. В., 1981), музично-педагогічному факультеті Івано-Франківського педагогічного інституту (1989) та магістратурі Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (науковий керівник Круль П. Ф., клас саксофона заслуженого працівника культури України, доцента Мельника О. Ю., 2008). З 2000 р. – працює на відділ духових та ударних інструментів Надвірнянської дитячої музичної школи.

#### м. Снятин

**Гримчак Микола Степанович** (1959 р. н.). Навчався у Снятинській музичній школі (клас кларнета Томаш Я. М.), Рівненському державному музичному училищі (клас кларнета Шевчук І. З., 1978) та Рівненському державному інституті культури на кафедрі духових та ударних інструментів (клас кларнета доц. Панасюка Д. М., 1984). З 1984 р. – викладач класу кларнета, саксофона Снятинської дитячої музичної школи.

**Висновки.** Наукова, навчально-методична та педагогічна діяльність саксофоністів Прикарпаття суттєво вплинула на покращення виконавської майстерності учнів та студентів закладів музичної освіти в даному регіоні. Саксофон став одним із найпопулярніших інструментів на Прикарпатті завдяки активній творчій, методичній та концертній діяльності педагогів, провідних виконавців і ансамблів, що безперечно плекає надію на подальший розвиток класу саксофона та в цілому жанру духової музики в Україні.

#### Використана література

1. Богданов В. (2007). Історія музичного мистецтва України від найдавніших часів до поч. ХХ ст. : моногр. – Х. : Основа. – 395 с.
2. Мельник О. Ю., Гундер П. М. Кларнетисти Івано-Франківської області: історико-ретроспективна розвідка. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Випуск 13 /Упорядник С. Д. Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2021. – 180 с.
3. Роки творення Високого мистецтва. Івано-Франківська: Нова Зоря, 2013. – 264 с.



УДК 78(071)(477.43)

ORCID <https://orcid.org/0009-0002-7639-1514>

*Олійник М.В.,  
м. Рівне*

## СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК ДУХОВОГО ОРКЕСТРОВОГО ВИКОНАВСТВА НА ХМЕЛЬНИЧЧИНІ

**Анотація:** У статті висвітлюється питання становлення та розвитку оркестрового духового виконавства в Хмельницькій області. Акцентовано увагу на проблемах функціонування музичних творчих колективів та визначено важелі впливу на розвиток оркестрового виконавства.

**Ключові слова:** Оркестр, Хмельниччина, духове виконавство, мистецькі заклади, концертний виступ.

**Abstract:** The article highlights the issue of formation and development of orchestral brass performance in Khmelnytskyi region. Attention is focused on the problems of the functioning of musical creative collectives and the levers of influence on the development of orchestral performance are determined.

**Key words:** Orchestra, Khmelnytskyi, wind performance, art institutions, concert performance.

**Вступ.** Важливим аспектом формування суверенності держави є творчо-духовний потенціал соціуму. За допомогою об'єктивного наукового підходу через стан та якість культури України можна визначити умовний рівень розвитку суспільства, тому дослідження культури мистецтва, а в даному

Наукове видання

**ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ  
ДУХОВОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ  
УКРАЇНИ ТА ЗАРУБІЖЖЯ**

*Збірник наукових праць*

ВИПУСК 15

*Редактор-упорядник*  
Степан Цюлюпа

*Верстка*  
Віталій Власюк

Підписано до друку 22.05.2023 р. Формат 60x84 1/8. Папір офсет.  
Гарнітура "Times". Друк цифр. Ум. друк. арк. 20,46. Наклад 100 пр. Зам. 34.

Видавництво "Волинські обереги".

33028 м. Рівне, вул. 16 Липня, 38; тел./факс: (0362) 62-03-97;  
e-mail: oberegi97@ukr.net

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єкта  
видавничої справи ДК № 270 від 07.12.2000 р.

Надруковано в друкарні видавництва "Волинські обереги".