




**ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ
ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
ДУХОВОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ
НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ
УКРАЇНИ ТА ЗАРУБІЖЖЯ**

Випуск XV



**ЗБІРНИК
НАУКОВИХ ПРАЦЬ**

м. Рівне – 2023

**ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ
ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
ДУХОВОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ
НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ
УКРАЇНИ ТА ЗАРУБІЖЖЯ**

THE HISTORY OF FORMATION
AND DEVELOPMENT PROSPECTS
OF WIND MUSIC IN THE CONTEXT
OF NATIONAL CULTURE
OF UKRAINE AND ABROAD
COUNTRIES

**Ministry of Education and Science of Ukraine
Rivne State Humanitarian University
Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Department of wind and percussion instruments of RSHU**

**THE HISTORY OF FORMATION
AND DEVELOPMENT PROSPECTS OF WIND MUSIC
IN THE CONTEXT OF NATIONAL CULTURE
OF UKRAINE
AND ABROAD COUNTRIES**

The collection of scientific works

Vol. 15

**Rivne
2023**

**Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Академія музики в Кракові імені К. Пендерецького, Польща
Кафедра духових та ударних інструментів РДГУ
Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**

**ІСТОРИЯ СТАНОВЛЕННЯ
ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
ДУХОВОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ
НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ТА ЗАРУБІЖЖЯ**

Збірник наукових праць

Випуск 15

**м. Рівне
2023**

УДК 780.8 : 780.64

I – 90

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації *серія KB № 19865-9665 P**Збірник наукових праць видається з 2006 року.**Друкується за ухвалою Вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 4 від 27 квітня 2023 р.)***Редакційна колегія:****Цюлюпа С.Д.** – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв РДГУ, **голова редакційної колегії;****Палаженко О.П.** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв РДГУ, **відповідальний секретар;****Пьотр Лято** – доктор мистецтвознавства, професор, м. Краків, Польща;**Карпач А.Я.** – доктор мистецтвознавства, професор, м. Львів;**Качмарчик В.П.** – доктор мистецтвознавства, професор, м. Київ;**Рада Славінська** – доктор мистецтвознавства, професор, м. Пловдив, Болгарія;**Круль П.Ф.** – доктор мистецтвознавства, професор, м. Івано-Франківськ;**Громченко В.В.** – доктор мистецтвознавства, професор, м. Дніпро;**Сверлюк Я.В.** – доктор педагогічних наук, професор, м. Рівне;**Вовк Р.А.** – кандидат мистецтвознавства, професор, м. Київ;**Гишка І.С.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, м. Львів;**Овчар О.П.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, м. Харків;**Слупський В.В.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, м. Київ;**Цюлюпа Н.Л.** – кандидат педагогічних наук, доцент, м. Рівне;**Закопець Л.М.** – кандидат мистецтвознавства, професор, м. Львів.**Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя.** Збірник наукових праць. Випуск 15 / Упорядник С.Д.Цюлюпа. – Рівне: Волинські береги, 2023. – 176 с.

ISSN 2522-1590 (Online)

ISSN 2522-1582 (Print)

DOI 10.35619 префікс

У збірнику містяться результати наукових досліджень у жанрі духової музики, поєднані різні підходи дослідників до розкриття питань з історії виконавства на духових інструментах, створення духових оркестрів та перспективи їх розвитку, а також з методики викладання гри на духових інструментах.

Наукові статті висвітлюють корисну інформацію для викладачів, студентів, магістрантів, аспірантів та докторантів мистецьких закладів вищої освіти і широкого кола шанувальників жанру духової музики.

The collection contains the results of research in the genre of wind music, combines different approaches of researchers to disclose the issues of history performance on wind instruments, creation of brass bands and prospects for their development, as well as teaching the methodic of performance on musical instruments. Submitted problematics and scientific articles contain useful information for teachers, students, undergraduates, graduate students and doctoral students of art universities, as well as for a wide range of fans of the brass music genre.

УДК 780.8 : 780. 64

**Збірник індексується в міжнародних науково-метричних базах
Google Scholar та Academic Resource Index Research Bib.***За достовірність фактів, дат, назв тощо відповідають автори статей.
Погляди авторів можуть не збігатися з позицією редакційної колегії.*

ISSN 2522-1590 (Online)

ISSN 2522-1582 (Print)

DOI 10.35619 префікс

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2023

© Кафедра духових та ударних інструментів РДГУ, 2023

© Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 2023

© Видавництво "Волинські береги", 2023

З М І С Т

Історія та теорія музичного мистецтва

Цюлюпа С.Д. Ретроспектива конкурсу імені В'ячеслава Старченка в культурно-мистецькому просторі України	7
Piotr Lato. Klarnet w twórczości polskich kompozytorów pochodzenia żydowskiego – na przykładzie wybranych utworów Karola Rathausa i Mieczysława Weinberga.....	17
Вовк Р.А. Стипендіальна програма для духовиків 2022/23 н.р. у Дубаї	20
Вар'янюк О.І. Залучення принципів європейських та американських виконавських шкіл у систему щоденних занять на трубі.....	24
Дебера О.М. Еволюція Чернівецького академічного симфонічного оркестру обласної філармонії імені Д. Гнатюка в культурно-мистецькому житті України	28
Терлецький М.М. Історичний огляд концертного репертуару духових оркестрів XVIII – початку XXI століття у кращих його зразках.....	35
Ваврик Р.В. Віхи життєвого і творчого шляху ювіляра	39
Сіончук О.В. Організація музичних фестивалів в Україні та особливості їх проведення в умовах воєнного стану.....	46
Турчинський Б.Р. Зоя Прокудіна – виконавець, педагог класу валторни: життєвий та творчий шлях	50
Пукаляк М.В. До 75-річчя професора Романа Вовка	54
Клевець К.О. Європейське кларнетове виконавство XXI ст.	60
Подганюк Т.В. Зародження романтизму в музичній культурі Європи.....	64
Семочко О.І. Еволюція труби в музичній культурі Львова в контексті європейської інтеграції.....	67
Вівчарик Л.Р. Саксофонове виконавство в музичній культурі Прикарпаття в XX – на початку XXI століття	70
Олійник М.В. Становлення та розвиток духового оркестрового виконавства на Хмельниччині.....	75
Гашпан Я.Р. Флейта в музичній культурі Буковини в XX – поч. XXI ст.	80
Трачук Л.Д., Гоменюк Я.Ю. Еволюція Тульчинського коледжу культури в історії жанру духової музики на Поділлі	83
Приженков О.В. Історичний шлях розвитку басового мідного духового інструменту туби та її попередників.....	86
Старко В.Г. Володимир Семеніченко – очільник львівської фаготової школи другої половини XX ст.	92

Педагогіка та методика духового виконавства

Громченко В.В. До проблеми активізації художньо-усвідомленого виконавства (педагогічний аспект)	97
Палаженко О.П. Специфіка формування музичного слуху у музиканта-духовика в процесі оркестрової виконавської діяльності	101
Закопець Л.М. Специфіка формування морально-естетичних якостей в учнів Львівського державного музичного ліцею імені С. Крушельницької.....	105
Бондарчук В.І. Сценічне хвилювання, підготовка до публічного виступу виконавця	108
Гишка І.С. Амбушурні негарзди Луї Армстронга.....	111
Закопець М.Л., Фіськов Г.М., Зіза О.О. Вплив інтеграційних процесів на формування фахової компетентності виконавця-духовика у закладах вищої освіти України	116
Филипчук М.С. Особливості навчання здобувачів в естрадному оркестрі у вищих закладах мистецького спрямування	120
Сивохіп В.С. Концерт для гобоя і камерного оркестру Мирослава Скорика крізь призму індивідуального трактування жанру інструментального концерту.....	123
Димченко С.С. До питання еволюції методики гри на ударних інструментах.....	128
Кашперський В.П. Основні принципи та методи формування губного апарату трубача....	135
Ворончак І.І. Загальна характеристика репертуару для поперечної флейти в Австрії та Італії у XVIII столітті.....	140
Максимчук В.В. Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу для підготовки фахівців жанру духової музики в мистецьких закладах України.....	143
Віхоть П.І. Наукові та навчально-методичні праці валторністів у системі музичної освіти України.....	146
Дратований Я.М. Практичні заняття у класах духових інструментів закладів початкової мистецької освіти як складова естетичного виховання учнів	149
Лебедь В.О. Скерцо-фуріозо Джордана Гудефіна для сопрано та тенор саксофонів з духовим оркестром як репертуарна новація академічного саксофонного репертуару.....	152
Круль П.Ф. Презентація електронного підручника "Історія виконання на духовних та ударних інструментах України"	156
Відомості про авторів	161
Презентація сучасних наукових, навчально-методичних та нотних видань духовиками України та зарубіжжя (2012-2022 роки)	164

УДК [780.8:780.646.1] – 043.86:78(477.83)
ORCID<https://orcid.org/0009-0009-6659-9486>

*Семочко О.І.,
м. Львів*

ЕВОЛЮЦІЯ ТРУБИ В МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ ЛЬВОВА В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ

Анотація. У статті прослідковується історичний шлях становлення та розвитку виконавської школи гри на трубі у Львові, аналізується наукова, методична, творча та педагогічна діяльність провідних представників львівської виконавської школи гри на трубі.

Ключові слова: виконавська школа, науково-творча, методична робота.

Annotation The article traces the historical path of the formation and development of the Lviv school of trumpet playing, analyzes the scientific, methodological, creative, and pedagogical activities of the leading representatives of the Lviv school of trumpet playing.

Key words: performance school, scientific-creative, methodological work.

Науково-теоретична та практична необхідність звернення до проблеми вивчення музично-педагогічної та виконавської практики минулого та обґрунтування шляхів розвитку обумовлюється вимогою оновлення виховного процесу в закладах освіти, культурно-освітніх установах України.

В останні роки активізувались наукові пошуки в царині історії становлення та розвитку національного духового мистецтва та музичної педагогіки. Вагомий доробок у вивченні історії становлення та розвитку духового виконавства в Україні належить науково-дослідницьким працям В. Апатського, В. Посвалюка, Р. Вовка, В. Богданова, П. Круля, І. Гишки, Р. Наконечного, Ф. Крижанівського, К. Мюльберга, В. Громченка, А. Карпяка, В. Качмарчика, Ю. Рудчука, С. Цюлюпи, П. Вакулюка, К. Посвалюка, Д. Олійника та інших.

Незважаючи на існування суттєвого масиву історичних та мистецтвознавчих наукових досліджень, саме львівська виконавська школа гри на трубі не стала об'єктом пильної уваги науковців. Значні досягнення та багата історія національного трубного мистецтва вимагають ґрунтовного вивчення, здійснення порівняльного аналізу його характерних рис у різних історичних та соціально-економічних умовах, ретельного аналізу виконавської, педагогічної та науково-методичної діяльності кращих представників виконавської школи гри на трубі. Таким чином, **метою** статті є вивчення творчості видатних діячів українського духового музичного мистецтва, зокрема кращих представників львівської школи гри на трубі та узагальнення наукового досвіду в галузі історії розвитку школи гри на трубі в Україні в цілому, та в західному регіоні зокрема.

Музична культура Галичини загалом, та Львова зокрема, надзвичайно багатогранна та складна, адже сконцентрувала в собі національні, побутові, родинні традиції та риси тих народів, що здавна населяли ці землі. Професійне виконавство на трубі у Львові мистецтвознавці справедливо пов'язують з виникненням ще у XVI столітті різноманітних товариств та братств. Перші трубачі, які згадуються в літописах цього періоду були члени Львівського музичного братства Яків Боярин та Іштван. На початку XVII ст. у Львові діяла Єзуїтська колегія, яка заснувала Бурсу Музикантів, в якій навчались діти з бідних сімей.

У Єзуїтській та Домініканській колегіях Львова окрім хорових колективів існували ще й інструментальні капели. Ці навчальні заклади, що були створені за аналогією італійських консерваторій, і заклали підвалини майбутнього професійного музичного навчання у Львові, яке у середині XIX ст. досягло апогею.

У 1838 р у Львові було засноване Галицьке Музичне Товариство, яке стало "фундатором музичного, в тому числі вищого шкільництва у Львові та у всій Галичині, заснувавши у наступному – 1839 році музичну школу, а в 1853 році- консерваторію..." [1]. За сприяння Галицького Музичного Товариства у Львові відкривались музичні школи, переважно приватні, які спеціалізувались на одній або двох спеціальностях. В той же час функціонували і звичайні музичні школи, в яких вивчали гру на фортепіано, духових інструментах, співу, теорію музики тощо. Варто зазначити, що це товариство проіснувало ціле століття і відіграло величезну роль у розвитку музичної культури Галичини. Слід зауважити, що на початку XX ст. у Львові діяло понад 50 музичних навчальних закладів. Безумовно, така кількість спеціалізованих навчальних закладів сприяла збільшенню талановитих виконавців та викладачів, в тому числі і в царині духової музики.

На початку XX століття у Львові діяло три консерваторії, які були реорганізовані і на їх базі, у 1939 році була створена Львівська державна консерваторія імені М. Лисенка. З архівних джерел

відомо, що першим викладачем по класу труби вищого музичного інституту імені Миколи Лисенка був **Й. Фюхрлінг**.

На превеликий жаль, до нашого часу не зберіглись імена засновників та перших очільників класу труби Львівської консерваторії. З архівних джерел відомо, що у сорокові роки ХХ століття клас труби Львівської державної консерваторії імені Миколи Лисенка вів соліст оркестру Львівського оперного театру **Андрій Васильович Жубр**, якого по праву називають фундатором львівської виконавської школи гри на трубі. З 1947 до 1967 р. Андрій Васильович очолював клас труби на кафедрі духових та ударних інструментів Львівської консерваторії, виховав багато талановитих послідовників, серед яких В. Швець, В. Царук, Д. Фенюк, В. Врублевський, Є. Коваль, В. Прибора, М. Старовецький, Г. Михасюк, І. Мельничук, В. Максименко та ін. Поряд з викладацькою та виконавською діяльністю, А. В. Жубр активно займався науково-методичною роботою: він є автором низки методичних робіт, а також першого в Україні видання учбово-педагогічного репертуару для учнів та студентів музичних училищ та консерваторій.

Після А. Жубра, на посаді його замінив учень, талановитий педагог та виконавець, який поєднував педагогічну діяльність з виконавською (соліст оркестру Львівського театру опери та балету) **Владислав Олександрович Швець** (1926-2007), який виховав цілу плеяду знаних не тільки в Україні, а й далеко за її межами виконавців та педагогів – лауреатів Міжнародних і Всеукраїнських конкурсів, заслужених артистів України, викладачів та диригентів, керівників різноманітних мистецьких ансамблів та оркестрів. Серед учнів В. Швеця слід назвати заслужених артистів України В. Давиденка, В. Кшижевського, Р. Наконечного, В. Копотя, кандидата мистецтвознавства, професора Львівської академії сухопутних військ, автора багаточисельних методичних збірників І. Гишку, старшого викладача кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв РДГУ Олексія Григоровича Садового, завідувача відділом духових та ударних інструментів Львівського фахового коледжу культури і мистецтв Ігоря Степановича Василіва та багато інших. Владислав Швець – автор низки методичних праць: у 1985 р. вийшла у світ надзвичайно цікава методична робота "Система елементарних самостійних занять студента-трубача", в якій автор презентував власну оригінальну методику щоденної роботи трубача, направлену на оволодіння легкості звуковидобування, "співучістю звуку". В цій методичній роботі автор велику увагу приділив розігруванню, підготовці губного апарату, виконанню "витриманих" звуків, роботі над гамами та етюдами тощо.

На межі тисячоліть клас труби Львівської консерваторії очолювали І. С. Гишка, П. В. Вакалюк, згодом на цій посаді їх замінив заслужений артист України, випускник того ж навчального закладу (клас В. Швеця) Р.М. Наконечний, який разом з О. І. Вар'янко і нині працює на кафедрі духових та ударних інструментів Львівської музичної академії імені М. Лисенка.

Роман Михайлович Наконечний (1949) – випускник Тернопільського музичного училища (клас труби Мирона Старовецького) та Львівської державної консерваторії імені Миколи Лисенка (клас труби В.О. Швеця). З 1990 р. Роман Наконечний очолює клас труби Львівської державної консерваторії (нині Львівська національна музична академія імені М. Лисенка, з 2000 р. – клас труби Львівського музичного училища імені С. П. Людкевича та Львівської середньої спеціальної школи – інтернату імені С. Крушельницької (нині Львівський державний музичний лицей імені Соломії Крушельницької). Роман Михайлович Наконечний активно займається науково-методичною роботою, є постійним учасником різноманітних конференцій, автором низки методичних робіт, автором перших в Україні збірок "Оркестрових труднощів трубача з опер та балетів українських композиторів", в яких представлені самі яскраві фрагменти сольних та оркестрових партій першої труби з опер та балетів українських композиторів "Тарас Бульба" та "Наталка-Полтавка" М. Лисенка, "Запорожець за Дунаєм" С. Гулака-Артемівського, "Золотий обруч" Б. Лятошинського, "Лісова пісня" М. Скорульського, "Моїсей" М. Скорика та ін.

Нині, разом з Р. М. Наконечним, на кафедрі духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка клас труби веде талановитий виконавець та педагог, кандидат мистецтвознавства, доцент **О. І. Вар'янко** (1978).

Клас труби Львівської Національної Академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного очолює ще один талановитий учень В. О. Швеця, педагог, виконавець, науковець, доктор філософії **І.С. Гишка** (1948). Поряд з педагогічною та виконавською, І.С. Гишка активно займається громадською, науково-методичною роботою: член Національної всеукраїнської музичної спілки, член Гільдії трубачів-професіоналів України, приймає участь у методичних семінарах, майстер-класах, є членом журі різноманітних виконавських конкурсів та фестивалів. І. С. Гишка є яскравим науковцем, у доробку якого три монографії, три навчальні посібники, понад вісімдесят науково-методичних, історичних, мистецтвознавчих та психолого-педагогічних статей. І. С. Гишка є

автором перших в Україні науково-методичних досліджень, присвячених проблемам формування та удосконалення амбушуру трубача.

Говорячи про львівську виконавську школу гри на трубі, не можна не згадати військового диригента, підполковника, викладача диригування та військово-оркестрової служби військово-диригентської кафедри Національної академії сухопутних військ імені гетьмана П. Сагайдачного **Михайла Івановича Хованця**, випускника Бурштинської ДМШ (клас труби Бачинського П. О.), Самбірського училища культури (1975) та факультету військових диригентів при Московській державній консерваторії імені П. І. Чайковського (1986). Михайло Іванович Хованець активно займається науково-методичною роботою, він є автором низки цікавих навчально-методичних посібників, серед яких "Плац-концерт військового оркестру", „Служба військового диригента в строю”, "Спеціально-стройова підготовка", „Керування військовим оркестром за допомогою тамбурштока", " Дії посадових осіб військово-музичного підрозділу під час забезпечення урочистих заходів". У творчому доробку М. І. Хованця музичні твори для духового оркестру [4].

Клас труби у Львівському фаховому коледжі культури і мистецтв існував з першого року функціонування навчального закладу,(1939) і очолювали його талановиті виконавці та педагоги, серед яких **А. Ю. Поплавський, Д. Д. Фенюк, І. С. Василів**.

Дмитро Данилович Фенюк (1934-1994) музичну освіту здобув у Івано-Франківському музичному училищі імені Д. Січинського (клас труби А. Гетьмана) та Львівській державній консерваторії імені М. Лисенка (клас труби А.В. Жубра). Після закінчення консерваторії, у 1967 р. Дмитро Данилович був запрошений на роботу у Львівське училище культури, де пропрацював все життя. Паралельно з педагогічною роботою, Дмитро Данилович Фенюк активно займається виконавською діяльністю. Він працює солістом симфонічного оркестру Львівської філармонії, артистом симфонічного оркестру Львівського театру опери та балету, дещо пізніше – солістом симфонічного оркестру Львівського музично-драматичного театру імені Марії Заньковецької. Серед випускників його класу Степан Цюлюпа – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, з 2004 року завідувач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету.

Зараз клас труби означеного навчального закладу очолює **Ігор Степанович Василів** (1948), випускник Дрогобицького музичного училища (клас труби Гетьмана К. А.) та Львівської державної консерваторії імені М. Лисенка (клас труби Швеця В. О.). Паралельно з педагогічною роботою у Львівському фаховому коледжі культури і мистецтв, з 1984 по 2021 рр. Ігор Степанович Василів є керівником і солістом оркестру хореографічних ансамблів „Радість” та „Серпанок” Центру творчості дітей та юнацтва у м. Львові

Клас труби Львівського музичного фахового ліцею імені С. Людкевича ведуть заслужений артист України, доцент Львівської музичної академії імені М. Лисенка, член Гільдії трубачів-професіоналів України **Р. М. Наконечний** (за сумісництвом) та його син, талановитий музикант та педагог **А. Р. Наконечний**.

Клас труби Львівської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені С. Крушельницької (нині Львівський державний музичний лицей імені Соломії Крушельницької) в різний час вели випускник Одеського музичного училища (клас труби О. Ліммоніка) **Яків Іцкович Портной**, який пропрацював у школі до початку II Світової війни, **П. Кирейчук** та **А. Жубр**. Від початку 50-х років клас труби, валторни та тромбону у школі-десятирічці вів **М. Відейко**. Серед учнів М. Відейко трубач Є. М. Коваль, який згодом став викладачем класу труби Луцької музичної школи № 4 та Луцького музичного училища, нині проживає у м. Львові.

Клас труби Львівської ДМШ № 1 імені А. Кос-Анатольського очолює **Концевич Олег Юрійович** (1986), випускник Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (клас труби В.О. Швеця та І. С. Гишки).

У Львівській ДМШ № 2 імені Миколи Колесси з 1977 по 2001 рр. клас труби вів **І. С. Гишка** (за сумісництвом). Зараз клас труби очолює викладач вищої категорії, випускник Львівської державної консерваторії імені М. Лисенка **Остюк Юрій Йосипович**.

Клас труби Львівської ДМШ № 3 очолюють випускники Львівської державної консерваторії імені М. Лисенка **Куха Іван Миколайович** та **Дутчак Микола Іванович**.

У Львівській ДМШ № 4 працює випускник Львівської державної консерваторії імені М. Лисенка **Євген Шелест**, а у ДМШ №4 – **Фізар Олександр Іванович**.

У Львівській ДМШ №6 імені Богдана-Юрія Янівського працює талановитий педагог, виконавець, випускник Львівської державної консерваторії імені М. Лисенка **В. Водограй**.

Клас труби ДМШ № 7 очолює директор цього навчального закладу **Цяпало Ігор Володимирович** (1960), випускник Львівського музичного училища імені С. Людкевича (клас труби Смагля І. М.) та Рівненського державного інституту культури, клас труби О.Г. Садового.

У ДМШ № 8 клас труби очолюють випускники Львівської державної консерваторії імені М. Лисенка викладачі **Михайло Васильович Коник**, **Тарас Володимирович Міськів** та **Врублевський Василь Дмитрович**.

Клас труби ДМШ № 9 очолює заслужений працівник культури України, старший викладач, випускник Львівського музичного училища **Вендши Богдан Михайлович**. Він є художнім керівником та диригентом найстарішого на Львівщині духового оркестру с. Лисеничі. За сумісництвом клас труби викладає випускник Львівської консерваторії **Ціцяла Андрій Іванович**.

Клас труби Львівської ДМШ № 10 довгі роки очолював знаний далеко за межами Львівщини, чудовий педагог та виконавець **Матійчук Василь Дмитрович**. Зараз клас труби цього навчального закладу очолює випускник Ужгородського державного музичного училища імені С. Задора (клас труби Ю. Бронзей) та Львівської державної консерваторії імені М. Лисенка (клас В. Швеця) **Сабов Борис Омелянович**.

Висновки. Педагогічна та творча діяльність виконавців, викладачів класу труби мистецьких закладів освіти Львова здійснила вагомий доробок у розвиток духового інструментально-оркестрового виконавства та формування професійної школи гри на трубі не тільки у Львові та й в Україні.

Використана література

1. Мазепа Л. Шлях до музичної академії у Львові / Лешек Мазепа // Наукове видання у двох томах. – Л. Сполом, 2003. – Ч. 2 199 с.
2. Церковник С. І. Історико-правові засади становлення та функціонування українських наукових, громадських та культурно-освітніх інституцій Східної Галичини у 1848–1939 рр.: монографія. – Львів : «Галицька видавнича спілка», 2020. – 148 с.
3. Цюлюпа С.Д. Дмитро Фенюк в історії духового інструментально-оркестрового виконавства та педагогіки у Львові. Збірник наукових праць «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя». Випуск №7 /Упорядник С.Д. Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2015.-198 с.
4. Львівський коледж культури і мистецтв: веб-сайт. URL: <http://lkkim.lviv.ua/navchannja/ciklovi-komisiji/ciklova-komisija-narodnoji-instrumentalnoji-tvorchosti/dukhovni-ta-udarni-instrumenti.html>



УДК [780.8:780.643.2]:78(477.8).19/20
ORCID <https://orcid.org/0009-0006-6355-6286>

*Вівчарик Л.Р.,
м. Коломия*

САКСОФОНОВЕ ВИКОНАВСТВО В МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ ПРИКАРПАТТЯ В ХХ – НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОРІЧЧЯ

Анотація. У статті розглядаються питання еволюції виконавської школи гри на саксофоні на Прикарпатті, презентуються матеріали про засновників та очільників класу саксофона, надається характеристика їх педагогічної, виконавської, наукової та навчально-методичної діяльності.

Ключові слова: саксофонові школа Прикарпаття, саксофонове виконавство, педагоги-саксофоністи.

Annotation. The article discusses the evolution of saxophone performance school in the Carpathian region, presents information about the founders and leaders of the saxophone class, provides a characterization of their pedagogical, performance, scientific, and educational-methodical activities.

Keywords: saxophone school of the Carpathian region, saxophone performance, saxophone teachers.

В умовах самостійного державотворення та утвердження національної ідентичності в Україні відбуваються суттєві зміни в оцінках минулого та пошуках нових шляхів розвитку національної культури. В цьому контексті значна роль належить розгляду питань еволюції регіональних виконавських шкіл, подальших перспектив їх розвитку тощо.

Проблеми розвитку виконавської саксофонові школи в Україні в полі зору вітчизняних науковців (С. Гданський, Д. Максименко, Л. Максименко, Ю. Василевич, М. Мимрик, А. Понькіна та ін.).

Наукове видання

**ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
ДУХОВОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ
УКРАЇНИ ТА ЗАРУБІЖЖЯ**

Збірник наукових праць

ВИПУСК 15

Редактор-упорядник
Степан Цюлюпа

Верстка
Віталій Власюк

Підписано до друку 22.05.2023 р. Формат 60x84 1/8. Папір офсет.
Гарнітура "Times". Друк цифр. Ум. друк. арк. 20,46. Наклад 100 пр. Зам. 34.

Видавництво "Волинські обереги".

33028 м. Рівне, вул. 16 Липня, 38; тел./факс: (0362) 62-03-97;
e-mail: oberegi97@ukr.net

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єкта
видавничої справи ДК № 270 від 07.12.2000 р.

Надруковано в друкарні видавництва "Волинські обереги".