

ISSN 2521-1366 (Online), ISSN 2415-802X (Print)

Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства



# ***АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ***

***Альманах  
наукового товариства «Афіна»  
кафедри культурології та музеєзнавства***

***Випуск 21***

*Засновано у 2003 році*

**Рівне – 2021**

ББК 71.0

А 43

УДК 008:168.522

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ:** Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри івент-індустрії, культурології та музеєзнавства. Вип. 21 / За ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне : РДГУ, 2021. 126 с.

**Головний редактор:**

**Виткалов С.В.** – доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрії, культурології та музеєзнавства РДГУ

**Редакційна колегія:**

**Чміль Г.П.** – доктор філософських наук, професор, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, директор Інституту культурології Національної академії мистецтв України (голова редколегії)

**Виткалов В.Г.** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрії, культурології та музеєзнавства РДГУ (заступник головного редактора, відповідальний секретар)

**Випих-Гавронська А.** – доктор мистецтвознавства (габілітований), професор, проректор відділу розвитку Академії ім. Я. Длугоша (Польща)

**Петрова І.В.** – доктор культурології, професор, завідувач кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля, Київський національний університет культури і мистецтв

**Єфіменко А.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор Українського Вільного університету (Мюнхен, Німеччина)

**Пелех Ю.В.** – доктор педагогічних наук, професор, проректор із науково-педагогічної та навчально-методичної роботи РДГУ

**Потапчук Т.В.** – доктор педагогічних наук, професор кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу РДГУ

**Круль П.Ф.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника»

**Кушнарєнко Н.М.** – доктор педагогічних наук, професор, проректор із наукової роботи ХДАК

**Постоловський Р.М.** – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ

**Сабадаш Ю.С.** – доктор культурології, професор, завідувачка кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету

**Стоколос Н.Г.** – доктор історичних наук, професор, завідувачка кафедри релігієзнавства і теології Національного університету «Острозька академія»

**Швецова-Водка Г.М.** – доктор історичних наук, професор, професор кафедри документальних комунікацій та бібліотечної справи РДГУ

**Яремко-Супрун Н.О.** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного фольклору РДГУ

**Рецензент:**

**Гончарова О.М.** – доктор культурології, професор, професор кафедри музеєзнавства і пам'яткознавства Київського національного університету культури і мистецтв

Науковий редактор і упорядник випуску – **проф. Виткалов В.Г.**

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE): ISSN 2521-1366 (Online), ISSN 2415-802X (Print)

Видання індексується: Index Copernicus (Польща), Google Scholar, Cosmos (США) та Research Gate, Research Bible (Німеччина); CEEOL; Cite factor; European Reference Index for the Humanities (ERIH), Збірник поданий на порталі Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського в інформаційному ресурсі «Наукова періодика України».

Редакція не завжди поділяє точку зору автора. За точність наведених цитат, імен, прізвищ, дат відповідальність несуть автори.

Друкується за рішенням вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 8 від 26 травня 2022 р.)

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р. Зареєстровано Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.

УДК 477.2.137

## НАУКОВИЙ ПОШУК У ЧАС ВІЙНИ : ЗАМІСТЬ ПЕРЕДМОВИ

**Сергій Виткалов** – доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства, Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне  
<http://orcid.org/0000-0001-5345-1364>  
sergiy\_vsv@ukr.net;

**Володимир Виткалов** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ, м. Рівне  
<http://orcid.org/0000-0003-0625-8822>  
volodumur\_vitkalov@ukr.net

Аналізується тематичний зміст науково-метричного збірника «Актуальні питання культурології» Вип. 21; наголошується на особливостях підготовки його матеріалів та оприлюднення результатів, обумовлених війною Росії в Україні та акцентується увага на найбільш характерних наукових розвідках окремих авторів цього випуску, зокрема й здобувачів вищої освіти.

*Ключові слова:* науковий пошук, військовий стан, тематичний зміст, «Актуальні питання культурології».

Випуск 21 пропонуваного на розгляд читача наукового збірника є специфічним. Адже, як і аналогічні наші випуски збірників «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку», він готувався у час війни, або на її передодні. Це знайшло своє відображення в структурі підготовки дослідницького матеріалу до його оприлюднення чи історіографічного (джерелознавчого) супроводу, коли певна частина науковців, зокрема й здобувачів вищої освіти, знаходилася поза межами України або в числі тимчасово переміщених осіб на її території, що не сприяло не лише продуктивній науковій діяльності, але й психологічному стану дослідника. Вплинула наявна ситуація і на кількісний склад авторів аналізованої збірки.

І все ж структуру цього видання було збережено. Збірник традиційно має чотири розділи, автори статей в яких торкаються різноманітних питань історичного аспекту розвитку культурно-мистецького процесу (Р. I), теоретико-прикладних аспектів вищої освіти у розмаїтті її виявів (Р. II), стану культурно-мистецького життя, зокрема й дозвіллевих сегментів у сучасному духовному просторі регіонів, зважаючи на реформу місцевого самоврядування і зміни в регіональній культурній політиці та організаційно-структурних зрушеннях на місцях тощо (Р. III). І стан функціонування галузі культури, виявлений крізь призму бачення там працюючих дає також відповідне бачення її проблем та перспектив цього розвитку. Наявний і невеличкий розділ IV – повідомлень та рецензій [1].

Значна частина розміщеного на його сторінках матеріалу має апробаційний характер, оскільки ставить за мету виявити напрями наукового пошуку та дослідницькі методики переважно молодих здобувачів вищої освіти різних освітньо-професійних рівнів і програм та є підсумком для їх атестаційної роботи. Тому за їхнім змістом також можна помітити загальний стан організації наукової діяльності у регіональних ЗВО країни, окремі напрями наукового пошуку, її ефективність та проблемний ряд.

Однак у ньому (збірнику) традиційно розміщується й чимало наукових розвідок, автори яких упродовж років здійснюють власний професійний науковий пошук, мають належні результати і, публікуючи свої матеріали, намагаються донести до читача вироблений ними алгоритм цього процесу. Але незалежно від напрямку і глибини їхніх наукових розробок, вони акцентують увагу на технологічних аспектах мистецької освіти, ролі в ній цифрових технологій, за допомогою яких суттєво розширюється предметне поле наукового пошуку та його результативність. Серед таких – дослідниця з чималим досвідом практичної роботи у спеціалізованому музичному закладі – Львівському музичному ліцеї ім. С. Крушельницької і постійна авторка наших видань, – Н. Кобрин, предметом наукового пошуку якої є інформатизація суспільства та соціальні, соціокультурні, психологічні умови, в яких формується музичний досвід сучасної дитини і дослідження можливостей врахування цього впливу на процес формування майбутнього музиканта. Адже глобалізаційні чинники, результатом яких є й цифровий обіг інформації, здійснили справжню революцію у сприйнятті художньої практики, музичного мистецтва зокрема, позаяк мережеві ресурси змістили ракурс сприйняття художньої творчості, її результати, роль у ній митця. І в цьому процесі важливо знайти ті сегменти, за допомогою яких можна вплинути на загальнокультурний рівень учня, майбутнього митця. Тож «Слухання музики», як обов'язковий предмет формування загальнокультурного рівня майбутнього музиканта, також формує відповідні координати цього сприйняття.

Надаючи характеристику складових процесу художньої підготовки дитини, авторка висвітлює роль цієї дисципліни в освітньому просторі, узагальнює технологічні аспекти успішної навчально-пізнавальної діяльності на уроках зі «Слухання музики» у спеціалізованих музичних ліцеях України загалом, виявляє тенденції розвитку спеціалізованої музичної освіти в країні.

Звернемо увагу в цьому контексті й на наукову розвідку проф. Я. Лупія (Одеський міжнародний гуманітарний університет), спрямовану на розгляд особливостей віртуальних комунікацій в культурній практиці сьогодення в контексті формування творчої особистості. Адже підміна справжніх культурних зразків симулякрами, уважне стеження лише за рейтингами улюблених виконавців і намагання витратити власний час не на здобуття необхідної художньої інформації, її осмислення та формування власних духовних координат, а на її технологічну складову, розмиває простір культури, й у той же час вимагає нових підходів до його структурування та осмислення. Тож необхідність подальшого дослідження соціокультурних явищ Інтернет-мережі для оцінки їх впливу та розгляду шляхів подолання окреслених проблем – провідна думка автора у подальшій розробці проблематики «людина і віртуальний простір сьогодення».

Ще один представник науково-педагогічної спільноти країни І. Степанюк (м. Луцьк) подає своєрідний колаж народно-танцювальної практики України, наголошуючи на її проблемному ряді та формах подальшої художньої презентації. Адже останнім часом, наголошує автор, низка об'єктивних обставин суспільно-політичного й економічного характеру не стимулювала особливий розвиток хореографічної культури в регіонах, а військові події останнього часу лише ускладнили ситуацію, оскільки навчальний процес перемістився в он-лайн режим і призвів до згортання багатьох оригінальних форм культурної творчості, стимулюючи у той же час пошук організаційних засобів і виконавцями, і педагогічними працівниками у закладах вищої освіти художнього спрямування, націлених на ефективне вирішення педагогічних проблем.

Серед найбільш помітних досліджень молодих науковців, здобувачів вищої освіти, можна виділити спробу виявлення ролі менеджменту в підвищенні ефективності функціонування соціокультурної сфери західно-поліського етнорегіону в умовах розпочатих суспільних трансформацій, наслідком яких стала реформа місцевого самоврядування і створення об'єднаних територіальних громад. Цю ідею достатньо переконливо реалізує Т. Підцерковна, наголошуючи на важливості формування професійних компетенцій, акцентуючи увагу на тих вимогах до цього фахівця, які закладаються, з одного боку, – нормативно-правовою базою освіти і подальшого розвитку галузі, а з іншого, – тенденціями розвитку сучасного суспільства. При цьому, наголошує авторка, врахування різноаспектного іноземного досвіду у педагогічній практиці підготовки такого фахівця та його поширення в закладах вищої освіти України допоможе змінити стан справ у галузі, яка нині переживає складні часи.

Інша група молодих науковців (А. Лойко, А. Лакіда, О. Прилуцька, К. Удод, К. Чиж), які, паралельно зі здобуттям вищої освіти, набули й певних практичних навичок у галузі, очолюючи клубні заклади чи виконуючи професійні обов'язки в них на посадах провідних фахівців, або керівників художніх колективів, беручи при цьому постійну участь у різноманітних грантових програмах, намагається поширити власний досвід, напрацьований ними в галузі, розширюючи таким чином уяву про потенціал закладів культури регіону і ролі в ньому сучасного фахівця.

Подібні прагматичні речі пропонує й інша група молодих дослідників (І. Костюкович, А. Філярівська, К. Марчук, Т. Семенюк, Т. Степанова), розглядаючи культурний потенціал регіону, виявлений крізь призму різноманітних його сегментів: фестивального руху і його еволюції в сучасних регіональних вимірах, організаційно-виконавську діяльність художніх колективів у питанні формування національно-патріотичних складових виховання молоді, чи івент-практику, розглянуту крізь призму тенденцій, наявних в її організації в сучасних умовах.

Демонструють власні дослідницькі навички й інші їх колеги (М. Паславський, К. Романенко, І. Глинянчук, К. Лесковець та ін.), акцентуючи увагу на достатньо широких межах наукового сальдо пошуку: від історичної реконструкції стану культурного життя невеличкого західноукраїнського містечка, яким був Христинопіль (Червоноград) наприкінці XVIII – початку XIX ст. чи Дніпропетровщина середини XX століття, виявлених крізь призму діяльності її установ культури та окремих особистостей, до з'ясування специфіки організації культурно-дозвілдової діяльності з «проблемними» дітьми в сучасних умовах, або ж «музеєзнавчими» аспектами життєдіяльності західно-поліського етнорегіону. Утім, незважаючи навіть на різні підходи до вивчення обраного авторами питання, дослідницькі методики чи рівень власних професійних компетенцій стосовно критичного осмислення зібраного та оприлюдненого матеріалу у процесі наукового пошуку, їхні

розвідки також демонструють достатньо високий рівень зацікавлення регіональної молоді науково-дослідною діяльністю і культурно-мистецькою проблематикою.

Завершує матеріал нашого збірника рецензія київського краєзнавця Д. Кепіна, зміст якої – ознайомити читача з новим виданням, що з'явилося на Рівненщині і спрямованого на аналіз стану справ у культурно-археологічному Центрі «Пересопниця», відкритому з нагоди 450-річчя (2010 р.) від часу створення у цьому містечку оригінальної пам'ятки українського письменства – «Пересопницького Євангелія».

Матеріали книги колишнього директора цього Центру М. Федоришина, що стали предметом студіювання рецензента, спрямовуються на аналіз підготовки та відкриття Центру, діяльність місцевого активу (письменників, громадських діячів, архітекторів) у питанні позиціонування і національної пам'ятки письменства, і самої організаційної структури у духовному просторі сьогодення, а також намагаються вписати названий Центр у загальний культурний контекст регіону, виявлений крізь призму різних видів діяльності, що реалізують його наукові співробітники упродовж перших 10 років від часу заснування.

А загалом запропонований випуск даного збірника, розглянутий у площині тематичного ряду наукових розвідок його авторів, підтверджує активність представників вищої школи країни у питанні розробки національно-культурної проблематики навіть у чи не найскладніший час її (країни) історичного розвитку.

#### **Список використаної літератури**

1. Актуальні питання культурології: альм. наук. т-ва «Афіна». Вип. 21 Рівне : РДГУ, 2021. 127 с.

#### **References**

1. Aktualni pytannia kulturolohii: alm. nauk. t-va «Afina». Vyp. 21. Rivne : RDHU, 2021. 127 s.

#### **SCIENTIFIC SEARCH IN WAR: INSTEAD OF FOREWORD**

**Vitkalov Serhii** – Doctor of cultural Studies, Professor, Department of Cultural Studies and Museum Studies, Rivne State Humanities University, Rivne

**Vytkalov Volodymyr** – Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Cultural and Museum Studies, Rivne State Humanitarian University, Rivne

The thematic content of the scientific-metric collection «Actual issues of culturology» Vol. 21; Emphasis is placed on the peculiarities of the preparation of his materials and the publication of the results of the Russian war in Ukraine, and emphasis is placed on the most characteristic scientific investigations of individual authors of this issue.

*Key words:* scientific research, martial law, thematic content, «Current issues of culturology».

Надійшла до редакції 25.05.2021 р.

## **ЗМІСТ**

<b>ВИТКАЛОВ С.В., ВИТКАЛОВ В.Г. НАУКОВИЙ ПОШУК У ЧАС ВІЙНИ : ЗАМІСТЬ ПЕРЕДМОВИ</b>	<b>3</b>
<b>Розділ I. ІСТОРИЧНА РЕТРОСПЕКТИВА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ПРОЦЕСУ</b>	
<b>НАЛИВАЙКО М. ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО АВТЕНТИЧНОГО ТАНЦЮ</b>	<b>....6</b>
<b>ПАСЛАВСЬКИЙ М. КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ ЖИТТЯ ХРИСТИНОПОЛЯ (ЧЕРВОНОГРАДА)</b>	
КІНЦЯ XVIII- XIX СТОЛІТЬ: СПРОБА ІСТОРИЧНОЇ РЕКОНСТРУКЦІЇ	12
<b>КОСТЮКОВИЧ І. РІВНЕНЩИНА В СТРУКТУРІ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</b>	<b>.....17</b>
<b>РОМАНЕНКО К. СТАН КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ДНІПРОПЕТРОВЩИНИ</b>	
У ВИМІРАХ НОВИХ ПАРАДИГМ	23
<b>ГЛИНЯНЧУК І. МУЗЕЙНА СПРАВА НА РІВНЕНЩИНІ : ДЕЯКІ СТОРІНКИ ІСТОРІЇ</b>	<b>.....28</b>
<b>УДОД К. «ЗЕЛЕНИЙ ТУРИЗМ» У СТРУКТУРІ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НАСЕЛЕННЯ</b>	
(НА ПРИКЛАДІ БЕРЕЗНІВЩИНИ)	34
<b>ПРИЛУЦЬКА О. «ЗЕЛЕНИЙ ТУРИЗМ» ЯК ФОРМА КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НАСЕЛЕННЯ В</b>	
РЕГІОНІ: НА ПРИКЛАДІ МАЛОЛЮБАШАНСЬКОЇ СІЛЬСЬКОЇ РАДИ	39
<b>Розділ II. ТЕОРЕТИКО-ПРИКЛАДНІ АСПЕКТ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</b>	
<b>ЛУПІЙ Я. СУЧАСНІ ВІРТУАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ В КУЛЬТУРІ І ПРОБЛЕМИ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ</b>	
ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ	47
<b>ПІДЦЕРКОВНА Т. МЕНЕДЖМЕНТ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В РЕГІОНІ</b>	
В УМОВАХ СУЧАСНИХ СУСПІЛЬНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ	52
<b>ПАНЧУК Н. ПОНЯТТЯ «БАЛЕТНА ДРАМАТУРГІЯ» : ГЕНЕЗА ТА ШЛЯХИ РОЗВИТКУ</b>	<b>.....56</b>
<b>ФІЛЯРОВСЬКА А. МУЗИЧНІ ФЕСТИВАЛІ РІВНЕНЩИНИ ЯК ЧИННИК ЗМІНИ СТАВЛЕННЯ</b>	
ДО СФЕРИ ВІЛЬНОГО ЧАСУ	62
<b>ЛАКІДА А. КУЛЬТУРНИЙ ПОТЕНЦІАЛ РЕГІОНУ ЯК ЧИННИК ПОШУКУ НОВИХ ФОРМ</b>	
ЙОГО ПРЕЗЕНТАЦІЇ	70
<b>ЛОЙКО А. СПІВПРАЦЯ КЛУБНИХ УСТАНОВ ТА ОСВІТНІХ ЗАКЛАДІВ ІЗ СІМ'ЄЮ</b>	
(З ДОСВІДУ ВИШНІВСЬКОЇ ОТГ КОВЕЛЬСЬКОГО РАЙОНУ ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСТІ)	76
<b>МАРЧУК Л. ВІТЧИЗНЯНЕ ДОЗВІЛЛЯ В ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМУ ВИМІРІ</b>	<b>.....81</b>
<b>СТЕПАНЮК І. РЕГІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ НАРОДНОГО ТАНЦЮ НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ</b>	<b>....85</b>
<b>СЕМЕНЮК Т., ГЛУЩУК О. ТЕАТРАЛІЗАЦІЯ ЯК КОМПОНЕНТ В ОРГАНІЗАЦІЇ ІВЕНТІВ</b>	<b>.....89</b>
<b>Розділ III. ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ВИЩОЇ ШКОЛИ</b>	
<b>КОБРИН Н. МОТИВАЦІЙНІ Й ТЕХНОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ</b>	
ДІЯЛЬНОСТІ НА «СЛУХАННІ МУЗИКИ» В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА	95
<b>СТЕПАНОВА Т. УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ЗАСІБ</b>	
НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ	101
<b>ЧИЖ К. СУЧАСНІ ДІТІ : СПЕЦИФІКА ОРГАНІЗАЦІЇ РІЗНИХ ФОРМ РОБОТИ З НИМИ</b>	<b>.....107</b>
<b>ЛЕСКОВЕЦЬ К. ОРГАНІЗАЦІЯ ВІТЧИЗНЯНОГО ДОЗВІЛЛЯ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ</b>	
ПОТРЕБАМИ ЯК ШЛЯХ ЇХ СОЦІАЛІЗАЦІЇ	114
<b>Розділ IV. РЕЦЕНЗІЇ, ОГЛЯДИ, ПОВІДОМЛЕННЯ</b>	
<b>КЕПІН Д. ПЕРЕСОПНИЦЯ МУЗЕЙНА</b>	<b>.....121</b>

## *CONTENTS*

<i>VYTKALOV S., VYTKALOV V.</i> SCIENTIFIC SEARCH IN WAR: INSTEAD OF FOREWORD .....	3
<b><i>Part I. HISTORICAL RETROSPECTIVE OF THE CULTURAL AND ARTISTIC</i></b>	
<b>PROCESS</b>	
<i>NALYVAIKO M.</i> HISTORICAL ASPECTS OF THE UKRAINIAN AUTHENTIC DANCE DEVELOPMENT .....	6
<i>PASLAVSKY M.</i> CULTURAL AND ARTISTIC LIFE OF CHRISTINOPOL (CHERVONOGRAD) OF THE END OF THE EIGHTEENTH-XIX CENTURIES: AN ATTEMPT OF HISTORICAL RECONSTRUCTION .....	12
<i>KOSTIUKOVYCH I.</i> RIVNE REGION IN THE STRUCTURE OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY .....	17
<i>ROMANENKO K.</i> THE STATE OF CULTURAL LIFE OF THE DNIPROPETROVSK REGION IN THE DIMENSIONS OF NEW PARADIGMS .....	23
<i>HLYNIANCHUK I.</i> MUSEUM AFFAIRS IN RIVNE REGION: SOME PAGES OF HISTORY .....	28
<i>UDOD K.</i> MODERN CHILDREN : SPECIFICS OF ORGANIZATION OF DIFFERENT FORMS OF WORK WITH THEM .....	34
<i>PRYLUTSKA O.</i> «GREEN TOURISM» AS A FORM OF CULTURAL ACTIVITY OF THE POPULATION IN THE REGION: ON THE EXAMPLE OF MALOLIUBASHAN VILLAGE COUNCIL .....	39
<b><i>Part II. THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECT OF CULTURAL CREATIVITY</i></b>	
<i>LUPIY Y.</i> MODERN VIRTUAL COMMUNICATIONS IN CULTURE AND PROBLEMS OF SELF-REALIZATION OF CREATIVE PERSONALITY .....	47
<i>PIDTSERKOVNA T.</i> MANAGEMENT OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY IN THE REGION UNDER CONDITIONS OF MODERN SOCIAL TRANSFORMATIONS .....	52
<i>PANCHUK N.</i> THE CONCEPT OF «BALLET DRAMA» : GENESIS AND WAYS OF DEVELOPMENT ....	56
<i>FILIAROVSKA A.</i> RIVNE REGION MUSIC FESTIVALS AS A FACTOR OF ATTITUDE CHANGE TO THE FIELD OF LEISURE TIME .....	62
<i>LAKIDA A.</i> CULTURAL POTENTIAL OF THE REGION AS A FACTOR OF SEARCHING NEW FORMS OF ITS PRESENTATION .....	70
<i>LOIKO A.</i> COOPERATION OF CLUB INSTITUTIONS AND EDUCATIONAL INSTITUTIONS WITH THE FAMILY (FROM THE EXPERIENCE OF VYSHNIVSKA OTG KOVELSKY DISTRICT OF VOLYN REGION)	76
<i>MARCHUK L.</i> DOMESTIC LEISURE IN THE HISTORICAL AND CULTURAL .....	81
<i>STEPANIUK I.</i> REGIONAL FEATURES OF FOLK DANCE ON THE TERRITORY OF UKRAINE .....	85
<i>SEMENYUK T., GLUSHCHUK O.</i> THE ATREFICATION AS AN IMPORTANT COMPONENT IN THE ORGANIZATION OF EVENTS .....	89
<b><i>Part III. PEDAGOGICAL PROBLEMS OF MODERN HIGH SCHOOL</i></b>	
<i>KOBYRN N.</i> MOTIVATIONAL AND TECHNOLOGICAL ASPECTS OF EDUCATIONAL AND COGNITIVE ACTIVITIES AT «LISTENING TO MUSIC» IN THE CONTEXT OF MODERN SOCIETY .....	95
<i>STEPANOVA T.</i> UKRAINIAN FOLK DANCE AS A MEANS OF NATIONAL-PATRIOTIC EDUCATION	101
<i>CHYZH K.</i> MODERN CHILDREN: SPECIFICS OF ORGANIZATION OF DIFFERENT FORMS OF WORK WITH THEM .....	107

---

<b>LESKOVETS K. ORGANIZATION OF DOMESTIC LEISURE FOR CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS AS A WAY OF THEIR SOCIALIZATION .....</b>	<b>114</b>
--	------------

***Part IV. SUMMARIES, REVIEWS, REPORTS***

<b>KEPIN D. PERESOPNYTSYA MUSEUM .....</b>	<b>121</b>
--	------------



Наукове видання

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

АЛЬМАНАХ НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА «АФІНА» КАФЕДРИ ІВЕНТ-ІНДУСТРІЙ,  
КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МУЗЕЄЗНАВСТВА РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО  
УНІВЕРСИТЕТУ

**ВИПУСК 21**

Наукове редагування і коректура – *проф. Виткалов В.Г.*  
Упорядкування, верстка та макет – *Виткалов С.В., Федорук Л.М.*  
Відповідальний за випуск – *Виткалов В.Г.*

Підписано до друку 10.06.2022. Замовлення № 38/4.  
Формат 60x84 1/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.  
Умовн. друк. арк.14.37. Наклад 100 прим.

Адреса редакції: м. Рівне, вул. С. Бандери, 12  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства. Тел. 0 (362) 63-42-62

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ:** Альм. наук. т-ва «Афіна» кафедри івент-індустрій,  
культурології та музеєзнавства РДГУ. Вип. 21 / За ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне : РДГУ, 2021. 126 с.

*Свідотство про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р.  
Зареєстрованого Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.*

**ISBN 978-966-8424-77-9**

**ББК 71.0  
УДК 08:168.522**

**Видавничі роботи: ФОП Брегін А.Р**  
свідотство про державну реєстрацію ААБ № 750918 від 20.11.2012 р.  
33009, м. Рівне, вул. Біла, 53, Г 2.  
*Адреса редакції:* 33000, Україна, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12,  
Рівненський державний гуманітарний університет,  
Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства