

ISSN 2521-1366 (Online), ISSN 2415-802X (Print)

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства



АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

***Альманах
наукового товариства «Афіна»
кафедри культурології та музеєзнавства***

Випуск 21

Засновано у 2003 році

Рівне – 2021

ББК 71.0

А 43

УДК 008:168.522

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства. Вип. 21 / За ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне : РДГУ, 2021. 126 с.

Головний редактор:

Виткалов С.В. – доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ

Редакційна колегія:

Чміль Г.П. – доктор філософських наук, професор, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, директор Інституту культурології Національної академії мистецтв України (голова редколегії)

Виткалов В.Г. – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ (заступник головного редактора, відповідальний секретар)

Випих-Гавронська А. – доктор мистецтвознавства (габілітований), професор, проректор відділу розвитку Академії ім. Я. Длугоша (Польща)

Петрова І.В. – доктор культурології, професор, завідувач кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля, Київський національний університет культури і мистецтв

Єфіменко А.Г. – доктор мистецтвознавства, професор Українського Вільного університету (Мюнхен, Німеччина)

Пелех Ю.В. – доктор педагогічних наук, професор, проректор із науково-педагогічної та навчально-методичної роботи РДГУ

Потапчук Т.В. – доктор педагогічних наук, професор кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу РДГУ

Круль П.Ф. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника»

Кушнарєнко Н.М. – доктор педагогічних наук, професор, проректор із наукової роботи ХДАК

Постоловський Р.М. – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ

Сабадаш Ю.С. – доктор культурології, професор, завідувачка кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету

Стоколос Н.Г. – доктор історичних наук, професор, завідувачка кафедри релігієзнавства і теології Національного університету «Острозька академія»

Швецова-Водка Г.М. – доктор історичних наук, професор, професор кафедри документальних комунікацій та бібліотечної справи РДГУ

Яремко-Супрун Н.О. – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного фольклору РДГУ

Рецензент:

Гончарова О.М. – доктор культурології, професор, професор кафедри музеєзнавства і пам'яткознавства Київського національного університету культури і мистецтв

Науковий редактор і упорядник випуску – **проф. Виткалов В.Г.**

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE): ISSN 2521-1366 (Online), ISSN 2415-802X (Print)

Видання індексується: Index Copernicus (Польща), Google Scholar, Cosmos (США) та Research Gate, Research Bible (Німеччина); CEEOL; Cite factor; European Reference Index for the Humanities (ERIH), Збірник поданий на порталі Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського в інформаційному ресурсі «Наукова періодика України».

Редакція не завжди поділяє точку зору автора. За точність наведених цитат, імен, прізвищ, дат відповідальність несуть автори.

Друкується за рішенням вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 8 від 26 травня 2022 р.)

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р. Зареєстровано Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.

UDC 435.2.10

CULTURAL AND ARTISTIC LIFE OF CHRISTINOPOL (CHERVONOGRAD) OF THE END OF THE EIGHTEENTH-XIX CENTURIES: AN ATTEMPT OF HISTORICAL RECONSTRUCTION

Paslavsky Maxim – applicant for higher education first bachelor's level,
Rivne State Humanitarian University, Rivne

Actuality of theme. The city of Khrystynopil (Chervonohrad) at the end of the XVIII – during the XIX century, was part of the Austro-Hungarian Empire, which led to regional features of its culture. The emphasis on the influence of Western European educational ideas on the development of the cultural and artistic environment of Christinopol in the late eighteenth and early nineteenth centuries is important.

Scientific search methodology The article uses a number of methods, including historical, comparative methods, content analysis, and source base.

The scientific novelty of the research On the example of retrospective analysis of the cultural and artistic life of Christinopol the attempt to find different forms of its presentation is demonstrated. The author emphasizes the role of the influence of Western European processes on the cultural and artistic environment of the city.

The practical significance of the study. Collected, processed and critically considered material can be used later in the preparation of lectures and seminars on the history of Ukrainian culture, modern Ukrainian culture, local lore and applied culturology, as well as in the system of training and retraining in «Cultural Studies».

Key words: Khrystynopil, Western European enlightenment, regional features, cultural and artistic environment.

Надійшла до редакції 2.05.2022 р.

УДК 477.25.72

РІВНЕНЩИНА В СТРУКТУРІ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Костюкович Ірина – здобувачка вищої освіти II (магістерського) рівня, спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»,

Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне

<https://orcid.org/0000-0002-5785-167X>

irunakostycovich1806@gmail.com

Досліджено сучасний стан Рівненщини в сфері соціокультурної діяльності, наведено визначення цього поняття. Проаналізовано мережу культурно-освітніх закладів. Подано статистику стосовно чисельності бібліотек, будинків культури, пам'яток культурної спадщини, археології, архітектури та монументального мистецтва; досліджена інформаційна діяльність у краї у контексті культурної практики. Розглянуто специфіку організації міжнародних фестивалів, проведених у м. Рівне. Охарактеризовано низку регіональних програм, зокрема й стосовно забезпечення місцевого населення українською книгою, на підставі якої у 2017-2021 рр. відбулися суттєві зрушення. Розглянуто туризм у системі соціокультурної діяльності. Висвітлено творчу діяльність фотомитців, художників міста, акцентуючи увагу на тимчасових музейних виставках. Досліджено діяльність бібліотек та розглянуто потенціал бібліотечних фондів.

Ключові слова. соціокультурна діяльність, регіон, культурні заклади, регіональні програми, туристичний потенціал, фестивалі.

Постановка проблеми. Нині актуальності набувають проблеми розвитку культурно-просторових ресурсів регіону, які, у свою чергу, стають основою розвитку внутрішнього туризму. У великій мірі потенціал розвитку культури регіонів пов'язаний із художньою сферою, оскільки найчастіше саме вона лежить в основі самобутності та унікальності регіональної культури.

Методологія дослідження. У ході проведення даного дослідження були використані наступні методи: наукової класифікації, синтезу, системного аналізу, проблемний метод. Дослідження проводилось спираючись на теоретичні та емпіричні дослідження особливостей соціокультурного потенціалу регіону. *Наукова новизна дослідження* полягає в тому, що в ньому вперше в такому контексті ставляться й аналізуються питання соціокультурного розвитку Рівненщини, а саме виявляється проблемний ряд в організації цього виду діяльності та, частково, наголошено на можливих шляхах вирішення проблемних питань.

У роботі набули подальшого розвитку питання розгортання культурного простору на рівні типового обласного центру Західної України, яким є м. Рівне.

Аналіз останніх досліджень та публікацій. Про регіональну культурну практику йдеться й у чималій кількості наукових розвідок проф. Виткалова С.В., зокрема ґрунтовних працях «Рівненщина: культурно-мистецький потенціал в парадигмах сучасності» (2012 р.), «Культурно-мистецька Україна в

регіональних вимірах» (2014 р.), «Вища культурологічна освіта в Україні: регіональний дискурс: крізь призму діяльності кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ» (2021 р.). Наголошується про це й у низці інших робіт Виткалова С.В., опублікованій у всеукраїнській періодиці («День», «Культура і життя», «Вісник+К»), предметом уваги яких є регіональний культурний простір, утілений крізь призму діяльності оригінальних постатей, чи розгляд численних культурно-мистецьких заходів, гастрольної діяльності тощо. йдеться про це також у роботах, виконаних співробітниками музейних та архівних установ, низці популярних розвідок місцевих краєзнавців та науково-педагогічних працівників місцевих ЗВО. Однак комплексно ця тема ще не була розглянута.

Мета статті полягає в розкритті окремих аспектів соціокультурної діяльності та культурних програм, що реалізуються на Рівненщині.

Виклад основного матеріалу. Термін «соціально-культурна діяльність» з'явився лише у 90-х роках. ХХ ст., хоча як явище він існував від часу культурної діяльності, спрямованої на розширення соціальних аспектів населення. Свій категоріальний апарат теорія соціально-культурної діяльності бере з філософії, загальної теорії культури, соціології культури, психології культури, педагогіки, етики та інших гуманітарних дисциплін, предметом яких є людина. Перед нею стоїть завдання визначення своїх методологічних підстав, вироблення категоріального апарату. Відтак ця термінологія має безліч власних інтерпретацій. Заземлюючи наш пошук на локальний предмет дослідження, наголосимо на наступному.

Рівненська область, як адміністративно-територіальна одиниця України, утворена 4.12.1939 р. і розташована на півночі західної України, охоплює східні частини Волинського Полісся, Волинського нагір'я, малого Полісся та західні околиці Середнього (Житомир) Полісся. Межує з Волинською, Хмельницькою, Житомирською, Тернопільською, Львівською областями, Республікою Білорусь.

Мережа культурно-освітніх закладів області є помітною: 2 обласні академічні театри – КЗ «Рівненський обласний академічний український музично-драматичний театр» та КЗ «Рівненський академічний обласний театр ляльок» облради, що здійснюють широку гастрольну діяльність; КЗ «Рівненська обласна філармонія», яка чи не найяскравіше виявляє себе в організації численних концертних програм для різних соціально-демографічних груп населення, фестивальному русі, просвітницькій діяльності, орієнтованій на народну культуру і фольклор; 786 громадських та шкільних бібліотек, 671 клуб і будинок культури, 14 державних музеїв та Національний історико-меморіальний заповідник «Поле Берестецької битви», що містить понад 280 тис. експонатів державної частина музейного фонду України. Сюди можна додати й 35 шкіл естетичного виховання, обласний центр народної творчості, парк культури і відпочинку та зоопарк.

На державному обліку перебуває 2.380 пам'яток культурної спадщини, з яких 1100 пам'яток археології (17 мають національне значення), 864 пам'ятки історії, 336 пам'яток архітектури (95 національного значення), 80 пам'яток пам'ятки монументального мистецтва. В області розташовано 8 замків – пам'яток архітектури національного значення, частина з яких є руїнами і чекає дбалою господаря та значних коштів на власну реконструкцію і переведення на баланс держави, оскільки це дасть можливість їх зберегти і використовувати за призначенням [6].

Помітне місце в культурній практиці області посідає інформаційна діяльність у різноманітних формах її виявлення.

Населення області має можливість отримувати аудіовізуальну інформацію від національних мовників через супутникове, ефірне мовлення та кабельні мережі. З теле-радіостанцій, розташованих у населених пунктах Зарічне, Дубровиця, Дубно, Сарни, Вараш, Рівне, Острог, працюють 26. Три станції (Вараш, Дубровиця, Рівне) функціонують у цифровому стандарті DVB-T2, розповсюджуючи 32 телепрограми для 75 % населення області. Діють три компанії місцевого ефірного телебачення (філія ВАТ «Національна суспільна телерадіокомпанія України», регіональна дирекція UA: РОВНО, ТОВ «Телерадіокомпанія Рівне 1», ТОВ «Телерадіокомпанія «Ритм») та ефірних радіостанцій (Рівненська районна філія ВАТ «Національна суспільна телерадіокомпанія України», ТОВ «Радіотрек», КП «Телерадіокомпанія «Полісся» Сарненської райради, КП «Телерадіокомпанія «Березне») кабельних мереж області та Луцьке ПП «Телерадіокомпанія Сфера-ТВ» [6]. Кожна з них має різний обсяг ефірного часу, однак всі вони достатньою мірою задовольняють місцеве населення в інформації. Тим більше, що у 2014-2021 рр. відремонтовано 74 % закладів культури області, проведено реконструкцію та капітальний ремонт приміщень у 189 закладах. Відкрито Здолбунівський обласний історико-краєзнавчий музей, КЗ «Сарненський історико-етнографічний музей» та КЗ «Смизька ДМШ», що значно розширило потенціал культурної сфери Рівненщини. Проводиться робота, спрямована і на соціальний аспект. Підтримується тенденція проведення мистецьких акцій, властива окремим регіонам, зокрема міжнародні фестивалі: *органна музика* «Органний собор»;

духова музика «Оркестри мідних кілець»; дитячий фольклор «Картатий міх»; рок – фестиваль «Гарас Бульба»; Рівненський міжнародний кінофестиваль «Місто мрії»; всеукраїнські фестивалі: сучасної пісні та популярної музики «Червона рута»; історія та побут «Красносільські вітражі»; обласний відкритий Етно-тур-фест «Бурштиновий шлях» [9; 139] і ще чимало ін.

Час від часу, особливо в останні роки, помітна тенденція до вноормування фестивального руху, тобто скорочення проведених заходів за рахунок покращення їх якості, коли частину з них проводять на кошти держбюджету, що робить їх більш якісними і такими, що перетворюють регіон на цікавий сегмент культурної практики країни, розширюють можливості приїзду іноземних туристів.

Область, як і кожна аналогічна структура країни, має чимало регіональних програм, спрямованих на підтримку певної ідеї. Всі вони розраховані переважно на 5-річний термін власної реалізації, тому регулярно переглядаються, обговорюються, однак коштів виділяється відносно небагато, оскільки принцип радянської доби залишився домінуючим, тобто коштів виділяють в основному на технічну підтримку галузі чи напряму. Достатньо помітною у цьому плані є Програма забезпечення місцевого населення українською книгою, на яку в окремі роки виділяли до 1 млн. грн. На ці кошти вдавалося підтримати дитячий літературний рух, опублікувати низку книг місцевих краєзнавців тощо, підтримати через публікацію їхніх творів поетів-початківців (школярів).

У 2017-2021 рр. бібліотеками області за цією Програмою придбано 40 назв книг місцевих авторів на суму майже 400 тис. грн. Ефект програми полягає в тому, що вона стимулює до публікації чимало молодих людей і таким чином розширює інформаційний простір регіону, насичує вона й місцевий книжний ринок регіональною літературою. Особливо активно у цьому плані працює проф. Кралюк П.М. (НаУ «Острозька академія»).

Нематеріальна культурна спадщина також надзвичайно цікавий елемент культурної практики Західного Полісся і Рівненщини.

До Національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини України внесено два елементи, поширені на Рівненщині: «Традиція обряду «Водіння куста» у с. Сварицевичі Дубровицького р-ну та «Бортництво» (у Березнівському та Рокитнівському р-нах).

У 2017-2020 рр. в області проведено комплекс заходів щодо розвитку туризму, формування місцевого туристичного продукту та позитивного туристичного іміджу Рівненської обл., яка одна з перших в Україні почала впроваджувати Greenways. Досягнення області є підставою для стратегічного планування, яке завершилося прийняттям єдиної в Україні Стратегії розвитку туризму «зелених доріг» «Медове коло» на 2018–2022 рр. Цей документ є дорожньою картою для Березнівського, Гощанського, Костопільського, Корецького районів, які увійдуть до мережі Європейських «зелених» доріг [8]. Розпочато роботу щодо розвитку мережі туристичних маршрутів – експертна комісія працює над розміткою та маркуванням туристичних маршрутів в області, розмічено 5 маршрутів загальною протяжністю понад 400 км.: «Поліська січ», «Велика пригода у національному природному парку Дермансько-Острозький», «Валерина стежка», «Горинський берег», «Велопарк Ремельський».

Розпочато процес упровадження інноваційного досвіду у створенні туристичних інформаційних офісів. В області функціонують 6 туристичних інформаційних офісів у містах Рівне, Острог, Сарни, Корець, с. Володимир та Дубенському районі.

Одним із значних досягнень Рівненщини є її маркетингова кампанія, спрямована на збільшення туристичних потоків по регіону. Таким чином, колекційна туристична квест-гра «На власні очі» є найяскравішою маркетинговою кампанією в Україні, яка значно підвищила інтерес до туристичного потенціалу регіону та активізувала внутрішні подорожі. Загальне інформаційне охоплення гри становить понад 8 тис. осіб [8].

Туристичний потенціал області представлений на 17 всеукраїнських та міжнародних виставках. Для представників місцевих та всеукраїнських ЗМІ проведено вісім інфотурів, загальний річний наклад видань із публікаціями становить 2 млн. прим. Відео-ролики про Рівненщину транслювали щорічно у всіх напрямках потягів ІнтерСіті. Середньорічний пасажиропотік становить 260 тис. осіб. Крім того, протягом 2018-2021 рр. у рамках «Програми розвитку туризму в Рівненській області на 2016-2022 рр.» з обласного бюджету видано 15 кредитів на суму 577 тис. грн. Ця практика функціонує чимало років і поступово розширює коли тих, хто потенційно може брати участь у розширенні цього напряму, покращуючи і собі власний фінансовий стан, і області – її культурне реноме.

У 2017 р. за кошти державного фонду регіонального розвитку реалізовано проект реконструкції об'єкта туристичної рекреації популярного туристичного об'єкта «Тунель кохання» у с. Клевань Рівненської обл. [6]. Потрібно відзначити, що навіть ті, відносно невеликі кошти, які вкладаються в окремі пам'ятки області, дали змогу суттєво покращити розвиток «зеленого туризму», заземлити його

на місцевий ґрунт, об'єднати навколо цієї ідеї місцеве населення, а відтак якісно позиціонувати Рівненщину у європейському культурному просторі.

За оцінками, зробленими за методологією Всесвітньої туристичної організації, у 2018 р. Рівненську обл. відвідали 807 тис. туристів, із них 24,2 тис. – іноземці. Сьогодні ця статистика суттєво збільшена і агро-садиби області стають все більш привабливими для іноземців.

В області ведеться системна робота щодо підвищення туристичної привабливості регіону. Водночас її туристична інфраструктура потребує розвитку та модернізації із залученням відповідних фінансових ресурсів [7; 213] і в окремих районах, до прикладу, Тернопільської області, створено навіть окремі державні структури (Управління культури і фандрайзингу) з цього напрямку. Але, і на цьому також потрібно наголосити окремо, саме «зелений туризм» специфічно виділяє Рівненщину в загальному обсязі туристичних дестинацій, адже його народознавча складова й надалі залишається найбільш привабливою в контексті надання туристичних послуг.

Помітними і такими, що мають сталу аудиторію, є театральні імпрези.

Щорічно мистецькі заклади показують майже 1.260 вистав та концертних програм, які відвідують до 180 тис. глядачів. І хоча в перерахунку на один захід ця статистика не висока, усе ж, як для регіональної культурної практики вона має право на життя.

Вважаємо, що активною була й творча діяльність обласних мистецьких закладів, члени яких які брали участь у різноманітних фестивалях та гастролях. Так, обласний академічний театр ляльок побував у Бресті, Гродно, Вітебську (республіка Білорусь), Вільнюсі (Литовська республіка), Вінниці, Житомирі, Дніпропетровську, Черкасах, Запоріжжі.

Художній колектив обласного академічного музично-драматичного театру гастролював у Львівській, Житомирській, Івано-Франківській, Волинській, Черкаській областях та Білорусі.

Камерний академічний оркестр обласної філармонії здійснив концертні турне по Житомирщині, брав участь у рок-опері «Орфей і Еврідіка» в Національному театрі опери та балету, провів помітну діяльність із питань культурного обслуговування в районах області.

Зазначимо, що артисти Рівненщини повсюдно демонстрували високий рівень виконання та поверталися з творчих подорожей з престижними нагородами. Та й на рівень духовності місцевого населення вони також суттєво впливають і так само урізноманітнюють культурний простір.

Митці на Рівненщині, як і в переважній більшості областей України, постійно знаходяться під опікою держави, комунальних структур. Щомісяця ветеранам та працівникам галузі виплачувалося по 10 стипендій голови облдержадміністрації та голови облради. Останнім часом збільшено розмір стипендії з 200 до 500 грн. на місяць, розмір премії становить до 5 тис. грн.

Фестивальна практика, як уже зазначалося, становить важливий сегмент організаційно-культурної діяльності в області. В області традиційно проводяться культурно-мистецькі заходи міжнародного, всеукраїнського та місцевого значення. Зокрема, це: Міжнародний фестиваль дитячого фольклору; Всеукраїнський фестиваль – конкурс козацької пісні «Вставай, козацька слава!», Обласний фестиваль духової музики «Звуть мідні оркестри» («Звучить оркестрів мідь»); Всеукраїнський дитячий фестиваль патріотичної пісні «Не вмере, не згине наша козацька слава!»; відбірковий конкурс Всеукраїнського фестивалю сучасної пісні та популярної музики «Червона рута»; обласний відкритий етно-тур-фест «Бурштиновий шлях». У 2017 році двом фестивалям присвоєно статус Всеукраїнських [7; 213]. Останнім часом цю практику унормовано профільним Міністерством і фестивалі, як уже наголошувалося, кількісно скоротилися, однак в окремих із них покращилася організаційно-фінансова база, якісний склад колективів, експертні оцінки тощо.

Спільно з обласною організацією Національної спілки письменників України проводиться міжнародний поетичний фестиваль у форматі Євробачення «Тerra poetica»; у 2016 р. започатковано щорічний міжнародний мистецький семінар «Буш». Обласна організація Національної спілки художників України організовує міжнародний живописний пленер, результати якого є предметом детального аналізу серед членів Спілки та мають реакцію і в особі представників нашої кафедри (С. Виткалов) через критичну оцінку цих дій у періодиці.

Для популяризації творчості фотомитців підтримується щорічний міжнародний Салон художньої фотографії «Фотовернісаж на Покрову» (орг. О. Харват). Його результатом є безліч фотовиставок у різноманітних центрах області (ГРЦ, обласні бібліотеки, галереї, музеї). Експонувалися роботи фіналістів і в Національній Бібліотеці України ім. В. Вернадського (Київ). Вийшло друком чимало альбомів, де представлено фотороботи переможців різних номінацій, тобто ця форма також залишається достатньо привабливим чинником для формування іншого погляду на проблеми сьогодення. Щорічно проводиться також обласний етап Всеукраїнського фестивалю

творчості людей з інвалідністю «Барви життя» та організовується участь переможців у фінальному етапі фестивалю в Києві.

Спільно з обласними державними адміністраціями та виконавчими комітетами рад міст обласного підпорядкування, творчими спілками, громадськими організаціями щорічно проводиться понад 80 культурно-мистецьких заходів обласного та місцевого рівня.

Обласні бібліотеки Рівненщини пропонують оновлені форми роботи та творчості. Популярним став обласний конкурс «Краща книга Рівненщини» (переможцями якого були й представники нашої кафедри, зокрема доц. Л.Костюк); обласний фестиваль-конкурс інноваційного бібліотечного досвіду «Бібліофест»; Всеукраїнський тиждень дитячого читання, літературні вечори, презентації краєзнавчої літератури тощо. І це також хоча й повільно, однак повертає інтерес до читання. Поширюється на Рівненщину й досвід Великобританії у цьому плані.

Ведеться помітна бібліографічна діяльність. В області видано науково-допоміжні бібліографічні покажчики, зокрема: «Гор Свешніков – археолог, історик, етнограф», «Молоді письменники Рівненщини», «Пам'ятники, пам'ятні знаки, меморіальні дошки Рівненської області», «3 історії бібліотек краю», «Дубровичина: історія і сьогодення», «Лауреати обласної краєзнавчої премії «За відродження Волині»», а також щорічний анотований каталог видань «Книга Рівненщини», виходить інформаційний бюлетень «Inva.net» для людей із обмеженими можливостями [7; 213], що допомагають молодим дослідникам у технічному забезпеченні наукового пошуку. Одним словом, навіть у час економічної та політичної нестабільності в області достатньо високо зарекомендували себе чимало об'єднань, організаційно-культурна діяльність яких має достатньо високий ефект.

Виставки традиційного народного мистецтва є невід'ємною частиною всіх обрядів і свят. Саме цей аспект збережений і на Рівненщині.

Обласна мистецька акція «Мистецтво одного села» збереглася і відбувається щорічно. І її важливість полягає в тому, що ці заходи, з одного боку, стимулюють й місцевих аматорів постійно вивчати регіональну культурну практику, а з іншого, – допомагають зберегти краще надбання регіональних локацій у просторі вітчизняної культури. Та й привабливість для іноземців становить саме етнографічний сегмент української культури.

Щорічно на подвір'ї обласного краєзнавчого музею проходить обласний фольклорний фестиваль «Гості музеїв» («Музейні гостини»), приурочений до Міжнародного дня музеїв, який за кількістю учасників та відвідувачів набуває статусу всеукраїнського. Саме на ньому демонструють свій потенціал безліч безіменних чи відомих майстрів народної творчості України. І саме за цим розмаїттям можна побачити надзвичайно потужний народознавчий рух, який розгортається в регіонах країни. Про ці заходи також неодноразово йшлося у ґрунтовних розвідках всеукраїнських видань («День», «Культура і життя»), опублікованих останніми роками С. Виткаловим, іншими науковцями та краєзнавцями області.

У низці оригінальних заходів проводиться й фестиваль національних культур «У родинному колі». У фестивалі беруть участь колективи та окремі виконавці з усіх національно-культурних товариств Рівненської області. Традиційно проводяться й Дні польської культури. У Рівненській області проходить День культури Грузії «Україна-Грузія. Два серця – одна душа». Інакше кажучи, інокультурна практика також є важливою складовою культурної діяльності в регіоні.

У закладах культури традиційно організовуються наукові конференції, тематичні вечори, презентації книг для підтримки етнічної, культурної та релігійної самобутності національних меншин. Зокрема, лише останнім часом проведено такі заходи: мітинг-реквієм із нагоди Міжнародного дня вшанування пам'яті жертв Голокосту; круглий стіл «Польська військова облога на Волині в 1921-1940 рр.»; «Міжнародна наукова історико-краєзнавча конференція «Чехи на Волині»; Круглий стіл із нагоди Міжнародного дня ромів з питань соціалізації ромського населення.

Зкладами культури, обласним методичним центром організовано низку наукових конференцій, семінарів, тренінгів, які забезпечили безперервну систему підвищення кваліфікації різних категорій працівників культури. Велику допомогу галузі надає співпраця з Рівненським факультетом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. Щорічно перепідготовку проходять майже 350 працівників культури. і цей факультет ще якимось чином підтримує галузь у «робочому стані».

Продовжується робота з підготовки обласного тому «Зібрання пам'яток історії та культури Рівненської області», а саме: проводиться моніторинг пам'яток культурної спадщини, готуються статті, ілюстрації, схеми, фотоматеріали. Матеріали проведеного моніторингу розробляються.

У 2021 р. за відповідною Програмою, затвердженою Кабінетом Міністрів України, в рамках загально державної програми охорони культурної спадщини, підготовлено 52 паспорти на пам'ятки культурної спадщини національного та місцевого значення, які також певним чином покращили

позиціонування цих пам'яток в культурному просторі України. чималі кошти виділялися і з місцевих бюджетів. Але, над завданням цих заходів стало привертання уваги широкого загалу до наявного потенціалу, формування бажання його зберегти і примножити.

Щорічно організовується майже 20 обмінних тимчасових виставок музейних колекцій Рівненської області з музейними установами України [6], тим більше, що в області є потужна колекція народних строїв, Волинської ікони, монет тощо.

У 2020 р. виготовлено та встановлено 36 охоронних щитів на пам'ятках архітектури національного та місцевого значення Острозького, Дубенського, Рівненського районів та Рівного. У ході програми проведено ряд науково-збережувальних археологічних досліджень на археологічних об'єктах [31]. Все це певним чином популяризувалося і розширювало коло ознайомих із проблемами галузі осіб.

Вийшла книга «Незабутня переправа (історія однієї експедиції)», присвячена археологічній експедиції Рівненського обласного музею (1970-1997 рр.) під керівництвом І. Свешнікова на місці Берестецької битви (автори – О.С. Булига і доц. Т.О. Пономарьова. Остання безпосередньо брала участь у цих заходах).

Бібліотечні фонди області становлять сьогодні 8862,70 тис. примірників друкованих праць. При Обласні бібліотеки ведуть 6 Інтернет-сайтів та 2 блоги. На сайті обласної універсальної наукової бібліотеки розміщені аудіофайли (аудіоподкасти) для сліпих та слабозорих. Для людей з вадами зору працює інтернет-центр «Окуляр». Організовано навчання для роботи за спеціальними програмами з розробки ПК та Інтернету. Щорічно центр відвідує майже 350 осіб [6].

Проте, культурна галузь сьогодні знаходиться в найгіршому стані. За 30 останніх років в обласних закладах культури (клубах) і мистецтва проводився не значний капітальний ремонт, не вистачає коштів на придбання експонатів для поповнення музейних фондів, проведення ремонтно-реставраційних робіт на пам'ятках національного та місцевого значення. Заклади культури області потребують заміни меблів, обладнання, оновлення комп'ютерної техніки та програмного забезпечення. Та й сільська мережа клубних закладів ледь жевріє, маючи 1,25 ставки на кожен сільський клуб.

Висновки. Отже, соціокультурна діяльність Рівненщини досить потужна, вона забезпечується діяльністю академічних театрів, кінотеатрів та музеїв, бібліотек, обласної філармонії, низки професіональних і самодіяльних художніх структур тощо. Однак для ефективного функціонування цієї сфери потрібно декілька важливих складових, а саме організаційно-фінансова підтримка, якісний кадровий рівень працюючих і налагодження системи підвищення кваліфікації її працівників, а також постійний контроль за функціонуванням цієї сфери.

Список використаної літератури

1. Беляева Л. А. Социально-культурная деятельность: структурно-функциональная модель. *Вестник Челябинск. гос. акад. культуры и искусств.* 2013. № 1 (33). С. 68–74.
2. Берест П. М. Соціокультурний потенціал туристичних дестинацій. *Публікації науково-освітнього інноваційного центру суспільних трансформацій.* Зб. Київ, 2017. С. 85-88.
3. Верменич Я. В. Рівненська область. *Енциклопедія історії України: у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Ін-т історії України НАН України. Київ : Наук. думка, 2012. Т. 9 : Прил – С. С. 213. 944 с.*
4. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учебн. пос. Москва : МГУКИ, 1998. 248 с.
5. Офіційна сторінка Рівненської обласної державної адміністрації URL: <https://www.rv.gov.ua>
6. Офіційна сторінка Рівненської міської ради та її виконавчого комітету URL: <http://rivnerada.gov.ua/portal/landing>
7. Флиер А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пос. для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. Москва : Академ. проект, 2000. 496 с.
8. Ярошенко Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности : учебник. Москва : МГУКИ, 2007. 360 с.
9. Про Програму розвитку туризму в Рівненській області на 2021 - 2023 роки URL: <https://ror.gov.ua/rishennya-oblasnoyi-radi-7-sklikannya/>

References

1. Beliaeva L. A. Sotsyalno-kulturnaia deiatelnost: strukturno-funktsionalnaia model. *Vestnyk Cheliabynsk. gos akad. kulturu y yskusstv.* 2013. № 1 (33). S. 68–74.
2. Berest P. M. Sotsiokulturnyi potentsial turystychnykh destynatsii. *Publikatsii naukovo-osvitnoho innovatsiinoho tsentru suspilnykh transformatsii.* Zb. Kyiv, 2017. S. 85-88.
3. Vermenych Ya. V. Rivnenska oblast. *Entsyklopediia istorii Ukrainy: u 10 t. / redkol.: V. A. Smolii (holova) ta in. ; In-t istorii Ukrainy NAN Ukrainy. Kyiv : Naukova dumka, 2012. T. 9 : Pryn – S. S. 213. 944 s.*
4. Zharkov A. D. Tekhnolohyia kulturno-dosuhovoi deiatelnosti : uchebn. pos. Moskva : MHUKY, 1998. 248 s.
5. Ofitsiina storinka Rivnenskoii oblasnoi derzhavnoi administratsii URL: <https://www.rv.gov.ua>

6. Ofitsiina storinka Rivnenskoï miskoi rady ta yii vykonavchoho komitetu URL: <http://rivnerada.gov.ua/portal/landing>
7. Flyer A. Ya. Kulturolohiya dlia kulturolohov : ucheb. pos. dlia mahystrantov y aspyrantov, doktorantov y soyskatelei, a takzhe prepodavatelei kulturolohyy. Moskva : Akadem. proekt, 2000. 496 s.
8. Yaroshenko N. N. Ystoriya y metodolohiia teoryy sotsyalno-kulturnoi deiatelnosti : uchebnyk. Moskva : MHUKY, 2007. 360 s.
9. Pro Prohamu rozvytku turyzmu v Rivnenskii oblasti na 2021 - 2023 roky URL: <https://ror.gov.ua/rishennya-oblasnoyi-radi-7-sklikannya/>

RIVNE REGION IN THE STRUCTURE OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY

Kostiukovych Iryna – applicant for higher education of the II (master's) level,
028 «Management of socio-cultural activities» specialty, Rivne State Humanitarian University, Rivne

The current state of Rivne region in the field of socio-cultural activities is researched, the definition of the concept of «Socio-cultural activity» is given. The network of educational and cultural institutions of the region, namely theaters, museums and philharmonics is analyzed. The number of libraries, houses of culture, monuments of cultural heritage, archeology, architecture and monumental art is listed. Information activity in cultural practice is also studied. International festivals held in Rivne are described. A number of regional programs are described, one of which is providing the local population with Ukrainian books, according to which in 2017-2021 the libraries of the region purchased 40 titles of books by local authors worth almost 400 thousand UAH. Tourism in the region is described as it affects socio-cultural activities in the region. The creative activity of photographers and artists in Rivne is described. Temporary museum exhibitions held in Rivne are mentioned. The activity of libraries is studied and the number of library funds is represented.

Key words. socio-cultural activities, region, cultural institutions, regional programs, tourist potential, festivals.

UDC 477.25.72

RIVNE REGION IN THE STRUCTURE OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY

Kostiukovych Iryna – applicant for higher education of the II (master's) level,
028 «Management of socio-cultural activities» specialty, Rivne State Humanitarian University, Rivne

The purpose of the article is to reveal some aspects of socio-cultural activities and cultural programs implemented in Rivne region.

Research methodology. In the course of this study nine sources were considered and the following methods were used: scientific classification, synthesis, systems analysis, problem method. The study was conducted and based on theoretical and empirical studies of the socio-cultural potential of the region.

Results. It was found that the socio-cultural activities of Rivne region are determined by the Program of cultural development of Rivne region for the period up to 2022 (approved on March 16, 2018) and the Regional Program of Culture, Arts and Cultural Heritage Development in the region for 2016-2020, developed in accordance with paragraph 16 of Part 1 of Article 43 of the Law of Ukraine «On Local Self-Government in Ukraine», Laws of Ukraine «On Culture», «On Protection of Cultural Heritage» taking into account the order of the Regional State Administration of December 11, 2015 № 553. Creating a favorable cultural environment is one of the most important tasks of the cultural policy in Rivne and the region.

Novelty. The novelty of the study is that for the first time in this context the issues of socio-cultural development of Rivne region are raised and analyzed. The problem series in the organization of this type of activity is revealed and, in part, the possible ways of solving the problematic issues are emphasized.

Practical meaning. In some way this material will expand the understanding of the regional cultural space and help to understand the principles of its organization.

Key words. socio-cultural activities, region, cultural institutions, regional programs, tourist potential, festivals.

Надійшла до редакції 18.12.2021 р.

УДК 411.11.22

СТАН КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ДНІПРОПЕТРОВЩИНИ У ВИМІРАХ НОВИХ ПАРАДИГМ

Романенко Катерина Ігорівна – здобувачка в/о I (бакалаврського)
ступеня спеціальності 034 «Культурологія»,
Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне
<https://orcid.org/0000-0001-5456-5662>
katysha.gylyeva.ay@gmail.com

Досліджуються етапи розвитку культури на території Дніпропетровщини, які дають уявлення про системний зв'язок усіх культурницьких складових – етнографії, матеріальної культури, наукового знання і, що найважливіше,

ЗМІСТ

ВИТКАЛОВ С.В., ВИТКАЛОВ В.Г. НАУКОВИЙ ПОШУК У ЧАС ВІЙНИ : ЗАМІСТЬ ПЕРЕДМОВИ	3
Розділ I. ІСТОРИЧНА РЕТРОСПЕКТИВА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ПРОЦЕСУ	
НАЛИВАЙКО М. ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО АВТЕНТИЧНОГО ТАНЦЮ6
ПАСЛАВСЬКИЙ М. КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ ЖИТТЯ ХРИСТИНОПОЛЯ (ЧЕРВОНОГРАДА)	
КІНЦЯ XVIII- XIX СТОЛІТЬ: СПРОБА ІСТОРИЧНОЇ РЕКОНСТРУКЦІЇ	12
КОСТЮКОВИЧ І. РІВНЕНЩИНА В СТРУКТУРІ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ17
РОМАНЕНКО К. СТАН КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ДНІПРОПЕТРОВЩИНИ	
У ВИМІРАХ НОВИХ ПАРАДИГМ	23
ГЛИНЯНЧУК І. МУЗЕЙНА СПРАВА НА РІВНЕНЩИНІ : ДЕЯКІ СТОРІНКИ ІСТОРІЇ28
УДОД К. «ЗЕЛЕНИЙ ТУРИЗМ» У СТРУКТУРІ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НАСЕЛЕННЯ	
(НА ПРИКЛАДІ БЕРЕЗНІВЩИНИ)	34
ПРИЛУЦЬКА О. «ЗЕЛЕНИЙ ТУРИЗМ» ЯК ФОРМА КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НАСЕЛЕННЯ В	
РЕГІОНІ: НА ПРИКЛАДІ МАЛОЛЮБАШАНСЬКОЇ СІЛЬСЬКОЇ РАДИ	39
Розділ II. ТЕОРЕТИКО-ПРИКЛАДНІ АСПЕКТ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	
ЛУПІЙ Я. СУЧАСНІ ВІРТУАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ В КУЛЬТУРІ І ПРОБЛЕМИ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ	
ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ	47
ПІДЦЕРКОВНА Т. МЕНЕДЖМЕНТ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В РЕГІОНІ	
В УМОВАХ СУЧАСНИХ СУСПІЛЬНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ	52
ПАНЧУК Н. ПОНЯТТЯ «БАЛЕТНА ДРАМАТУРГІЯ» : ГЕНЕЗА ТА ШЛЯХИ РОЗВИТКУ56
ФІЛЯРОВСЬКА А. МУЗИЧНІ ФЕСТИВАЛІ РІВНЕНЩИНИ ЯК ЧИННИК ЗМІНИ СТАВЛЕННЯ	
ДО СФЕРИ ВІЛЬНОГО ЧАСУ	62
ЛАКІДА А. КУЛЬТУРНИЙ ПОТЕНЦІАЛ РЕГІОНУ ЯК ЧИННИК ПОШУКУ НОВИХ ФОРМ	
ЙОГО ПРЕЗЕНТАЦІЇ	70
ЛОЙКО А. СПІВПРАЦЯ КЛУБНИХ УСТАНОВ ТА ОСВІТНІХ ЗАКЛАДІВ ІЗ СІМ'ЄЮ	
(З ДОСВІДУ ВИШНІВСЬКОЇ ОТГ КОВЕЛЬСЬКОГО РАЙОНУ ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСТІ)	76
МАРЧУК Л. ВІТЧИЗНЯНЕ ДОЗВІЛЛЯ В ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМУ ВИМІРІ81
СТЕПАНЮК І. РЕГІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ НАРОДНОГО ТАНЦЮ НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ85
СЕМЕНЮК Т., ГЛУЩУК О. ТЕАТРАЛІЗАЦІЯ ЯК КОМПОНЕНТ В ОРГАНІЗАЦІЇ ІВЕНТІВ89
Розділ III. ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ВИЩОЇ ШКОЛИ	
КОБРИН Н. МОТИВАЦІЙНІ Й ТЕХНОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ	
ДІЯЛЬНОСТІ НА «СЛУХАННІ МУЗИКИ» В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА	95
СТЕПАНОВА Т. УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ЗАСІБ	
НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ	101
ЧИЖ К. СУЧАСНІ ДІТІ : СПЕЦИФІКА ОРГАНІЗАЦІЇ РІЗНИХ ФОРМ РОБОТИ З НИМИ107
ЛЕСКОВЕЦЬ К. ОРГАНІЗАЦІЯ ВІТЧИЗНЯНОГО ДОЗВІЛЛЯ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ	
ПОТРЕБАМИ ЯК ШЛЯХ ЇХ СОЦІАЛІЗАЦІЇ	114
Розділ IV. РЕЦЕНЗІЇ, ОГЛЯДИ, ПОВІДОМЛЕННЯ	
КЕПІН Д. ПЕРЕСОПНИЦЯ МУЗЕЙНА121

CONTENTS

<i>VYTKALOV S., VYTKALOV V.</i> SCIENTIFIC SEARCH IN WAR: INSTEAD OF FOREWORD	3
Part I. HISTORICAL RETROSPECTIVE OF THE CULTURAL AND ARTISTIC PROCESS	
<i>NALYVAIKO M.</i> HISTORICAL ASPECTS OF THE UKRAINIAN AUTHENTIC DANCE DEVELOPMENT	6
<i>PASLAVSKY M.</i> CULTURAL AND ARTISTIC LIFE OF CHRISTINOPOL (CHERVONOGRAD) OF THE END OF THE EIGHTEENTH-XIX CENTURIES: AN ATTEMPT OF HISTORICAL RECONSTRUCTION	12
<i>KOSTIUKOVYCH I.</i> RIVNE REGION IN THE STRUCTURE OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY	17
<i>ROMANENKO K.</i> THE STATE OF CULTURAL LIFE OF THE DNIPROPETROVSK REGION IN THE DIMENSIONS OF NEW PARADIGMS	23
<i>HLYNIANCHUK I.</i> MUSEUM AFFAIRS IN RIVNE REGION: SOME PAGES OF HISTORY	28
<i>UDOD K.</i> MODERN CHILDREN : SPECIFICS OF ORGANIZATION OF DIFFERENT FORMS OF WORK WITH THEM	34
<i>PRYLUTSKA O.</i> «GREEN TOURISM» AS A FORM OF CULTURAL ACTIVITY OF THE POPULATION IN THE REGION: ON THE EXAMPLE OF MALOLIUBASHAN VILLAGE COUNCIL	39
Part II. THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECT OF CULTURAL CREATIVITY	
<i>LUPIY Y.</i> MODERN VIRTUAL COMMUNICATIONS IN CULTURE AND PROBLEMS OF SELF-REALIZATION OF CREATIVE PERSONALITY	47
<i>PIDTSEKOVNA T.</i> MANAGEMENT OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY IN THE REGION UNDER CONDITIONS OF MODERN SOCIAL TRANSFORMATIONS	52
<i>PANCHUK N.</i> THE CONCEPT OF «BALLET DRAMA» : GENESIS AND WAYS OF DEVELOPMENT	56
<i>FILIAROVSKA A.</i> RIVNE REGION MUSIC FESTIVALS AS A FACTOR OF ATTITUDE CHANGE TO THE FIELD OF LEISURE TIME	62
<i>LAKIDA A.</i> CULTURAL POTENTIAL OF THE REGION AS A FACTOR OF SEARCHING NEW FORMS OF ITS PRESENTATION	70
<i>LOIKO A.</i> COOPERATION OF CLUB INSTITUTIONS AND EDUCATIONAL INSTITUTIONS WITH THE FAMILY (FROM THE EXPERIENCE OF VYSHNIVSKA OTG KOVELSKY DISTRICT OF VOLYN REGION)	76
<i>MARCHUK L.</i> DOMESTIC LEISURE IN THE HISTORICAL AND CULTURAL	81
<i>STEPANIUK I.</i> REGIONAL FEATURES OF FOLK DANCE ON THE TERRITORY OF UKRAINE	85
<i>SEMENYUK T., GLUSHCHUK O.</i> THE ATREFICATION AS AN IMPORTANT COMPONENT IN THE ORGANIZATION OF EVENTS	89
Part III. PEDAGOGICAL PROBLEMS OF MODERN HIGH SCHOOL	
<i>KOBYRN N.</i> MOTIVATIONAL AND TECHNOLOGICAL ASPECTS OF EDUCATIONAL AND COGNITIVE ACTIVITIES AT «LISTENING TO MUSIC» IN THE CONTEXT OF MODERN SOCIETY	95
<i>STEPANOVA T.</i> UKRAINIAN FOLK DANCE AS A MEANS OF NATIONAL-PATRIOTIC EDUCATION	101
<i>CHYZH K.</i> MODERN CHILDREN: SPECIFICS OF ORGANIZATION OF DIFFERENT FORMS OF WORK WITH THEM	107

LESKOVETS K. ORGANIZATION OF DOMESTIC LEISURE FOR CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS AS A WAY OF THEIR SOCIALIZATION	114
--	------------

Part IV. SUMMARIES, REVIEWS, REPORTS

KEPIN D. PERESOPNYTSYA MUSEUM	121
--	------------

Наукове видання

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

АЛЬМАНАХ НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА «АФІНА» КАФЕДРИ ІВЕНТ-ІНДУСТРІЙ,
КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МУЗЕЄЗНАВСТВА РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ

ВИПУСК 21

Наукове редагування і коректура – *проф. Виткалов В.Г.*
Упорядкування, верстка та макет – *Виткалов С.В., Федорук Л.М.*
Відповідальний за випуск – *Виткалов В.Г.*

Підписано до друку 10.06.2022. Замовлення № 38/4.
Формат 60x84 1/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.
Умовн. друк. арк.14.37. Наклад 100 прим.

Адреса редакції: м. Рівне, вул. С. Бандери, 12
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства. Тел. 0 (362) 63-42-62

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: Альм. наук. т-ва «Афіна» кафедри івент-індустрій,
культурології та музеєзнавства РДГУ. Вип. 21 / За ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне : РДГУ, 2021. 126 с.

*Свідотство про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р.
Зареєстрованого Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.*

ISBN 978-966-8424-77-9

**ББК 71.0
УДК 08:168.522**

Видавничі роботи: ФОП Брегін А.Р
свідотство про державну реєстрацію ААБ № 750918 від 20.11.2012 р.
33009, м. Рівне, вул. Біла, 53, Г 2.
Адреса редакції: 33000, Україна, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12,
Рівненський державний гуманітарний університет,
Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства