

ISSN 2521-1366 (Online), ISSN 2415-802X (Print)

Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства



# ***АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ***

***Альманах  
наукового товариства «Афіна»  
кафедри культурології та музеєзнавства***

***Випуск 21***

*Засновано у 2003 році*

**Рівне – 2021**

ББК 71.0

А 43

УДК 008:168.522

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ:** Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри івент-індустрії, культурології та музеєзнавства. Вип. 21 / За ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне : РДГУ, 2021. 126 с.

**Головний редактор:**

**Виткалов С.В.** – доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрії, культурології та музеєзнавства РДГУ

**Редакційна колегія:**

**Чміль Г.П.** – доктор філософських наук, професор, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, директор Інституту культурології Національної академії мистецтв України (голова редколегії)

**Виткалов В.Г.** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрії, культурології та музеєзнавства РДГУ (заступник головного редактора, відповідальний секретар)

**Випих-Гавронська А.** – доктор мистецтвознавства (габілітований), професор, проректор відділу розвитку Академії ім. Я. Длугоша (Польща)

**Петрова І.В.** – доктор культурології, професор, завідувач кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля, Київський національний університет культури і мистецтв

**Єфіменко А.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор Українського Вільного університету (Мюнхен, Німеччина)

**Пелех Ю.В.** – доктор педагогічних наук, професор, проректор із науково-педагогічної та навчально-методичної роботи РДГУ

**Потапчук Т.В.** – доктор педагогічних наук, професор кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу РДГУ

**Круль П.Ф.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника»

**Кушнарєнко Н.М.** – доктор педагогічних наук, професор, проректор із наукової роботи ХДАК

**Постоловський Р.М.** – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ

**Сабадаш Ю.С.** – доктор культурології, професор, завідувачка кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету

**Стоколос Н.Г.** – доктор історичних наук, професор, завідувачка кафедри релігієзнавства і теології Національного університету «Острозька академія»

**Швецова-Водка Г.М.** – доктор історичних наук, професор, професор кафедри документальних комунікацій та бібліотечної справи РДГУ

**Яремко-Супрун Н.О.** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного фольклору РДГУ

**Рецензент:**

**Гончарова О.М.** – доктор культурології, професор, професор кафедри музеєзнавства і пам'яткознавства Київського національного університету культури і мистецтв

Науковий редактор і упорядник випуску – **проф. Виткалов В.Г.**

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE): ISSN 2521-1366 (Online), ISSN 2415-802X (Print)

Видання індексується: Index Copernicus (Польща), Google Scholar, Cosmos (США) та Research Gate, Research Bible (Німеччина); CEEOL; Cite factor; European Reference Index for the Humanities (ERIH), Збірник поданий на порталі Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського в інформаційному ресурсі «Наукова періодика України».

Редакція не завжди поділяє точку зору автора. За точність наведених цитат, імен, прізвищ, дат відповідальність несуть автори.

Друкується за рішенням вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 8 від 26 травня 2022 р.)

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р. Зареєстровано Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.

club find itself in work with the local population. Emphasis is placed on the role of the festival movement, staffing issues in the industry, the need for higher education for practitioners.

The practical significance of the study. Taking into account the proposed experience of working with the local population in terms of cultural and leisure activities of a particular location will help according to this algorithm to organize similar activities in other areas or regions of the country.

*Key words:* cultural and leisure activities, united territorial community, trends.

Надійшла до редакції 1.06.2021 р.

УДК 477.11.22

## ВІТЧИЗНЯНЕ ДОЗВІЛЛЯ В ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМУ ВИМІРІ

**Марчук Людмила** – здобувачка вищої освіти I (бакалаврського) рівня спеціальності 034 «Культурологія», Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне  
<https://orcid.org/0000-0001-9290-0863>  
liudamarchuk@ukr.net

Сучасна вітчизняна індустрія дозвілля не тільки є значною частиною економіки країни, але й посідає важливе місце в сучасній системі виробництва та споживання культурних благ. Індустрія дозвілля надає різноманітні культурні послуги, основною метою яких є реалізація рекреативної та гедоністичної функцій дозвілля. Зміст мотивів і потреб, які задовольняються продуктами індустрії дозвілля, забезпечує безпосередній вплив розваг на духовний стан людини. Споживач формує запит та платоспроможний попит, обираючи відповідні пропозиції, що надаються установами та організаціями культури.

Розвиток культурно-дозвільної діяльності все частіше привертає увагу дослідників у контексті регіонального культурного простору. У цьому відношенні особливий інтерес є динамічними процесами розвитку різноманітних форм аматорської творчості, які будуються з урахуванням ідентифікації культурних традицій з інноваційними програмами діяльності.

*Ключові слова:* дозвілля, культура, історія, соціум

*Актуальність проблеми.* Одним з актуальних завдань сучасного культурного дозвілля є відродження, становлення та подальший розвиток системи культурно-дозвільної діяльності підрастаючого покоління. Це пов'язано з тим, що в новій соціально-економічній та культурній політиці нашої країни дозвілля дітей та підлітків охоплюється науково обґрунтованою системою культурно-дозвільної діяльності, розрахованою не лише на їхні природні, а й на творчі здібності. Формування культурного простору особистості створює сприятливі умови для перебудови її національного характеру, способу мислення та світогляду, покращення життя. Ця проблема назвичайно актуальна сьогодні у час війни РФ з Україною, адже якісно організоване дозвілля виконуватиме, серед іншого, й важливу функцію соціальної адаптації молоді людини, допомагає їй здобути відповідні ціннісні орієнтири.

*Мета статті* – виявити ефективність організації та проведення сучасної культурно-дозвільної діяльності, оцінивши її важливість та цінність для розвитку культурно-дозвільної діяльності з метою ефективної організації нових тенденцій у соціокультурній сфері в Україні і світі.

*Огляд останніх досліджень та публікацій.* Окреслена проблема являє інтерес від часу, як з'явилося людство. Адже навіть у найважчий період його становлення потрібні були відповідні форми діяльності, які б надавали конкретній людині певну релаксацію, орієнтували її у просторі спільного життя. Тож і сьогодні ця думка не втрачає своєї актуальності, збагатившись новими формами та методами цієї організації, набувши нових ознак, спрямовуючись у простір занять, які людина обирає свідомо, а відтак і надає їм перевагу. Тому й інтерес до цієї проблематики лише поглиблюється з плином часу, гостротою суспільних відносин, соціальними катаклізмами, у яких дозвілля виконує важливу функцію суспільного адаптора людини до постійно змінюваних обставин. Про це свідчить навіть той невеличкий перелік праць, використаний у цьому матеріалі. Так, Н. Цимбалюк [7] розглядає дозвілля як важливий чинник розвитку суспільства і становлення молодого покоління. Цікавими для даного дослідження виявилася праця групи авторів Київського національного університету ім. Т. Шевченка [1], зміст якої – виявлення сутності цього культурного феномена та його структури і ролі у соціумі. Однак усі автори схиляються до думки про важливість цього феномену і в сучасних умовах.

У роботі використано фрагменти *джерельної бази*, в основі якої – опитування клубних працівників, учасників культурного процесу, окремих керівників галузі районної ланки, на підставі яких можливою стала достовірність отриманих результатів.

*Виклад основного матеріалу:* Суть дозвілля в зарубіжних країнах сформувалася наприкінці XIX

ст., тобто вважається, що дозвілля є невід'ємною частиною часу і простору, способу життя, психологічного стану людей, символом загального життєвого та культурного шляху.

Дозвілля в культурному вимірі існує як окремий вид життєдіяльності людини, яка розглядає дозвілля як творчу спадщину, конструктивну, чи безцільну та асоціальну діяльність, не схожу на інші види людського життя тому, що реалізовує потреби людини та її кінцевою метою є щастя. З точки зору прихильників однієї з основних концепцій, функція дозвілля полягає у відновленні духу і тіла, в підвищенні її освіти та духовного рівня, реалізації лише тих видів дозвілля, які задовольняють потреби та бажання людини [1].

У процесі отримання насолоди, дозвілля розглядається як психологічний стан людини, через емоційне сприйняття дозвіллевої діяльності якої набувається інший стан, змінюються ціннісні орієнтації.

Отже, сама сутність дозвілля полягає в тому, що всі сфери людського життя мають значний культурний потенціал, тобто можливості для творчості, саморозвитку та самовдосконалення. Це торкається всіх видів людської життєдіяльності і може стосуватися родини, роботи, навчання та релігії. Тобто дозвілля – це той час людини, в якому вона може реалізувати себе, задовільнити свої духовні потреби, відновити свої життєві сили. Дозвіллева ініціатива виявляється не лише в трудовій діяльності, а в діяльності добровільній, свідомій, тобто такій, що стосується інтересів та уподобань людини.

У культурно-історичному вимірі її розглядають як складова часопростору в контексті загального характеру дозвілля, творчого здобутку наших пращурів, що визначає поділ часу людини на робочий і неробочий час, як окремий тип життя, що передбачає розгляд дозвілля як діяльності (творчої, конструктивної, або безцільної і асоціальної). Це, насамперед, як стан душі людини, що розглядається як емоційне сприйняття людиною дозвілля; як концепція цілісного способу життя та особового простору людини. Усі сфери мають рекреаційний потенціал.

Сфера дозвілля поєднує в собі найрізноманітніші види життя людини, оскільки у вільний час вона обмежена не зовнішніми факторами, а лише внутрішніми бажаннями та уподобаннями. Тому дозвіллева діяльність невіддільна від внутрішньої установки особистості, яка їй сприяє чи перешкоджає розвитку та реалізації індивідуальних потреб.

Система культурно-дозвіллевої діяльності склалася не відразу. Її становлення та розвиток охоплюють важливий і значний історичний період. Проте, найбільш інтенсивно вона формувалася наприкінці XIX ст. У той період закладалися основи найрізноманітніших форм культурної діяльності, оскільки стало зрозумілим важливість цього феномену у становленні людської особистості. Формою цього став Дім творчості. Як правило, там працювали аматорські колективи, що давали концерти, читалися лекції [5]. В резиденціях організовували концертні зали, що оснащувалися національними музичними інструментами, театральним начинням, за допомогою якого можна було ставити вистави, проводилися музичні вечори; організовувалися читання книжок, чайні церемонії. В той час великий інтерес викликало драматичне мистецтво.

У подальшому розгортанні культурно-дозвіллевої діяльності формувалися основи культурно-освітні роботи, які були передумовою виникнення окремих елементів методичної діяльності [7; 25-126]. В обласних містах створюються центральні клуби, до провідних завдань яких входить не лише організація культурно-просвітницької роботи з населенням, а й керівництво роботою менших клубних осередків, просвітницька діяльність з окремими групами населення. Тобто створюювалися культурно-освітні заклади координаційного комітету для регулювання усіх напрямів культурно-освітньої роботи з населенням. У результаті сформувалася досить розгалужена мережа культурно-освітніх закладів, у структурі якої чітко помітний вплив методичних аспектів на зміст роботи цих структур [8]. Питання про методичне забезпечення закладів культури актуалізується в тогочасній пресі, державних політичних документах, матеріалах конференцій, що сприяє виявленню її ролі у суспільстві, а відтак і кращому її матеріально-технічному оснащенню. Характерними ознаками раннього етапу культурно-дозвіллевої діяльності є осмислення та вироблення певної методичної основи, відбору форм і методів культурно-освітньої роботи, спираючись на які можливо досягти конкретного результату.

У наш час важливими є питання наукових досліджень, на підставі яких можливе з'ясування проблемних питань як культурно-дозвіллевої діяльності загалом, так і форм для конкретної роботи зокрема та вироблення стратегії розвитку культури етнонаціональних груп, вивчення самооцінки свого становища, виявлення проблем, що гальмують збереження та розвиток духовної культури. На жаль, соціологічні дослідження в установах культури проводяться рідко та безсистемно, а тому досі не вироблено єдиної стратегії стосовно вивчення культури конкретних етнічних груп та й загалом дозвіллевої діяльності [8]. Хоча в кожному конкретному клубному закладі якісних та яскравих методик роботи з різними соціально-демографічними культурами є чимало. Спробуємо продемонструвати це на конкретному прикладі.

Так, зокрема у міському клубі м. Дубно Рівненська області, як свідчать наші опитування та ознайомлення зі звітною річною документацією, вже чимало років організовується культурно-масові заходи, пов'язані з етнографією та історією України. В клубі проводяться культурно-масові заходи, до яких долучався малі діти, підлітки і дорослі чоловіки та жінки. Головним завданням організаторів є відтворення культурної спадщини нації.

У літню пору року присадибні землі закладу оснащують хатками та знаряддями праці, якими користувалися наші пращури для культивування землі. З дітьми проводяться бесіди та відкриті уроки, де вони можуть побачити на власні очі побут українського народу XVIII-XIX ст. Їм розповідають про історію нації, про культуру та звичаї українців.

Узимку проводяться вечорниці, де збираються вже дорослі хлопці, дівчата, та вчителі, вітворюючи зимові вечірні розваги, де розважаються, оповідають казки, танцюють та співають пісні.

Користується популярністю оснащення домівки наречених перед весіллям і таким чином, намагаються відтворити давні традиції наших пращурів.

Дана локація стала і культурною пам'яткою для туристичного відвідування гостей нашої країни. Подорожуючі з інших країн хочуть фотографією залишити собі пам'ятку про відвідини цього місця. Тож до створення такого місця долучилася вся громада. Чоловіки своїми силами змайстрували домівки, а жінки оснастили хати стародавніми меблями та предметами побуту, що принесли зі всього району небайдужі люди, перетворивши його у важливий осередок етнокультурної практики. Таким чином, громада своїми силами зробили куточок для проведення культурного дозвілля для молоді, де діти можуть проводити час та знайомитись ближче з народною культурою та традиціями.

Сьогодні актуальною є культура та дозвілля як суттєвий чинник економічних, політичних та соціальних процесів у країні та її регіонах, оскільки існують суттєві ризики втрати національної ідентичності.

Нашу культуру та історію, як відомо, знищували упродовж віків. І нині країні належить відстоювати свою правду, яку спалювали, знищуючи історичні артефакти, вивозили документи, фрески, що були доказами славетності Київської Русі, а потім вже такої держави як Україна, на території якої правили славетні князі та воювали за її незалежність, незламні козаки, чия кров пролита на нашій землі.

Україна нині переживає не найкращі часи, агресія зі сторони Росії є лише логічним продовженням тих 400 років, протягом яких вона вела геноцид українського народу.

Сьогодні перед нашим народом та українською владою стоїть завдання захищати національну культуру та традиційні цінності, вироблення нової державної та регіональної політики в культурно-дозвіллевій сфері й відтворення нової істинної історії Української держави, що має стати актуальним завданням сучасної економічної, історичної та етнічних наук.

Як приклад, потрібно починати працювати з молоддю задля відтворення нашої історії, культури, мови; проводити масові заходи з показу історичного українського кіно, вечорниці, перевдягатися в національні костюми, опановувати народний інструментарій – як відтворення давніх наших традицій, розширювати мережу музеїв національної народної культури, зокрема таких, як Пирогове, що є найбільшим скансеном в Європі. Там можна побачити, в яких хатах жили наші пращури, які використовували знаряддя праці та відчути як проходило їх дозвілля, залучаючи молодь до пізнання цього історичного часу. Це дозволить поступово відтворювати та залучати молодь до нових форм проведення їх дозвілля, а саме повернення до історичних витоків.

*Висновки.* Існує нагальна потреба вдосконалення культурної, інформаційної, освітньої політики та переведення їх у комплекс спільних програм, заходів для забезпечення високоякісного дозвілля в культурному вимірі та сприяння збереженню пам'яток і культурної пам'яті. Адже важливою складовою культури є не лише економічна та комерційна спрямованість, а й культурна, соціальна, духовна, що виявляється в охороні та реставрації пам'яток історії і культури, природоохоронній діяльності, розвитку матеріально-технічної бази, освітній, культурній діяльності, що доводить актуальну гуманістичну спрямованість проведення дозвілля.

#### Список використаної літератури

1. Культура досуга / В. М. Пича, І. В. Бестужев-Лада, В. М. Димов и др. Киев : Из-во при Киевском университете, 1990. 240 с.
2. Огни дискотек. *Литературно-музыкальный альманах*, 1998, № 5. 213 с.
3. Соціологія культури: Навч. пос. / О. М. Семашко, В. М. Пича, О. І. Погорілий та ін.; за ред. О. М. Семашка, В. М. Пичі. Київ : Каравела, Львів : Новий Світ, 2000. 334 с.
4. Соціологія: короткий енциклопедичний словник. Укл.: В. І. Волович, В. І. Тарасенко, М. В. Захарченко та ін.; Під заг. ред. В. І. Воловича. Київ : Укр. Центр духовн. культури, 1998. 736 с.

5. Трегубов Б. А. Свободное время молодежи: сущность, типология, управление. СПб. : Изд-во С.-Петербург. ун-та. 1991. 152 с.
6. Цимбалюк Н. М. Заклад культури клубного типу як соціальна організація. *Культура і сучасність*. Київ : ДАКККМ, 2001. С. 122-129.
7. Цимбалюк Н. М. Організація та методика культурно-дозвілєвої діяльності. Ч. I. Теоретичні основи культурно-дозвілєвої діяльності. Київ : ДАКККіМ, 2000. 145 с.
8. Цимбалюк Н. М. Соціологія дозвілля: Навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2002. 214 с.
9. Звіт Дубенського МБК за 2020 р. Поточний архів КЗ “Рівненський ОЦНТ” РОР. Рівне, 2021. С. 7.

#### References

1. Kultura dosuha / V. M. Pycha, Y. V. Bestuzhev-Lada, V. M. Dymov y dr. Kyev : Yz-vo pry Kyevskom unyversytete, 1990. 240 s.
2. Ohny diskotek. Lyteraturno-muzykalnyi almanakh, 1998. № 5. 213 s.
3. Sotsiologhiia kultury: Navch. pos. / O. M. Semashko, V. M. Picha, O. I. Pohorilyi ta in.; za red. O. M. Semashka, V. M. Pichi. Kyiv : Karavela, Lviv : Novyi Svit 2000. 334 s.
4. Sotsiologhiia: korotkyi entsyklopedychnyi slovnyk. Ukl.: V. I. Volovych, V. I. Tarasenko, M. V. Zakharchenko ta in.; Pid zah. red. V. I. Volovycha. Kyiv : Ukr. Tsentru dukhovn. kultury, 1998. 736 s.
5. Trehubov B. A. Svobodnoe vremia molodezhy: sushchnost, typolohyia, upravlenye. SPb. : Yzd-vo S.-Peterburh. un-ta. 1991. 152 s.
6. Tsymbaliuk N. M. Zaklad kultury klubnoho typu yak sotsialna orhanizatsiia. Kultura i suchasnist. Kyiv : DAKKKM, 2001. S. 122-129.
7. Tsymbaliuk N. M. Orhanizatsiia ta metodyka kulturno-dozvillievoi diialnosti. Ch. I. Teoretychni osnovy kulturno-dozvillievoi diialnosti. Kyiv : DAKKKiM, 2000. 145 s.
8. Tsymbaliuk N. M. Sotsiologhiia dozvillia: Navch. pos. Kyiv : DAKKKiM, 2002. 214 s.
9. Zvit Dubenskoho MBK za 2020 r. Potochnyi arkhiv KZ “Rivnenskyi OTsNT” ROR. Rivne, 2021. S. 7.

#### DOMESTIC LEISURE IN THE HISTORICAL AND CULTURAL

**Marchuk Lyudmyla** – graduate of I (bachelor's) level of specialty 034 «Culturology»,  
Rivne State University for the Humanities, Rivne

The modern domestic leisure industry is not only a significant part of the country's economy, but also occupies an important place in the modern system of production and consumption of cultural goods. The leisure industry provides a variety of cultural services, the main purpose of which is the implementation of recreational and hedonistic functions of leisure. The content of motives and needs that are met by the products of the leisure industry, provides a direct impact of entertainment on the spiritual state of man. The consumer forms the demand and effective demand, choosing the appropriate proposals provided by cultural institutions and organizations. The development of cultural and leisure activities is increasingly attracting the attention of researchers in the context of regional cultural space. In this regard, of particular interest are the dynamic processes of development of various forms of amateur art.

*Key words:* leisure, culture, history, society.

UDC 477.11.22

#### DOMESTIC LEISURE IN THE HISTORICAL AND CULTURAL

**Marchuk Lyudmyla** – graduate of I (bachelor's) level of specialty  
034 «Culturology», Rivne State University for the Humanities, Rivne

*The urgency of the problem* is due to the importance of effective organization of free time in modern conditions, because its quality organization depends on solving a number of organizational and cultural problems of society, including the formation of new values, patriotism.

An important role in this process should be played by the network of cultural institutions, whose employees should offer a wide range of forms.

*The methodology of scientific research* is based on the use of methods of culturological and convention analysis, on the basis of which it is possible to identify the effectiveness of the implementation of the chosen problem.

*The scientific novelty* of the study is based on expanding the understanding of the potential of leisure practice, its role in the youth environment and society in general.

*The practical significance of scientific research* is determined by the possible use of this material in further scientific research, as well as during various types of classes in the process of obtaining higher education in the declared specialty.

*Key words:* leisure, culture, history, society.

Надійшла до редакції 10.05.2022 р.

## **ЗМІСТ**

<b>ВИТКАЛОВ С.В., ВИТКАЛОВ В.Г. НАУКОВИЙ ПОШУК У ЧАС ВІЙНИ : ЗАМІСТЬ ПЕРЕДМОВИ</b>	<b>3</b>
<b>Розділ I. ІСТОРИЧНА РЕТРОСПЕКТИВА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ПРОЦЕСУ</b>	
<b>НАЛИВАЙКО М. ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО АВТЕНТИЧНОГО ТАНЦЮ</b>	<b>....6</b>
<b>ПАСЛАВСЬКИЙ М. КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ ЖИТТЯ ХРИСТИНОПОЛЯ (ЧЕРВОНОГРАДА)</b>	
КІНЦЯ XVIII- XIX СТОЛІТЬ: СПРОБА ІСТОРИЧНОЇ РЕКОНСТРУКЦІЇ	12
<b>КОСТЮКОВИЧ І. РІВНЕНЩИНА В СТРУКТУРІ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</b>	<b>.....17</b>
<b>РОМАНЕНКО К. СТАН КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ДНІПРОПЕТРОВЩИНИ</b>	
У ВИМІРАХ НОВИХ ПАРАДИГМ	23
<b>ГЛИНЯНЧУК І. МУЗЕЙНА СПРАВА НА РІВНЕНЩИНІ : ДЕЯКІ СТОРІНКИ ІСТОРІЇ</b>	<b>.....28</b>
<b>УДОД К. «ЗЕЛЕНИЙ ТУРИЗМ» У СТРУКТУРІ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НАСЕЛЕННЯ</b>	
(НА ПРИКЛАДІ БЕРЕЗНІВЩИНИ)	34
<b>ПРИЛУЦЬКА О. «ЗЕЛЕНИЙ ТУРИЗМ» ЯК ФОРМА КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НАСЕЛЕННЯ В</b>	
РЕГІОНІ: НА ПРИКЛАДІ МАЛОЛЮБАШАНСЬКОЇ СІЛЬСЬКОЇ РАДИ	39
<b>Розділ II. ТЕОРЕТИКО-ПРИКЛАДНІ АСПЕКТ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</b>	
<b>ЛУПІЙ Я. СУЧАСНІ ВІРТУАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ В КУЛЬТУРІ І ПРОБЛЕМИ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ</b>	
ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ	47
<b>ПІДЦЕРКОВНА Т. МЕНЕДЖМЕНТ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В РЕГІОНІ</b>	
В УМОВАХ СУЧАСНИХ СУСПІЛЬНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ	52
<b>ПАНЧУК Н. ПОНЯТТЯ «БАЛЕТНА ДРАМАТУРГІЯ» : ГЕНЕЗА ТА ШЛЯХИ РОЗВИТКУ</b>	<b>.....56</b>
<b>ФІЛЯРОВСЬКА А. МУЗИЧНІ ФЕСТИВАЛІ РІВНЕНЩИНИ ЯК ЧИННИК ЗМІНИ СТАВЛЕННЯ</b>	
ДО СФЕРИ ВІЛЬНОГО ЧАСУ	62
<b>ЛАКІДА А. КУЛЬТУРНИЙ ПОТЕНЦІАЛ РЕГІОНУ ЯК ЧИННИК ПОШУКУ НОВИХ ФОРМ</b>	
ЙОГО ПРЕЗЕНТАЦІЇ	70
<b>ЛОЙКО А. СПІВПРАЦЯ КЛУБНИХ УСТАНОВ ТА ОСВІТНІХ ЗАКЛАДІВ ІЗ СІМ'ЄЮ</b>	
(З ДОСВІДУ ВИШНІВСЬКОЇ ОТГ КОВЕЛЬСЬКОГО РАЙОНУ ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСТІ)	76
<b>МАРЧУК Л. ВІТЧИЗНЯНЕ ДОЗВІЛЛЯ В ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМУ ВИМІРІ</b>	<b>.....81</b>
<b>СТЕПАНЮК І. РЕГІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ НАРОДНОГО ТАНЦЮ НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ</b>	<b>....85</b>
<b>СЕМЕНЮК Т., ГЛУЩУК О. ТЕАТРАЛІЗАЦІЯ ЯК КОМПОНЕНТ В ОРГАНІЗАЦІЇ ІВЕНТІВ</b>	<b>.....89</b>
<b>Розділ III. ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ВИЩОЇ ШКОЛИ</b>	
<b>КОБРИН Н. МОТИВАЦІЙНІ Й ТЕХНОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ</b>	
ДІЯЛЬНОСТІ НА «СЛУХАННІ МУЗИКИ» В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА	95
<b>СТЕПАНОВА Т. УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ЗАСІБ</b>	
НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ	101
<b>ЧИЖ К. СУЧАСНІ ДІТИ : СПЕЦИФІКА ОРГАНІЗАЦІЇ РІЗНИХ ФОРМ РОБОТИ З НИМИ</b>	<b>.....107</b>
<b>ЛЕСКОВЕЦЬ К. ОРГАНІЗАЦІЯ ВІТЧИЗНЯНОГО ДОЗВІЛЛЯ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ</b>	
ПОТРЕБАМИ ЯК ШЛЯХ ЇХ СОЦІАЛІЗАЦІЇ	114
<b>Розділ IV. РЕЦЕНЗІЇ, ОГЛЯДИ, ПОВІДОМЛЕННЯ</b>	
<b>КЕПІН Д. ПЕРЕСОПНИЦЯ МУЗЕЙНА</b>	<b>.....121</b>

## *CONTENTS*

<i>VYTKALOV S., VYTKALOV V.</i> SCIENTIFIC SEARCH IN WAR: INSTEAD OF FOREWORD .....	3
 <b>Part I. HISTORICAL RETROSPECTIVE OF THE CULTURAL AND ARTISTIC PROCESS</b>	
<i>NALYVAIKO M.</i> HISTORICAL ASPECTS OF THE UKRAINIAN AUTHENTIC DANCE DEVELOPMENT .....	6
<i>PASLAVSKY M.</i> CULTURAL AND ARTISTIC LIFE OF CHRISTINOPOL (CHERVONOGRAD) OF THE END OF THE EIGHTEENTH-XIX CENTURIES: AN ATTEMPT OF HISTORICAL RECONSTRUCTION .....	12
<i>KOSTIUKOVYCH I.</i> RIVNE REGION IN THE STRUCTURE OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY .....	17
<i>ROMANENKO K.</i> THE STATE OF CULTURAL LIFE OF THE DNIPROPETROVSK REGION IN THE DIMENSIONS OF NEW PARADIGMS .....	23
<i>HLYNIANCHUK I.</i> MUSEUM AFFAIRS IN RIVNE REGION: SOME PAGES OF HISTORY .....	28
<i>UDOD K.</i> MODERN CHILDREN : SPECIFICS OF ORGANIZATION OF DIFFERENT FORMS OF WORK WITH THEM .....	34
<i>PRYLUTSKA O.</i> «GREEN TOURISM» AS A FORM OF CULTURAL ACTIVITY OF THE POPULATION IN THE REGION: ON THE EXAMPLE OF MALOLIUBASHAN VILLAGE COUNCIL .....	39
 <b>Part II. THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECT OF CULTURAL CREATIVITY</b>	
<i>LUPIY Y.</i> MODERN VIRTUAL COMMUNICATIONS IN CULTURE AND PROBLEMS OF SELF-REALIZATION OF CREATIVE PERSONALITY .....	47
<i>PIDTSERKOVNA T.</i> MANAGEMENT OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY IN THE REGION UNDER CONDITIONS OF MODERN SOCIAL TRANSFORMATIONS .....	52
<i>PANCHUK N.</i> THE CONCEPT OF «BALLET DRAMA» : GENESIS AND WAYS OF DEVELOPMENT ....	56
<i>FILIAROVSKA A.</i> RIVNE REGION MUSIC FESTIVALS AS A FACTOR OF ATTITUDE CHANGE TO THE FIELD OF LEISURE TIME .....	62
<i>LAKIDA A.</i> CULTURAL POTENTIAL OF THE REGION AS A FACTOR OF SEARCHING NEW FORMS OF ITS PRESENTATION .....	70
<i>LOIKO A.</i> COOPERATION OF CLUB INSTITUTIONS AND EDUCATIONAL INSTITUTIONS WITH THE FAMILY (FROM THE EXPERIENCE OF VYSHNIVSKA OTG KOVELSKY DISTRICT OF VOLYN REGION)	76
<i>MARCHUK L.</i> DOMESTIC LEISURE IN THE HISTORICAL AND CULTURAL .....	81
<i>STEPANIUK I.</i> REGIONAL FEATURES OF FOLK DANCE ON THE TERRITORY OF UKRAINE .....	85
<i>SEMENYUK T., GLUSHCHUK O.</i> THE ATREFICATION AS AN IMPORTANT COMPONENT IN THE ORGANIZATION OF EVENTS .....	89
 <b>Part III. PEDAGOGICAL PROBLEMS OF MODERN HIGH SCHOOL</b>	
<i>KOBYRN N.</i> MOTIVATIONAL AND TECHNOLOGICAL ASPECTS OF EDUCATIONAL AND COGNITIVE ACTIVITIES AT «LISTENING TO MUSIC» IN THE CONTEXT OF MODERN SOCIETY .....	95
<i>STEPANOVA T.</i> UKRAINIAN FOLK DANCE AS A MEANS OF NATIONAL-PATRIOTIC EDUCATION	101
<i>CHYZH K.</i> MODERN CHILDREN: SPECIFICS OF ORGANIZATION OF DIFFERENT FORMS OF WORK WITH THEM .....	107



---

<b>LESKOVETS K. ORGANIZATION OF DOMESTIC LEISURE FOR CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS AS A WAY OF THEIR SOCIALIZATION .....</b>	<b>114</b>
--	------------

***Part IV. SUMMARIES, REVIEWS, REPORTS***

<b>KEPIN D. PERESOPNYTSYA MUSEUM .....</b>	<b>121</b>
--	------------

Наукове видання

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

АЛЬМАНАХ НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА «АФІНА» КАФЕДРИ ІВЕНТ-ІНДУСТРІЙ,  
КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МУЗЕЄЗНАВСТВА РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО  
УНІВЕРСИТЕТУ

**ВИПУСК 21**

Наукове редагування і коректура – *проф. Виткалов В.Г.*  
Упорядкування, верстка та макет – *Виткалов С.В., Федорук Л.М.*  
Відповідальний за випуск – *Виткалов В.Г.*

Підписано до друку 10.06.2022. Замовлення № 38/4.  
Формат 60x84 1/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.  
Умовн. друк. арк.14.37. Наклад 100 прим.

Адреса редакції: м. Рівне, вул. С. Бандери, 12  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства. Тел. 0 (362) 63-42-62

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ:** Альм. наук. т-ва «Афіна» кафедри івент-індустрій,  
культурології та музеєзнавства РДГУ. Вип. 21 / За ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне : РДГУ, 2021. 126 с.

*Свідотство про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р.  
Зареєстрованого Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.*

**ISBN 978-966-8424-77-9**

**ББК 71.0  
УДК 08:168.522**

**Видавничі роботи: ФОП Брегін А.Р**  
свідотство про державну реєстрацію ААБ № 750918 від 20.11.2012 р.  
33009, м. Рівне, вул. Біла, 53, Г 2.  
**Адреса редакції:** 33000, Україна, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12,  
Рівненський державний гуманітарний університет,  
Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства