

ISSN 2521-1366 (Online), ISSN 2415-802X (Print)

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства



АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

***Альманах
наукового товариства «Афіна»
кафедри культурології та музеєзнавства***

Випуск 21

Засновано у 2003 році

Рівне – 2021

ББК 71.0

А 43

УДК 008:168.522

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства. Вип. 21 / За ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне : РДГУ, 2021. 126 с.

Головний редактор:

Виткалов С.В. – доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ

Редакційна колегія:

Чміль Г.П. – доктор філософських наук, професор, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, директор Інституту культурології Національної академії мистецтв України (голова редколегії)

Виткалов В.Г. – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ (заступник головного редактора, відповідальний секретар)

Випих-Гавронська А. – доктор мистецтвознавства (габілітований), професор, проректор відділу розвитку Академії ім. Я. Длугоша (Польща)

Петрова І.В. – доктор культурології, професор, завідувач кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля, Київський національний університет культури і мистецтв

Єфіменко А.Г. – доктор мистецтвознавства, професор Українського Вільного університету (Мюнхен, Німеччина)

Пелех Ю.В. – доктор педагогічних наук, професор, проректор із науково-педагогічної та навчально-методичної роботи РДГУ

Потапчук Т.В. – доктор педагогічних наук, професор кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу РДГУ

Круль П.Ф. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника»

Кушнарєнко Н.М. – доктор педагогічних наук, професор, проректор із наукової роботи ХДАК

Постоловський Р.М. – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ

Сабадаш Ю.С. – доктор культурології, професор, завідувачка кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету

Стоколос Н.Г. – доктор історичних наук, професор, завідувачка кафедри релігієзнавства і теології Національного університету «Острозька академія»

Швецова-Водка Г.М. – доктор історичних наук, професор, професор кафедри документальних комунікацій та бібліотечної справи РДГУ

Яремко-Супрун Н.О. – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного фольклору РДГУ

Рецензент:

Гончарова О.М. – доктор культурології, професор, професор кафедри музеєзнавства і пам'яткознавства Київського національного університету культури і мистецтв

Науковий редактор і упорядник випуску – **проф. Виткалов В.Г.**

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE): ISSN 2521-1366 (Online), ISSN 2415-802X (Print)

Видання індексується: Index Copernicus (Польща), Google Scholar, Cosmos (США) та Research Gate, Research Bible (Німеччина); CEEOL; Cite factor; European Reference Index for the Humanities (ERIH), Збірник поданий на порталі Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського в інформаційному ресурсі «Наукова періодика України».

Редакція не завжди поділяє точку зору автора. За точність наведених цитат, імен, прізвищ, дат відповідальність несуть автори.

Друкується за рішенням вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 8 від 26 травня 2022 р.)

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р. Зареєстровано Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.

Methodology of research. The methodology of the study is to use historical and analytical methods. The above methods allow to study in detail and consistently the current state of Ukrainian folk choreographic art and to trace conditions of its development in modern conditions.

The scientific novelty of the work consists in expanding the ideas about the role and activity of the Ukrainian folk choreographic art in the formation of national-patriotic education of young people on the example of events that reveal the heroic way of the national-liberation struggle of the Ukrainian people. The specifics of regional experience of youth work (on the example of choreographic collectives activity) were considered. Peculiarities of choreographer's work with youth audience were revealed. The importance of taking into account in this activity of artistic segments: Folk costumes, regional dance movements, artistic stage design, etc. is emphasized. The Ukrainian folk dance «gopak», which identifies the Ukrainian people, was analyzed.

Practical significance. The collected and practically developed material can be used in practice of work by self-sufficient and professional groups; it can become the basis for further scientific searches and be used in educational practice of educational institutions of different levels.

Key words: Ukrainian folk dance, national-patriotic education, patriotism, respect to history and culture of the native land, a code of national culture.

Надійшла до редакції 11.11.2021 р.

УДК 477.19.433

СУЧАСНІ ДІТИ : СПЕЦИФІКА ОРГАНІЗАЦІЇ РІЗНИХ ФОРМ РОБОТИ З НИМИ

Чиж Катерина – здобувачка вищої освіти І (бакалаврського) рівня, спеціальності 034 «Культурологія», Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне
<https://orcid.org/0000-0002-6545-4447>
katechyzh09@gmail.com

Аналізується роль і значення місцевих клубних установ культури Сарненщини у системі організації різних форм роботи із сучасними дітьми; виявляється творчий потенціал КЗ «Центр дитячої та юнацької творчості» м. Сарни крізь призму організації різних форм роботи діяльності закладу. Наголошується на важливості інноваційних форм роботи з сучасними дітьми на регіональному рівні з урахуванням трансформаційних змін, які відбуваються останнім часом та найбільш чітко виявляються у феномені дитинства.

Ключові слова: КЗ «Центр дитячої та юнацької творчості» м. Сарни, форми роботи, феномен дитинства, трансформаційні зміни, сучасні діти.

Постановка проблеми. Можливості сучасного суспільства в контексті проектування майбутнього з урахуванням трансформаційних змін, які відбуваються останнім часом, найбільш чітко виявляються у феномені дитинства. Саме в дитинстві закладаються основи багатьох явищ та процесів, що відбуватимуться в майбутньому. У сучасному світі з'явилося покоління дітей, сформованих жорсткою реальністю та новими адаптаційними механізмами й стратегіями. Дітям «епохи змін» притаманні такі риси, як критичне мислення, прагматизм, раціоналізм та інші соціокультурні цінності й моделі поведінки [4].

Дослідження дитинства як соціального феномену, вивчення історії дитинства в життєвому циклі особистості в певному соціокультурному контексті об'єктивно зумовлює зміни суспільства. Для становлення соціально зрілого суспільства необхідним є налагодження процесів інкультурації та соціалізації дитини [2]. Аналіз дитинства як соціального феномену передбачає виявлення не лише сучасних тенденцій функціонування дитинства, особливостей розвитку дитини в процесі соціалізації, а й їх трансформації під впливом суспільства і культури.

На жаль, у вітчизняній науці осмислення складності й суперечливості феномену дитинства не отримало належного аналізу, демонструючи, насамперед, недостатність концептуальних підходів. Переважно дослідження спрямовані на визначення понятійного апарату та вивчення культурних аспектів становлення дитинства, його статусу в сучасному світі. В умовах тенденцій соціального розвитку виникає необхідність розробки методологічних засад різноманітних соціокультурних вимірів дитинства та організації різних форм роботи з ними. Відтак дитинство, як особливий період розвитку людини, соціально-культурні характеристики дитинства, специфіка його змін під впливом глобалізації потребують подальшого ґрунтовного аналізу.

Огляд останніх публікацій. В останньому десятиріччі опубліковано чимало наукових праць, предметом уваги авторів яких є висвітлення різноманітних аспектів онтогенезу дитинства, проблеми моделювання культурно-дозвіллевих процесів, дозвіллевих технологій та організаційно-методичних форм роботи з дітьми.

Розглядають сучасну дитину як віковий етап розвитку індивіда з філософсько-педагогічних позицій О. Бойко [2]. І. Бех зазначав, що в процесі свого розвитку дитина постійно розвивається і адаптується до зовнішнього світу і на цей процес впливає система: сім'я, школа, суспільство та їх взаємодія [1]. Т. Брижак убачає маркером впливу на дитину суспільство загалом із своїми звичаями, відносинами, переконаннями та культурним світоглядом [3].

Дитинство має важливе значення у суспільстві та його культурі, оскільки не лише закладає основи розвитку майбутніх поколінь, а й визначає рівень соціокультурного розвитку сучасного суспільства. У цьому зв'язку С. Гребінь наголошує, що витіснення постіндустріалізмом традиційних соціалізуючих інституцій, а також комерціалізація засобів масової інформації негативно впливають на соціальний статус дитини. Інститут сім'ї, дошкільні навчальні та освітні заклади нині конкурують із ЗМІ та «соціальними мережами», які здійснюють паралельну соціалізацію. Небезпека цього явища полягає у тому, що і ЗМІ, й Інтернет, прищеплюють, переважно, цінності споживання [4]. Звідси виникає гіпотеза, що взаємодія даних систем формує розвиток та культуру сучасної дитини з позиції соціокультурного середовища, в якому дитина реалізує себе як своєрідна суспільна частина.

Вивчення змісту організації різних форм роботи з дітьми розглядали С. Волков, Т. Гаєвська [5], О. Карпенко, К. Філюшина [9], І. Петрова [7], В. Молочний, О. Безпалько [10] та ін. Утім, проблема подальшого дослідження цих питань є невичерпною, тим більше, що регіональний аспект вивчення цього питання є мало розробленим.

Окрім цього, зважаючи на фактичну відсутність висвітлення нових форм роботи установи КЗ «Центр дитячої та юнацької творчості» м. Сарни (далі КЗ «ЦДЮТ»), у роботі використано відповідну *джерельну базу*, основою якої стали плани роботи установи за різні періоди, звітність відділів КЗ «ЦДЮТ» м. Сарни [6], сайт КЗ «ЦДЮТ» м. Сарни [6]. Також ми послуговувались сайтом відділу культури і туризму Сарненської районної державної адміністрації [8].

Мета статті – дослідити специфіку організації різних форм роботи з сучасними дітьми.

Вклад матеріалу дослідження. Кожна з соціогуманітарних наук має свої специфічні знання про феномен дитинства. Однак предметом досліджень у науковому знанні була не дитина як соціокультурний феномен, а специфіка процесів психічного розвитку та вікові відмінності (О. Бойко), виховно-освітній вплив на дітей процеси соціалізації (І. Бех), форми дитячої творчості (І. Петрова) та ін. На наш погляд, необхідно вказати на доцільність інтеграції аспектного розуміння дитинства і дитини спеціальними науками у культурологічне знання.

Проведений аналіз феномену «сучасна дитина» дає розуміння розглядати його у розрізі внутрішнього і зовнішнього соціальних впливів. Опосередковано на внутрішній світ дитини впливають сім'я, школа, друзі, засоби масової комунікації та позашкільні заклади (О. Бойко). Зовнішнім впливом є соціальне середовище, суспільство в цілому зі своїм культурогенезом та глобалізаційні процеси (С. Гребінь). Дозвілля дає можливість особистості розвивати чимало сторін свого ества у творчому контексті. У сьогоднішній динамічний час можливості заповнення вільного часу для дітей та підлітків є практично невичерпні (І. Петрова).

Дозвілля школярів – це сфера, в якій вони мають змогу виступити в нових для себе ролях, кардинально відмінних від сімейних та шкільних. На основі дозвілля школярі можуть цілеспрямовано розкрити свої природні потреби в свободі та незалежності та через активну діяльність максимально повно самовиразитися (С. Волков, Т. Гаєвська, Я. Левчук).

Питання моделювання культурно-дозвіллевих процесів, дозвіллевих технологій та організаційно-методичних форм роботи досліджувались у напрацюваннях сучасних науковців (Н. Брижак, В. Молочний, С. Моньков, О. В. Безпалько, І. Петрова).

У процесі узагальнення напрацювань сучасних науковців, присвячених дослідженню проблем формування культури дозвілля дітей, встановлено, що автори розкрили лише окремі аспекти, які стосуються визначення сутності й специфіки дитячого дозвілля. Фахівці досліджували найбільш ефективні форми і методи його організації в нових соціокультурних умовах розвитку нашого суспільства.

З'ясовано, що застосування інформаційних та цифрових технологій в дозвіллевій діяльності закладів позашкільної освіти, сприяє створенню нового освітнього середовища з урахуванням сучасних потреб молодого покоління і новітніх викликів глобалізованого суспільства.

Розглянемо ефективність функціонування культурно-мистецького потенціалу КЗ «Центр дитячої та юнацької творчості» м. Сарни і виявимо інноваційні форми й методи його організації з дітьми. Організація дозвіллевої діяльності в установі має надзвичайний вплив на формування особистості дитини. КЗ «ЦДЮТ» м. Сарни дає дітям можливість задовольнити їх духовні,

пізнавальні, фізичні, художні, аматорські та ін. потреби. Тому проблема поліпшення якості дозвільної діяльності дітей в закладі культури є актуальною і соціально важливою.

КЗ «ЦДЮТ» м. Сарни, як і всі заклади культури Сарненщини, діють у рамках Закону про місцеве самоврядування. Тож пріоритетними напрямками роботи галузі культури Сарненського району є сприяння творчому розвитку особистості, підвищення культурного рівня та естетичного виховання дітей і молоді, надання підтримки художньо-естетичній освіті дітей і юнацтва, збереження традиційної культурної спадщини як основи національної культури, впровадження новітніх технологій, забезпечення дотримання конституційних прав громадян на вільний доступ до світових інформаційних ресурсів, забезпечення дозвілля населення на сучасному рівні [6].

За останніми статистичними даними станом на 1 січня 2021 р. у клубних закладах району функціонує 211 колективів художньої творчості. З них дитячих – 132 [6]. 20 художніх колективів району носять звання «народний аматорський» та 10 – «зразковий аматорський» [12].

Найбільше розвинутим є вокально-хоровий жанр – 79 колективів об'єднують любителів пісенного мистецтва, з них 13 гуртів мають звання «народний аматорський» та «зразковий аматорський» [12]. У клубних закладах району функціонує 16 фольклорних колективів, із них 4 гурти носять звання «народний аматорський» та 5 – «зразковий аматорський» [12].

Любителів хореографічного жанру об'єднують 21 художній колектив, із них 2 – дорослих та 19 – дитячих колективів [12].

У закладах культури району діє 22 театральних гуртки, з них 10 – дорослих і 12 дитячих. Музично-оркестровий жанр налічує у клубних закладах 14 колективів, із них 4 – дитячих. У закладах культури працюють 15 колективів декоративно-ужиткового мистецтва (дитячих). У районі функціонує 2 колективи троїстих музик; 4 гурти об'єднують фотолюбителів [12].

Звичайно, всі вони мають різний рівень чи інтенсивність роботи: деякі гурти проводять репетиції епізодично, інші – працюють постійно і досягають значних успіхів.

Аналізуючи здобутки КЗ «ЦДЮТ» м. Сарни потрібно відзначити, що більша частина художньої діяльності у 2020 р. відбулася в системі «онлайн», як зрештою, і в усій країні. Разом із тим керівники колективів освоїли нові методи роботи на нових платформах: «Zoom», «Google meet». Це стало своєрідним викликом для усіх учасників культурно-освітнього процесу, зокрема і педагогів, адже вчителі усвідомлюють, що робота колективів не повинна припинятися. Тому художні колективи заохочували глядачів своїми програмами зі сторінок соціальних мереж, а відтак навчилися основ відео-справи, знімаючи та монтуючи сюжети та відео виступи, відео-листівки, подкасти. В даних умовах керівники в більшій мірі сконцентрувалися на індивідуальних формах та роботі у малих групах, що сприяло якісно кращому рівню підготовки вихованців. Це знайшло відображення у перемогах в Онлайн та Офлайн конкурсах. Вся робота Центру фіксувалась, монтувалась і була представлена на сайті та соціальній мережі.

Станом на 2021 р. у КЗ «ЦДЮТ» м. Сарни загальна кількість творчих об'єднань – 114; загальна кількість вихованців становить 1.800 осіб.

Освітня діяльність закладу здійснюється за напрямками:

- художньо-естетичний (69 груп, 1120 гуртківців);
- науково-технічної творчості (27 груп, 410 гуртківців);
- еколого-натуралістичний (2 групи, 30 гуртківців);
- науково-пошуковий (4 групи, 60 гуртківців);
- гуманітарний (8 груп, 120 гуртківців);
- соціально-реабілітаційний (4 групи, 60 гуртківців). Крім того, діють наступні Школи [6]:
- Школа РЕР «Інтелектуал»;
- Школа мистецтв «Бедрик».

Ефективно застосовується й гурткова форма роботи. У гуртках «Мистецтво живого слова» та «Театр мініатюр» [11] вихованці навчаються декламувати, виразно читати поезію, гуморески, монологи з п'єс, байки, а також сценічній культурі. Вчать акторському мистецтву у творчому колі, де розвивається уява, взаємодопомога, логічні навички, а також впевненість, віра у власні сили та самооцінка. Гуртківців постійно залучають ведучими на концертах, масових заходах.

«ТеатрикТак» [11] – це театр дитячих посмішок. Це усвідомлення власного «Я» та можливість самовиразись. Він допомагає зняти напруженість, подолати сумніви, повірити у власні можливості, а невгамовним і неорганізованим – навчитися витримки! «ТеатрикТак» – близький і зрозумілий дітям, адже в його основі лежить ГРА!

Опанування народно-сценічного та бального танцю вчить любити і поважати народне мистецтво, сприяє проникненню дитини в танцювальну культуру інших народів. Завдяки класичній

хореографії виховується красива хореографічна лінія, що дає можливість виконання танцювальних рухів будь-якої складності. На заняттях гуртків вокальної студії діти вчать нові пісні, відпрацьовують чистоту інтонації, техніку володіння вокалом, сценічну майстерність, вміння володіти мікрофоном, дикцію та виразність співу [6].

Метою фольклорного гуртка є формування компетентностей особистості засобами фольклорної пісні, розвиток у вихованців музичного слуху, музичної пам'яті, чуття ритму, удосконалення виконавської майстерності відповідно до народної манери виконання [11].

На заняттях художньої студії вихованці реалізують свій творчий потенціал, розвивають асоціативно-образне та просторове мислення, уяву, фантазію, пам'ять та художній смак, навчаються малювати. Програма гуртка спрямована на художній розвиток і включає в себе малюнок, живопис, прикладну діяльність. Діти навчаються основам образотворчого мистецтва в дружній атмосфері, яка сприяє підвищенню самооцінки кожного вихованця шляхом його самовираження в процесі творчої діяльності. У гуртках юні майстри пізнають основи малюнку, живописні техніки, оволодіють прийомом роботиз художніми засобами (графічним матеріалом, гуашевою та олійною фарбами, олівцями тощо).

У гуртку «Абетка шиття» здобувачі позашкільної освіти ознайомлюються з історією виникнення української народної іграшки, її особливостями та вчать самостійно виготовляти іграшки-сувеніри за зразком.

На заняттях гуртків «Художня ліпка» та «Кераміка» [11] вихованці вчать працювати з різними видами матеріалів: солоним тістом, пластиліном, глиною, відтворювати в ліпленні основну форму предметів, дотримуватись під час ліплення пропорцій, гармонії, стилю, а також оволодівають знаннями про різні види та прийоми ліплення, завдяки чому активно розвивається творче мислення та фантазія. У гуртку школярі мають можливість створювати власними руками вироби з доступних матеріалів для ліплення, виготовляти сувеніри та панно.

Залучення вихованців до активної праці розвиває почуття краси, образне мислення, спостережливість, зорову пам'ять, дрібну моторику, прищеплює любов до народної творчості, живопису.

Мета гуртка «Еко-варта» – вивчення, збереження та захист довкілля, а також прищеплення здобувачам позашкільної освіти бережливого ставлення до нього; виховання екологічно свідомої особистості через організацію цікавої екологічної роботи, участь у природоохоронних акціях та в процесі творчої роботи з природним матеріалом й вторинною сировиною, оскільки переробляючи та використовуючи в новій якості старі речі та предмети у дітей формується дбайливе ставлення до довкілля і бажання сприяти зменшенню забруднення навколишнього середовища.

Долучаються вихованці також до різних мистецьких заходів. До прикладу, у березня 2019 р. у районі проводився спільний проект відділу культури і туризму та відділу освіти районної державної адміністрації «Письменницький маршрут Сарненщини», організований з метою ознайомлення шкільних колективів із літераторами рідного краю, їх творчістю, а також презентації літературного альманаху «Пролісок-2019», виданого відповідно до районної програми підтримки та розвитку книговидавничої справи у 2019 р. [6].

У рамках проведення районних заходів із нагоди 200-річчя від дня народження Т.Г.Шевченка та з метою популяризації творчої спадщини у Сарненському районі з жовтня по лютий місяць 2019 р. проходила естафета від села до села «В його слові наша сила і правда, і воля». Зусиллями майстрів населених пунктів району створено велике вишите полотнище «Заповіт», яке передавалося під час проведення урочистого заходу сільськими культурно-дозвіллевими комплексами, що проходили за участі усіх структурних підрозділів. У березні 2019 р. у районному будинку культури відбулося велике театралізоване свято «Безсмертне слово Кобзаря», під час якого й було представлено полотнище «Заповіту». Про цю подію писали у пресі та показували у теленовинах чимало ЗМІ [6].

Аматори сцени закладів культури беруть активну участь у районних, обласних фестивалях, оглядах, конкурсах, театралізованих святах. Серед позитивних напрацювань керівників і творчих колективів є певні досягнення і перемоги у Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях, конкурсах.

Диплом переможця у номінації «літературно-музична композиція» обласного конкурсу читців – декламаторів «Кобзарєва струна не вмирає» (до 200-річчя від дня народження Т. Шевченка) отримали читці-декламатори КЗ «ЦДЮТ» м. Сарни С. Покотило, А. Тихомирова та А. Шевчук [11].

Щороку вагомих успіхів досягає добре відомий у районі зразковий аматорський ансамбль танцю «Журавка» міського будинку культури «Залізничник» (кер. С. Галушко) [11]. Назвемо його відзнаки: Диплом і Гран-прі Міжнародного фестивалю фольклору (Сербія), дипломант II ступеня (бальні танці, сучасні танці) Всеукраїнського фестивалю хореографічного мистецтва «Візерунки на Дніпрі» (м. Дніпро), учасник фестивалю «Open Delta 2019», що проходив в м. Новий Двір Гданський (республіка Польща). Лауреат I ступеня IV Міжнародного артфестивалю-конкурсу «Дебют»

(Болгарія), володар Гран-прі та лауреат I ступеня (3 перші місця) Всеукраїнського фестивалю – конкурсу мистецтв «Джерела Морщина - 2019».

У жовтні 2020 р. колектив брав участь у V міжнародному телевізійному фестивалі-конкурсі мистецтв «Зоряний олімп» [6], що проходив у Полтаві та отримав чергову перемогу. У номінації «Хореографічне мистецтво», жанр «Танці народів світу» старші вихованці колективу здобули гран-прі, а ще отримали знижку на участь у телевізійному конкурсі «Зоряний бриз», що проходив у Болгарії.

Ще один не менш талановитий зразковий аматорський ансамбль танцю «Струмочок» КЗ «ЦДЮТ» м. Сарни (кер. М. Володько) [11] неодноразово отримував високу оцінку професійних хореографів України. Вони стали переможцями II регіонального етапу Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії ім. П. Вірського (м. Хмельницький), а загалом колектив неодноразово відзначався на різних рівнях. Він – дипломант I та III ступенів у номінації «народна хореографія» VI Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Яскрава країна» в Трускавці – 2019». Дипломант III ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу ім. М. Вантуха (м. Львів).

Дитячий фольклорно-етнографічний гурт «Веретенце» [11] є переможцем V міжнародного фестивалю-конкурсу дитячого фольклору «...Котилася торба» (м. Дубно) та дипломантом IX Міжнародного молодіжного фестивалю традиційної народної культури «Древлянські джерела» (м. Рівне). Зразковий аматорський фольклорний автентичний колектив «Криниченька» с. Велике Вербче (кер. заслужений працівник культури України Н. Добровольська), відомий далеко за межами району та області, став дипломантом I ступеня VI Міжнародного фестивалю дитячого фольклору «Котилася торба» (м. Дубно), переможцем обласного конкурсу на краще виконання Державного Гімну України.

Народний аматорський фольклорний автентичний гурт «Горлиця» с. Кричильськ посів I місце у номінації «Збереження традиційного костюму» I Всеукраїнського фольклорного фестивалю-конкурсу автентичної музики «Многая літа» (м. Ірпінь Київської обл.). Два роки поспіль колектив є учасником Всеукраїнського фестивалю українського мистецтва та фольклору «Повниця народних традицій» (м. Ірпінь Київської обл.) [11].

Гідно представили Сарненщину вокальний дует «Білі береги» у складі Любові Сороки та Сергія Гаврилюка на Всеукраїнському конкурсі автентичного співу «Животоки», здобувши диплом лауреата I премії в номінації «автентичний спів» та диплом за костюм оригінал і регіональну відповідність. На XIII Всеукраїнському фестивалі сучасної пісні та популярної музики «Червона рута» (м. Київ) стали лауреатами I Премії у номінації «автентичний спів» серед колективів малих форм, здобули I премію IV Міжнародного конкурсу вокальних ансамблів ім. Д. Бортнянського (м. Київ) та стали дипломанти I ступеня у Міжнародному фестивалі аматорського мистецтва «ArtTalentFest-2019» (м. Київ) [11].

Щорічно з метою популяризації аматорського мистецтва, підвищення професійного рівня та виконавської майстерності аматорських колективів, організації спільної роботи структурних підрозділів культурно-дозвіллевих комплексів у районі проводяться обмінні концерти між територіальними громадами. Окрім цього, центральні клубні заклади обслуговують концертами жителів малих населених пунктів своїх сільських рад. Усі ці заходи дають стимул художнім колективам до активізації аматорської роботи, обміну досвідом роботи фахівців.

Зклади культури й надалі залишаються осередками розвитку творчих ідей та втілення їх у життя, тому основними завданнями для працівників культури є відродження, збереження національних традицій, звичаїв, обрядів, організація культурно-масових заходів, створення умов для ефективного виховання дітей та молоді, формування позитивного іміджу закладів культури на основі запроваджених форм і методів роботи. Пріоритетними напрямками розвитку галузі культури в районі є забезпечення умов для творчого розвитку особистості, підвищення культурного рівня та естетичного виховання громадян, захист і збереження культурної спадщини як основи національної культури, відродження та збереження національних традицій, свят та обрядів. Працівники культури, аматори сцени покликані дарувати людям радість, приємні хвилини відпочинку, зустріч із дивовижним світом прекрасного.

Сарненська міська рада, КЗ «ЦДЮТ» м. Сарни та клуб «Залізничник», керівником якого є випускниця магістратури кафедри Івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ, організували Всеукраїнський екологічний фестиваль «ЧистоФест», що відбувся 21 травня о 16.00 год. у сквері «Залізничник» біля скейт-парку [11]. Метою фестивалю є розкриття існуючих екологічних проблем України через мистецтво.

У рамках екологічного фестивалю «ЧистоФест» відбулися: еко-ярмарка, майстер-класи, виставка малюнків, фотосушка, фотозони, фотовиставка, еко-ігри, концертна програма за участі художніх колективів міста, лотерея та показові виступи від команди «SK Sarnu», які володіють скейтбордингом, BMX та ролерблейдингом [12].

Для розвитку творчих здібностей та талантів дітей, організації дозвілля при КЗ «ЦДЮТ» м. Сарни клубі «Залізничник» та «Сузір'я», в міському клубі «Колос», підлітковому клубі «Юність» діють гуртки, студія акторського мистецтва «Феєрія», студія хенд-мейду «КреМайстер», любительське об'єднання «Юні солісти», школа англійської мови «Enjoy English», творча майстерня «Руда лисиця», фізкультурно-спортивні секції з різних видів спорту (карате – до «Шотокан», «Тай-Бо», рукопашного бою), ігрові кімнати [12].

Висновки. Здійснений аналіз джерельної бази об'єкту нашого дослідження, а також власні спостереження, надали можливість сформулювати наступне.

Характеристика дитинства як соціокультурного феномену передбачає виявлення не лише особливостей розвитку дитини в процесі соціалізації, а й їх змін під впливом суспільства і культури. У вітчизняній науці осмислення складності феномену дитинства не отримало належного аналізу, насамперед недостатністю концептуальних підходів. Переважно дослідження спрямовані на вивчення культурних аспектів становлення дитинства та його місця в сучасному світі. В нових умовах соціального розвитку виникає необхідність розробки методологічних засад різноманітних соціокультурних вимірів дитинства та організації різних форм роботи з ними. Відтак дитинство як особливий феномен, соціально-культурні характеристики дитинства, специфіка його змін під впливом глобалізації потребують ґрунтовного аналізу.

Здійснений аналіз різних форм роботи з дітьми у КЗ «ЦДЮТ» м. Сарни засвідчив, що у закладі використовують такі форми дозвілля, як самостійні об'єднання за інтересами, ігрові програми, масові свята (концерти, конкурси, свята, гуляння, змагання, фестивалі). Діти оцінюють себе, орієнтуючись на соціально прийнятні критерії і еталони, бо самосвідомість, соціальна за своїм змістом, своєю сутністю, неможлива поза процесом спілкування.

Треба зазначити, що більша частина цієї діяльності у 2020 р. пройшла в системі «онлайн», як, зрештою, в усій країні у зв'язку з карантинном. Разом із тим керівники колективів освоїли нові методи роботи у нових формах: «Zoom», «Google meet». Окрім цього, організація дозвіллевій діяльності дітей відбувається у музеях, бібліотеках, парках культури і відпочинку м. Сарни і ще у широкому спектрі місць комерційного характеру для дозвілля на будь-який смак, де діти можуть задовольнити свої духовні, пізнавальні, розважальні, фізичні, художні, аматорські та ін. потреби.

Список використаної літератури

1. Бех І. Д. Виховання особистості: У 2 кн. Наук. вид. Київ : Либідь, 2003. Кн. 1: Особистісно орієнтований підхід: теоретико-технологічні засади. 280 с.
2. Бойко О. П. Культура дозвілля в суспільстві ризику: монографія. Суми : ДВНЗ «УАБС НБУ», 2011. 285 с.
3. Брижак Н. Ю. Методика гурткової та клубної роботи в загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах : навч. посіб. Київ : Логос, 2017. 126 с.
4. Гребінь С. М. Дитинство як соціокультурний феномен: соціально-філософський аналіз: автореф. дис... канд. філос. наук; спец. «Соціальна філософія та філософія історії» / Житомир. держ. ун-т ім. І. Франка. Житомир, 2014.
5. Дитяча субкультура в Україні: традиції та сучасність (культурологічний контекст): монографія / С. М. Волков, Т. І. Гаєвська, Я. М. Левчук та ін. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2018. 576 с, іл.
6. Комунальний заклад «Центр дитячої та юнацької творчості» Сарненської міської ради. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://bdmsarny.wixsite.com/sitebdm>
7. Петрова І. В. Дозвілля як предмет наукових досліджень. *Культура і сучасність* : альманах. Київ : Міленіум, 2009. С. 70–75.
8. Сарненська району державна адміністрація. Відділ культури і туризму [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://cult.sarny.com.ua/>
9. Сучасні форми і методи організаційно-масової роботи у закладі позашкільної освіти: матеріали семінару-практикуму / Укл. О. О. Карпенко, К. С. Філюшина. Слов'янськ : ДОПДЮТ, 2021 р. 39 с.
10. Форми організації дозвілля дітей та молоді: методичні матеріали до тренінгу / авт.-упоряд. : В. В. Молочний, С. О. Меньков, О. В. Безпалько; за заг. ред. І. Д. Звереві. Київ : Наук. світ, 2005. 58 с.

Неопубліковані документи:

11. Звіт роботи КЗ «ЦДЮТ» м. Сарни за 2019 р. Поточний архів КЗ ЦДЮТ м. Сарни.
12. Звіт роботи КЗ «ЦДЮТ» м. Сарни за 2020 р. Поточний архів КЗ ЦДЮТ м. Сарни.

References

1. Bekh I. D. Vychovannia osobystosti: U 2 kn. Nauk. vyd. Kyiv : Lybid, 2003. Kn. 1: Osobystisno oriientovanyi pidkhid: teoretyko-tekhnohichni zasady. 280 s.
2. Boiko O. P. Kultura dozvillia v suspilstvi ryzyku: monohrafiia. Sumy : DVNZ «UABS NBU», 2011. 285 s.
3. Bryzhak N. Yu. Metodyka hurtkovoi ta klubnoi roboty v zahalnoosvitnikh ta pozashkilnykh navchalnykh zakladakh : navch. posib. Kyiv : Lohos, 2017. 126 s.

4. Hrebin S. M. Dytynstvo yak sotsiokulturnyi fenomen: sotsialno-filosofskyi analiz: avtoref. dys... kand. filos. nauk; spets. «Sotsialna filosofii ta filosofii istorii» / Zhytomyr. derzh. un-t im. I. Franka. Zhytomyr, 2014.
5. Dytiacha subkultura v Ukraini: tradytsii ta suchasnist (kulturolohichni kontekst): monohrafiia / S. M. Volkov, T. I. Haievskaya, Ya. M. Levchuk ta in. Kyiv : In-t kulturolohii NAM Ukrainy, 2018. 576 s, il.
6. Komunalnyi zaklad «Tsentri dytiachoi ta yunatskoi tvorchosti» Sarnenskoï miskoi rady. [Elektronnyi resurs]. Rezhym dostupu: <https://bdmsarny.wixsite.com/sitebdm>
7. Petrova I. V. Dozvillia yak predmet naukovykh doslidzhen. Kultura i suchasnist : almanakh. Kyiv : Milenium, 2009. S. 70–75.
8. Sarnenska raiona derzhavna administratsiia. Viddil kultury i turyzmu [Elektronnyi resurs]. Rezhym dostupu: <http://cult.sarny.com.ua/>
9. Suchasni formy i metody orhanizatsiino-masovoi roboty u zakladi pozashkilnoi osvity: materialy seminaru-praktykumu / Ukl. O. O. Karpenko, K. S. Filiushyna. Sloviansk : DOPDIuT, 2021 r. 39 s.
10. Formy orhanizatsii dozvillia ditei ta molodi: metodychni materialy do treninhu / avt.-uporiad. : V. V. Molochnyi, S. O. Monkov, O. V. Bezpalko; za zah. red. I. D. Zvierievoi. Kyiv : Nauk. svit, 2005. 58 s.

Neopublikovani dokumenty:

11. Zvit roboty KZ «TsDIuT» m. Sarny za 2019 r. Potochnyi arkhiv KZ TsDIuT m. Sarny.
12. Zvit roboty KZ «TsDIuT» m. Sarny za 2020 r. Potochnyi arkhiv KZ TsDIuT m. Sarny.

MODERN CHILDREN : SPECIFICS OF ORGANIZATION OF DIFFERENT FORMS OF WORK WITH THEM

Chyzh Kateryna – applicant of higher education of I (bachelor's) level, specialty 034 «Kulturology», Rivne State Humanitarian University, Rivne

The role and importance of local club institutions of Sarny district culture in the system of organization of various forms of work with modern children is analyzed; the creative potential of the Center for Children and Youth Creativity of Sarny through the prism of organizing various forms of work of the institution is revealed. It is emphasized the importance of innovative forms of work with modern children at the regional level, taking into account the transformational changes that have been taking place recently and are most clearly manifested in the phenomenon of childhood.

Key words: Center for Children and Youth Creativity in Sarny, forms of work, childhood phenomenon, transformational changes, modern children.

UDK 477.19.433

MODERN CHILDREN: SPECIFICS OF ORGANIZATION OF DIFFERENT FORMS OF WORK WITH THEM

Chyzh Kateryna – applicant of higher education of I (bachelor's) level, specialty 034 «Kulturology», Rivne State Humanitarian University, Rivne

The relevance of the topic lies in the importance of educational problems of the younger generation in modern conditions, because children represent the future of the state and our future will depend on how they are formed today. This topic is extremely relevant in conditions of war, when the ideological propaganda of the enemy affects the values of the younger generation. Therefore, participation in original artistic groups outside of educational time expands the potential of free time, helps to diversify it, and on the other hand, it affects the practice of the organizers, according to the qualitative indicators of which it is possible to measure the effectiveness of their work.

The scientific novelty of the study is due to the use of local experience in working with children, in particular, the consideration of the most relevant forms used in their practice by the specialists of the Center for Children and Youth Creativity in Sarny, on the basis of the analysis of which the most promising forms of work with them and trends are revealed. The emphasis is placed on the artistic component, which provides children with the formation and expansion of spiritual culture. This source material gives the study greater reliability and persuasiveness.

The methodology of scientific research is based on the principles of objectivity, historicism, taking into account which helps to consider the chosen problem.

The practical significance of the study is due to the possibility of using this material in the practice of any similar organizational structures, as well as the need for existing forms of activity in the practice of working with children.

Key words: Center for Children and Youth Creativity in Sarny, forms of work, childhood phenomenon, transformational changes, modern children.

Надійшла до редакції 10.05.2022 р.

ЗМІСТ

ВИТКАЛОВ С.В., ВИТКАЛОВ В.Г. НАУКОВИЙ ПОШУК У ЧАС ВІЙНИ : ЗАМІСТЬ ПЕРЕДМОВИ	3
Розділ I. ІСТОРИЧНА РЕТРОСПЕКТИВА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ПРОЦЕСУ	
НАЛИВАЙКО М. ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО АВТЕНТИЧНОГО ТАНЦЮ6
ПАСЛАВСЬКИЙ М. КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ ЖИТТЯ ХРИСТИНОПОЛЯ (ЧЕРВОНОГРАДА)	
КІНЦЯ XVIII- XIX СТОЛІТЬ: СПРОБА ІСТОРИЧНОЇ РЕКОНСТРУКЦІЇ12
КОСТЮКОВИЧ І. РІВНЕНЩИНА В СТРУКТУРІ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ17
РОМАНЕНКО К. СТАН КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ДНІПРОПЕТРОВЩИНИ	
У ВИМІРАХ НОВИХ ПАРАДИГМ23
ГЛИНЯНЧУК І. МУЗЕЙНА СПРАВА НА РІВНЕНЩИНІ : ДЕЯКІ СТОРІНКИ ІСТОРІЇ28
УДОД К. «ЗЕЛЕНИЙ ТУРИЗМ» У СТРУКТУРІ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НАСЕЛЕННЯ	
(НА ПРИКЛАДІ БЕРЕЗНІВЩИНИ)34
ПРИЛУЦЬКА О. «ЗЕЛЕНИЙ ТУРИЗМ» ЯК ФОРМА КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НАСЕЛЕННЯ В	
РЕГІОНІ: НА ПРИКЛАДІ МАЛОЛЮБАШАНСЬКОЇ СІЛЬСЬКОЇ РАДИ39
Розділ II. ТЕОРЕТИКО-ПРИКЛАДНІ АСПЕКТ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	
ЛУПІЙ Я. СУЧАСНІ ВІРТУАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ В КУЛЬТУРІ І ПРОБЛЕМИ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ	
ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ47
ПІДЦЕРКОВНА Т. МЕНЕДЖМЕНТ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В РЕГІОНІ	
В УМОВАХ СУЧАСНИХ СУСПІЛЬНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ52
ПАНЧУК Н. ПОНЯТТЯ «БАЛЕТНА ДРАМАТУРГІЯ» : ГЕНЕЗА ТА ШЛЯХИ РОЗВИТКУ56
ФІЛЯРОВСЬКА А. МУЗИЧНІ ФЕСТИВАЛІ РІВНЕНЩИНИ ЯК ЧИННИК ЗМІНИ СТАВЛЕННЯ	
ДО СФЕРИ ВІЛЬНОГО ЧАСУ62
ЛАКІДА А. КУЛЬТУРНИЙ ПОТЕНЦІАЛ РЕГІОНУ ЯК ЧИННИК ПОШУКУ НОВИХ ФОРМ	
ЙОГО ПРЕЗЕНТАЦІЇ70
ЛОЙКО А. СПІВПРАЦЯ КЛУБНИХ УСТАНОВ ТА ОСВІТНІХ ЗАКЛАДІВ ІЗ СІМ'ЄЮ	
(З ДОСВІДУ ВИШНІВСЬКОЇ ОТГ КОВЕЛЬСЬКОГО РАЙОНУ ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСТІ)76
МАРЧУК Л. ВІТЧИЗНЯНЕ ДОЗВІЛЛЯ В ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМУ ВИМІРІ81
СТЕПАНЮК І. РЕГІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ НАРОДНОГО ТАНЦЮ НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ85
СЕМЕНЮК Т., ГЛУЩУК О. ТЕАТРАЛІЗАЦІЯ ЯК КОМПОНЕНТ В ОРГАНІЗАЦІЇ ІВЕНТІВ89
Розділ III. ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ВИЩОЇ ШКОЛИ	
КОБРИН Н. МОТИВАЦІЙНІ Й ТЕХНОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ	
ДІЯЛЬНОСТІ НА «СЛУХАННІ МУЗИКИ» В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА95
СТЕПАНОВА Т. УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ЗАСІБ	
НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ101
ЧИЖ К. СУЧАСНІ ДІТИ : СПЕЦИФІКА ОРГАНІЗАЦІЇ РІЗНИХ ФОРМ РОБОТИ З НИМИ107
ЛЕСКОВЕЦЬ К. ОРГАНІЗАЦІЯ ВІТЧИЗНЯНОГО ДОЗВІЛЛЯ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ	
ПОТРЕБАМИ ЯК ШЛЯХ ЇХ СОЦІАЛІЗАЦІЇ114
Розділ IV. РЕЦЕНЗІЇ, ОГЛЯДИ, ПОВІДОМЛЕННЯ	
КЕПІН Д. ПЕРЕСОПНИЦЯ МУЗЕЙНА121

CONTENTS

<i>VYTKALOV S., VYTKALOV V.</i> SCIENTIFIC SEARCH IN WAR: INSTEAD OF FOREWORD	3
 Part I. HISTORICAL RETROSPECTIVE OF THE CULTURAL AND ARTISTIC PROCESS	
<i>NALYVAIKO M.</i> HISTORICAL ASPECTS OF THE UKRAINIAN AUTHENTIC DANCE DEVELOPMENT	6
<i>PASLAVSKY M.</i> CULTURAL AND ARTISTIC LIFE OF CHRISTINOPOL (CHERVONOGRAD) OF THE END OF THE EIGHTEENTH-XIX CENTURIES: AN ATTEMPT OF HISTORICAL RECONSTRUCTION	12
<i>KOSTIUKOVYCH I.</i> RIVNE REGION IN THE STRUCTURE OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY	17
<i>ROMANENKO K.</i> THE STATE OF CULTURAL LIFE OF THE DNIPROPETROVSK REGION IN THE DIMENSIONS OF NEW PARADIGMS	23
<i>HLYNIANCHUK I.</i> MUSEUM AFFAIRS IN RIVNE REGION: SOME PAGES OF HISTORY	28
<i>UDOD K.</i> MODERN CHILDREN : SPECIFICS OF ORGANIZATION OF DIFFERENT FORMS OF WORK WITH THEM	34
<i>PRYLUTSKA O.</i> «GREEN TOURISM» AS A FORM OF CULTURAL ACTIVITY OF THE POPULATION IN THE REGION: ON THE EXAMPLE OF MALOLIUBASHAN VILLAGE COUNCIL	39
 Part II. THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECT OF CULTURAL CREATIVITY	
<i>LUPIY Y.</i> MODERN VIRTUAL COMMUNICATIONS IN CULTURE AND PROBLEMS OF SELF-REALIZATION OF CREATIVE PERSONALITY	47
<i>PIDTSERKOVNA T.</i> MANAGEMENT OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY IN THE REGION UNDER CONDITIONS OF MODERN SOCIAL TRANSFORMATIONS	52
<i>PANCHUK N.</i> THE CONCEPT OF «BALLET DRAMA» : GENESIS AND WAYS OF DEVELOPMENT	56
<i>FILIAROVSKA A.</i> RIVNE REGION MUSIC FESTIVALS AS A FACTOR OF ATTITUDE CHANGE TO THE FIELD OF LEISURE TIME	62
<i>LAKIDA A.</i> CULTURAL POTENTIAL OF THE REGION AS A FACTOR OF SEARCHING NEW FORMS OF ITS PRESENTATION	70
<i>LOIKO A.</i> COOPERATION OF CLUB INSTITUTIONS AND EDUCATIONAL INSTITUTIONS WITH THE FAMILY (FROM THE EXPERIENCE OF VYSHNIVSKA OTG KOVELSKY DISTRICT OF VOLYN REGION)	76
<i>MARCHUK L.</i> DOMESTIC LEISURE IN THE HISTORICAL AND CULTURAL	81
<i>STEPANIUK I.</i> REGIONAL FEATURES OF FOLK DANCE ON THE TERRITORY OF UKRAINE	85
<i>SEMENYUK T., GLUSHCHUK O.</i> THE ATREFICATION AS AN IMPORTANT COMPONENT IN THE ORGANIZATION OF EVENTS	89
 Part III. PEDAGOGICAL PROBLEMS OF MODERN HIGH SCHOOL	
<i>KOBYRN N.</i> MOTIVATIONAL AND TECHNOLOGICAL ASPECTS OF EDUCATIONAL AND COGNITIVE ACTIVITIES AT «LISTENING TO MUSIC» IN THE CONTEXT OF MODERN SOCIETY	95
<i>STEPANOVA T.</i> UKRAINIAN FOLK DANCE AS A MEANS OF NATIONAL-PATRIOTIC EDUCATION	101
<i>CHYZH K.</i> MODERN CHILDREN: SPECIFICS OF ORGANIZATION OF DIFFERENT FORMS OF WORK WITH THEM	107

LESKOVETS K. ORGANIZATION OF DOMESTIC LEISURE FOR CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS AS A WAY OF THEIR SOCIALIZATION	114
--	------------

Part IV. SUMMARIES, REVIEWS, REPORTS

KEPIN D. PERESOPNYTSYA MUSEUM	121
--	------------

Наукове видання

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

АЛЬМАНАХ НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА «АФІНА» КАФЕДРИ ІВЕНТ-ІНДУСТРІЙ,
КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МУЗЕЄЗНАВСТВА РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ

ВИПУСК 21

Наукове редагування і коректура – *проф. Виткалов В.Г.*
Упорядкування, верстка та макет – *Виткалов С.В., Федорук Л.М.*
Відповідальний за випуск – *Виткалов В.Г.*

Підписано до друку 10.06.2022. Замовлення № 38/4.
Формат 60x84 1/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.
Умовн. друк. арк.14.37. Наклад 100 прим.

Адреса редакції: м. Рівне, вул. С. Бандери, 12
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства. Тел. 0 (362) 63-42-62

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: Альм. наук. т-ва «Афіна» кафедри івент-індустрій,
культурології та музеєзнавства РДГУ. Вип. 21 / За ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне : РДГУ, 2021. 126 с.

*Свідотство про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р.
Зареєстрованого Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.*

ISBN 978-966-8424-77-9

**ББК 71.0
УДК 08:168.522**

Видавничі роботи: ФОП Брегін А.Р
свідотство про державну реєстрацію ААБ № 750918 від 20.11.2012 р.
33009, м. Рівне, вул. Біла, 53, Г 2.
Адреса редакції: 33000, Україна, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12,
Рівненський державний гуманітарний університет,
Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства