РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Філологічний факультет
Кафедра міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури
Департамент освіти і науки
Рівненської обласної державної адміністрації
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
Кафедра англійської мови та методики її навчання
Головинський ліцей Рівненського району Рівненської області
Рівненський ліцей №15 Рівненської міської ради
Навчально-наукова лабораторія
«Міжкультурна комунікація у професійній підготовці майбутнього вчителя
іноземної мови та зарубіжної літератури»

М А Т Е Р І А Л И

ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

«Міжкультурна комунікація у професійній підготовці

майбутнього педагога XXI століття»

12 травня 2023 р.

Рівне – 2023

УДК 81’27: [378.016:37.011.3-051]
М 58

Рекомендовано до друку Вченою радою
Рівненського державного гуманітарного університету
ПРОТОКОЛ № 6 ВІД 25 ТРАВНЯ 2023 РОКУ

Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції

«МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА XXI СТОЛІТТЯ»

М 58 МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА XXI СТОЛІТТЯ: матеріали першої І Всеукраїнської науково-практичної конференції (12 травня 2023 року): збірник тез. – Рівне : РДГУ, 2023. – 99 с.

Матеріали збірника присвячено висвітленню кола актуальних проблем, які обговорювалися на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Міжкультурна комунікація у професійній підготовці майбутнього педагога XXI століття», зокрема інноваційні технології викладання іноземної мови та зарубіжної літератури, соціокультурна та психолого-педагогічна парадигми міжкультурного спілкування, полікультурне бачення світу в умовах міжкультурної комунікації: перспективи та проблеми, генерика та генологія художньої літератури, зарубіжна література в контексті міжкультурної комунікації: історичний та методичні аспекти.

Видання призначене для науково-педагогічних, наукових працівників у галузі освіти, аспірантів, викладачів, здобувачів вищої освіти та всіх, хто цікавиться здобутками у галузі іншомовної освіти.

За зміст поданих матеріалів несуть відповідальність їх автори

Рівненський державний гуманітарний університет, 2023

СКЛАД ОРГКОМІТЕТУ

ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

«Міжкультурна комунікація у професійній підготовці майбутнього педагога XXI століття»

Безкоровайна Ольга Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

Павелків Роман Володимирович, доктор психологічних наук, професор, академік Академії наук Вищої школи України, завідувач кафедри вікової та педагогічної психології, перший проректор Рівненського державного гуманітарного університету

Дейнега Олександр Вікторович, доктор економічних наук, професор, проректор з наукової роботи Рівненського державного гуманітарного університету

Петрівський Ярослав Борисович, доктор технічних наук, професор, з навчально-виховної роботи Рівненського державного гуманітарного університету

Ніколайчук Галина Іванівна, кандидат педагогічних наук, професор кафедри загальної психології та психодіагностики, декан філологічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету

Яловенко Ольга Вікторівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської мови та методики її навчання Уманського державного педагогічного університету ім. П. Тичини

Андрєєва Майя Миколаївна, головний спеціаліст відділу професійно-технічної та вищої освіти Департаменту освіти і науки Рівненської обласної державної адміністрації

Істоміна Світлана Ярославівна, директор Рівненського міського ліцею № 15 Рівненської міської ради

Буржинська Тетяна Василівна, директор Головинського ліцею Головинської сільської ради Рівненського району Рівненської області

Нестерук Сніжана Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

Самборська Ірина Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

Вовчук Наталія Іванівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

Оздемір Оксана Василівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

Шульжук Наталія Василівна, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри стилістики та культури української мови Рівненського державного гуманітарного університету

Синевич Братислава Миколаївна, старший викладач кафедри міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

Залевська Оксана Анатоліївна, старший викладач кафедри міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

ЗМІСТ

Безкоровайна О. В. Концептуальні засади до формування полікультурної освіти майбутніх педагогів: теорія і практика 6
Бокшан В. Р., Безкоровайна О. В. Різноманітність вправ для заохочення навчанню іноземної мови учнів початкової школи 9
Братко Б. І., Процько Є. С. Особливості розвитку навичок слухання для вдосконалення мовлення та розуміння англійської мови у закладах базової середньої освіти 10
Вовчук Н. І. Звертання як вербальне вираження національних особливостей. Мовленнєвий етикет 12
Ганжа Г. Г., Левчук О. А. Особливості методики використання інтерактивних технологій на уроках англійської мови 14
Глущенко О. Ю. Комбінований курс викладання іноземної мови курсантам в умовах воєнного стану для оптимізації навчального процесу 15
Гудкова М. М., Безкоровайна О. В. Мовна особистість в умовах сучасної української школи 17
Гурінчук С. С., Вовчук Н. І. Національні стереотипи та основні цінності національного німецького характеру 20
Джулай А. О., Капелюшна Т. В. Скрайбінг як сучасний прийом візуалізації навчального матеріалу з англійської мови 22
Закабула А. В., Процько Є. С. Роль міжкультурної комунікації в процесі вивчення англійської мови школярами 23
Златів Л. М. Оптимізація самостійної роботи студентів-філологів із дисциплін лінгвометодичного спрямування в умовах дистанційного навчання 25
Калініченко М. М. Роль філології та експертизи авторського права у захисті об'єктів інтелектуальної власності 27
Кирильчук Н. М., Петько Л. В. Дослідження біорізноманіття садів замку Хівер (Англія) 28
Кичій Г. М., Гембарук А. С. Психологічні проблеми в умовах дистанційного навчання 32
Коновець С. В. Системність професійно-педагогічної діяльності вчителя як творчого процесу 34
Кравець В. О., Левчук О. А. Особливості використання інформаційно-комунікативних технологій на уроках англійської мови 37
Кравець Я. Ю., Комар О. С. Особливості комунікативного підходу до навчання англійської мови у закладах базової середньої освіти 38
Кравченко Т. В. Міждисциплінарне інтегрування англійської мови як державної у формуванні громадянської ідентичності британської студентської молоді 39
Крупка М. А. Романс як формульна література (на прикладі роману Наталії Гурницької «Мелодія кави у тональності кардамону») 42
Луговець О. О., Петько Л. В. Гамбургер та історія його походження 44
Людвік В. А. Фільми як компонент вивчення іноземної мови: особливості та ефективність 47
Мельник В. І., Нестерук С. М. Романістика Гізер Морріс крізь призму наративу пам'яті 50
Мозгальова Н. Г., Новосадов Я. Г., Новосадова А. А. Міжкультурний простір музичного мистецтва України кінця XX – початку XXI століть 52
Мушировська Н. В. Лінгвокультурний аспект перекладу фразеологізмів (на базі польської та української мов) 53
Нородик А. С., Самборська І. М. Національні особливості вербального та невербального спілкування англійців 56
Няньчук Р. М., Діхтяренко С. Ю. Профілактика професійного вигорання працівників 58
Павелків К. М. Концепт іншомовної міжкультурної комунікативної компетентності у сучасному науково-педагогічному дискурсі 60

Павлюк Г. С. Мовно-комунікативна діяльність вчителя початкових класів в умовах НУШ 62
Пасічник Я. Є., Левчук О. А. Мовні та позамовні чинники функціонування фразеологізмів із етнокультурним компонентом 64
Поважна М. С., Петько Л. В. Онлайн-ресурси як засіб організації самостійної роботи студентів-філологів молодших курсів з іншомовною лексикою 65
Полив'яна К. Ю. Загребнюк Ю. В. Features of non-standard English lessons for students of basic secondary education 67
Постоленко І. С. Формування мотивації вивчення англійської мови у здобувачів вищої освіти 68
Прокопчук Ю. В., Безкоровайна О. В. Використання інноваційних технологій у викладанні іноземної мови та зарубіжної літератури як засобу формування мовленнєвої активності учнів на заняттях з іноземної мови 71
Пучков А. С., Крижановська Т. І. Співацький розвиток особистості: структурний аналіз 72
Рагозіна В. В. До проблеми військово-патріотичного виховання учнівської молоді засобами мистецтва 74
Радченя Т. Ф., Безкоровайна О. В. Класифікація методів інтерактивного навчання на уроках англійської мови в НУШ 76
Сітайло К. Ю., Безлюдний О. І. Ways of improving secondary school students' phonetic skills 78
Смольнікова О. Г. Мовне портфоліо як ефективний засіб розвитку автономних якостей студента 80
Сьомак Я. В., Тхорук Р. Л. Роман Валерія Шевчука «На полі смиренному» як альтернативна історія 82
Терещенко Т. В. Врахування когнітивних процесів пам'яті студентів та складових компонентів мотивації при застосуванні цифрових навчальних медіа 84
Ткачук А. І., Безкоровайна О. В. Роль інтеркультурного діалогу у підвищенні ефективності міжкультурної комунікації 85
Топал О. В., Комар О. С. Особливості інтеграції лінгвокраїнознавчого аспекту до змісту предмета «англійська мова» в профільній середній школі 87
Fedorenko S. V. Multimodal resources for listening comprehension in English for specific purposes 89
Федорук А. О., Вовчук Н. І. Концептуальні відмінності у сприйнятті та ставленні до часу представників різних культур 90
Фурманець К. П., Крусь О. П. Сучасний досвід розвитку патріотичних почуттів підлітків на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО 92
Шульжук Н. В. Лінгвокультурологічний підхід до формування дискурсної компетенції студента-філолога 95
Яницька О. М. Багатомовність та міжкультурна освіта в університеті: місце для навчання та взаємодії 97

12. Мамчур Л. Формування мовної особистості в умовах реалізації Концепції «Нова українська школа» / Л. І. Мамчур. − Академічна культура дослідника в освітньому просторі: збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції (м. Суми, 17 травня 2018 року).
13. Мацько Л. Аспекти мовної особистості у проспекції педагогічного дискурсу. Дивослово. 2006. № 7. С. 2–4.
14. Пентилюк М. І. Мовна особистість учня в проспекції мовленнєвого спілкування // Пентилюк М. І. Актуальні проблеми сучасної лінгводидактики: збірник статей / М. І. Пентилюк. – К. : Ленвіт, 2011. – 256 с.
15. Пентилюк М. І. Педагогічні умови виховання мовної особистості учнів середньої школи засобами української мови та літератури. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf _2015 _57 _37.
16. Семеног О. Мовна особистість учителя в соціокультурній парадигмі XXI століття // О. Семеног // Професійна освіта: педагогіка і психологія: Польсько-український щорічник / За. ред. Т. Левовицького, І. Вільш, І. Зязюна, Н. Ничкало. – Ченстохова-Київ, 2007. –Вип. IX. – С. 323–332.
17. Шелехова Галина Формування мовної особистості як умова мовленнєвого розвитку учнів основної школи на уроках української мови // https: // dspu.edu.ua/native_word/wp-content/uploads/2016/04/2013-72.pdf

НАЦІОНАЛЬНІ СТЕРЕОТИПИ ТА ОСНОВНІ ЦІННОСТІ НАЦІОНАЛЬНОГО НІМЕЦЬКОГО ХАРАКТЕРУ

Гурінчук С. С.,
здобувач ступеня в/о «Бакалавр» II курсу
Вовчук Н. І.,
кандидат філологічних наук, доцент
кафедри міжкультурної комунікації, теорії,
історії та методики викладання зарубіжної літератури
Рівненського державного гуманітарного університету.
(м. Рівне, Україна)

Проблеми міжкультурної комунікації (а серед них і питання про національні стереотипи та національні цінності представників різних лінгвокультурних спільнот) викликали велику зацікавленість у таких дослідників: Ф. Бацевича, В. Манакіна, О. Селіванової та інших.

Стереотипи є складовою частиною масової культури. Вони можуть формуватися на основі віку, статі, раси, релігії, професії і національності. Існують також стереотипи географічні (наприклад, «життя в невеликих містах безпечніше, ніж в мегаполісах»), речові (наприклад, «німецькі машини – найякісніші») та ін.

Метою нашого дослідження є визначення та характеристика національних німецьких стереотипів та основних цінностей національного німецького характеру.

Стереотипи Німеччини сформовані через її культурні традиції та ментальні риси. Так, давня приказка стверджує, що німецька пунктуальність – це прийти за 5 хвилин до зазначеного часу. Німці дуже хвилюються про час: для них важлива пунктуальність. Дослідник Йоган Ґанслег вважає, що у Німеччині час тісно пов'язаний з відповідальністю: час – це щось, що можна організувати, заощадити, контролювати та планувати. Але багато німців не вважають пунктуальність однією з головних рис нації. Зокрема, багато жителів Німеччини часто скаржаться на спізнення потягів.

Існує стереотип, що німці надзвичайно продуктивні. Проте деякі їхні проекти спростовують цю думку. Наприклад, німцям знадобилося 632 роки, щоб закінчити будівництво Кельнського собору. Ще одним сучасним прикладом непродуктивної роботи слугує аеропорт «Берлін-Бранденбург». Роботу над ним завершили на 10 років пізніше, ніж планували, а бюджет перевищили на мільярди євро.

За висновками фахівців, а також за даними різних опитувань, до переліку важливих ціннісних характеристик німців відносяться такі: *старанність, точність, пунктуальність, любов до порядку, якісна робота, непідкупність, довіра,надійність, ввічливість*. І, навпаки, самі німці усвідомлюють, що, на відміну від інших націй, їм властиві*: надмірне прагнення до досконалості, упертість, недостатня гнучкість, одержимість роботою, відсутність почуття гумору, похмурість, буркотливість, недружелюбність, замкнутість* [1].

Б. Нусс вважає, що домінантами концептуальної картини світу німців є родо-видовий комплекс, до якого входять такі найголовніші цінності національного німецького характеру: *життєва сила, спрямованість, енергійність, принциповість, порядок, серйозність, наполегливість, організація, точність, старанність.*

Узагальнивши різні джерела, принципи та підходи щодо опису німецької ціннісної картини світу, А. М. Приходько пропонує виділяти щонайменше два різновиди культурно-ціннісних концептів: ***абсолютні та регулятивні***. Перші відображають принципи конституювання життєвого світу людини: *праця, обов'язок, віра, право, совість, обережність, споживання, якість життя*, другі – принципи, цілі та смисл буття: *організованість, старанність, пунктуальність, бережливість, чистота, комфорт / затишність, домовленість*. Перші є характерними тією чи іншою мірою не тільки для німецької, але й для будь-якої іншої етнокультури, хоча і мають свою національну специфіку.

Історично німецький *Ordnung (ПОРЯДОК)* існував у триєдності "*Arbeiten, beten, sparen" (працювати, молитися, економити).* Починаючи з XVI ст., у проповідях німецьких священників проводилася думка про буття як про *gewisse Ordnung (певний порядок).* Для німецького народу як сповідувача протестантизму Всевишній є *Gott der Ordnung (Бог порядку),* про що можна прочитати ще у Лейбніца. У прусський період зводився в ранг найвищої конструктивної цінності німецького народу. В часи фашизму порядок був проголошений владою і, відповідно, сприйнятий масовою свідомістю як суто арійський здобуток, що обернулося для всього людства страшною катастрофою.

Порядок наповнює німецьку душу відчуттям краси і гармонії: *"Harmonie, Wahrheit, Ordnung, Schönheit, Vortrefflichkeit geben mir Freude" (гармонія, правда, порядок, краса сповнюють мене радістю)* (Ф. Шиллер); *"Ordnung ziehrt alles, Ordnung ist in allen Dingen gut" (Порядок прикрашає все, порядок – це те гарне, що є у всіх речах)* (В. Грімм).

Інші стереотипні уявлення про німців так чи інакше зумовлюються порядком; і такі чесноти, як точність, пунктуальність, акуратність, дисципліна та ін., відбивають дуже дотичні ціннісні. Тому в лексиконі німця існують цілі ряди синонімічних засобів, які здатні всебічно представляти різні відтінки цих концептів. Пор*.: Genauigkeit(точність): Akkuratesse (акуратність, старанність,), Zuverlässigkeit (надійність), Prägnanz (влучність, чіткість), Sorgfalt, Sorgsamkeit, Sorgfäl Sorgfalt, Sorgsamkeit, Sorgfältigkeit (старанність, точність, сумлінність), Gewissenhaftigkeit (сумлінність), Schärfe (чіткість; строгість), Bestimmtheit (визначеність, точність), Ausführlichkeit (детальність, докладність), Akribie (старанність, педантична точність, ґрунтовність), Exaktheit (точність), Korrektheit (правильність, коректність).*

Схильність німців до порядку і усього, що з цим пов'язане, найчастіше пояснюють їх прагненням до ідеалу та небажанням миритися з тим, що світ недосконалий. Не випадково у геніального представника німецької нації – Гегеля – є так багато філософських обґрунтувань ідеалу як уявлення про «необхідне та бажане». Проте існує інше пояснення цього феномену. Зокрема, Б. Нусс вважає, що порядок і страх у німців ідуть поруч, а потреба німців жити у світі порядку – *«це побоювання зробити щось не так і тим самим наразитися на неприємності».* Порядок асоціюється у психології німців з безпекою, а безлад – з небезпекою, страхом. *«Unordnung (безлад,безпорядок),* – продовжує Б. Нусс, – *діє на німця як наркотик, який паралізує частину його здібностей і викликає коротке замикання в мозку»* [2].

Стереотипи в більшості випадків носять нейтральний характер, проте при їх перенесенні від конкретної людини на групу людей (соціальну, етнічну, релігійну, расову) часто набувають негативного відтінку:

1) Більшість людей думають, що всі німці прямолінійні та недипломатичні. Більшість іноземців говорять про нездатність німців вести світську розмову та вказують на їхню неромантичність.

2) Німців часто сприймають як нацистів, через те що Німеччина вчинила Голокост і розпочала Другу світову війну. Цей стереотип, хоч і рідко зустрічається, та зберігається донині. Після війни до німців часто ставилися з презирством, оскільки інші європейці звинувачували їх у нацистських злочинах. Німці, які перебували за кордоном, особливо в 1950-х і 1960-х роках, нерідко були предметом образ з боку місцевих жителів та іноземців, які, можливо, втратили свої сім'ї або друзів під час звірств війни. Сьогодні в Європі та в усьому світі німці можуть бути ображені людьми похилого віку, які ще живі та пережили звірства, вчинені нацистськими німцями, під час Другої світової війни. Все це спричинило численні дискусії та суперечки серед науковців і політиків у післявоєнній Західній Німеччині (наприклад, «Historikerstreit» [аргумент істориків] у 1980-х роках) і після об'єднання Німеччини. Дискусія в основному йшла про роль, яку має відігравати об'єднана Німеччина у світі та Європі.

3) Німці часто сприймаються як люди, позбавлені гумору. Марк Твен говорив, що німецькі жарти створені не для сміху. Стереотип про те, що німці занадто серйозні й не розуміють жартів, є дуже популярним у світі. Іноземці вважають, що німцям просто не вистачає здатності сміятися над самими собою.

4) Ставлення окремих країн до Німеччини.

Британські таблоїди часто зображують німців негативно. Під час грецької боргової кризи Німеччина стала загальним об'єктом критики як жорстока та непоступлива. Сполучені Штати мають неоднозначне ставлення до Німеччини; зокрема у фільмах про Другу світову війну увага, зазвичай, зосереджується на німцях, а не на японцях чи італійцях [3].

Стереотипи завжди простіші, ніж реальність. Їх набувають (від знайомих, засобів масової інформації і ін.), а не формулюють на основі особистого досвіду. Всі стереотипи помилкові, більшою чи меншою мірою. Вони завжди приписують конкретній людині межі, якими вона зобов'язана володіти лише через свою приналежність до певної групи. Стереотипи дуже живучі. Навіть якщо люди переконуються у тому, що стереотип не відповідає дійсності, вони схильні не відмовитися від нього, а стверджувати, що виняток лише підтверджує правило. Стереотип може змінитися і бути перенесений на іншу групу населення.

Отже, в результаті нашої розвідки ми виокремили національні німецькі стереотипи та основні німецькі цінності. Так, основними цінностями німецького національного характеру можна вважати такі: *точність, старанність, пунктуальність, любов до порядку, непідкупність, надійність, ввічливість , серйозність, наполегливість, організованість, економність* тощо. Тема ж стереотипів ніколи не буде вичерпаною, оскільки вони, хоч і не завжди правдиві, дуже впливають на сприйняття тієї чи іншої країни навколишнім світом. І дискусії навколо них ніколи не вщухнуть, адже завжди будуть люди, які підтримують чи спростовують існуючі стереотипи.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Біленька О. 5 стереотипів, які дратують жителів Німеччини. URL: https://zakordon.24tv.ua/5-stereotipiv-yaki-dratuyut-zhiteliv-nimechchini-novini-dnya_n1600220 (дата публікації 17.04.2021).
2. Німецькі цінності. Ціннісні картини світу. Запорізький національний університет: URL: https: // studfile.net/preview/7307181/page:3/
3. Стереотипи німців. Матеріал з Вікіпедії – вільної енциклопедії: URL: https: // uk.wikipedia.org/wiki/Стереотипи_німців.

СКРАЙБІНГ ЯК СУЧАСНИЙ ПРИЙОМ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

Джулай А. О.,
здобувач ступеня в/о «Магістр» І курсу
Капелюшна Т. В.,
кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри англійської мови та методики її навчання
Уманського державного педагогічного університету ім. П. Тичини.
(м. Умань, Україна)

Новітні методи сприйняття інформації вкрай потрібні в умовах розвитку сучасних технології та великих інформаційних потоків. Поступово наш мозок звикає до яскравих картинок та відео – формується так зване «кліпове мислення». Це досить нове явище, яке призводить до сприйняття світу за допомогою яскравих образів, постів, мережі новин чи відеокліпів. Цьому сприяє розвиток соціальних мереж, які набули статусу невід'ємного атрибута нашого життя, саме тому засвоїти інформацію зі звичайного підручника стає все складніше. Здобувачам освіти на заняттях стає нецікаво, їм не вистачає наочності. Відтак актуальності набуває розгляд інноваційних технологій скрайбінгу та скетчноутингу в освітньому процесі, які сприяють процесу засвоєння знань, розвивають комунікативні навички та дозволяють креативно мислити [1].

Процес візуального спостереження у сучасному світі відіграє одну з найважливіших ролей. Під час навчання візуальне сприйняття матеріалу забезпечує ефективніше засвоєння. У навчальному середовищі з’являються нові англомовні слова, а саме: «скрайбінг», «скрайбер», «скрайб». Отже, актуальність дослідження даної проблеми полягає в тому, що, з одного боку, скрайбінг є ефективним

Наукове видання

МАТЕРІАЛИ
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

«Міжкультурна комунікація у професійній підготовці
майбутнього педагога XXI століття»
12 травня 2023 р.

Комп'ютерний макет та верстка:
Л. М. Федорук

Формат 60х84 1/8. Папір офсетний.
Гарнітура Times New Roman.
Зам. № 258/1. Ум. друк. арк. 9.96. Наклад 100.

Віддруковано у відділі
інформаційного та технічного забезпечення
Рівненського державного гуманітарного університету
33028, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12