



Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Філологічний факультет  
Кафедра міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури  
Департамент освіти і науки  
Рівненської обласної державної адміністрації  
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини  
Кафедра англійської мови та методики її навчання  
Головинський ліцей Рівненського району Рівненської області  
Рівненський ліцей №15 Рівненської міської ради  
Навчально-наукова лабораторія  
«Міжкультурна комунікація у професійній підготовці майбутнього вчителя  
іноземної мови та зарубіжної літератури»

**МАТЕРІАЛИ**  
**ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**  
**«Міжкультурна комунікація у професійній підготовці**  
**майбутнього педагога ХХІ століття»**  
*12 травня 2023 р.*

УДК 81'27: [378.016:37.011.3-051]  
М 58

Рекомендовано до друку Вченою радою  
Рівненського державного гуманітарного університету  
ПРОТОКОЛ № 6 ВІД 25 ТРАВНЯ 2023 РОКУ

Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції  
**«МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ  
МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА ХХІ СТОЛІТТЯ»**

**М 58** МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА ХХІ СТОЛІТТЯ: матеріали першої І Всеукраїнської науково-практичної конференції (12 травня 2023 року): збірник тез. – Рівне : РДГУ, 2023. – 99 с.

*Матеріали збірника присвячено висвітленню кола актуальних проблем, які обговорювалися на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Міжкультурна комунікація у професійній підготовці майбутнього педагога ХХІ століття», зокрема інноваційні технології викладання іноземної мови та зарубіжної літератури, соціокультурна та психолого-педагогічна парадигми міжкультурного спілкування, полікультурне бачення світу в умовах міжкультурної комунікації: перспективи та проблеми, генерика та генологія художньої літератури, зарубіжна література в контексті міжкультурної комунікації: історичний та методичні аспекти.*

*Видання призначене для науково-педагогічних, наукових працівників у галузі освіти, аспірантів, викладачів, здобувачів вищої освіти та всіх, хто цікавиться здобутками у галузі ініомовної освіти.*

**За зміст поданих матеріалів несуть відповідальність їх автори**

Рівненський державний гуманітарний університет, 2023

**СКЛАД ОРГКОМІТЕТУ**  
**ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**  
**«Міжкультурна комунікація у професійній підготовці**  
**майбутнього педагога XXI століття»**

**Безкоровайна Ольга Володимирівна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

**Павелків Роман Володимирович**, доктор психологічних наук, професор, академік Академії наук Вищої школи України, завідувач кафедри вікової та педагогічної психології, перший проректор Рівненського державного гуманітарного університету

**Дейнега Олександр Вікторович**, доктор економічних наук, професор, проректор з наукової роботи Рівненського державного гуманітарного університету

**Петрівський Ярослав Борисович**, доктор технічних наук, професор, з навчально-виховної роботи Рівненського державного гуманітарного університету

**Ніколайчук Галина Іванівна**, кандидат педагогічних наук, професор кафедри загальної психології та психодіагностики, декан філологічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету

**Яловенко Ольга Вікторівна**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської мови та методики її навчання Уманського державного педагогічного університету ім. П. Тичини

**Андрєєва Майя Миколаївна**, головний спеціаліст відділу професійно-технічної та вищої освіти Департаменту освіти і науки Рівненської обласної державної адміністрації

**Істоміна Світлана Ярославівна**, директор Рівненського міського ліцею № 15 Рівненської міської ради

**Буржинська Тетяна Василівна**, директор Головинського ліцею Головинської сільської ради Рівненського району Рівненської області

**Нестерук Сніжана Миколаївна**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

**Самборська Ірина Миколаївна**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

**Вовчук Наталія Іванівна**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

**Оздемір Оксана Василівна**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

**Шульжук Наталія Василівна**, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри стилістики та культури української мови Рівненського державного гуманітарного університету

**Синевич Братислава Миколаївна**, старший викладач кафедри міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

**Залевська Оксана Анатоліївна**, старший викладач кафедри міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

## ЗМІСТ

|   |    |
|---|----|
| <i>Безкоровайна О. В.</i> Концептуальні засади до формування полікультурної освіти майбутніх педагогів: теорія і практика .....   | 6  |
| <i>Бокшан В. Р., Безкоровайна О. В.</i> Різноманітність вправ для заохочення навчання іноземної мови учнів початкової школи .....   | 9  |
| <i>Братко Б. І., Процько Є. С.</i> Особливості розвитку навичок слухання для вдосконалення мовлення та розуміння англійської мови у закладах базової середньої освіти ..... | 10 |
| <i>Вовчук Н. І.</i> Звертання як вербальне вираження національних особливостей. Мовленнєвий етикет .....  | 12 |
| <i>Ганжа Г. Г., Левчук О. А.</i> Особливості методики використання інтерактивних технологій на уроках англійської мови .....  | 14 |
| <i>Глуценко О. Ю.</i> Комбінований курс викладання іноземної мови курсантам в умовах воєнного стану для оптимізації навчального процесу .....                               | 15 |
| <i>Гудкова М. М., Безкоровайна О. В.</i> Мовна особистість в умовах сучасної української школи .....  | 17 |
| <i>Гурінчук С. С., Вовчук Н. І.</i> Національні стереотипи та основні цінності національного німецького характеру .....   | 20 |
| <i>Джулай А. О., Капелюшина Т. В.</i> Скрайбінг як сучасний прийом візуалізації навчального матеріалу з англійської мови .....  | 22 |
| <i>Закабула А. В., Процько Є. С.</i> Роль міжкультурної комунікації в процесі вивчення англійської мови школярами .....   | 23 |
| <i>Златів Л. М.</i> Оптимізація самостійної роботи студентів-філологів із дисциплін лінгвометодичного спрямування в умовах дистанційного навчання .....                     | 25 |
| <i>Калініченко М. М.</i> Роль філології та експертизи авторського права у захисті об'єктів інтелектуальної власності .....  | 27 |
| <i>Кирильчук Н. М., Петько Л. В.</i> Дослідження біорізноманіття садів замку Хівер (Англія) .....   | 28 |
| <i>Кичій Г. М., Гембарук А. С.</i> Психологічні проблеми в умовах дистанційного навчання .....  | 32 |
| <i>Коновець С. В.</i> Системність професійно-педагогічної діяльності вчителя як творчого процесу .....  | 34 |
| <i>Кравець В. О., Левчук О. А.</i> Особливості використання інформаційно-комунікативних технологій на уроках англійської мови .....   | 37 |
| <i>Кравець Я. Ю., Комар О. С.</i> Особливості комунікативного підходу до навчання англійської мови у закладах базової середньої освіти .....                                | 38 |
| <i>Кравченко Т. В.</i> Міждисциплінарне інтегрування англійської мови як державної у формуванні громадянської ідентичності британської студентської молоді .....            | 39 |
| <i>Крупка М. А.</i> Романс як формульна література (на прикладі роману Наталії Гурницької «Мелодія кави у тональності кардамону») .....                                     | 42 |
| <i>Луговець О. О., Петько Л. В.</i> Гамбургер та історія його походження .....  | 44 |
| <i>Людвік В. А.</i> Фільми як компонент вивчення іноземної мови: особливості та ефективність .....  | 47 |
| <i>Мельник В. І., Нестерук С. М.</i> Романістика Гізер Морріс крізь призму наративу пам'яті .....   | 50 |
| <i>Мозгальова Н. Г., Новосадов Я. Г., Новосадова А. А.</i> Міжкультурний простір музичного мистецтва України кінця ХХ – початку ХХІ століть .....                           | 52 |
| <i>Мушировська Н. В.</i> Лінгвокультурний аспект перекладу фразеологізмів (на базі польської та української мов) .....  | 53 |
| <i>Неродик А. С., Самборська І. М.</i> Національні особливості вербального та невербального спілкування англійців .....   | 56 |
| <i>Няньчук Р. М., Діхтяренко С. Ю.</i> Профілактика професійного вигорання працівників .....  | 58 |
| <i>Павелків К. М.</i> Концепт іншомовної міжкультурної комунікативної компетентності у сучасному науково-педагогічному дискурсі .....                                       | 60 |

|   |    |
|---|----|
| <b>Павлюк Г. С.</b> Мовно-комунікативна діяльність вчителя початкових класів в умовах НУШ .....   | 62 |
| <b>Пасічник Я. Є., Левчук О. А.</b> Мовні та позамовні чинники функціонування фразеологізмів із етнокультурним компонентом .....  | 64 |
| <b>Поважна М. С., Петько Л. В.</b> Онлайн-ресурси як засіб організації самостійної роботи студентів-філологів молодших курсів з іншомовною лексикою .....   | 65 |
| <b>Полив'яна К. Ю., Загребнюк Ю. В.</b> Features of non-standard English lessons for students of basic secondary education .....  | 67 |
| <b>Постоленко І. С.</b> Формування мотивації вивчення англійської мови у здобувачів вищої освіти .....  | 68 |
| <b>Прокопчук Ю. В., Безкоровайна О. В.</b> Використання інноваційних технологій у викладанні іноземної мови та зарубіжної літератури як засобу формування мовленнєвої активності учнів на заняттях з іноземної мови ..... | 71 |
| <b>Пучков А. С., Крижановська Т. І.</b> Співацький розвиток особистості: структурний аналіз .....   | 72 |
| <b>Рагозіна В. В.</b> До проблеми військово-патріотичного виховання учнівської молоді засобами мистецтва .....  | 74 |
| <b>Радченя Т. Ф., Безкоровайна О. В.</b> Класифікація методів інтерактивного навчання на уроках англійської мови в НУШ .....  | 76 |
| <b>Сітайло К. Ю., Безлюдний О. І.</b> Ways of improving secondary school students' phonetic skills .....  | 78 |
| <b>Смольнікова О. Г.</b> Мовне портфоліо як ефективний засіб розвитку автономних якостей студента .....   | 80 |
| <b>Сьомак Я. В., Тхорук Р. Л.</b> Роман Валерія Шевчука «На полі смиренному» як альтернативна історія .....   | 82 |
| <b>Терещенко Т. В.</b> Врахування когнітивних процесів пам'яті студентів та складових компонентів мотивації при застосуванні цифрових навчальних медіа .....  | 84 |
| <b>Ткачук А. І., Безкоровайна О. В.</b> Роль інтеркультурного діалогу у підвищенні ефективності міжкультурної комунікації .....   | 85 |
| <b>Топал О. В., Комар О. С.</b> Особливості інтеграції лінгвокраїнознавчого аспекту до змісту предмета «англійська мова» в профільній середній школі .....  | 87 |
| <b>Fedorenko S. V.</b> Multimodal resources for listening comprehension in English for specific purposes .....  | 89 |
| <b>Федорук А. О., Вовчук Н. І.</b> Концептуальні відмінності у сприйнятті та ставленні до часу представників різних культур .....   | 90 |
| <b>Фурманець К. П., Крусь О. П.</b> Сучасний досвід розвитку патріотичних почуттів підлітків на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО .....   | 92 |
| <b>Шульжук Н. В.</b> Лінгвокультурологічний підхід до формування дискурсної компетенції студента-філолога .....   | 95 |
| <b>Яницька О. М.</b> Багатомовність та міжкультурна освіта в університеті: місце для навчання та взаємодії .....  | 97 |

## РОМАНС ЯК ФОРМУЛЬНА ЛІТЕРАТУРА (НА ПРИКЛАДІ РОМАНУ НАТАЛІЇ ГУРНИЦЬКОЇ «МЕЛОДІЯ КАВИ У ТОНАЛЬНОСТІ КАРДАМОНУ»)

**Крупка М. А.,**

*кандидатка філологічних наук, доцентка*

*кафедри української літератури*

*Рівненського державного гуманітарного університету*

*(м. Рівне, Україна)*

Основним маркером класифікації популярної белетристики є жанр, кожен з яких має чітко окреслені характеристики: сюжетна схема, тематика, набір дійових осіб, стиль, місце і час дії.

Мета дослідження: з'ясувати типологічні ознаки твору Наталії Гурницької «Мелодія кави у тональності кардамону» як любовного роману.

Методологія дослідження. Нортроп Фрай у розвідці «Секулярне письмо. Студія над структурою роману» виділив романс у вузькому сенсі як любовну історію, автор якої орієнтується на відтворення не реальних людей, а стилізованих постатей, співвідносних з психологічними архетипами. Джон Кавелті у роботі «Пригода, таємниця і романс: формульні історії як мистецтво й популярна культура» ввів поняття «формула», для романсу – це віра у всеперемагаючу силу кохання, що здатне подолати всі труднощі.

В українському літературознавчому полі проблема жанру знайшла своє відображення у роботах Ніни Бернадської «Український роман : теоретичні проблеми і жанрова еволюція», Тетяни Бовсунівської «Жанрові модифікації сучасного роману», Нонни Копистянської «Жанр, жанрова система у просторі літературознавства». Софія Філоненко у дослідженні «Масова література в Україні: дискурс /гендер / жанр» приділяє особливу увагу типології жанрів, зокрема вона пропонує розділити популярну белетристику на дві групи: «адреналінові» та «ендорфінові». До «ендорфінових» науковиця відносить і любовні романи, як такі, що втілюють романтичні фантазії, навіюють солодкі мрії, викликають приємне збудження, заспокоюють через упевненість читачки в щасливому фіналі [1, с. 161].

Методологія дослідження заснована на структурно-типологічному підході.

Романс будується за певною схемою, яка включає стереотипізовані характери героїв та чітку структуру сюжету. Для любовного твору класичним є наратив, який Джон Кавелті назвав «формулою Попелюшки» – успішний шлях жінки через соціальні та гендерні випробування до підвищення статусу завдяки шлюбу. Головні герої стверджують соціально унормовану маскуліність (сила характеру, раціоналізм, відповідальність, амбіційність) та фемінність (терплячість, слухняність, інфантильність, ніжність). Закохані творять ідеальну пару, що відповідає суспільним очікуванням, діагностує гендерні стереотипи та водночас формує їх.

Роман Наталії Гурницької «Мелодія кави у тональності кардамону» вписується в матрицю любовного роману. Головна героїня репрезентує тип «бідної сирітки»: вона втратила батьків і виховується у родині тітки, прагнучи невсипущою працею віддячити родичам за цю милість.

Кохання Анни до Адама спалахує миттєво на основі таких подразників: впізнаваності, інакшості, романтизації – і проявляється через класичну стадію фантазій про заборонені стосунки.

Анна закохується, проте усвідомлює безнадійність свого почуття, адже персонажів розділяє соціальне становище (Адам належить до шляхетського роду, Анна – міщанка); національність (чоловік – поляк, дівчина – українка); майнова нерівність (герой – заможний шляхтич, дівчина – бідна сирота); різниця у віці (Адам – дорослий чоловік, Анна годиться йому в доньки); матримоніальний статус (чоловік перебував у шлюбі, дівчину родина якнайшвидше планує видати заміж).

Перша зустріч героїв провокує у Адама сексуальний інтерес. Жіноча врода, неусвідомлена Анною, подається очима чоловіка: «Невисока на зріст, тоненька у стані, зграбно округла, з маленькими ручками та ніжками, з гарно розвиненими грудьми» [2, с. 46]. Лейтмотивом в зображенні героїні є дитячість: тендітна фігура, ніжні руки, низький зріст, асоціація з «порцеляною лялечкою» [2, с. 46]. Портретні деталі підкреслюють наївність дівчини і корелюються із сексуальним бажанням чоловіка. Адам пропонує Анні стати його коханкою і переїхати до Львова, при тому трактує пропозицію як життєвий успіх жінки, адже «дасть їй те, що вона ніколи не матиме тут» [2, с. 59]. Поєднання сексуальної пристрасті та душевної близькості роблять постать героя надзвичайно привабливою. Він не лише приймає рішення, а й демонструє надзвичайну чуттєвість та емоційність. «Здається понад усе не хотів її втратити і майже ненавидів за те, що аж настільки сильно любив» [2, с. 236]. У романсі наголошується, що споконвічна потреба людини в любові не залежить ні від віку, ні від статусу.

Стосунки у романі розвиваються за рольовою моделлю батько-донька. Герой співвідноситься з батьківською фігурою: самодостатній, владний, досвідчений чоловік, «справляє враження людини, яка контролює все і всіх» [2, с. 33] Натомість героїня – безпорадна дитина: любить Адама, проте не може переступити через соціальні норми і погодитися на роль коханки, водночас нездатна опиратися тітці, яка шукає можливість терміново видати її заміж: «Розраховувала, що проблема вирішиться сама, а може, хтось інший зробить вибір за неї» [2, с. 83].

Традиційною зав'язкою сюжету в романі є ситуація порятунку дівчини зі складної життєвої ситуації. У творі – це замах на згвалтування героїні одним із зневажених женихів. Цей епізод відіграє функцію каталізатора подій: Анна переосмислює реальність і вибирає Адама, він залагоджує проблеми з родиною дівчини і перекладає на себе відповідальність за її життя.

Гендерна матриця твору чітко відповідає патріархальним установкам: чоловік постулюється головним і, разом із турботою, перебирає на себе владні повноваження: «Якщо ти зі мною живеш, то мусиш мене слухатися» [2, с. 119], а жінка, не маючи «нічого, окрім гарної зовнішності» [2, с. 103], здобула «відчуття захищеності та цілковитої впевненості у своїй потребності» [2, с. 139]. Інфантилізація героїні увиразнюється через форму звертання чоловіка: «дівчинка ти моя нерозумна» [2, с. 115], «маленька» [2, с. 119], «дівчинка моя кохана» [2, с. 197], «дурненька моя» [2, с. 494]. Адам демонструє наступальну активну модель поведінки, спокушаючи героїню піклуванням і комфортом.

Романс у своїй структурі містить елемент метаморфози – перетворення сірої мишки на чарівну принцесу. Версія Наталії Гурницької має чітку сексуальну прив'язку. Авторка романтизує інтимний зв'язок, описуючи враження Анни через призму емоції, а не фізіології. Ефект трансформації поглиблюється символікою вишуканого нового вбрання: «Анна уважно глянула на своє відображення у дзеркалі й сама собі здалася незнайомкою» [2, с. 113].

Сюжетна лінія фокусується на розвитку любовних стосунків, що проходять низку випробувань. Першою перешкодою стає соціум, який не толерує позашлюбний зв'язок. Другою – необхідність героїні змінюватися, аби виглядати не служницею, а «панною з доброго товариства» [2, с. 207]. Третьою – потреба закоханих приховувати свої відносини.

Сюжетна матриця ускладнюється образом суперниці. Дружина Адама – харизматична світська красуня, прагматично розглядає шлюб як бізнесову угоду, сімейні стосунки будує не на почуттях, а на розрахунок – повна протилежність Анни: «Вони з різних світів: світів, які ніколи не перетинаються, хіба паралельно співіснують» [2, с. 211] Самовпевненість дружини не дозволяє ідентифікувати Анну як суперницю: дівчина не виглядає на фатальну спокусницю, а, швидше, – на безневинну жертву.

Традиційним для романсу є мотив «відкладеного кохання», що розгортається після знайомства Анни з дружиною та дітьми Адама; «її світ розсипався на шматки» [2, с. 227], тому вона відкидає пропозицію Адама стати його офіційною коханкою і замешкати в новозбудованому домі. Зрештою чинник вагітності Анни динамізує сюжет: стосунки закоханих перестають бути таємницею, Адамова родина змушує Анну погодитися на фіктивне одруження, дитина народжується у законному шлюбі, чоловік Анни помирає, Адам матеріально забезпечує коханку і дитину та винаймає їм помешкання, Адам возз'єднується з родиною і живе на дві сім'ї, його дружина також чекає дитину.

Функцію «феї-хрещеної» у романі виконує сестра Адама – Тереза. У її домі поселяється Анна, вона навчає недосвідчену дівчину правил поведінки у шляхетському середовищі; підтримує, коли та працює компаньйонкою; надає прихисток вагітній і організовує її фіктивний шлюб; приймає пологи і стає хрещеною доньки Адама та Анни.

Ситуація «глухого кута», у який зайшли любовні стосунки, розв'язується завдяки непередбачуваному збігу обставин: під час пологів Анеля помирає, а Анна стає годувальницею її дитини.

Символічним утіленням торжества любові є сцена весілля. Еволюція героїні від наївної дівчинки-міщанки до самовпевненої світської красуні-шляхтянки виглядає як шлях до життєвого успіху.

Проте традиційний романсовий фінал – одруження з коханим, створення міцної родини, спільне виховання дітей – у композиції твору виконує функцію лише елемента розвитку подій: через шість років Адам раптово помирає, спровокувавши емоційну загибель коханої. («З втратою чоловіка щось померло в ній самій» [2, с. 497]). Натомість у сюжетний хід залучається тема щасливого випадку – Анна вагітна, і ненароджена дитина, останній подарунок коханого, повертає героїню до життя і дає шанс на щастя. Таким чином, кінцівка твору відповідає установці на оптимістичний фінал, що приносить читачам емоційне задоволення.

Висновки. Жанровий канон масової літератури жорстко регламентований. Центральною сюжетною лінією романсу є розвиток стосунків між чоловіком і жінкою; постаті моделюються за гендерними стереотипами фемінності та маскулінності; герої наполегливо борються за своє кохання і, зрештою, перемагають. Отже, твір Наталії Гурницької «Мелодія кави у тональності кардамону» відповідає жанру любовного роману.

### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс /гендер / жанр. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2011. 432 с.
2. Гурницька Н. Мелодія кави у тональності кардамону. Харків : КСД, 2022. 512 с.

### ГАМБУРГЕР ТА ІСТОРІЯ ЙОГО ПОХОДЖЕННЯ

**Луговець О. О.,**

*здобувач ступеня в/о «Бакалавр» II курсу*

**Петько Л. В.,**

*кандидат педагогічних наук, доцент кафедри іноземних мов  
Українського державного університету ім. М. Драгоманова.*

*(м. Київ, Україна)*

Включаючи національний компонент у процес навчання іноземної мови, що передбачає формування професійно орієнтованого іншомовного навчального середовища в умовах університету, членами студентського гуртка з іноземної мови було досліджено іншомовні джерела та оприлюднено такі науково-дослідницькі доробки, присвячені США, як-от: «Троянда – національна квітка Америки» [13], «Національна ягода штату Массачусетс: журавлина» [7], «Офіційне дерево штату Массачусетс: історія американського в'язу» [4], «Флористичний символ Массачусетса: Мейфлауер (*Epigaea repens, Trailing Arbutus*)» [16], «Символ штату Массачусетс – бостонський тер'єр» [15], «Вічнозелений дуб – державний символ штату Джорджія (США)» [8], «Коричневий пересмішник: офіційний птах-символ штату Джорджія (США)» [17], «Бобер – національний символ Канади» [11] та ін.



*Мал. 1. Гамбургер*

Своєю чергою, серед національних символів США національною стравою став *гамбургер* (Мал. 1) через його популярність в усіх вікових групах населення країни.

Даний напрямок дослідження був обраний через те, що майбутнє студентів нашої студгруппи буде пов'язане з професійною освітою в галузі харчових технологій.

За статистикою американці споживають щорічно приблизно 50 мільйонів гамбургерів. Ми можемо спостерігати на Мал. 2 як Едвард Х. Ренсі, президент McDonald's США (ліворуч), спостерігає, як Дік Макдональд насолоджується 50-мільярдним гамбургером мережі в Нью-Йорку в 1984 році [12]. Їх споживання таке високе, що деякі джерела виміряли продані гамбургери у довжину, яка сягнула 800,000 миль, тобто цей «маршрут» дозволяє обійти земну кулю 32 рази! Гамбургер присутній у меню понад 75 % ресторанів США, а також приблизно 60 % з усіх сендвічів, що продаються в США, – гамбургер.



Наукове видання

**МАТЕРІАЛИ  
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**«Міжкультурна комунікація у професійній підготовці  
майбутнього педагога ХХІ століття»**

*12 травня 2023 р.*

Комп'ютерний макет та верстка:  
**Л. М. Федорук**

Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.  
Гарнітура Times New Roman.  
Зам. № 258/1. Ум. друк. арк. 9.96. Наклад 100.

*Віддруковано у відділі  
інформаційного та технічного забезпечення  
Рівненського державного гуманітарного університету  
33028, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12*