



Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Філологічний факультет  
Кафедра міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури  
Департамент освіти і науки  
Рівненської обласної державної адміністрації  
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини  
Кафедра англійської мови та методики її навчання  
Головинський ліцей Рівненського району Рівненської області  
Рівненський ліцей №15 Рівненської міської ради  
Навчально-наукова лабораторія  
«Міжкультурна комунікація у професійній підготовці майбутнього вчителя  
іноземної мови та зарубіжної літератури»

**МАТЕРІАЛИ**  
**ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**  
**«Міжкультурна комунікація у професійній підготовці**  
**майбутнього педагога ХХІ століття»**  
*12 травня 2023 р.*

УДК 81'27: [378.016:37.011.3-051]

М 58

Рекомендовано до друку Вченою радою  
Рівненського державного гуманітарного університету  
ПРОТОКОЛ № 6 ВІД 25 ТРАВНЯ 2023 РОКУ

Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції  
**«МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ  
МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА ХХІ СТОЛІТТЯ»**

**М 58** МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА ХХІ СТОЛІТТЯ: матеріали першої І Всеукраїнської науково-практичної конференції (12 травня 2023 року): збірник тез. – Рівне : РДГУ, 2023. – 99 с.

*Матеріали збірника присвячено висвітленню кола актуальних проблем, які обговорювалися на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Міжкультурна комунікація у професійній підготовці майбутнього педагога ХХІ століття», зокрема інноваційні технології викладання іноземної мови та зарубіжної літератури, соціокультурна та психолого-педагогічна парадигми міжкультурного спілкування, полікультурне бачення світу в умовах міжкультурної комунікації: перспективи та проблеми, генерика та генологія художньої літератури, зарубіжна література в контексті міжкультурної комунікації: історичний та методичні аспекти.*

*Видання призначене для науково-педагогічних, наукових працівників у галузі освіти, аспірантів, викладачів, здобувачів вищої освіти та всіх, хто цікавиться здобутками у галузі ініомовної освіти.*

**За зміст поданих матеріалів несуть відповідальність їх автори**

Рівненський державний гуманітарний університет, 2023

**СКЛАД ОРГКОМІТЕТУ**  
**ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**  
**«Міжкультурна комунікація у професійній підготовці**  
**майбутнього педагога XXI століття»**

**Безкорвайна Ольга Володимирівна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

**Павелків Роман Володимирович**, доктор психологічних наук, професор, академік Академії наук Вищої школи України, завідувач кафедри вікової та педагогічної психології, перший проректор Рівненського державного гуманітарного університету

**Дейнега Олександр Вікторович**, доктор економічних наук, професор, проректор з наукової роботи Рівненського державного гуманітарного університету

**Петрівський Ярослав Борисович**, доктор технічних наук, професор, з навчально-виховної роботи Рівненського державного гуманітарного університету

**Ніколайчук Галина Іванівна**, кандидат педагогічних наук, професор кафедри загальної психології та психодіагностики, декан філологічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету

**Яловенко Ольга Вікторівна**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської мови та методики її навчання Уманського державного педагогічного університету ім. П. Тичини

**Андрєєва Майя Миколаївна**, головний спеціаліст відділу професійно-технічної та вищої освіти Департаменту освіти і науки Рівненської обласної державної адміністрації

**Істоміна Світлана Ярославівна**, директор Рівненського міського ліцею № 15 Рівненської міської ради

**Буржинська Тетяна Василівна**, директор Головинського ліцею Головинської сільської ради Рівненського району Рівненської області

**Нестерук Сніжана Миколаївна**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

**Самборська Ірина Миколаївна**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

**Вовчук Наталія Іванівна**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

**Оздемір Оксана Василівна**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

**Шульжук Наталія Василівна**, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри стилістики та культури української мови Рівненського державного гуманітарного університету

**Синевич Братислава Миколаївна**, старший викладач кафедри міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

**Залевська Оксана Анатоліївна**, старший викладач кафедри міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету

## ЗМІСТ

<i>Безкоровайна О. В.</i> Концептуальні засади до формування полікультурної освіти майбутніх педагогів: теорія і практика .....	6
<i>Бокшан В. Р., Безкоровайна О. В.</i> Різноманітність вправ для заохочення навчання іноземної мови учнів початкової школи .....	9
<i>Братко Б. І., Процько Є. С.</i> Особливості розвитку навичок слухання для вдосконалення мовлення та розуміння англійської мови у закладах базової середньої освіти .....	10
<i>Вовчук Н. І.</i> Звертання як вербальне вираження національних особливостей. Мовленнєвий етикет .....	12
<i>Ганжа Г. Г., Левчук О. А.</i> Особливості методики використання інтерактивних технологій на уроках англійської мови .....	14
<i>Глуценко О. Ю.</i> Комбінований курс викладання іноземної мови курсантам в умовах воєнного стану для оптимізації навчального процесу .....	15
<i>Гудкова М. М., Безкоровайна О. В.</i> Мовна особистість в умовах сучасної української школи .....	17
<i>Гурінчук С. С., Вовчук Н. І.</i> Національні стереотипи та основні цінності національного німецького характеру .....	20
<i>Джулай А. О., Капелюшина Т. В.</i> Скрайбінг як сучасний прийом візуалізації навчального матеріалу з англійської мови .....	22
<i>Закабула А. В., Процько Є. С.</i> Роль міжкультурної комунікації в процесі вивчення англійської мови школярами .....	23
<i>Златів Л. М.</i> Оптимізація самостійної роботи студентів-філологів із дисциплін лінгвометодичного спрямування в умовах дистанційного навчання .....	25
<i>Калініченко М. М.</i> Роль філології та експертизи авторського права у захисті об'єктів інтелектуальної власності .....	27
<i>Кирильчук Н. М., Петько Л. В.</i> Дослідження біорізноманіття садів замку Хівер (Англія) .....	28
<i>Кичій Г. М., Гембарук А. С.</i> Психологічні проблеми в умовах дистанційного навчання .....	32
<i>Коновець С. В.</i> Системність професійно-педагогічної діяльності вчителя як творчого процесу .....	34
<i>Кравець В. О., Левчук О. А.</i> Особливості використання інформаційно-комунікативних технологій на уроках англійської мови .....	37
<i>Кравець Я. Ю., Комар О. С.</i> Особливості комунікативного підходу до навчання англійської мови у закладах базової середньої освіти .....	38
<i>Кравченко Т. В.</i> Міждисциплінарне інтегрування англійської мови як державної у формуванні громадянської ідентичності британської студентської молоді .....	39
<i>Крупка М. А.</i> Романс як формульна література (на прикладі роману Наталії Гурницької «Мелодія кави у тональності кардамону») .....	42
<i>Луговець О. О., Петько Л. В.</i> Гамбургер та історія його походження .....	44
<i>Людвік В. А.</i> Фільми як компонент вивчення іноземної мови: особливості та ефективність .....	47
<i>Мельник В. І., Нестерук С. М.</i> Романістика Гізер Морріс крізь призму наративу пам'яті .....	50
<i>Мозгальова Н. Г., Новосадов Я. Г., Новосадова А. А.</i> Міжкультурний простір музичного мистецтва України кінця ХХ – початку ХХІ століть .....	52
<i>Мушировська Н. В.</i> Лінгвокультурний аспект перекладу фразеологізмів (на базі польської та української мов) .....	53
<i>Неродик А. С., Самборська І. М.</i> Національні особливості вербального та невербального спілкування англійців .....	56
<i>Няньчук Р. М., Діхтяренко С. Ю.</i> Профілактика професійного вигорання працівників .....	58
<i>Павелків К. М.</i> Концепт іншомовної міжкультурної комунікативної компетентності у сучасному науково-педагогічному дискурсі .....	60

<b>Павлюк Г. С.</b> Мовно-комунікативна діяльність вчителя початкових класів в умовах НУШ .....	62
<b>Пасічник Я. Є., Левчук О. А.</b> Мовні та позамовні чинники функціонування фразеологізмів із етнокультурним компонентом .....	64
<b>Поважна М. С., Петько Л. В.</b> Онлайн-ресурси як засіб організації самостійної роботи студентів-філологів молодших курсів з іншомовною лексикою .....	65
<b>Полив'яна К. Ю., Загребнюк Ю. В.</b> Features of non-standard English lessons for students of basic secondary education .....	67
<b>Постоленко І. С.</b> Формування мотивації вивчення англійської мови у здобувачів вищої освіти .....	68
<b>Прокопчук Ю. В., Безкоровайна О. В.</b> Використання інноваційних технологій у викладанні іноземної мови та зарубіжної літератури як засобу формування мовленнєвої активності учнів на заняттях з іноземної мови .....	71
<b>Пучков А. С., Крижановська Т. І.</b> Співацький розвиток особистості: структурний аналіз .....	72
<b>Рагозіна В. В.</b> До проблеми військово-патріотичного виховання учнівської молоді засобами мистецтва .....	74
<b>Радченя Т. Ф., Безкоровайна О. В.</b> Класифікація методів інтерактивного навчання на уроках англійської мови в НУШ .....	76
<b>Сітайло К. Ю., Безлюдний О. І.</b> Ways of improving secondary school students' phonetic skills .....	78
<b>Смольнікова О. Г.</b> Мовне портфоліо як ефективний засіб розвитку автономних якостей студента .....	80
<b>Сьомак Я. В., Тхорук Р. Л.</b> Роман Валерія Шевчука «На полі смиренному» як альтернативна історія .....	82
<b>Терещенко Т. В.</b> Врахування когнітивних процесів пам'яті студентів та складових компонентів мотивації при застосуванні цифрових навчальних медіа .....	84
<b>Ткачук А. І., Безкоровайна О. В.</b> Роль інтеркультурного діалогу у підвищенні ефективності міжкультурної комунікації .....	85
<b>Топал О. В., Комар О. С.</b> Особливості інтеграції лінгвокраїнознавчого аспекту до змісту предмета «англійська мова» в профільній середній школі .....	87
<b>Fedorenko S. V.</b> Multimodal resources for listening comprehension in English for specific purposes .....	89
<b>Федорук А. О., Вовчук Н. І.</b> Концептуальні відмінності у сприйнятті та ставленні до часу представників різних культур .....	90
<b>Фурманець К. П., Крусь О. П.</b> Сучасний досвід розвитку патріотичних почуттів підлітків на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО .....	92
<b>Шульжук Н. В.</b> Лінгвокультурологічний підхід до формування дискурсної компетенції студента-філолога .....	95
<b>Яницька О. М.</b> Багатомовність та міжкультурна освіта в університеті: місце для навчання та взаємодії .....	97

solving the tasks set by an English teacher. However, interpreting non-verbal communication is always an easy task, as it usually depends on the context [1].

At the ascertaining stage of the experiment, almost unanimously, the surveyed students associated the concept of multimodality with the distinction between human senses, primarily visual and auditory channels, indicating its connection with the various internet resources, websites in particular. As far as the functions performed in the educational process by websites, podcasts, videos, etc. are concerned, we obtained the following responses: entertaining (52%), enlightening (43%), affective (32%), thought-provoking (49%), other (9%).

During the control stage of the experiment, the results of the replicate survey among the teachers gave evidence of the quantitative and qualitative changes in the enhancement of students' listening comprehension.

*Conclusions.* Summing up the results, it can be concluded that the formation of students' multimodal communicative competence at a technical university, the maintenance of their motivation to learn English for specific purposes and, at the same time, their psychological health has always been an important part of pedagogical activity. At present, however, due to the circumstances which predetermined the almost universal transition of educational institutions to the remote work mode – complete or partial, these tasks have acquired particular significance. They are directly related to another important task of the modern teaching community – the development of multimodal communicative competence of students – and demand from English teachers to use the entire arsenal of linguodidactic tools that they possess. Multimodal pedagogical practices, on the one hand, allow English teachers to organize innovative student-centered educational process, and on the other, – enable learners of English for Specific Purposes to enhance their content knowledge, critical awareness, and to discuss social identities in response to a daily changing environment.

#### REFERENCES

1. Campoy-Cubillo M. C., Querol-Julián M. Assessing multimodal listening. *Multimodal Analysis in Academic Settings: From Research to Teaching* / Eds. B. Crawford & I. Fortanet-Gómez. London; New York: Routledge, 2015. P. 193–212.
2. Lee M. J. W., McLoughlin C., Chan A. Talk the talk: learner generated podcasts as catalysts for knowledge creation. *British Journal of Educational Technology*. 2008. Vol. 39, № 3. P. 501–521. doi:10.1111/j.1467-8535.2007.00746.x
3. Liu M. H. Blending a class video blog to optimize student learning outcomes in higher education. *The Internet and Higher Education*. 2016. № 30. P. 44–53.
4. Mercadal-Sabbagh T., Purdy M. Listening: The “Lost” Communication Skill. URL: [https://www.academia.edu/5612011/Listening\\_The\\_lost\\_communication\\_skill](https://www.academia.edu/5612011/Listening_The_lost_communication_skill)
5. Vandergrift L., Goh C. *Teaching and Learning Second Language Listening: Metacognition in Action*, Routledge, New York, 2012. 338 p.

#### КОНЦЕПТУАЛЬНІ ВІДМІННОСТІ У СПРИЙНЯТТІ ТА СТАВЛЕННІ ДО ЧАСУ ПРЕДСТАВНИКІВ РІЗНИХ КУЛЬТУР

**Федорук А. О.,**

*здобувач ступеня в/о «Бакалавр» II курсу*

**Вовчук Н. І.,**

*кандидат філологічних наук, доцент кафедри  
міжкультурної комунікації, теорії, історії та методики*

*викладання зарубіжної літератури*

*Рівненського державного гуманітарного університету.*

*(м. Рівне, Україна)*

Як відомо, час – це поняття, яке має вирішальне значення в нашому житті, як в особистому, так і у професійному аспектах. Сприйняття та ставлення до часу різняться в залежності від культурних, соціальних та історичних чинників. Проблема цих концептуальних відмінностей є досить *актуальною* в наш час, де міжкультурна взаємодія стає більш вагомим. Тому, під час комунікації з представниками різних культур необхідно враховувати безліч факторів, які впливають на сприйняття та ставлення до часу.

Проблеми міжкультурної комунікації розглядалися у працях Ф. Бацевича, В. Манакіна, О. Селіванової та інших дослідників.

Метою нашої розвідки є з'ясування концептуальних відмінностей у сприйнятті до часу представників різних культур.

Простір і час належать до основних систем координат людини, що цілком природно. Об'єктивно просторові та часові виміри є константами життя, однаковими для всіх фізичних тіл. Люди постійно відчувають певний незбіг об'єктивного часу і суб'єктивного його сприйняття, що зумовлено багатьма чинниками: порами року, віком людини, часовими поясами, зміною дня і ночі та ін.

Під час точного встановлення часу та орієнтації у просторі мова іноді є досить обмеженою. Люди час і простір розділили для зручності і зрозумілості існування. Тільки інколи мова натякає на те, що між часом і простором різниці немає [1, с. 116]. Наприклад, на запитання «Чи далеко ти знаходишся від центру міста?» можна відповісти в різних координатах: «півкілометра від центру» або «9-10 хвилин ходьби від центру», зберігаючи однаковий сенс.

Коли мовна дезорієнтація часу і простору поєднується з особливостями їх національного розподілу чи сприйняття, то ризик міжкультурних непорозумінь значно збільшується.

Об'єктивний фізичний час ґрунтується на астрономічних закономірностях. Доба – часовий проміжок, за який Земля здійснює один повний оберт навколо своєї осі, один рік – 365 діб, за які Земля обертається навколо Сонця, година – 60 хвилин, хвилинка – 60 секунд. Однак різні нації по-своєму ставляться до часу і його життєвого, побутового членування.

Для сучасного міського жителя фраза «я тебе чекатиму з першими півнями» звучить більше як жарт, а не вказівка на час. Теж саме стосується таких часових орієнтирів як: *після заходу сонця, коли місяць (сонце) зійде, коли роса висохне, з першою зіркою на небі* тощо. Хоча ці вислови сприймаються вже як архаїчні, в певних ситуаціях саме вони, а не точні години, є орієнтирами для початку сільськогосподарських робіт, у здійсненні релігійних ритуалів, де людина вступає в контакт із силами природи [1, с. 116].

Індоевропейські мови час розглядають як набір певних одиниць, відрізків, які можна рахувати, накопичувати, а отже і витратити, або, навпаки, — економити та зберігати. В деяких мовах аборигенів Америки взагалі немає слів на позначення назв секунд, хвилин, годин. Усе замінюється відносними величинами: *soon, recently, in the future, in a few days (незабаром, нещодавно, у майбутньому, через декілька днів)* тощо.

Серед слов'янських назв часових проміжків існує чимало міжмовних омонімів: укр. година – це час; болг. Година – це рік, а от час., серб. год (hod) – час для свята. Словенське слово «ига» означає «година», тоді як в українській мові «ура» – це вигук радості або вдячності. Значення польського слово «minuta» – це одна шістдесятя частина години, коли в болгарській мові це слово означає «кінець», «кінцева точка» або «закінчення».

Цікавою рисою є те, що в деяких мовах, напр., в англійській, відсутні еквіваленти слова «доба», де це поняття передається як *"24 години" – "24 hours"*. Наприклад, бронюючи апартаменти на 4 доби, британець скаже: *"I would like to book the room in your apartment for 4 nights"*.

Найбільшою міжкультурною розбіжністю є членування доби на ранок, день, вечір і ніч. В українців визначення цих відрізків доби пов'язане зі світловим днем і настанням темряви. Для англійців, американців та багатьох інших народів ранок починається не тоді, коли сонце сходить, а рівно *після опівночі (after midnight)*, і закінчується *опівдні (after midday, або at noon)*. Доба в них чітко поділена на дві половини, що позначається додаванням до цифр позначок АМ(час від півночі до полудня; від лат. *ante meridiem*) або РМ (час від полудня до півночі; від лат. *post meridiem*) [1, с. 117]. Наприклад, фраза *"the train arrives at 2 a.m."* англійцями сприймається як ранок, в той час як українець асоціює задану часову координату як глибоку ніч.

В **англомовних країнах** ранок закінчується за годинником, а не за сонцем. *До обіду, в обід, після обіду* – звична і зрозуміла для східноєвропейців часова орієнтація. У **німецькомовній картині світу** характер діяльності, якою потрібно займатися, детермінований часом доби. Відрізок часу між 12-ю і 14-ю годинами асоціюється у свідомості німця з обіднім прийомом їжі, а проміжок часу між 16-ю і 18-ю годинами – із закінченням робочого дня та вільним часом після нього. Для **американців та європейців** український обідній час – це час ланчу (*lunch time*), а от обід (*dinner*) за часом і наповненням – аналог української вечері, тобто повноцінний прийом їжі між 18–20 годинами вечора, тоді як *supper (вечеря)* – це, зазвичай, *дуже легка їжа перед сном* [1, с. 118]. Наприклад, коли англієць скаже: *"we are going to have dinner (обід) in some hours"*, українець зрозуміє цей прийом їжі як заплановану вечерю, що може спричинити непорозуміння між представниками цих двох культур.

Рік поділяється на чотири пори. У тропічних країнах замість зими цей період називають сезоном дощів. Для англійців, наприклад, літо починається у травні і закінчується в серпні. Осінь у них триває всього два місяці – вересень і жовтень, так само і весна – тільки березень і квітень. На зиму і літо припадає по чотири місяці. У США, Голландії та деяких інших країнах пори року чітко пов'язані з астрономічними циклами рівнодення. Там літо починається 22 червня, осінь – 24 вересня, зима – 22 грудня, а весна – 21 березня.

У різних народів не збігаються уявлення навіть про вікові періоди життя людини. В українській культурі *підліток* — це, зазвичай, особа віком від 12 до 16 років; *англ. teenager*, позначає вік від 13 до 19 років; *американське повноліття* – 21 рік; *франц. adolescent*, мотивоване словом дорослий, – позначення віку в середньому від 14 до 22 років [1]. Наприклад, якщо американець у віці 18 років приїжджає до України і називає себе підлітком, то це можуть сприйняти як незрілість або неповагу до себе.

Психологи з'ясували, що навіть одна й та сама людина в різні періоди життя, пори року і дня сприймає час неоднаково. Жителі Заходу і Сходу, за результатами досліджень, сприймають час відповідно в горизонтальній і вертикальній площинах. Більшість західних народів уявляють час лінійно: як дорогу, життєвий шлях. Західна модель сприймає час поза межами людини.

Різне ставлення до часу є також наслідком географічних, кліматичних, а також культурно-філософських розбіжностей народів. Існують культури, орієнтовані на минуле, які цінують старовину, традиції і консерватизм у певних поглядах на життя (Англія, Японія), і культури, орієнтовані на майбутнє, народи яких живуть вірою у світле майбутнє (наприклад, США) [3].

В англійській мові багато слів, створених за допомогою приєднання *fast*: *fastfood*, *fastdrive*, *fast-track*, *fast-paced*. Мається на увазі, що людина, яка весь час перебуває в русі, може із досить незначними втратами у часі здійснити всі необхідні речі, як, наприклад, поїсти, щось купити [2].

Американці та європейці дуже цінують час, тому часто використовують фразеологізми та приказки, які виражають важливість його ефективного використання. Наприклад, «*time is money*», «*time is of the essence*», «*don't waste my time*», «*time flies*», «*every minute counts*».

Е. Холл відповідно до способів використання часу розрізняв такі культурно зумовлені концепції сприйняття часу: *монохронне сприйняття*, для якого час – прямолінійний рух із минулого в майбутнє, *поліхронне сприйняття*, в якому все відбувається одночасно.

Отже, уявлення про розбіжності в розподілі та ставленні до часу є важливою умовою долання міжкультурних бар'єрів і гармонійної комунікативної адаптації в чужоземному середовищі. Розуміння того, як різні культури сприймають та організують час, може допомогти уникнути непорозумінь та конфліктів, які виникають між представниками різних народів. Врахування культурних відмінностей у сприйнятті часу може забезпечити ефективну взаємодію між комунікантами різних культур. Дослідження даної теми допомагає краще дізнатися про особливості концептуальних відмінностей у сприйнятті та ставленні до часу. На нашу думку, розгляд міжмовних омонімів, аналіз слів та висловів для позначення часових денотативних і конотативних смислів також викликає інтерес у подальшому розкритті теми розвідки.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Манакін В. М. Мова і міжкультурна комунікація: навчальний посібник для університетів. Київ : Академія, Серія «Альма-матер». 2012. 285 с.
2. Войцицька М. О. Особливості сприйняття часу в культур і повсякденності кінця ХХ ст. : Наук. конф. 2002.
3. Triandis H. C., The self and social behavior in differing cultural contexts. Psychological review, 1989.

#### СУЧАСНИЙ ДОСВІД РОЗВИТКУ ПАТРІОТИЧНИХ ПОЧУТТІВ ПІДЛІТКІВ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ЗЗСО

**Фурманець К. П.,**

здобувач ступеня в/о «Магістр» І курсу

**Крусь О. П.,**

кандидат педагогічних наук, доцент

кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання

Рівненського державного гуманітарного університету.

(м. Рівне, Україна)



Наукове видання

**МАТЕРІАЛИ  
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**«Міжкультурна комунікація у професійній підготовці  
майбутнього педагога ХХІ століття»**

*12 травня 2023 р.*

Комп'ютерний макет та верстка:  
**Л. М. Федорук**

Формат 60x84 1/8. Папір офсетний.  
Гарнітура Times New Roman.  
Зам. № 258/1. Ум. друк. арк. 9.96. Наклад 100.

*Віддруковано у відділі  
інформаційного та технічного забезпечення  
Рівненського державного гуманітарного університету  
33028, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12*