

**МАТЕРІАЛИ ІІ МІЖНАРОДНОЇ
СТУДЕНТСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

Конференцію схвалено УКРІНТЕІ (Посвідчення №611 від 03.08.2021)

24 ВЕРЕСНЯ 2021

М. УМАНЬ, УКРАЇНА

**НАУКА СЬОГОДЕННЯ:
ВІД ДОСЛІДЖЕНЬ ДО
СТРАТЕГІЧНИХ РІШЕНЬ**

ISBN 978-617-7991-67-9
DOI 10.36074/liga-24.09.2021

**МАТЕРІАЛИ II МІЖНАРОДНОЇ
СТУДЕНТСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

24 ВЕРЕСНЯ 2021

М. УМАНЬ, УКРАЇНА

**НАУКА СЬОГОДЕННЯ:
ВІД ДОСЛІДЖЕНЬ ДО
СТРАТЕГІЧНИХ РІШЕНЬ**



Голова оргкомітету: Коренюк І.О.

Верстка: Зрада С.І.

Дизайн: Бондаренко І.В.

Конференцію зареєстровано Державною науковою установою «УкрІНТЕІ» в базі даних науково-технічних заходів України та інформаційному бюлетені «План проведення наукових, науково-технічних заходів в Україні» (Посвідчення № 611 від 03.08.2021).



Матеріали конференції знаходяться у відкритому доступі на умовах ліцензії Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).

Всі роботи збірника, що містять DOI індексуються в Google Scholar, ORCID, CrossRef та OUCI (Український індекс наукового цитування).

Н 34 **Наука сьогодні: від досліджень до стратегічних рішень:** матеріали II Міжнародної студентської наукової конференції, м. Умань, 24 вересня, 2021 рік / Молодіжна наукова ліга. — Вінниця: Європейська наукова платформа, 2021. — 160 с.

ISBN 978-617-7991-67-9

DOI 10.36074/liga-24.09.2021

Викладено матеріали учасників II Міжнародної мультидисциплінарної наукової конференції «Наука сьогодні: від досліджень до стратегічних рішень», яка відбулася у місті Умань 24 вересня 2021 року.

УДК 001 (08)

© Колектив учасників конференції, 2021

© ГО «Молодіжна наукова ліга», 2021

ISBN 978-617-7991-67-9

© ГО «Європейська наукова платформа», 2021

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ 1.

ЕКОНОМІЧНА ТЕОРІЯ, МАКРО- ТА РЕГІОНАЛЬНА ЕКОНОМІКА

УПОРЯДКУВАННЯ ПРИНЦИПІВ БЮДЖЕТНОЇ СИСТЕМИ АБО ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ ПРИНЦИПІВ БЮДЖЕТНОЇ СИСТЕМИ Лукашенко М.	9
--	---

СЕКЦІЯ 2.

ПІДПРИЄМНИЦТВО, ТОРГІВЛЯ ТА СФЕРА ОБСЛУГОВУВАННЯ

ЗАСТОСУВАННЯ «ТОЧОК КОНТАКТУ» У МАРКЕТИНГУ Мамичева А. С.	12
МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ ІНВЕСТИЦІЙНОГО ПОТЕНЦІАЛУ ПІДПРИЄМСТВ Пашко І. Р.	14
МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ОЦІНЮВАННЯ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ ПІДПРИЄМСТВ З УРАХУВАННЯМ РІВНЯ ЇХ ТЕХНОЛОГІЧНОГО РОЗВИТКУ Габріель Б. О.	17

СЕКЦІЯ 3.

ФІНАНСИ ТА БАНКІВСЬКА СПРАВА; ОПОДАТКУВАННЯ, ОБЛІК І АУДИТ

СПЕЦИФІКА ФОРМУВАННЯ ІНВЕСТИЦІЙНОЇ СТРАТЕГІЇ ПІДПРИЄМСТВА Ясиненко А. Б.	20
--	----

СЕКЦІЯ 4.

МЕНЕДЖМЕНТ, ПУБЛІЧНЕ УПРАВЛІННЯ ТА АДМІНІСТРУВАННЯ

ГРАНТОВІ МОЖЛИВОСТІ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЄВИХ ЦЕНТРІВ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ Михайлова Ю. Ю.	22
ДЕЯКІ ЗАСАДИ УПРАВЛІННЯ ПОТЕНЦІАЛОМ ОРГАНІЗАЦІЇ Манцерова А. М., Корнієнко А. П.	25
КЛАСИФІКАЦІЯ ЗАКЛАДІВ РЕСТОРАННОГО БІЗНЕСУ: УПРАВЛІНСЬКІ АСПЕКТИ Подольян М.	27

СЕКЦІЯ 5. МІЖНАРОДНІ ВІДНОСИНИ

ОЦІНКА СИНЕРГЕТИЧНОГО ЕФЕКТУ ПРИ МІЖНАРОДНИХ УГОДАХ ПРО ЗЛИТТЯ І ПОГЛИНАННЯ Статкевич А. П.	29
--	----

СЕКЦІЯ 6. ПРАВО ТА МІЖНАРОДНЕ ПРАВО

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ДОГОВОРУ ФАКТОРИНГУ Пасічник І. О.	32
ЗНАЧЕННЯ ТА МІСЦЕ БАНКІВСЬКОГО ПРАВА У СИСТЕМІ ПРАВА УРАЇНИ Величко Л. К.	35
КРИМІНАЛЬНА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ЗА КОЛАБОРАЦІОНІЗМ: СКЛАД ЗЛОЧИНУ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ЗАСТОСУВАННЯ Скрипкін М. С.	37
МІСЦЕ БАНКІВСЬКОГО ПРАВА В СИСТЕМІ ПРАВА УКРАЇНИ Шмулій О. С.	39

СЕКЦІЯ 7. АГРАРНІ НАУКИ ТА ПРОДОВОЛЬСТВО

ГЕМОЛІТИЧНА ХВОРОБА ПОРОСЯТ Попова К. К.	41
--	----

СЕКЦІЯ 8. ХІМІЯ, ХІМІЧНА ТА БІОІНЖЕНЕРІЯ

3-ХЛОР-5,6,7,8-ТЕТРАГІДРОІЗОХІНОЛІН ТА ЙОГО ПОХІДНІ Кругук В. В.	43
БІОЛОГІЧНА РОЛЬ S-ЕЛЕМЕНТУ БАРІЮ ТА МЕДИЧНЕ ЗАСТОСУВАННЯ СПОЛУК Коршак Т. І.	44
ГІПОГЛІКЕМІЧНА АКТИВНІСТЬ ПОХІДНИХ 4-ПІРАЗОЛІДЕН-3-КАРБОНОВИХ КИСЛОТ Панасенко Н. Ю.	46
ІНДИВІДУАЛЬНА РОБОТА СТУДЕНТА В КОНТЕКСТІ МАЙБУТНЬОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ Панасенко Н. Ю.	48

СЕКЦІЯ 9. ХАРЧОВЕ ВИРОБНИЦТВО ТА ТЕХНОЛОГІЇ

СУЧАСНІ ПІДХОДИ В ТЕХНОЛОГІЇ МОЛЕКУЛЯРНОЇ КУХНІ Фам Нгок Ту.....	49
---	----

СЕКЦІЯ 10. АВТОМАТИЗАЦІЯ ТА ПРИЛАДОБУДУВАННЯ

REMOTE CONTROLLER FOR AN AUTOMATIC SINTERING FURNACE Ророн S.	52
---	----

СЕКЦІЯ 11. ЕКОЛОГІЯ ТА ТЕХНОЛОГІЇ ЗАХИСТУ НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

ВИЩІ ВОДНІ РОСЛИНИ ЯК КОМПОНЕНТ ЕКОСИСТЕМИ ОЗ. ОЗЕРЦЕ Маторо В. А.....	54
---	----

ОЧИСТКА ВИКИДІВ МЕТАЛУРГІЙНОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ Авіна В. В.	56
---	----

СЕКЦІЯ 12. СОЦІОЛОГІЯ ТА СТАТИСТИКА

ВАЖЛИВІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ РІЗНИХ МЕТОДІВ МІЖСОБИСТІСНОГО КОМУНІКАТИВНОГО ВПЛИВУ Полюга Д. М.	57
---	----

ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ВПЛИВУ КОЛЬОРУ НА КОРИСТУВАЧА Правосудова Н. В.....	59
---	----

СПЕЦИФІКА СОЦІОЛОГІЧНОГО АНАЛІЗУ ЗЛОЧИНУ Кліменчук О. О.	61
--	----

СЕКЦІЯ 13. ФІЛОЛОГІЯ ТА ЖУРНАЛІСТИКА

DIE BEDEUTSAMKEIT DER DEUTSCHEN SPRACHE UND LITERATUR IM KONTEXT DER INTERKULTURELLEN KOMMUNIKATION Khalo V.....	64
--	----

АЛЬТЕРНАТИВНІ ФОРМИ ІНТЕРАКТИВНИХ УРОКІВ ЯК ОДИН ІЗ ШЛЯХІВ ПІДВИЩЕННЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ Баняс Б. П.	66
---	----

ВИКОРИСТАННЯ СИМВОЛІВ У СКЛАДІ АНГЛІЙСЬКИХ ПАРЕМІЙ Коломієць К. О.	69
ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА ВЧЕННЯ ПРО НАЦІОНАЛЬНІ СТЕРЕОТИПИ Колодюк О. Ю.	72
ЛІНГВОПРАГМАТИЧНИЙ ТА ПЕРЕКЛАДАЦЬКИЙ АСПЕКТИ АНГЛОМОВНИХ МОТИВАЦІЙНИХ ПРОМОВ Кравчук Ж. В.	75
ЛІНГВОПРАГМАТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ МЕРЕЖЕВОГО СЛЕНГУ В АНГЛІЙСЬКОМОВНІЙ ІНТЕРНЕТ-КОМУНІКАЦІЇ Гусак В. В.	77
МЕТАФОРИЧНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ КОНЦЕПТУ ЧАС У ТЕЛЕСЕРІАЛІ «WATCHMEN» Кухарик О. І.	80
ОБРАЗИ ЯЗИЧНИЦТВА У «СЛОВІ О ПОЛКУ ІГОРЕВІМ» Орлова А. А.	83
РОЗВИТОК МЕДІАГРАМОТНОСТІ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ У ПОЧАТКОВІЙ ЛАНЦІ НУШ ЯК РЕАЛІЗАЦІЇ ЗМІСТОВОЇ ЛІНІЇ «ДОСЛІДЖУЄМО МЕДІА» Козловська Х. Р.	86
СТЕНДАП-КОМЕДІЯ США ЯК ДЖЕРЕЛО ЕТНІЧНИХ СТЕРЕОТИПІВ Кьолер І. В.	89
СЕКЦІЯ 14.	
ФІЛОСОФІЯ ТА ПОЛІТОЛОГІЯ	
АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СТРАТЕГІЧНОГО ПЛАНУВАННЯ ПОЛІТИКО- ПРАВОВОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ Мовчан У. В.	92
НАУКОВЧЕННЯ Й. Г. ФІХТЕ ТА ЙОГО ПОСТАТЬ Чабан В. А.	94
СЕКЦІЯ 15.	
ПЕДАГОГІКА ТА ОСВІТА	
EVERY PUBLIC AFFAIR IS CREATIVE (FROM THE HISTORY OF A VOLONTEER KINDERGARTEN) Булгакова Є. Р.	96
АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ РУХОВОЇ АКТИВНОСТІ ТА КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦІЛУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В СУЧАСНИХ УМОВАХ Зелінська О. М.	99

ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДІВ ДЛЯ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ Колодюк Л. Р.	101
ОРГАНІЗАЦІЯ ВИКЛАДАННЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТУ «МИСТЕЦТВО» В НУШ Присталенко Д. А.	104
ПІДГОТОВКА ФАХІВЦІВ В УМОВАХ РОЗВИТКУ ЦИФРОВОГО СУСПІЛЬСТВА Чорнорук І. В.	107
ПРОБЛЕМАТИКА РОЗВИТКУ МОВЛЕННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В СУЧАСНИХ УМОВАХ Артюхова А. В.	109
РЕАЛІЗАЦІЯ ІДЕЙ ТОНІ БЬЮЗЕНА У РОБОТІ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ Смоляр С. В.	111
РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ЗАНЯТТЯХ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ Пасічник В. В.	114
САМОСТІЙНА РОБОТА – ВАЖЛИВА СКЛАДОВА ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ Скрипка Ю. О.	116
СУЧАСНИЙ СТАН ВИКОРИСТАННЯ ДОСЛІДЖЕНЬ ПРИ ВИКЛАДАННІ СОЦІОЛОГІЇ У ПЕДАГОГІЧНОМУ КОЛЕДЖІ Шаповалова Д. С.	118
ЯКІСТЬ ОСВІТИ ЯК СКЛАДОВА СУЧАСНОЇ ВИЩОЇ ШКОЛИ Цвєтова А. В.	120
СЕКЦІЯ 16.	
МЕДИЧНІ НАУКИ ТА ГРОМАДСЬКЕ ЗДОРОВ'Я	
TYPOLOGICAL ASPECTS CONTRIBUTION INTO EXCITIVE TISSUES AND SENSITIVITY STUDY: LITERARY REVIEW AND OWN DATA Shah Z.	122
ВПЛИВ ТИПУ ХАРАКТЕРУ ТА ТЕМПЕРАМЕНТУ НА ПРОДУКТИВНУ РОБОТУ ЛІКАРЯ-СТОМАТОЛОГА Курило В. О.	125
ДЕНТОФОБІЯ В ПАЦІЄНТІВ СТОМАТОЛОГІЧНИХ КЛІНІК ТА ШЛЯХИ ЇЇ ЗАПОБІГАННЯ Курило В. О.	128
ЗАГАЛЬНИЙ ПОГЛЯД НА МІЖНАРОДНІ КЛАСІФІКАЦІЇ ТА ПОШИРЕННІСТЬ У СВІТІ І УКРАЇНІ РОЗЛАДІВ АУТИСТИЧНОГО СПЕКТРУ Гніда Н. І.	131

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ВЫБОРУ МЕТОДА ПЛАСТИКИ БРЮШНОЙ СТЕНКИ БОЛЬНЫХ С ВЕНТРАЛЬНЫМИ ГРЫЖАМИ
Saidmurodov K. B., Ibragimov Sh U.....134

ХАРАКТЕРИСТИКА РІВНЯ АНТИОВАРІАЛЬНИХ АНТИТІЛ В НОРМІ І ПРИ ПАТОЛОГІЇ
Докійчук Н. Ф.136

ЦИНК ТА СЕЛЕН НА СТОРОЖІ ІМУНІТЕТУ ЛЮДИНИ
Михайлюков А. В.139

СЕКЦІЯ 17.

ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА, СПОРТ ТА ФІЗИЧНА ТЕРАПІЯ

ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ РЕАБІЛІТАЦІЙНОЇ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ
Литвин О. О.....142

КРОСФІТ. ВПЛИВ НА ФІЗИЧНУ ПІДГОТОВКУ СУЧАСНОЇ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ
Мартинець Д. П.145

СИЛОВА ПІДГОТОВКА НА ЗАНЯТТЯХ З ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В ЮРИДИЧНИХ ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ
Шлентов Ю. С.....148

ФОРМУВАННЯ МОРАЛЬНО-ВОЛЬОВИХ ЯКОСТЕЙ В УЧНІВ 5-6 КЛАСІВ ЗАСОБАМИ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ
Дудаш О. Я.....151

СЕКЦІЯ 18.

КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО

ПРАКТИЧНІ КОНЦЕПЦІЇ ВТОРИННОЇ ПЕРЕРОБКИ НА ПРИКЛАДІ ДИЗАЙН-РОБІТ МАРТИНА МАРГІЄЛИ ТА ЛАМІН КУЯТЕ
Гахова А. Ю.....153

СПЕЦИФІКА ПСИХОФІЗІОЛОГІЧНОГО НАПРЯМКУ ПРОФЕСІЙНО-ОСОБИСТІСНОГО РОЗВИТКУ АКТОРА ЗАСОБАМИ АКТОРСЬКОГО ТРЕНІНГУ В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ В ТЕАТРАЛЬНІЙ ШКОЛІ
Орлова О. М.155

СЕКЦІЯ 19.

ГЕОГРАФІЯ ТА ГЕОЛОГІЯ

ГЕОЕКОЛОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ПОЛІСЬКОГО РЕГІОНУ ПОВ'ЯЗАНІ З НЕЗАКОННИМ ВИДОБУТКОМ БУРШТИНУ
Петрик М. Ф., Чекалова О. М.....157

СЕКЦІЯ 4.

МЕНЕДЖМЕНТ, ПУБЛІЧНЕ УПРАВЛІННЯ ТА АДМІНІСТРУВАННЯ

Михайлова Юлія Юріївна, здобувач вищої освіти другого рівня вищої освіти (магістр)
спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»
кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства
Рівненський державний гуманітарний університет, Україна

Науковий керівник: Казначєєва Людмила Миколаївна, канд. іст. наук,
доцент кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства
Рівненський державний гуманітарний університет, Україна

ГРАНТОВІ МОЖЛИВОСТІ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЄВИХ ЦЕНТРІВ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ

Одним з найпоширеніших інструментів фінансування сучасних соціокультурних проектів в культурно-дозвіллевих центрах України є гранти – сукупність фінансових засобів, які безповоротно надаються визначеним некомерційним установам або ж фізичним особам для реалізації соціального проекту, благодійної програми, проведення наукових досліджень, навчання або ж підвищення кваліфікації та інших суспільно корисних цілей з обов'язковим етапом звітування щодо їх використання на визначені цілі. Важливою умовою реалізації грантових коштів є не лише потреба в розумінні специфіки певної проблеми, але і запропоновані варіанти її перспективного вирішення, очікувані результати та обґрунтування потреби в коштах.

Грантова допомога надається за результатами спеціалізованих грантових програм-конкурсів, що за процедурою оголошуються для неприбуткових організацій, в ході яких заявники повинні пройти декілька етапів складної процедури подання заявки щодо отримання гранту. І лише за умови перемоги в конкурсі заявник може отримати пропонувану допомогу. Грантові програми є різними, зокрема, виділяють так звані відкриті (до участі у конкурсі допускаються усі заявники, які відповідають чітким вимогам організації-донора), та закриті (коли допуск до конкурсу мають лише ті учасники, які відповідають певним особливим умовам залежно від гранту).

Отримання грантової допомоги дозволяє зосередити в процесі виконання проекту достатньо велику суму коштів для його реалізації, при цьому, за умови успішного налагодження продуктивної взаємодії з грантодавцями, виникає основа до продовження співпраці через їхню схильність до продовження фінансування проектів, зокрема й культурно-дозвіллевих центрів.

Будь-який фонд при оголошенні конкурсу має свої чітко встановлені пріоритети до реалізації, які в ході процесу можуть довільно змінюватися. Подібним чином здійснюється коригування часу на прийняття рішення щодо кінцевого реципієнта коштів. При цьому, грантові ресурси можуть надходити до отримувача як поетапно, так і повною сумою, залежно від умов гранту. Кошти, одержані у формі гранту, мають бути реалізовані та безпосередньо зосереджені на виконання передбачених цілей запропонованого проекту.

Однією з найбільших грантових програм ЄС, в якій можуть брати участь і представники культурно-дозвіллевих центрів, є Креативна Європа (Creative Europe), яка фінансує серед інших проекти культурного та аудіовізуального секторів. Креативна Європа – це потужна програма з бюджетом 1,46 млрд євро на проекти в галузі культури, що реалізовувалися у 2014-2020 рр.

За підтримки програми Креативна Європа відбувалося чимало заходів: конференцій, презентацій, семінарів, воркшопів. Так, у грудні 2017 р. відбулася міжнародна конференція-шоукейс «Культурні відносини України та ЄС: перші досягнення». Захід був присвячений підведення підсумків та обговоренню стратегії співпраці Україна – ЄС у розрізі культурних та креативних індустрій [1]. Діяльність європейських грантових організацій в культурному секторі в Україні активно популяризується державою, аби керівники культурно-дозвіллевих центрів були обізнані з можливостями фінансування своїх проектів.

Програма Креативна Європа складається з кількох підпрограм: «Культура», в рамках якої передбачено просування креативного та культурного секторів, «Медіа», що забезпечує підтримку розвитку та поширення аудіовізуальних творів, «Міжсекторальна співпраця» – це окрема стаття бюджетних витрат в рамках програми Креативна Європа, цілями якої є заснування інструменту полегшення доступу культурному і креативному секторам до джерел фінансування шляхом надання гарантій, заохочення міжнаціональної політичної взаємодії з метою заохочення обміну досвідом і ноу-хау стосовно нових бізнес-моделей, а також підтримка мережі національних Бюро програми Креативна Європа [2].

Підпрограма «Культура», як частина програми Креативна Європа, передбачає просування креативного та культурного секторів. На підпрограму «Культура» було виділено близько 31% бюджету програми Креативна Європа. Вона направлена на просування театру, літератури, музики та ін. Підтримка сектору культури спрямована як на захист та підтримку європейської культурної спадщини, так і на підтримку культурних і креативних індустрій, що дає можливість стимулювати їх зростання та розвиток. Серед пріоритетів підпрограми «Культура» – міжнародна мобільність митців та інших професіоналів культурного сектору, розвиток навичок цифрових технологій, що сприяють їх використанню на різних етапах: від виробництва продукції до розповсюдження та споживання; підвищення рівня знань щодо ведення бізнесу у сфері культури; проведення тренінгів для отримання нових знань та навичок у сфері культури; підтримка Європейського року культурної спадщини.

По закінченню дії цієї програми, минулого 2020 року, Європейська Комісія офіційно оголосила про старт нової програми на період з 2021 по 2027 рік. Її бюджет становитиме 2,4 млрд. євро, що на 62% більше від попередньої суми. Програма допоможе секторам культурних та креативних індустрій України розкрити свій потенціал, оголоситися від кризи, спричиненої пандемією COVID-19, та стати більш конкурентоспроможними, екологічними, діджитальними та інклюзивними.

В рамках нової програми більший акцент буде зроблено на міжнародній копродукції, співпраці та промоції європейських робіт. Також буде посилена підтримка таких секторів, як архітектура, література, музика та культурна спадщина завдяки більшому рівню співфінансування ЄС та окремим конкурсам. Окрім того, з'являться спеціальні програми підтримки сектору нових медіа та медіаграмотності. 8 червня 2021 р. було оголошено, що грантову підтримку зможуть отримати українські організації, які працюють у секторі культури та креативних індустрій і прагнуть масштабувати свою роботу до міжнародного рівня.

Висновки: Отже, найпоширенішим інструментом фінансування соціокультурних проектів через донорські організації є гранти. Це кошти та інші засоби, що надаються на

безповоротній основі некомерційним організаціям або фізичним особам на реалізацію соціокультурних проєктів, навчання, проведення досліджень, опитувань тощо. Однією з найбільших грантових програм ЄС є Креативна Європа, що складається із підпрограм «Культура», «Медіа», «Міжсекторальна співпраця». Ця потужна європейська програма розширяє грантові можливості розвитку культурно-дозвіллевих центрів сучасної України.

Список використаних джерел:

1. Міжнародна конференція – шоу-кейс «Культурні відносини Україна-ЄС: перші досягнення. URL: http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=245313041&cat_id=244913751 (03.06.2021)
2. Співробітництво у сфері культури. Програма ЄС «Креативна Європа». URL: <https://ukraine-eu.mfa.gov.ua/posolstvo/galuzeve-spivrobotnictvo/kulturne-spivrobotnictvo-kreativna-yevropa> (15.07.2021)

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

МАТЕРІАЛИ ІІ МІЖНАРОДНОЇ
СТУДЕНТСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

«НАУКА СЬОГОДЕННЯ: ВІД ДОСЛІДЖЕНЬ ДО СТРАТЕГІЧНИХ РІШЕНЬ»

24 вересня 2021 року ♦ Умань, Україна

Українською, російською, англійською та німецькою мовами

*Всі матеріали пройшли оглядове рецензування
Організаційний комітет не завжди поділяє позицію авторів
За точність викладеного матеріалу відповідальність несуть автори*

Підписано до друку 24.09.2021.
Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman та Arial.
Цифровий друк. Формат 60×84/16.
Умовно-друк. арк. 9,3. Замовлення № 231.
Тираж: 50 екземплярів. Віддруковано з готового оригінал-макету.

Контактна інформація організаційного комітету:

Громадська організація «Молодіжна наукова ліга»
21037, Україна, м. Вінниця, вул. Зодчих, 40, офіс 103
Телефони: +38 098 1948380; +38 098 1956755
E-mail: liga@ukrlogos.in.ua

Видавець: Громадська організація «Європейська наукова платформа».
21037, Україна, м. Вінниця, вул. Зодчих, 18, офіс 81. E-mail: info@ukrlogos.in.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи: ДК № 7172 від 21.10.2020.