

Міністерство освіти і науки України
Інститут мистецтвознавства, фольклористики
та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України
Uniwersytet Rzeszowski
Wydział Muzyki
Рівненський державний гуманітарний університет
Інститут мистецтв

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ТА РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ

Збірник наукових праць

Випуск 4

Рівне – 2018

Редакційна колегія:

- Сверлюк Я.В.**, доктор педагогічних наук, професор, директор Інституту мистецтв РДГУ;
Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету ім. Бориса Грінченка;
Павелків Р.В., доктор психологічних наук, професор, заслужений працівник освіти України, академік АН ВШ України, перший проректор Рівненського державного гуманітарного університету;
Пелех Ю.В., доктор педагогічних наук, професор, проректор з **науково-педагогічної та навчально-методичної роботи**;
Вербець В.В., доктор педагогічних наук, професор, директор Інституту соціології Рівненського державного гуманітарного університету;
Mirosław Dymon Dr. hab., prof. Uniwersytet Rzeszowski wydział muzyki;
Лісова С.В., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики професійної освіти Рівненського державного гуманітарного університету;
Малафійк І.В., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри загальної і соціальної педагогіки та управління освітою Рівненського державного гуманітарного університету;
Дем'янчук О.Н., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри методики викладання мистецьких дисциплін Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка;
Потапчук Т.М., доктор педагогічних наук, професор, кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету;
Шевчук С.І., кандидат філологічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва;
Цюлюпа С.Д., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Крижановська Т.І., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Сверлюк Л.І., кандидат педагогічних наук, доцент, кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету;
Буцяк В.І., кандидат педагогічних наук, доцент, кафедра гри на музичних інструментах Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Прокопович Т.Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Радковська Л.М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Филипчук М.С., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри естрадної музики Рівненського державного гуманітарного університету.

*Рекомендовано вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 2 від 22.02.2018 р.)*

Мистецька освіта та розвиток творчої особистості : зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Uniwersytet Rzeszowski wydział Muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. – Рівне : Волин. береги, 2018. – Вип. 4. – 396 с.

ISBN 978-966-416-550-8

Збірник наукових праць присвячений актуальним питанням професійної підготовки фахівців мистецького напрямку. Висвітлюються сучасні методологічні підходи розвитку творчої особистості студентів, охарактеризовано особливості музично-педагогічної діяльності.

Для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, науковців й працівників в галузі музичної педагогіки та мистецтвознавства.

УДК 7.071.5

ЗМІСТ

РОЗДІЛ I.

Теорія і методологія мистецької освіти

<i>Бурчак І.С.</i> Діагностика сформованості ціннісних орієнтацій майбутніх керівників дитячим ансамблем спортивно-бального танцю.....	6
<i>Іванова Л.І., Іванова Т.В.</i> Особливості початкового етапу фортепіанної підготовки учнів музичних шкіл.....	13
<i>Сверлюк Л.І., Куніцька І.В.</i> Теоретичні основи формування гуманних взаємин у дитячому хоровому колективі.....	19
<i>Лужна Л.М., Радковська Л.М.</i> Робота над поліфонічними творами з учнями-піаністами ДМШ (на прикладі "Нотного зошити А. М. Бах").....	26
<i>Матвійчук А.В.</i> Роль естрадного вокального ансамблю у формуванні професійних навичок майбутніх вчителів музичного мистецтва.....	32
<i>Наулік Н.В.</i> Розвиток навчального інтересу учнів-початківців в класі фортепіано.....	38
<i>Никон О.К., Остапчук М.М.</i> Формування мотивації вдосконалення виконавських навичок у самостійній роботі студентів.....	45
<i>Павлішин Н.В.</i> Музичний розвиток підлітків в умовах інтеграції мистецтв.....	53
<i>Пальоха О.А.</i> Роль задатків і здібностей у професійній музичній діяльності.....	60
<i>Піддубник В.Г., Якимчук С.Н.</i> Проблеми концертного хвилювання співаків творчого колективу.....	68
<i>Прокопович Т.Ю.</i> Педагогіка музична і музейна: сучасні тенденції взаємодії.....	74
<i>Сверлюк Я.В.</i> Методологічні підходи професійної підготовки диригента оркестрового колективу.....	80
<i>Симончук Т.Д.</i> Роль естрадної пісні у формуванні вокальної культури підлітків.....	89
<i>Радковська Л.М., Цибульська С.Ю.</i> Використання новітніх технологій на уроках музичного мистецтва в ЗОШ.....	95
<i>Тетєнєва Н.О.</i> Форми та методи розвитку музичних здібностей на уроках сольфеджіо в ДМШ.....	101
<i>Турчин Г.П.</i> Художні завдання диригента оркестру в роботі над музично-виразовими засобами.....	107
<i>Ужинський М.Ю., Капітанець Л.М.</i> Студія електронної музики як творча майстерня музиканта-інструменталіста.....	117
<i>Фарина Н.П.</i> Концертно-виконавська діяльність студентів-вокалістів: педагогічний аспект.....	124
<i>Федачко І.Б.</i> Еволюція педагогічних поглядів на процес роботи над музичним твором.....	131
<i>Хуан Ханьцзе.</i> Педагогічні умови формування готовності майбутнього вчителя музики до сценічного партнерства.....	138
<i>Цюлюпа С.Д., Цюлюпа Н.Л.</i> Педагогічні принципи викладання фахових дисциплін зі спеціальності "Музичне мистецтво".....	144

РОЗДІЛ II.

Сучасні виміри мистецтвознавства

<i>Mirosław Dymon. Kształtowanie zainteresowań i umiejętności muzycznych dzieci i młodzieży w środowisku szkolnym</i>	151
<i>Блищук Н.В. Творча майстерність піаніста-концертмейстера дитячого хору</i>	164
<i>Буцяк В.І., Турко Н.С. Культурологічні засади появи та функціонування музичних інструментів</i>	170
<i>Власюк О.П. Спадщина українського мистецтва в історичній ретроспективі</i>	178
<i>Трачук Л.Д., Гаврилюк С.В. Тульчинське училище культури в мистецькому житті Поділля</i>	189
<i>Галаган В. Технологічні основи колективного виконавства</i>	195
<i>Дзвінка Р.І. Творчий доробок Михайла Тимофіїва в контексті еволюції сопілкового виконавства</i>	204
<i>Димченко С.С. Проблеми становлення та розвитку диригентського мистецтва: здобутки і перспективи</i>	210
<i>Krous O.P., Pryt K.O. Folklor of Volyn Polissya as an important factor of formation of national self-identity of future music teachers</i>	220
<i>Крусь О.П. Регіональний музичний фольклор – інтегральна частка духовної скарбниці нації</i>	226
<i>Островська Г.Б. Творчий портрет Лідії Сергіївни Костянець</i>	232
<i>Петричук О.В. Історико-культурні передумови формування специфікацій стилю в музиці</i>	241
<i>Симончук І.А. Даюк Ж.Ю. Артистично-театральні аспекти виконавського мистецтва у творчості провідних українських баяністів</i>	248
<i>Сташук О.А. Творчо-педагогічний феномен Олександра Панасовича Довгалока</i>	254
<i>Столярчук Б.Й. Збирач народних пісень Рівненщини Петро Степанюк</i>	262
<i>Ускова А. Обряд випікання весільного короваю у селі Колом'є Славутського району Хмельницької області</i>	266
<i>Филичук М.С. Бас-гітара в культурно-мистецькому просторі: генеза, розвиток, сучасний стан</i>	275
<i>Франчук Д. Історія та народнопісенна творчість села Самчики (Старокостянтинівського району Хмельницької області)</i>	283
<i>Цапун Р.В. Українська традиція святкування масниці та відтворення обрядодій в студентському середовищі</i>	293
<i>Черніско В.А. Творчий доробок Євгенії Родзь через призму історії та спадкоємності</i>	299
<i>Шереток Р.М. Мистецьке наповнення інтер'єру культових споруд ордену кармелітів на Волині (за матеріалами праць Т. Стецького і Я. Гіжицького)</i>	306
<i>Шихова Г.І. Зародження та розвиток української музичної освіти у XVI-XIX ст.</i>	314
<i>Радковська Л.М., Яцук І.І. Сучасна бандура: новий статус академічного і професійного інструменту</i>	320

РОЗДІЛ III.

Методика музичного навчання і виховання

<i>Кардаш (Гергелюк) В.В.</i> Розвиток емоційної сфери дітей з особливими потребами засобами музичного мистецтва	325
<i>Грабiк Н.В.</i> Методи творчого самовираження учнів у вокально-хоровій роботі загальноосвітніх навчальних закладів	329
<i>Гумiнська О.О.</i> Науково-методичні засади самовираження учнів у музичній діяльності	334
<i>Гурин А.В.</i> Інструментальне музикування на уроках музичного мистецтва в загальноосвітньому навчальному закладі	338
<i>Карманюк Ю.В., Григорчук І.С.</i> Музичний фольклор в системі засобів музичного виховання молодших школярів	345
<i>Клець Т.</i> Розвиток техніки диригування у студентів музично-педагогічних спеціальностей	350
<i>Крет М.В.</i> Музика та її морально-виховні функції у процесі становлення особистості	357
<i>Лукащук О.І.</i> Роль мистецтва у професійному становленні майбутнього вчителя музики	362
<i>Крижановська Т.І., Оксенчук Д.Ю.</i> Розвиток виконавської культури учня-баяніста за методикою Петра Серотюка	370
<i>Пастушенко Л.А.</i> Принципи і підходи виховання естетичних смаків майбутніх учителів музичного мистецтва	379
<i>Пастушенко А.С., Гарбуз Т.В.</i> Вища школа в системі національно-патріотичного виховання молоді на кращих зразках народної пісенної творчості	386
Про авторів	393

Техніка диригування – це система рухів та прийомів за допомогою яких відбувається процес взаємодії диригента з хоровим колективом, передача основного змісту музичного твору, його художнього та емоційного забарвлення.

З'ясовано, що роль техніки диригування у формуванні навичок керування хоровим колективом є надзвичайно важливим компонентом в системі вищої музично-педагогічної освіти. Адже техніка диригування через експресію та виразність жесту виступає засобом передачі художнього задуму диригента колективу.

Список використаної літератури

1. Безбородова Л. А. Дирижирование: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. / Л. А. Безбородова. № 2119 "Музыка". – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
2. Иванов-Радкевич А. П. О воспитании дирижера. / А. П. Иванов-Радкевич. – М. : Музыка, 1973. – 78 с.
3. Казачков С. А. Дирижерский аппарат и его постановка. / С. А. Казачков. М., 1967. – 97 с.
4. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування [Текст] : [учб. посіб.] / М. Ф. Колесса. – Київ : Держ. вид-во образотворчого мистецтва і муз. літ. УРСР, 1960. – 198 с.
5. Ольхов К. А. О дирижерском жесте и его элементах. – В кн. : Хоровое искусство. / К. А. Ольхов. – Л., 1967. – 75 с.
6. Канерштейн М. Питання диригентської майстерності. / Упорядник М. Канерштейн. – К. : Музична Україна, 1980. – 284 с.
7. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором (2-е издание). / К. Б. Птица. М., 2010. – 188 с.



УДК 78.03 : 37.015.31 : 17.022.1

Крет М.В.

МУЗИКА ТА ЇЇ МОРАЛЬНО-ВИХОВНІ ФУНКЦІЇ У ПРОЦЕСІ СТАНОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ

Анотація. Розглядаються властивості морального виховання музики та її здатність об'єднувати людей, надихати їх на певні почуття, брати участь у виховному процесі.

Ключові слова: музика, мораль, особистість, виховання.

Аннотация. Рассматриваются свойства морального воспитания музыки и ее способность объединять людей, вдохновлять их на определенные чувства, принимать участие в воспитательном процессе.

Ключевые слова: музыка, мораль, личность, воспитание.

Annotation. The article deals with the properties of moral education of music and ability to unite people, to inspire them on certain feelings and participate in the educational process.

Key words: music, moral, personality, education.

Постановка наукової проблеми. Важко уявити наш світ без музики. А оскільки вона притаманна всьому людству, то варто задуматись, чи виконує вона відповідну роль у вихованні, становленні і формуванні особистості.

В сучасних умовах ми потребуємо свідомих зусиль, спрямованих на виховання людей активних, соціально відповідальних, гідних слави предків і свідомих своєї відповідальності за долю держави. На нашу думку, останнім часом в Україні мало приділяється уваги моральному вихованню, тим більше, коли це виховання поєднується з музичним.

Тому звернення до наукової проблеми дослідження викликane найскладнішою ланкою загально виховного процесу – музичним вихованням – і підлягає безпосередньому регулюванню та реальними перспективами його подальшого розвитку.

Аналіз останніх досліджень. При дослідженні обраного напрямку було проаналізовано значну кількість праць вчених різних країн. Серед них вагоме місце посідають передусім ідеї видатних філософів, педагогів, діячів мистецтв – Арістотеля, Платона, Дідро, Я. Коменського, К.Ушинського, Г.Сковороди, В. Сухомлинського. Виховна роль музики була відзначена вітчизняними педагогами І.Зязюном, В. Малаховим, О. Рудницькою, С. Дем"янчуком та ін. Значний інтерес з наукової точки зору являють собою праці Б. Лихачова, Д.Кабалевського, З. Кодаї, Н. Ветлугіної, Є.Бодіної, Ю.Алілуєва. Проте проблема дослідження музики та її морально-виховних функцій залишається недостатньо проаналізованою.

Мета і завдання дослідження. Мета дослідження – теоретично обґрунтувати систему морально-виховних функцій засобами музики у процесі становлення особистості. Завдання дослідження полягає в тому, щоб показати роль музики в системі морального виховання особистості.

Виклад основного матеріалу й обґрунтування отриманих результатів.

Немає в світі народу, який не відкрив би і не використовував би для організації свого життя плідну здатність музики справляти на людей глибокий емоційний вплив – заспокоювати чи бадьорити, поглиблювати потребу і здатність до самоаналізу і самовідчуття, а разом з тим формувати простір спільних переживань, вчити співчуттю і взаєморозумінню. В ХХ - ХХІ сторіччях етнологічні дослідження науковців багатьох країн відкрили величезне культурне розмаїття людства. Але в цьому розмаїтті відкрилося нам чимало спільного, зокрема – безперечне визнання морально-виховного значення музики у всіх народів світу.

Серед багато численних виховних засобів впливу на особистість музика відіграє важливу роль. Музика об'єднує моральну і естетичну культуру на шляху становлення особистості дитини. "Без музики важко переконати людину, котра вступає в світ, в тому, що людина прекрасна, а це переконання, по суті, є основою емоційної, естетичної, моральної культури [1, с.304].

Ще стародавні греки вірили, що музика сприяє розвитку особистості й завдяки їй людина стає досконалішою. Отже, музика – це наймогутніший засіб впливу, оскільки ритм і гармонія мають здатність проникати глибоко в душу людини [2]. Вона має здатність викликати у слухачів мимовільну реакцію. На відміну від зорових, звуковим враженням притаманна більша ефективність, інколи навіть примусовість. Позасуб'єктивність звукових сигналів значно виразніша від зорових, звук завжди асоціюється із дією. Щоб ліс шумів, вітер повинен колихати віти і листя дерев. Щоб живу істоту почули, вона має подати голос чи поворухнутись, а побачити її можна і в стані спокою. Тому звук є невід'ємною ознакою процесу дії. Через те звук давня став важливим засобом повідомлення, застереження, особливо в екстремальній ситуації. Звідси вражаюча сила музики, особлива її здатність поєднувати людей, робити їх кращими, духовно багатими, морально чистими.

В стародавніх цивілізаціях статус музики був надзвичайно високим. Це було пов'язано з тим, що до неї ставилися як до дійового засобу здобуття інтуїтивного знання, котре розглядається як вища форма осягнення світу, гарантія прилученості до його смислових глибин. Через те в культурі стародавнього Єгипту, Індії, Китаю музика набувала універсального значення. Їй приписували здатність впливати не тільки на тіло і душу людини, а й на самий лад буття [3;4]. Відповідно, прилучення до музики, сприйняття не тільки як мистецтво але і як деяке магічне дійство, входило необхідною ланкою до суспільної системи виховання. Характерно, що у народів, котрі заклали основу великих цивілізацій, шанобливе ставлення до музики підносилось до рівня морально-культурних засад суспільного життя. Так, наприклад, виховання музикою входило як обов'язковий компонент до конфуціанської системи виховання добродісного мужа, що склала стрижень китайської культури. Свого часу (V ст. до н. е.) Конфуцій (Кун-цзи) проголосив чотири принципи виховання: 1) глибока пошана до минулого, втілена в ритуальному пошануванні предків; 2) шанування музики як безумовної основи духовного буття; 3) шанування людяності; 4) шанування благородного мужа – добродісного правителя [5].

Добре розуміли значення музики і цінували її людино творчі можливості в античному суспільстві. Вже люди доби класичної Греції чітко розрізняли різні музичні стилі – лади, причому їхні відмінності вбачали перед усім в їх морально-виховних аніж суто статичних особливостях. Зокрема, розрізняли такі: 1) дорійський – строгий, мужній; 2) фригійський –

пристрасний, підбадьорюючий; 3) лідійський – виразник журби, туги; 4) еолійський – такий, що викликає приємне задоволення [6]. Не випадково Платон в своєму проєкті ідеальної держави вважав за потрібне дозволити використання тільки двох перших музичних стилів, заборонивши лідійський та еолійський як такі, що розслабляють людей і понижають їх громадські чесноти [7].

Як же пояснювала сама античність виховне значення музики? Вихідною тут була ідея про те, що музиці необхідно притаманний етос. Цим словом позначали душевний лад людини і відповідно зростаючу на його ґрунті культуру. Тому латинський аналог грецького "етос" – це "мораль". Отже, на думку провідних мислителів античності, музика за самою своєю природою породжує, формує і переформовує етос, який зі свого боку укорінений в музиці. Чому із усього сприйманого не колір, не запах, не смак, а тільки чуване сполучене з етосом? А тому, що складається з окремих людських дій – вчинків. Зрештою, музика як чуваний рух, є космічним відповідником людської поведінки, морально орієнтованого життя взагалі [8, с.513].

В середньовічній Європі музика перестає бути невід'ємною ланкою навчально-виховної системи. Тільки за доби ренесансу музична культура знову стає визначною ознакою освіченості і вихованості – спершу в колах придворного лицарства, а там і у середовищі заможних городян. Але традиція використання музики в морально-виховних цілях не уривалась. Цьому сприяло широке побутування народної музики.

Залучення з раннього дитинства до пісні стало характерною рисою української народної педагогіки. В народі кепкували з парубків і дівчат, які не дружили з піснюю, не могли до ладу заспівати, підхопити пісню, розпочати іншу. Змалечку в українському народі заохочувалась здатність до імпровізації. Виробилися навіть відповідні жанри народної пісні – співанки і коломийки. А головне – в народі завжди жило переконання в неперевершеній морально-виховній силі пісні, віра в те, що пісня плекає в серцях любов до матері і рідного краю, мужність і ніжність, почуття обов'язку перед друзями, усвідомлення високого і святого, порівняння до кращої долі тощо.

Виняткову соціально-педагогічну роль історії українського народу відіграло кобзарство. Думи та історичні пісні, що їх несли в народ кобзарі, сприяли зміцненню історичної пам'яті народної, ставали в чутливих серцях зернами надії і відваги, покликом до самовідданої боротьби, національного визволення.

Музика є найбільш суб'єктивною із усіх мистецтв. Вона має здатність безпосередньо діяти на внутрішній світ людини. І було б неправильним говорити, що емоційна зрідненість процесу морального виховання зовсім не усвідомлювалась науковцями і не турбувала педагогів-практиків. Велися і по-своєму осмислювалися пошуки нових шляхів наближення морального

виховання до безпосереднього життєвого процесу. Але при цьому більше приділялась увага поведінці та організації самого способу життя особистості, на побудову особливої форми спілкування, заснованого на засадах довіри і взаєморозуміння. Вочевидь, далеко не всі педагоги є готовими до цього. Фактично, це шлях індивідуальної майстерності. Його не можливо оформити у вигляді педагогічної технології і у такий спосіб зробити надбанням масової школи. Проте, такий спосіб морального виховання відіграє роль орієнтиру і зразка і в цьому його професійно-етичне значення для не одного покоління педагогів. Але це також зайвий раз доводить, що існує потреба в таких засобах морального виховання особистості, котрі : 1) розширювали б і зміцнювали емоційно-чуттєве підґрунтя даного процесу; 2) були б доступними для пересічного педагога; 3) надавали б можливість індивідуального їх застосування відповідно до реальної навчально-виховної ситуації і можливостей конкретного педагога. Таким вимогам повною мірою відповідає музика, точніше, різні витвори музичного мистецтва.

Висновки. В наш непростий час, коли вирішується доля нашого народу і коли багато що залежить від моральних якостей особистості, було б необачно і неприпустимо залишити поза увагою той потужний резерв зростання морального потенціалу нашого суспільства, яким є музика.

На даний час музика залишається одним із таких виховних засобів, котрий ще недостатньо поцінований в теорії виховання, а особливо морального. Багаторічні дослідження переконують в ефективності використання музики у виховних цілях, але дана позиція вступає у протиріччя із наявною недооцінкою музики в теорії і практиці морального виховання особистості сьогодення. Постає питання, чи випадковою є недооцінка музики як виховного засобу, чи сама природа музики заважає широкому її використанню у морально-виховному процесі.

Щоб виявити і обґрунтувати власні можливості музики як засобу морального виховання, необхідно розглядати її в нетрадиційному аспекті: не як один із видів мистецтва, а як вияв людського буття, як специфічний спосіб поєднання людини із світом. Теоретичний аналіз сутнісних властивостей музики показав, що вона має значний виховний потенціал, здатна бути міцним підмурком морально-виховного зростання людської особистості.

Список використаних джерел і літератури

1. Сухомлинський В. Рождение гражданина / В.Сухомлинский – М. : Молодая гвардия, 1971. – С.304.
2. Тернер В. Символ и ритуал / В. Тернер Символ и ритуал; Пер. с англ. – М. : Прогресс, 1983. – 471с.
3. Музыкальная культура Древнего мира – М. : Музыка, 1937. – 431с.
4. Музыкальная эстетика стран Востока – М. : Музыка, 1968. – 430с.
5. Симкин А. В школе учителя Куна / А.Симкин //Человек. – 1992. – №5. – С.25-38.

6. Музична естетика Античного світу – К. : Музична Україна, 1974. – 218с.
 7. Платон Держава /Платон; Пер. з давньогрец. – К. : Основи, 2000. – 354с.
 8. Лосев А. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика / А.Лосев – М. : Искусство, 1975. – С.513.
-

УДК 78:159.954-057

Лукашук О.І.

РОЛЬ МИСТЕЦТВА У ПРОФЕСІЙНОМУ СТАНОВЛЕННІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ

Анотація. У пропонованій статті аналізується особливості поглядів на виховну роль мистецтва, його вплив на професійне становлення вчителя музики. Показано альтернативність думок на мистецтво у різні історичні періоди. Зазначено про необхідність у глибокому осмисленні виховного потенціалу музики

Ключові слова: вчитель музики, професійне становлення, мистецтво, естетичне виховання.

Аннотация. В предлагаемой статье анализируются особенности взглядов на воспитательную роль искусства, его влияние на профессиональное становление учителя музыки. Показано альтернативность мнений на искусство в разные исторические периоды. Отмечена необходимость в более глубоком осмыслении воспитательного потенциала музыки

Ключевые слова: учитель музыки, профессиональное становление, искусство, эстетическое воспитание.

Annotation. The article deals with the peculiarities of the views on the educational role of art, its influence on the professional formation of the music teacher. The alternative of thought to art in different historical periods is shown. Mention is made of the need for a better understanding of the educational potential of music

Key words: teacher of music, professional formation, art, aesthetic education.

Постановка проблеми. У визначенні теоретико-методологічних засад професійного становлення майбутніх вчителів музики актуалізується проблема осмислення ролі і значення мистецтва в процесі навчання і виховання. З одного боку, це стосується того, як буде формуватись художньо-естетична свідомість майбутніх вчителів мистецьких дисциплін, а з другого – на яких засадах вчителі будуть здійснювати виховання своїх учнів.

Мистецтво у різні історичні епохи, у різних суспільних формаціях було полем протиріч між тими, хто стверджував і тими, хто заперечував його виховний вплив. Художньо-естетичне виховання завдяки поліфункціональності і різноманітності проявів практично ніколи не фігурувало у чистому вигляді, а використовувалося як "забарвлення" або додаток до

Наукове видання

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ТА РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ

Збірник наукових праць

Випуск 4

Відповідальні за випуск
Сверлюк Ярослав Васильович
Шевчук Степан Іванович

Технічний редактор
Віталій Власюк

*Редакційна колегія не завжди поділяє погляди авторів,
висвітлені у збірнику.
За достовірність фактів, точність цитат та можливі помилки
повну відповідальність несуть автори опублікованих матеріалів.*

Підписано до друку 23.03.2017 р. Формат 60x84 1/16. Папір офсет.
Гарнітура «Times». Друк офсет. Ум. друк. арк. 23,02. Наклад 100 пр. Зам. 18.
Видавництво «Волинські обереги».

33028 м. Рівне, вул. 16 Липня, 38; тел./факс: (0362) 62-03-97;
e-mail: oberegi97@ukr.net

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єкта
видавничої справи ДК № 270 від 07.12.2000 р.

Надруковано у друкарні видавництва «Волинські обереги».