

Міністерство освіти і науки України
Інститут мистецтвознавства, фольклористики
та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України
Uniwersytet Rzeszowski
Wydział Muzyki
Рівненський державний гуманітарний університет
Інститут мистецтв

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ТА РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ

Збірник наукових праць

Випуск 4

Рівне – 2018

Редакційна колегія:

- Сверлюк Я.В.**, доктор педагогічних наук, професор, директор Інституту мистецтв РДГУ;
Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету ім. Бориса Грінченка;
Павелків Р.В., доктор психологічних наук, професор, заслужений працівник освіти України, академік АН ВШ України, перший проректор Рівненського державного гуманітарного університету;
Пелех Ю.В., доктор педагогічних наук, професор, проректор з **науково-педагогічної та навчально-методичної роботи**;
Вербець В.В., доктор педагогічних наук, професор, директор Інституту соціології Рівненського державного гуманітарного університету;
Mirosław Dymon Dr. hab., prof. Uniwersytet Rzeszowski wydział muzyki;
Лісова С.В., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики професійної освіти Рівненського державного гуманітарного університету;
Малафійк І.В., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри загальної і соціальної педагогіки та управління освітою Рівненського державного гуманітарного університету;
Дем'янчук О.Н., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри методики викладання мистецьких дисциплін Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка;
Потапчук Т.М., доктор педагогічних наук, професор, кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету;
Шевчук С.І., кандидат філологічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва;
Цюлюпа С.Д., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Крижановська Т.І., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Сверлюк Л.І., кандидат педагогічних наук, доцент, кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету;
Буцяк В.І., кандидат педагогічних наук, доцент, кафедра гри на музичних інструментах Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Прокопович Т.Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Радковська Л.М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Филипчук М.С., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри естрадної музики Рівненського державного гуманітарного університету.

Рекомендовано вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 2 від 22.02.2018 р.)

Мистецька освіта та розвиток творчої особистості : зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Uniwersytet Rzeszowski wydział Muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. – Рівне : Волин. береги, 2018. – Вип. 4. – 396 с.

ISBN 978-966-416-550-8

Збірник наукових праць присвячений актуальним питанням професійної підготовки фахівців мистецького напрямку. Висвітлюються сучасні методологічні підходи розвитку творчої особистості студентів, охарактеризовано особливості музично-педагогічної діяльності.

Для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, науковців й працівників в галузі музичної педагогіки та мистецтвознавства.

УДК 7.071.5

ЗМІСТ

РОЗДІЛ I.

Теорія і методологія мистецької освіти

<i>Бурчак І.С.</i> Діагностика сформованості ціннісних орієнтацій майбутніх керівників дитячим ансамблем спортивно-бального танцю.....	6
<i>Іванова Л.І., Іванова Т.В.</i> Особливості початкового етапу фортепіанної підготовки учнів музичних шкіл.....	13
<i>Сверлюк Л.І., Куніцька І.В.</i> Теоретичні основи формування гуманних взаємин у дитячому хоровому колективі.....	19
<i>Лужна Л.М., Радковська Л.М.</i> Робота над поліфонічними творами з учнями-піаністами ДМШ (на прикладі "Нотного зошити А. М. Бах").....	26
<i>Матвійчук А.В.</i> Роль естрадного вокального ансамблю у формуванні професійних навичок майбутніх вчителів музичного мистецтва.....	32
<i>Наулік Н.В.</i> Розвиток навчального інтересу учнів-початківців в класі фортепіано.....	38
<i>Никон О.К., Остапчук М.М.</i> Формування мотивації вдосконалення виконавських навичок у самостійній роботі студентів.....	45
<i>Павлішин Н.В.</i> Музичний розвиток підлітків в умовах інтеграції мистецтв.....	53
<i>Пальоха О.А.</i> Роль задатків і здібностей у професійній музичній діяльності.....	60
<i>Піддубник В.Г., Якимчук С.Н.</i> Проблеми концертного хвилювання співаків творчого колективу.....	68
<i>Прокопович Т.Ю.</i> Педагогіка музична і музейна: сучасні тенденції взаємодії.....	74
<i>Сверлюк Я.В.</i> Методологічні підходи професійної підготовки диригента оркестрового колективу.....	80
<i>Симончук Т.Д.</i> Роль естрадної пісні у формуванні вокальної культури підлітків.....	89
<i>Радковська Л.М., Цибульська С.Ю.</i> Використання новітніх технологій на уроках музичного мистецтва в ЗОШ.....	95
<i>Тетєнєва Н.О.</i> Форми та методи розвитку музичних здібностей на уроках сольфеджіо в ДМШ.....	101
<i>Турчин Г.П.</i> Художні завдання диригента оркестру в роботі над музично-виразовими засобами.....	107
<i>Ужинський М.Ю., Капітанець Л.М.</i> Студія електронної музики як творча майстерня музиканта-інструменталіста.....	117
<i>Фарина Н.П.</i> Концертно-виконавська діяльність студентів-вокалістів: педагогічний аспект.....	124
<i>Федацько І.Б.</i> Еволюція педагогічних поглядів на процес роботи над музичним твором.....	131
<i>Хуан Ханьцзе.</i> Педагогічні умови формування готовності майбутнього вчителя музики до сценічного партнерства.....	138
<i>Цюлюпа С.Д., Цюлюпа Н.Л.</i> Педагогічні принципи викладання фахових дисциплін зі спеціальності "Музичне мистецтво".....	144

РОЗДІЛ II.

Сучасні виміри мистецтвознавства

<i>Mirosław Dymon. Kształtowanie zainteresowań i umiejętności muzycznych dzieci i młodzieży w środowisku szkolnym</i>	151
<i>Блищук Н.В. Творча майстерність піаніста-концертмейстера дитячого хору</i>	164
<i>Буцяк В.І., Турко Н.С. Культурологічні засади появи та функціонування музичних інструментів</i>	170
<i>Власюк О.П. Спадщина українського мистецтва в історичній ретроспективі</i>	178
<i>Трачук Л.Д., Гаврилюк С.В. Тульчинське училище культури в мистецькому житті Поділля</i>	189
<i>Галаган В. Технологічні основи колективного виконавства</i>	195
<i>Дзвінка Р.І. Творчий доробок Михайла Тимофіїва в контексті еволюції сопілкового виконавства</i>	204
<i>Димченко С.С. Проблеми становлення та розвитку диригентського мистецтва: здобутки і перспективи</i>	210
<i>Krous O.P., Pryt K.O. Folklor of Volyn Polissya as an important factor of formation of national self-identity of future music teachers</i>	220
<i>Крусь О.П. Регіональний музичний фольклор – інтегральна частка духовної скарбниці нації</i>	226
<i>Островська Г.Б. Творчий портрет Лідії Сергіївни Костянець</i>	232
<i>Петричук О.В. Історико-культурні передумови формування специфікацій стилю в музиці</i>	241
<i>Симончук І.А. Даюк Ж.Ю. Артистично-театральні аспекти виконавського мистецтва у творчості провідних українських баяністів</i>	248
<i>Сташук О.А. Творчо-педагогічний феномен Олександра Панасовича Довгалока</i>	254
<i>Столярчук Б.Й. Збирач народних пісень Рівненщини Петро Степанюк</i>	262
<i>Ускова А. Обряд випікання весільного короваю у селі Колом'є Славутського району Хмельницької області</i>	266
<i>Филичук М.С. Бас-гітара в культурно-мистецькому просторі: генеза, розвиток, сучасний стан</i>	275
<i>Франчук Д. Історія та народнопісенна творчість села Самчики (Старокостянтинівського району Хмельницької області)</i>	283
<i>Цапун Р.В. Українська традиція святкування масниці та відтворення обрядодій в студентському середовищі</i>	293
<i>Черніско В.А. Творчий доробок Євгенії Родзь через призму історії та спадкоємності</i>	299
<i>Шереток Р.М. Мистецьке наповнення інтер'єру культових споруд ордену кармелітів на Волині (за матеріалами праць Т. Стецького і Я. Гіжицького)</i>	306
<i>Шихова Г.І. Зародження та розвиток української музичної освіти у XVI-XIX ст.</i>	314
<i>Радковська Л.М., Яцук І.І. Сучасна бандура: новий статус академічного і професійного інструменту</i>	320

РОЗДІЛ III.

Методика музичного навчання і виховання

<i>Кардаш (Гергелюк) В.В.</i> Розвиток емоційної сфери дітей з особливими потребами засобами музичного мистецтва	325
<i>Грабик Н.В.</i> Методи творчого самовираження учнів у вокально-хоровій роботі загальноосвітніх навчальних закладів	329
<i>Гумінська О.О.</i> Науково-методичні засади самовираження учнів у музичній діяльності	334
<i>Гурин А.В.</i> Інструментальне музикування на уроках музичного мистецтва в загальноосвітньому навчальному закладі	338
<i>Карманюк Ю.В., Григорчук І.С.</i> Музичний фольклор в системі засобів музичного виховання молодших школярів	345
<i>Клець Т.</i> Розвиток техніки диригування у студентів музично-педагогічних спеціальностей	350
<i>Крет М.В.</i> Музика та її морально-виховні функції у процесі становлення особистості	357
<i>Лукащук О.І.</i> Роль мистецтва у професійному становленні майбутнього вчителя музики	362
<i>Крижановська Т.І., Оксенчук Д.Ю.</i> Розвиток виконавської культури учня-баяніста за методикою Петра Серотюка	370
<i>Пастушенко Л.А.</i> Принципи і підходи виховання естетичних смаків майбутніх учителів музичного мистецтва	379
<i>Пастушенко А.С., Гарбуз Т.В.</i> Вища школа в системі національно-патріотичного виховання молоді на кращих зразках народної пісенної творчості	386
Про авторів	393

8. Слободяник Н.В., Сверлюк Я.В. Основи знань керівників дитячих музично-аматорських колективів.: Навч. пос. – Рівне, РДГУ – 2002. – 182 с.

9. Сологуб Л.О. Виховання доброзичливих взаємин молодших підлітків у позакласній шкільній роботі: Дис.... канд.пед.наук. – К.–1995. – 210 с.

10. Сухомлинський В.О. Вибрані твори: В 5-ти т. – Т. 3. К., Рад. школа, 1976. – С. 72.



УДК [780.8:780.616.432]:37.

Луїзна Л.М., Радковська Л.М.

РОБОТА НАД ПОЛІФОНІЧНИМИ ТВОРАМИ З УЧНЯМИ-ПІАНІСТАМИ ДМШ (на прикладі "Нотного зошити А. М. Бах")

Анотація. У статті піднімається питання роботи над поліфонічними творами з учнями-піаністами молодших класів на прикладі "Нотних зошитів Анни Магдалени Бах".

Ключові слова: поліфонія, артикуляція, мелізми, динаміка.

Аннотация: В статье поднимаются вопросы работы над полифоническими сочинениями с учениками-пианистами младших классов на примере "Нотных тетрадей Анны Магдалены Бах"

Ключевые слова: Полифония, артикуляция, мелизми, штрихи, динамика.

Annotation: The article raises the issue of work on polyphonic samples with pupils-pianists of the junior classes with the example of "Notebooks of Anna Magdalena Bach"

Key words: polyphony, articulation, ornaments, techniques, dynamics.

Постановка проблеми. Потреба виконання поліфонічних творів у ДМШ ставить перед учнями-піаністами та викладачами ряд завдань, для виконання яких необхідна правильна та поетапна робота. Зазвичай музичні твори такого типу є складними для розуміння, і в свою чергу вірного відтворення навіть для музикантів-професіоналів, тому актуальність теми даної статті продиктована потребою розкриття суті її проблематики.

У своїй практиці педагоги-піаністи часто використовують такі збірки, як "Перша зустріч з музикою" Г. Атроболевської, "Я музикантом хочу бути", "Шлях до музикування", "Піаніст-фантазер", "Школа гри на фортепіано" під редакцією А.Ніколаєва, "Маленькому піаністу" Б.Міліча, "Збірник фортепіанних п'єс" під редакцією С.Ляховицької, "Юним піаністам" під редакцією В.Шульгіної в яких представлені кращі зразки фортепіанної музики. Але збірка, яка краще всього підходить для

знайомства з поліфонічною музикою – це "Нотний зошит Анни Магдалени Бах" складена самим Й. С. Бахом.

Аналіз досліджень. Теоретичною розробкою означеної проблеми займалися такі зарубіжні та вітчизняні науковці як Алексеев А. Д., Браудо І. А., Дороніна Н.І., Зиско В.В., Калініна Н. П., Любомудрова, Н. А., Резнік Д. Б. Тюгашева Ю. Г. та багато інших.

Так, Зисько В. В. розкриває особливості роботи над поліфонією у фортепіанному класі, етапи цієї роботи з учнями ДМШ [2], Тюгашева Ю. Г., розглядає принципи роботи над поліфонічними творами у фортепіанному класі ДМШ [8], Резнік Д. Б. підіймає питання роботи над поліфонією Й. С. Баха на прикладі інвенцій", О. Майкапар, у передмові до "Нотного зошита Анни Магдалени Бах", дає виконавські вказівки для кращого розуміння музичних творів, в тому числі і поліфонічних. [6, с. 5-16];

Мета статті розкрити особливості роботи над поліфонічними творами з учням-піаністами ДМШ на прикладі "Нотного зошиту А. М. Бах".

Вклад основного матеріалу. Клавірна спадщина Й. С. Баха безперечно є найкращим педагогічним матеріалом для виховання поліфонічного звукового мислення піаніста. Юні музиканти перше знайомство із поліфонічною музикою отримують завдяки "Маленьким прелюдіям та фугам" та "Нотним зошитам А.М. Бах". Перша збірка є більш відомою і популярною. Друга – не менш цікава, але до неї викладачі звертаються значно менше. Ми вирішили ознайомитися з історію її створення, зі структурою та змістом творів, що увійшли у неї та назвою, зовсім не схожою на інші збірки.

Анна Магдалена Бах – це ім'я другої дружини видатного німецького композитора Й. С. Баха. Вона мала гарний голос, володіла грою на фортепіано, тому досить часто займалася організацією музичних вечорів для сім'ї Баха і його гостей. Назва "Нотні зошити Анни Магдалени Бах" виникла сама по-собі, адже ці твори виконували діти композитора і сама дружина, це були своєрідні домашні музичні альбоми родини Й. С. Баха. До нас дійшли два зошити 1722 та 1725 рр., які містять інструментальні та вокальні твори, п'єси найрізноманітнішого характеру. Ці твори є поліфонічними. Менуети, полонези, арії та багато інших творів написані так, що самотійні мелодичні голоси, різноманітні за ритмічним малюнком, тембром, діапазоном, регістром поєднуються в одночасному звучанні. Один голос – головний, виступає більш самотійним, але інший не уступає йому в індивідуальному звучанні.

Перед тим як почату роботу на творами слід пояснити учням, що І.С. Бах писав свої твори не для фортепіано, а для клавесина, клавикорда або для органу. Клавикорд – невеликий інструмент із тихим звучанням, клавесин на відміну від нього має більшу силу звучання. Фортепіано – інструмент на якому можна виконувати твори різних епох та стилей. Саме уміння знайти ті засоби, відтворити стиль, епоху, техніку – є суттєвим для надбання

майстерності, необхідної для музикантів різного віку, в тому числі і юних піаністів.

Фортепіанні твори що склали основу збірки, являють собою невеликі танцювальні п'єси – полонези, менуети і марші, що відрізняються незвичайним багатством мелодій, ритмів, настроїв. Робота над поліфонією є однією із найбільш складних етапів виховання і навчання піаніста. Вивчення поліфонічної музики не тільки активізує сприйняття музики, але і розвиває інтелектуальне музичне мислення піаніста[2, с. 1]. Учням потрібно пояснити: що таке поліфонічна музика, якими є її особливості. Поліфонія – це вид багатоголосся, що складається з двох чи більшої кількості самостійних голосів[10, с. 17]. Розповісти, що є різні види поліфонічної фактури: підголоскова, імітаційна, контрастна.

В роботі самого викладача над поліфонічними творами можна виокремити такі основні етапи:

- 1) Ознайомлення учня з твором;
- 2) Визначення характеру, тональності твору його художнього змісту;
- 3) Розбір голосів окремими руками, при цьому звернути увагу на:
 - роботу над штрихами і артикуляцією;
 - роботу над голосоведенням, закінченням фраз та інтонацією окремими руками;
 - вивчення окремих голосів напам'ять кожною рукою;
 - вивчення по фразах двома руками;
 - вивчення напам'ять твору та гра двома руками.

Найважливіша характерна риса поліфонії – наявність декількох мелодійних ліній в одночасному звучанні. Це ставить головне завдання перед учнем: по-перше, вести кожен голос поліфонічного твору окремо, а по-друге, відчувати сукупність голосів у їх взаємозв'язку. Внаслідок цього, все що пов'язано з ведінням мелодійної лінії, набуває ще більшого значення і потребує особливої уваги з боку і педагога і учня.

Відомим є той факт, що І.Бах писав тільки ноти і ритм, все інше – штрихи, відтінки – ставили редактори збірки. Редагували збірки композитора Б. Барток, А. Лукомський, А. Майкапар, Л. Ройзман. Найбільшою популярністю серед викладачів шкіл користується редакція Леоніда Ройзмана, так як саме вона зберегла точний авторський текст композитора.

Пояснення деяких штрихів – завдання педагога-піаніста. Так, часто в фортепіанній музиці використовуються ліги, для показу різних голосів в одночасному чи почерговому проведені. Ліга в нотному тексті – це дугоподібний знак що з'єднує декілька нот[10, с. 12]. В роботі над поліфонічним твором, необхідно пояснити призначення цих позначень: спочатку показати учневі ліги в творі, а потім відтворити звуки на інструменті фортепіано плавно, з поясненням.

Ліги виконують дві функції: перша – вказують на пов'язаний спосіб виконання розміщених під лігою звуків (артикуляційні ліги); друга –



В "Менуеті" фа мажор невідомого автора – використовуються трелі:



Важливим засобом музичної виразності в поліфонічній музиці є динаміка. Слід пояснити учням, що деякі динамічні відтінки позначаються графічно та словесно (*cres.*, *dim.*). Розуміння динаміки розвитку і завершення музичних речень необхідно пов'язати з живим мовним спілкуванням, при якому відбуваються інтонаційні коливання гучності.

Важливо вимагати від учня виокремлення основних мелодичних проведень, показувати де і в якому голосі проходить головна тема, пояснити що таке головна тема. Неприпустимим є те, коли вчитель працюючи з учнем над багатоголосним полотном, звертає більше увагу на технічне виконання, ніж на голосоведіння. Тоді така інтерпретація не вважається якісною та правильною, тому що втрачається художній зміст твору.

Навчаючи юного музиканта поліфонічної музики, варто звернути увагу на аплікатуру що використовується для кращого виконання музичного полотна. Й.С. Бах розширив використання всіх п'яти пальців кожної руки. У його клавірній музиці перший палець, використання якого раніше уникали, не просто зустрічається часто – без нього взагалі неможливе виконання всієї музики. Проте, принципи використання "бахівської аплікатури" відрізняються від тих, що використовуються іншими композиторами. Якщо остання при виконанні гамоподібних пасажів орієнтується на техніку підкладання першого пальця, то в "бахівській апікатурі" використовується перекладання довгого пальця через короткий [6, с.15].

Прикладом такої аплікатурної техніки є "Менует" сі бемоль мажор, "Соло для чембало" мі-бемоль мажор, а також в "Менуеті" Петцольда:



Великою помилкою вчителів фортепіано є те, що вони часто жаліють своїх учнів і спрощують їм оригінальну аплікатуру в нотного тексту, через те, що учню стає технічно незручно виконувати даний музичний твір. Вважається, що педагог-музикант повинен привчати учня до тієї аплікатури, яка зазначена у творі, через те що вона змушує учня мислити, розвиває його технічні та виконавські навички, сприяє кращому голосоведінню. Виключенням можуть бути лише фізичні особливості учня, коли маленька рука юного піаніста не може "дотягнутися" від однієї ноти до іншої, тоді педагог має поставити зручну аплікатуру, але з наголошенням, що "бахівська аплікатура" має бути дотриманою.

Слід звернути особливу увагу на звуковидобування, яке тісно пов'язане із вокальною музикою: наспівність, логічна кульмінація та її підтримка підголосками. Підголоски допомагають розкрити зміст, насиченість та мелодійність. Необхідна також асоціація із хоровим, ансамблевим співом у гармонійному їх поєднанні, розподіл на жіночу та чоловічу групи голосів, що мають характерне тембральне забарвлення. Тим більше, що деякі п'єси і збірки є вокальними творами. Потрібно навчати дитину співати кожен з голосових ліній. На початкових етапах навчання, а також вимагати того, що б учень осмислено чув поліфонічне поєднання голосів, їх ясне звучання і проведення [2, с. 2]. Це спонукає учня поступово і правильно працювати над поліфонічним полотном. Важливо також виховувати в юного музиканта прагнення до самостійності в роботі. Учитель повинен допомагати і надихати, але мислити над твором повинна сама дитина, бо музику Й. С. Баха неможливо грати не осмислюючи та не думаючи про неї.

Висновок. Робота над поліфонічними творами з учнями-піаністами є невід'ємною складовою музичного репертуару. Кожен педагог-музикант повинен навчати своїх вихованців виконувати поліфонічну музику, адже вона розвиває як виконавсько-технічні так і розумові здібності дитини. Музичні твори із "Нотного зошити Анни Магдалени Бах" можна назвати "хором в клавішах", їх необхідно включати в основу репертуару підростаючого піаніста, тому що праця над ними сприяє розвитку слуху, техніки, мислення дитини.

Література

1. Демчишин, М. С. Підручник з поліфонії для студентів заочних відділень музично-педагогічних факультетів педінститутів по спеціальності 2119 "Вчитель музики і співів" / М. С. Демчишин; МО України. ІСДО. – Київ : ІСДО, 1996. – 20см.
2. Зиско В. В. Робота над поліфонією у фортепіанному класі / [Електронний ресурс] / Зиско В. В. // Режим доступу: <http://intkonf.org/zisko-vv-robota-nad-polifoniyeu-u-forteplanomu-klasi/>
3. Калениченко А. Бах (Bach) Йоганн Себастьян / Українська музична енциклопедія. Т.1 —156 с.
4. Калініна Н. Клавірна музика Баха в фортепіанному класі. / Н. Калініна// Л., 1974.—144 с.
5. Колесник Н. Н. Методические основы работы над клавирными сочинениями И. С. Баха / [Електронний ресурс] / Колесник Н. Н. // -Режим доступу: https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/mietodichieskiie_osnovy_raboty_nad_klavirnymi_sochinieniiami_i_s_bakha
6. Майкапар А. Е. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725) : для ф-но. / И. С. Бах; ред., вступ. ст. и коммент. А. Е. Майкапара; [пер. К. Рубинский, А. Вельский]. —Челябинск: МРІ, 2006.—111 с.
7. Ройзман Л. І. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725) : для фп. / И. С. Бах; ред., вступ. ст. и коммент. Л. І. Ройзмана; —Київ "Музична Україна", 1982.—64 с.
8. Тюгашева Ю. Г. Методична розробка "Принципи роботи над поліфонічними творами в фортепіанному класі ДШМ" / [Електронний ресурс] / Тюгашева Ю. Г. // – Режим доступу: <http://rozrobka.in.ua/metodichna-rozrobka-principi-roboti-nad-polifonichnimi-tvorami.html>
9. Юдіна О. А. Особливості роботи над стилістикою виконання творів І. С. Баха на заняттях фортепіано / [Електронний ресурс] / Юдіна Ю. Г. // – Режим доступу: http://osvita.ua/school/lessons_summary/edu_technology/34521/
10. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов / М.: АСТ; Донецк: Агата, 2009. – 320 с.



УДК: 784:[378.147:373.5.011.3-051]

Матвійчук А.В.

РОЛЬ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ У ФОРМУВАННІ ПРОФЕСІЙНИХ НАВИЧОК МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Анотація. Стаття присвячена висвітленню ролі естрадного вокального ансамблю у навчальному процесі музично-педагогічних напрямків освіти. Авторами проаналізовано вплив естрадного ансамблевого виконавства на формування професійних навичок майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Ключові слова: вокальний ансамбль, естрадне виконавство, вокально-хорові навички, а capella.

Наукове видання

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ТА РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ

Збірник наукових праць

Випуск 4

Відповідальні за випуск
Сверлюк Ярослав Васильович
Шевчук Степан Іванович

Технічний редактор
Віталій Власюк

*Редакційна колегія не завжди поділяє погляди авторів,
висвітлені у збірнику.
За достовірність фактів, точність цитат та можливі помилки
повну відповідальність несуть автори опублікованих матеріалів.*

Підписано до друку 23.03.2017 р. Формат 60x84 1/16. Папір офсет.
Гарнітура «Times». Друк офсет. Ум. друк. арк. 23,02. Наклад 100 пр. Зам. 18.
Видавництво «Волинські обереги».
33028 м. Рівне, вул. 16 Липня, 38; тел./факс: (0362) 62-03-97;
e-mail: oberegi97@ukr.net

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єкта
видавничої справи ДК № 270 від 07.12.2000 р.

Надруковано у друкарні видавництва «Волинські обереги».