

Міністерство освіти і науки України
Інститут мистецтвознавства, фольклористики
та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України
Uniwersytet Rzeszowski
Wydział Muzyki
Рівненський державний гуманітарний університет
Інститут мистецтв

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ТА РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ

Збірник наукових праць

Випуск 4

Рівне – 2018

Редакційна колегія:

- Сверлюк Я.В.**, доктор педагогічних наук, професор, директор Інституту мистецтв РДГУ;
Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету ім. Бориса Грінченка;
Павелків Р.В., доктор психологічних наук, професор, заслужений працівник освіти України, академік АН ВШ України, перший проректор Рівненського державного гуманітарного університету;
Пелех Ю.В., доктор педагогічних наук, професор, проректор з **науково-педагогічної та навчально-методичної роботи**;
Вербець В.В., доктор педагогічних наук, професор, директор Інституту соціології Рівненського державного гуманітарного університету;
Mirosław Dymon Dr. hab., prof. Uniwersytet Rzeszowski wydział muzyki;
Лісова С.В., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики професійної освіти Рівненського державного гуманітарного університету;
Малафік І.В., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри загальної і соціальної педагогіки та управління освітою Рівненського державного гуманітарного університету;
Дем'янчук О.Н., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри методики викладання мистецьких дисциплін Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка;
Потапчук Т.М., доктор педагогічних наук, професор, кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету;
Шевчук С.І., кандидат філологічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва;
Цюлюпа С.Д., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Крижановська Т.І., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Сверлюк Л.І., кандидат педагогічних наук, доцент, кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету;
Буцяк В.І., кандидат педагогічних наук, доцент, кафедра гри на музичних інструментах Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Прокопович Т.Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Радковська Л.М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Филипчук М.С., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри естрадної музики Рівненського державного гуманітарного університету.

*Рекомендовано вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 2 від 22.02.2018 р.)*

Мистецька освіта та розвиток творчої особистості : зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Uniwersytet Rzeszowski wydział Muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. – Рівне : Волин. береги, 2018. – Вип. 4. – 396 с.

ISBN 978-966-416-550-8

Збірник наукових праць присвячений актуальним питанням професійної підготовки фахівців мистецького напрямку. Висвітлюються сучасні методологічні підходи розвитку творчої особистості студентів, охарактеризовано особливості музично-педагогічної діяльності.

Для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, науковців й працівників в галузі музичної педагогіки та мистецтвознавства.

УДК 7.071.5

ЗМІСТ

РОЗДІЛ I.

Теорія і методологія мистецької освіти

<i>Бурчак І.С.</i> Діагностика сформованості ціннісних орієнтацій майбутніх керівників дитячим ансамблем спортивно-бального танцю.....	6
<i>Іванова Л.І., Іванова Т.В.</i> Особливості початкового етапу фортепіанної підготовки учнів музичних шкіл.....	13
<i>Сверлюк Л.І., Куніцька І.В.</i> Теоретичні основи формування гуманних взаємин у дитячому хоровому колективі.....	19
<i>Лужна Л.М., Радковська Л.М.</i> Робота над поліфонічними творами з учнями-піаністами ДМШ (на прикладі "Нотного зошити А. М. Бах").....	26
<i>Матвійчук А.В.</i> Роль естрадного вокального ансамблю у формуванні професійних навичок майбутніх вчителів музичного мистецтва.....	32
<i>Наулік Н.В.</i> Розвиток навчального інтересу учнів-початківців в класі фортепіано.....	38
<i>Никон О.К., Остапчук М.М.</i> Формування мотивації вдосконалення виконавських навичок у самостійній роботі студентів.....	45
<i>Павлішин Н.В.</i> Музичний розвиток підлітків в умовах інтеграції мистецтв.....	53
<i>Пальоха О.А.</i> Роль задатків і здібностей у професійній музичній діяльності.....	60
<i>Піддубник В.Г., Якимчук С.Н.</i> Проблеми концертного хвилювання співаків творчого колективу.....	68
<i>Прокопович Т.Ю.</i> Педагогіка музична і музейна: сучасні тенденції взаємодії.....	74
<i>Сверлюк Я.В.</i> Методологічні підходи професійної підготовки диригента оркестрового колективу.....	80
<i>Симончук Т.Д.</i> Роль естрадної пісні у формуванні вокальної культури підлітків.....	89
<i>Радковська Л.М., Цибульська С.Ю.</i> Використання новітніх технологій на уроках музичного мистецтва в ЗОШ.....	95
<i>Тетєнєва Н.О.</i> Форми та методи розвитку музичних здібностей на уроках сольфеджіо в ДМШ.....	101
<i>Турчин Г.П.</i> Художні завдання диригента оркестру в роботі над музично-виразовими засобами.....	107
<i>Ужинський М.Ю., Капітанець Л.М.</i> Студія електронної музики як творча майстерня музиканта-інструменталіста.....	117
<i>Фарина Н.П.</i> Концертно-виконавська діяльність студентів-вокалістів: педагогічний аспект.....	124
<i>Федачко І.Б.</i> Еволюція педагогічних поглядів на процес роботи над музичним твором.....	131
<i>Хуан Ханьцзе.</i> Педагогічні умови формування готовності майбутнього вчителя музики до сценічного партнерства.....	138
<i>Цюлюпа С.Д., Цюлюпа Н.Л.</i> Педагогічні принципи викладання фахових дисциплін зі спеціальності "Музичне мистецтво".....	144

РОЗДІЛ II.

Сучасні виміри мистецтвознавства

<i>Miroslaw Dymon. Kształtowanie zainteresowań i umiejętności muzycznych dzieci i młodzieży w środowisku szkolnym</i>	151
<i>Блищук Н.В. Творча майстерність піаніста-концертмейстера дитячого хору</i>	164
<i>Буцяк В.І., Турко Н.С. Культурологічні засади появи та функціонування музичних інструментів</i>	170
<i>Власюк О.П. Спадщина українського мистецтва в історичній ретроспективі</i>	178
<i>Трачук Л.Д., Гаврилюк С.В. Тульчинське училище культури в мистецькому житті Поділля</i>	189
<i>Галаган В. Технологічні основи колективного виконавства</i>	195
<i>Дзвінка Р.І. Творчий доробок Михайла Тимофіїва в контексті еволюції сопілкового виконавства</i>	204
<i>Димченко С.С. Проблеми становлення та розвитку диригентського мистецтва: здобутки і перспективи</i>	210
<i>Krous O.P., Pryt K.O. Folklor of Volyn Polissya as an important factor of formation of national self-identity of future music teachers</i>	220
<i>Крусь О.П. Регіональний музичний фольклор – інтегральна частка духовної скарбниці нації</i>	226
<i>Островська Г.Б. Творчий портрет Лідії Сергіївни Костянець</i>	232
<i>Петричук О.В. Історико-культурні передумови формування специфікацій стилю в музиці</i>	241
<i>Симончук І.А. Даюк Ж.Ю. Артистично-театральні аспекти виконавського мистецтва у творчості провідних українських баяністів</i>	248
<i>Сташук О.А. Творчо-педагогічний феномен Олександра Панасовича Довгалока</i>	254
<i>Столярчук Б.Й. Збирач народних пісень Рівненщини Петро Степанюк</i>	262
<i>Ускова А. Обряд випікання весільного короваю у селі Колом'є Славутського району Хмельницької області</i>	266
<i>Филичук М.С. Бас-гітара в культурно-мистецькому просторі: генеза, розвиток, сучасний стан</i>	275
<i>Франчук Д. Історія та народнопісенна творчість села Самчики (Старокостянтинівського району Хмельницької області)</i>	283
<i>Цапун Р.В. Українська традиція святкування масниці та відтворення обрядодій в студентському середовищі</i>	293
<i>Черніско В.А. Творчий доробок Євгенії Родзь через призму історії та спадкоємності</i>	299
<i>Шереток Р.М. Мистецьке наповнення інтер'єру культових споруд ордену кармелітів на Волині (за матеріалами праць Т. Стецького і Я. Гіжицького)</i>	306
<i>Шихова Г.І. Зародження та розвиток української музичної освіти у XVI-XIX ст.</i>	314
<i>Радковська Л.М., Яцук І.І. Сучасна бандура: новий статус академічного і професійного інструменту</i>	320

РОЗДІЛ III.

Методика музичного навчання і виховання

<i>Кардаш (Гергелюк) В.В.</i> Розвиток емоційної сфери дітей з особливими потребами засобами музичного мистецтва	325
<i>Грабик Н.В.</i> Методи творчого самовираження учнів у вокально-хоровій роботі загальноосвітніх навчальних закладів	329
<i>Гумінська О.О.</i> Науково-методичні засади самовираження учнів у музичній діяльності	334
<i>Гурин А.В.</i> Інструментальне музикування на уроках музичного мистецтва в загальноосвітньому навчальному закладі	338
<i>Карманюк Ю.В., Григорчук І.С.</i> Музичний фольклор в системі засобів музичного виховання молодших школярів	345
<i>Клець Т.</i> Розвиток техніки диригування у студентів музично-педагогічних спеціальностей	350
<i>Крет М.В.</i> Музика та її морально-виховні функції у процесі становлення особистості	357
<i>Лукащук О.І.</i> Роль мистецтва у професійному становленні майбутнього вчителя музики	362
<i>Крижановська Т.І., Оксенчук Д.Ю.</i> Розвиток виконавської культури учня-баяніста за методикою Петра Серотюка	370
<i>Пастушенко Л.А.</i> Принципи і підходи виховання естетичних смаків майбутніх учителів музичного мистецтва	379
<i>Пастушенко А.С., Гарбуз Т.В.</i> Вища школа в системі національно-патріотичного виховання молоді на кращих зразках народної пісенної творчості	386
Про авторів	393

5. Деніжна С.О. Формування музично-педагогічної культури майбутнього вчителя засобами народних традицій: Дис. канд. пед. наук. – К., 1996. – 161 с.

6. Рильський М.Т. Література і народна творчість. – К.: Рад. письменник, 1956. – 217 с.

7. Вишневецький О.І. Орієнтири національного виховання//Рідна школа. – 1994. – № 5. – С. 42-47.

8. Процик С.С. Внесок українських композиторів у теорію і практику музично-естетичного виховання школярів//Музика в школі: Зб. статей. – К.: Муз. України, 1982. – Вип. 8. – С. 52-57.

9. Крамська С.Г. Педагогічні засади використання пісенно-обрядового фольклору в процесі підготовки вчителів музики: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – К., 1998. – 18 с.



УДК: 784.4(092)

Островська Г.Б.

ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ ЛІДІЇ СЕРГІЇВНИ КОСТЯНЕЦЬ

Анотація. На основі експедиційно-польових матеріалів, власно зібраних авторкою протягом 2016-2017 років проаналізовано творчий та життєвий шлях народної співачки – Лідії Костянець. Охарактеризовано манеру виконання та подано найяскравіші пісенні зразки з її репертуару.

Ключові слова: Лідія Костянець, пісня, творчість, життєвий шлях.

Аннотация. На основе экспедиционно-полевых материалов, собственно собранных автором в течение 2016-2017 годов проанализировано творческий и жизненный путь народной певицы – Лидии Костянец. Охарактеризована манера исполнения и представлены яркие песенные образцы из ее репертуара.

Ключевые слова: Лидия Костянец, песня, творчество, жизненный путь.

Annotation. On the basis of expedition-field materials, collected by the author during 2016-2017 years, the creative and life path of the folk singer – Lidiya Kostianets is analyzed. The manner of performance is described and the brightest samples from her repertoire are presented.

Key words: Lydia Kostianets, song, creativity, way of life.

Постановка проблеми. Рівненське Полісся славиться багатьма носіями фольклорної пісенної традиції, спів яких визнаний не тільки в Україні, але й за її межами. Серед них: Ганна Куришко, Данія Чекун, Уляна Кот та багато інших. Праці, присвячені персоналіям автентичного музичного мистецтва, все частіше заповнюють скарбницю української традиційної культури, тому завдяки власним експедиційним записам, здійсненим у с. Іваничі Костопільського р-ну Рівненської області, у статті

розкриватимуться основні риси творчого потенціалу ще однієї талановитої виконавиці поліських народних пісень – Лідії Костянець.

Опис життєвого шляху, характеристика особливостей манери співу, аналіз репертуару народної співачки складають **мету** даного дослідження.

Джерельною базою послуговували власні експедиційні записи, які були здійснені 10 жовтня 2015 року та 5 березня 2016 року.

Аналіз досліджень. Актуальність дослідження зумовлена сучасним станом народної пісенної творчості, зростанням інтересу до поглибленого вивчення народної культури у сучасному суспільстві; з'являється необхідність неупередженого з'ясування реалій фольклоротворення й фольклорозбереження. І найкращим методом освоєння фольклорної традиції є детальне дослідження жанрово-типологічних особливостей автентичних пісень, специфіки їх виконання на основі різностороннього аналізу зібраного експедиційного матеріалу.

Виклад основного матеріалу. Як вже зазначалося, основною базою дослідження послуговували записи із села Іваничі, що належить до етнографічного регіону Середнього Полісся, в межах Поліської низовини, зокрема Костопільської рівнини. Культурний комплекс району налічує 49 клубів і будинків культури, 32 бібліотеки, школу мистецтв, музичну школу і 3 її філії. Село Іваничі належить до Головинської сільської ради, розташоване за 10 км від районного центру Костопіль. Ймовірно, назва села походить від польського імені – Янек, адже до 1947 року воно носило назву "Янкевичі".

Перша згадка про село належить до 1629 року. В перших десятиліттях існування, воно являло собою маленький хутір, на якому поселились кріпаки, які працювали у феодала польського походження – Яна, котрий проживав у сусідньому селі Підлужному. До 1895 року навчання у селі проводилося у сільській хаті одного з жителів села – Наума Мельника, куди приходив парафіяльний паламар Житинський і вчив бажаючих читанню церковних книг на старослов'янській мові. А в 1895 році було побудоване однокласне приміщення школи, тільки для хлопців. Церква в селі була дуже давно, але 1950 року згоріла від удару грому. На тому місці 1955 року побудували нову. На сьогодні в селі Іваничі проживає 574 жителі, є ЗОШ I-II ступенів, 4 магазини, кафе-бар, клуб, публічно-шкільна бібліотека, медпункт та Свято-Троїцька православна церква.

У будь-якому фольклорному середовищі винятково важлива роль належить особистості виконавців і так званих носіїв фольклору – обдарований співаків, оповідачів, музикантів, котрі можуть у своїй пам'яті відтворити значний репертуар народних пісень, казок, приказок, а також інструментальні твори, які були невід'ємною частиною будь-якої традиційної забави. І сьогодні можна нерідко спостерігати, що в тому чи іншому колективі, гурті вирізняються люди, які вміють заспівати, щось розказати цікаве, дотепне. Колись роль і значущість таких людей були

набагато вагомішою, а ніж сьогодні, оскільки вони виконували роль заспівувачів, лідерів молодіжних громад, вечорниць, різних урочистостей та розваг, а також їм відводилося важливе місце у проведенні весільних церемоній та інших обрядових звичаїв. Саме такими гідностями наділили односельчани народну співачку з с. Іваничі Костопільського р-ну Рівненської обл. – Лідію Костяниць. Фольклорна пісня супроводжувала її від народження, більшість подій у сільському середовищі не обходилися без її участі.

Народилася виконавиця 16 липня 1943 року на хуторі в селі Садки Костопільського району, де закінчила 8 класів загально-освітньої школи. Подальше бажання продовжити навчання реалізувалося у вечірній школі села Берестовець, після чого вийшла заміж і переїхала на постійне проживання у с. Іваничі. Лідія має трьох дітей: дочок Тетяну та Ірину, сина Сергія, а також трьох онуків. Все життя жінка важко працювала: з 15 років завантажувала каміння на кар'єрі. Не маючи підтримки від чоловіка, який любив зазирнути у чарку, самостійно побудувала собі житло. Окрім того, працювала дояркою на місцевій фермі. Незважаючи на важку працю Лідія Сергіївна завжди знаходила час для пісень, які допомагали боротися з усіма негараздами та полегшували реалії життя.

Музичний досвід здобувала змолоду, завжди була присутня на всіх весіллях в якості співачки, брала участь у весільних обрядах, де переймала від досвідчених виконавиць більшість місцевого репертуару, як обрядового, так і позаобрядового. Окрім участі в сільських культурних подіях, співачка була учасником Іваничівського фольклорного колективу, який неодноразово займав призові місця на районних оглядах народномузичної творчості. На жаль, сьогодні колектив вже не існує, але це не заважає жінці продовжувати співати при роботі і на відпочинку.

Щодо природної вдачі виконавиці, то вона має спокійний, врівноважений характер, дуже доброзичлива, скромна і усміхнена людина, не зважаючи життєві труднощі та слабке здоров'я. Знаний співачкою репертуар складають переважно пісні весільної обрядовості, але також присутні колядки, веснянки, купальські, і звичайні пісні.

Щодо манери виконання народних пісень, то характерним прийомом для Лідії Костянець є тривале протягування опорних звуків і дуже хороша артикуляція. Це залежить від темпу твору, динаміки і кількості набраного повітря на початку пісні. Зазвичай, співачка робить передихи стабільно, не враховуючи, звичайно, цезуру в деяких піснях. У техніці співу присутні: мелізми, різні ритмічні малюнки, майстерно артикуляційно виконує весільну тематику, використовує нижньореберне-діафрагмальне дихання. Упевнено співає пісні у домашніх умовах, має природню артистичність, хоча і помиляється в текстах та мелодіях пісень – це пов'язано з поганою пам'яттю. Враховуючи невеликий концертно-виконавський досвід, майстерність імпровізації для співачки не дуже відома. Однак, перебуваючи

вдома, за спокійної атмосфери, Лідія Сергіївна демонструє розкутість, вільність у рухах, поведінці, і це дуже позитивно впливає на якість звучання і на вибір тональності. Найчастіше тональності виконуваних нею пісень коливаються в діапазоні: фа#(малої октави) – ре₁ (fis/Fis – d/D).

За рахунок хорошої дикції виконавиці вдається чітко виспівувати слова пісень, і це відіграє важливу роль у звукоутворенні. Також, можна визначити амбітус тієї чи іншої мелодії. Майже усі твори календарної обрядовості і родинно-обрядові у виконанні Л. Костянець широкоамбітусні та мають обсяг у межах кварта, квінти з доданою субквартою, рідше – октави. Виконавиця має голос широкого діапазону, яскраво-вираженого у піснях рухливого характеру. У обрядових творах гарно розкриває акцент кожної пісні.

Враховуючи особливості творчості Лідії Костяниць, можна зауважити, що на Костопільщині ще можна віднайти не одну співачку із знанням місцевого репертуару. І, від якнайшвидшого вирішення цієї проблеми, залежить збереження народнопісенної творчості цього малодослідженого регіону.

1. Ой сьогодні, той син Божий народивсь (колядка)

1. Ой сьо_ го_ дні той син Бо_ жий на_ ро_ дивсь
він на весь світ не_ бо зем_ лю про_ свя_ тив

1. Ой сьогодні, той син Божий народивсь,
Він на весь світ небо й землю просвятив.
2. Він родився от пречистой девіци,
А скупався на Йордані на річці.
3. На тій річці тиха вода стоялала,
Там пречиста Діва сина купала.
4. А скупавши жовті різи сповила,
А сповивши в яселечка вложила.
5. Над тим дитям сиви воли стояли,
Як день так ніч своїм духом дихали.
6. Приїхало із востока три царі,
Тай привезли із собою три дари.
7. То перший цар своїм миром мирував,
А другий цар своє ім'я називав.
8. А третій цар з рожи квітку дарував,
Щоб поставив на Йордані на річці.
9. То не квітка то святеє Рожество,
Щоб нам було по всім світі радісно.

2. Ой вербо, вербо вербовая
(веснянка)

$\text{♩} = 106$

1. Ой вер_ бо вер_ бо вер_ бо_ ва_ я

На то_ бі ко_ ра ду_ бо_ ва_ я

1. Ой вербо, вербо вербовая,
На тобі кора дубовая.
2. На тобі листе вербовее,
Ой кажуть люде мій муж не п'є.
3. Ой кажуть люде мій муж не п'є
Він що вечора з корчми іде.
4. Він щовечора, щораночку
Против коніка й нагасчку.
5. Против коніка вороного,
Тай йде до стайні по другого.
6. Дай йде до стайні по другого,
Я молоденька против його.
7. Я молодейка против його
Несу рублика золотого.

3. Ой весно наша красна
(веснянка)

$\text{♩} = 108$

2. Ой при_ не_ сла та_ рі_ ло_ чку

Ой при_ не_ сла та_ рі_ ло_ чку

Зе_ ле_ но_ го бар_ ві_ но_ чк...

1. Ой весно, наша красна, 2
Шо ти нам принесл...
2. Ой принесла тарілочку, 2
Зеленого барвіночк...
3. Старим бабам по рубочку, 2
Щоб сиділи й у купочк...
4. Щоб сиділи у куточку, 2
Колихали дитиночк...

5. А дівчатам по виночку, 2
Щоб співали весняночк...
6. Щоб грали й співали, 2
Весну-красну зустрічал...

4. Ой наша господаря мулудейка
(жнивна)

$\text{♩} = 120$

Ой на ша я госпо ди ня мо ло де йка
За рі за ла на ве че ру го ро бей ка

1. Ой наша господаря мулудейка,
Зарізала на вечеру горобейка.
2. Да хотіла женчиків подманути,
Горобейком вечеройку й одбути.

5. Ой у городі біла глина
(купальська)

$\text{♩} = 168$

Ой у го ро ді бі ла гли на
За що Га ну сю ма ти би ла

1. Ой у городі біла глина,
За що Ганусю мати біла.
2. Ой біла вона, ще й сварила,
Щоби з Іванком не стояла.
3. Щоби з Іванком не стояла,
Іванку правди не казала.
4. А я з Іванком люблю буду,
Казала правду й казати буду.
5. Не має в світі найкращого,
Дай від Іванка від нашого.

6. Як приїхав Сашуня
(весільна)

♩ = 84

1. Як при_їхав Са_шуня под во_рота
Впа_ла його ша_почка ой зо_лота

var. 1

2. Як ви_би_гла те_щай_ка

1. Як приїхав Сашуня под ворота,
Впала в його шапочка ой золота.
2. Як вибигла тещейка витати,
Стала зятю шапочку, ой знимати.
3. Ой не зникай тещейко, хай вона лежить,
Поки моя Оленка ой вибежить.

7. Чого ти Оленко
(весільна)

♩ = 84

1. Чо_го ти О_ленко за_сму_ті_лась
Мо_же то_бі го_ли_вонь_ка ой за_бо_лі_ла

var. 1

2. За_бо_лі_ла го_ли_вонь_ка

1. Чого ти Оленко засмутилась,
Може тобі голивонька ой заболіла.
2. Заболіла голивонька, щей тілечко все,
Поки мого Сашуня ой ніч принесе.

8. Ой сваточку панове
(весільна)

1. Ой сва_то_чку па_но_ве про_си_мо вас
 При_ле_ті_ла ву_тонь_ка ой ва_ша до нас
 2. Да не бе_те є_ї не лай_те
 Да пше_нич_ним хлі_бом ой при_йма_йте
 3. Да со_ло_дким ви_ном по_ї_те
 А як вий_де на ву_лиц_цю ой не_су_ді_те

1. Ой сваточку панове, просимо вас,
Прилетіла вутонька, ой, ваша до нас.
2. Да не б'єте єї не лайте,
Да пшеничним хлібом, ой, приймайте.
3. Да солодким вином поїте,
А як вийде на вулицю, ой, не судіте.

9. Ой хто, хто до столу
(весільна)

1. Ой хто хто хто хто до сто_лу при_сту_пив
 Ой хто ж то хто ж то ць_ой ко_ро_вай ви_ку_пить
 2. То І_ван_чин ба_тей_ко ць_о_му до_му го_спо_дар

1. Ой хто, хто, хто, хто до столу приступив,
Ой хто ж, то хто ж, то цьой коровай викупить.
2. То Іванчин батейко цьому дому господар 2
3. Він до столу приступить, бочку вина викотить,
Бочку вина викотить, цьой коровай викупить.

10. Ой горе горе (звичайна)

♩ = 96

1. Ой го_ ре го_ ре го_ ру_ ва_ не_ чко мо_ е

Ой да по_ те_ ра_ ла все здо_ ро_ в'є_ чко сво_ е

1. Ой горе горе горуванечко мое
Ой да потерала все здоров'єчко своє
2. Ой за поганим чоловіком живучи
Ой да поганому чоловіку годячи
3. Ой що вечора білу постіль постелю
Ой а до сход сонця сльозоньками оболю

Висновки. На основі особисто зібраних матеріалів (записано від виконавиці 45 пісень різних жанрів.) описано творчий портрет жительки села Іваничі, охарактеризовано її життєвий та творчий шляхи, а також особливості виконання народнопісенних творів.

Лідія Сергіївна є дуже доброю людиною, простою співочою сільською жінкою, яка все життя важко працювала заробляючи собі на хліб, але незважаючи на негаразди свого життя, жодної хвилини не забувала про улюблені пісні.

Пропонований тут музичний та етнографічний матеріал, послужить хорошим та якісним путівником для майбутніх дослідників, і взагалі прикладом базового вивчення духовної культури окремого населеного пункту, історії його заснування та, насамперед, пісенної традиції.

Використана література

1. Весілля на Костопільщині: Фольк.-етнограф. збірник / Упор. А. Ткачук, З. Король. Костопіль: Центр народної творчості, 1998. 58 с.
2. Іваницький А. Український музичний фольклор. Вид. 3. Вінниця: Нова книга, 2004. С. 54
3. Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навч. посібник. Київ: Заповіт, 1997. 392 с.
4. Іваницький А. Українська народна музична творчість: Посіб. для вищих та середніх навчальних закладів. Київ: Музична Україна, 1990. 336 с.
5. Мишанич М. Архівне опрацювання народновокальних творів: Метод. рекомендації з музично-етнографічної транскрипції. Львів: ВДМІ ім. М. Лисенка, 1995. 20 с.
6. Наукові студії Рівненського державного інституту культури: Програма запитальник, методичні рекомендації для дослідження пам'яток матеріальної та духовної культури Полісся. Рівне, 1997. 170 с.

7. Особисті експедиційні записи Галини Островської.

8. Фольклористи Рівненщини / упоряд. Б. Столярчук. Рівне, 1996. 76 с.

Електронні ресурси:

9. URL: <http://sum.in.ua/> Дата звернення: 27.05.2017

10. URL: <http://ukr.ssr.com.ua/rovenska/kostopilskiy/ivanichi-kostopilskiy-rayon-rovenska-oblast> Дата звернення: 15.05.2017



УДК 378.147

Петричук О.В.

ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНІ ПЕРЕДУМОВИ ФОРМУВАННЯ СПЕЦИФІКАЦІЙ СТИЛЮ В МУЗИЦІ

Анотація. У пропонованій статті висвітлено культурні передумови формування музичного стилю. Робиться спроба осмислити музичну культуру різних епох як невіддільну складову історичного процесу. Зазначено, що поняття стилю як музично-естетичної категорії в теорії музикознавства має багатогранні тлумачення і навіть дотепер є дискусійним.

Ключові слова: стиль, музика, музично-стильові особливості, музична підготовка.

Аннотация. В предлагаемой статье рассматриваются культурные предпосылки формирования музыкального стиля. Делается попытка осмыслить музыкальную культуру разных эпох как неотъемлемую составляющую исторического процесса. Указано, что понятие стиля как музыкально-эстетической категории в теории музыковедения имеет многогранные толкования и даже до сих пор является дискуссионным.

Ключевые слова: стиль, музыка, музыкально-стилевые особенности, музыкальная подготовка.

Abstract. The proposed article highlights the cultural preconditions for the formation of musical style. An attempt is made to comprehend the musical culture of different eras as an integral part of the historical process. It is noted that the notion of style as a musical and aesthetic category in the theory of musicology has a multifaceted interpretation and even is still controversial.

Key words: style, music, musical-style features, musical preparation.

Постановка проблеми. У зв'язку з проблемними питаннями правильного та систематичного вектору формування музично-стильових уявлень в ретроспективному огляді науково-педагогічних праць, особливу увагу привертає проблема співвідношення раціонального та емоційного, аналітичного та інтуїтивного у змісті свідомості музиканта. Розгляд цієї проблеми є актуальним як з огляду її загальноісторичного значення в

Наукове видання

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ТА РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ

Збірник наукових праць

Випуск 4

Відповідальні за випуск
Сверлюк Ярослав Васильович
Шевчук Степан Іванович

Технічний редактор
Віталій Власюк

*Редакційна колегія не завжди поділяє погляди авторів,
висвітлені у збірнику.
За достовірність фактів, точність цитат та можливі помилки
повну відповідальність несуть автори опублікованих матеріалів.*

Підписано до друку 23.03.2017 р. Формат 60x84 1/16. Папір офсет.
Гарнітура «Times». Друк офсет. Ум. друк. арк. 23,02. Наклад 100 пр. Зам. 18.
Видавництво «Волинські обереги».
33028 м. Рівне, вул. 16 Липня, 38; тел./факс: (0362) 62-03-97;
e-mail: oberegi97@ukr.net

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єкта
видавничої справи ДК № 270 від 07.12.2000 р.

Надруковано у друкарні видавництва «Волинські обереги».