

Міністерство освіти і науки України
Інститут мистецтвознавства, фольклористики
та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України
Uniwersytet Rzeszowski
Wydział Muzyki
Рівненський державний гуманітарний університет
Інститут мистецтв

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ТА РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ

Збірник наукових праць

Випуск 4

Рівне – 2018

Редакційна колегія:

- Сверлюк Я.В.**, доктор педагогічних наук, професор, директор Інституту мистецтв РДГУ;
Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету ім. Бориса Грінченка;
Павелків Р.В., доктор психологічних наук, професор, заслужений працівник освіти України, академік АН ВШ України, перший проректор Рівненського державного гуманітарного університету;
Пелех Ю.В., доктор педагогічних наук, професор, проректор з **науково-педагогічної та навчально-методичної роботи**;
Вербець В.В., доктор педагогічних наук, професор, директор Інституту соціології Рівненського державного гуманітарного університету;
Mirosław Dymon Dr. hab., prof. Uniwersytet Rzeszowski wydział muzyki;
Лісова С.В., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики професійної освіти Рівненського державного гуманітарного університету;
Малафіїк І.В., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри загальної і соціальної педагогіки та управління освітою Рівненського державного гуманітарного університету;
Дем'янчук О.Н., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри методики викладання мистецьких дисциплін Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка;
Потапчук Т.М., доктор педагогічних наук, професор, кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету;
Шевчук С.І., кандидат філологічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва;
Цюлюпа С.Д., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Крижановська Т.І., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Сверлюк Л.І., кандидат педагогічних наук, доцент, кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету;
Буцяк В.І., кандидат педагогічних наук, доцент, кафедра гри на музичних інструментах Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Прокопович Т.Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Радковська Л.М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Филипчук М.С., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри естрадної музики Рівненського державного гуманітарного університету.

*Рекомендовано вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 2 від 22.02.2018 р.)*

Мистецька освіта та розвиток творчої особистості : зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Uniwersytet Rzeszowski wydział Muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. – Рівне : Волин. береги, 2018. – Вип. 4. – 396 с.

ISBN 978-966-416-550-8

Збірник наукових праць присвячений актуальним питанням професійної підготовки фахівців мистецького напрямку. Висвітлюються сучасні методологічні підходи розвитку творчої особистості студентів, охарактеризовано особливості музично-педагогічної діяльності.

Для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, науковців й працівників в галузі музичної педагогіки та мистецтвознавства.

УДК 7.071.5

ЗМІСТ

РОЗДІЛ I.

Теорія і методологія мистецької освіти

<i>Бурчак І.С.</i> Діагностика сформованості ціннісних орієнтацій майбутніх керівників дитячим ансамблем спортивно-бального танцю.....	6
<i>Іванова Л.І., Іванова Т.В.</i> Особливості початкового етапу фортепіанної підготовки учнів музичних шкіл.....	13
<i>Сверлюк Л.І., Куніцька І.В.</i> Теоретичні основи формування гуманних взаємин у дитячому хоровому колективі.....	19
<i>Лужна Л.М., Радковська Л.М.</i> Робота над поліфонічними творами з учнями-піаністами ДМШ (на прикладі "Нотного зошити А. М. Бах").....	26
<i>Матвійчук А.В.</i> Роль естрадного вокального ансамблю у формуванні професійних навичок майбутніх вчителів музичного мистецтва.....	32
<i>Наулік Н.В.</i> Розвиток навчального інтересу учнів-початківців в класі фортепіано.....	38
<i>Никон О.К., Остапчук М.М.</i> Формування мотивації вдосконалення виконавських навичок у самостійній роботі студентів.....	45
<i>Павлішин Н.В.</i> Музичний розвиток підлітків в умовах інтеграції мистецтв.....	53
<i>Пальоха О.А.</i> Роль задатків і здібностей у професійній музичній діяльності.....	60
<i>Піддубник В.Г., Якимчук С.Н.</i> Проблеми концертного хвилювання співаків творчого колективу.....	68
<i>Прокопович Т.Ю.</i> Педагогіка музична і музейна: сучасні тенденції взаємодії.....	74
<i>Сверлюк Я.В.</i> Методологічні підходи професійної підготовки диригента оркестрового колективу.....	80
<i>Симончук Т.Д.</i> Роль естрадної пісні у формуванні вокальної культури підлітків.....	89
<i>Радковська Л.М., Цибульська С.Ю.</i> Використання новітніх технологій на уроках музичного мистецтва в ЗОШ.....	95
<i>Тетєнєва Н.О.</i> Форми та методи розвитку музичних здібностей на уроках сольфеджіо в ДМШ.....	101
<i>Турчин Г.П.</i> Художні завдання диригента оркестру в роботі над музично-виразовими засобами.....	107
<i>Ужинський М.Ю., Капітанець Л.М.</i> Студія електронної музики як творча майстерня музиканта-інструменталіста.....	117
<i>Фарина Н.П.</i> Концертно-виконавська діяльність студентів-вокалістів: педагогічний аспект.....	124
<i>Федачко І.Б.</i> Еволюція педагогічних поглядів на процес роботи над музичним твором.....	131
<i>Хуан Ханьцзе.</i> Педагогічні умови формування готовності майбутнього вчителя музики до сценічного партнерства.....	138
<i>Цюлюпа С.Д., Цюлюпа Н.Л.</i> Педагогічні принципи викладання фахових дисциплін зі спеціальності "Музичне мистецтво".....	144

РОЗДІЛ II.

Сучасні виміри мистецтвознавства

<i>Mirosław Dymon. Kształtowanie zainteresowań i umiejętności muzycznych dzieci i młodzieży w środowisku szkolnym</i>	151
<i>Блищук Н.В. Творча майстерність піаніста-концертмейстера дитячого хору</i>	164
<i>Буцяк В.І., Турко Н.С. Культурологічні засади появи та функціонування музичних інструментів</i>	170
<i>Власюк О.П. Спадщина українського мистецтва в історичній ретроспективі</i>	178
<i>Трачук Л.Д., Гаврилюк С.В. Тульчинське училище культури в мистецькому житті Поділля</i>	189
<i>Галаган В. Технологічні основи колективного виконавства</i>	195
<i>Дзвінка Р.І. Творчий доробок Михайла Тимофіїва в контексті еволюції сопілкового виконавства</i>	204
<i>Димченко С.С. Проблеми становлення та розвитку диригентського мистецтва: здобутки і перспективи</i>	210
<i>Krous O.P., Pryt K.O. Folklor of Volyn Polissya as an important factor of formation of national self-identity of future music teachers</i>	220
<i>Крусь О.П. Регіональний музичний фольклор – інтегральна частка духовної скарбниці нації</i>	226
<i>Островська Г.Б. Творчий портрет Лідії Сергіївни Костянець</i>	232
<i>Петричук О.В. Історико-культурні передумови формування специфікацій стилю в музиці</i>	241
<i>Симончук І.А. Даюк Ж.Ю. Артистично-театральні аспекти виконавського мистецтва у творчості провідних українських баяністів</i>	248
<i>Сташук О.А. Творчо-педагогічний феномен Олександра Панасовича Довгалока</i>	254
<i>Столярчук Б.Й. Збирач народних пісень Рівненщини Петро Степанюк</i>	262
<i>Ускова А. Обряд випікання весільного короваю у селі Колом'є Славутського району Хмельницької області</i>	266
<i>Филичук М.С. Бас-гітара в культурно-мистецькому просторі: генеза, розвиток, сучасний стан</i>	275
<i>Франчук Д. Історія та народнопісенна творчість села Самчики (Старокостянтинівського району Хмельницької області)</i>	283
<i>Цапун Р.В. Українська традиція святкування масниці та відтворення обрядодій в студентському середовищі</i>	293
<i>Черніско В.А. Творчий доробок Євгенії Родзь через призму історії та спадкоємності</i>	299
<i>Шереток Р.М. Мистецьке наповнення інтер'єру культових споруд ордену кармелітів на Волині (за матеріалами праць Т. Стецького і Я. Гіжицького)</i>	306
<i>Шихова Г.І. Зародження та розвиток української музичної освіти у XVI-XIX ст.</i>	314
<i>Радковська Л.М., Яцук І.І. Сучасна бандура: новий статус академічного і професійного інструменту</i>	320

РОЗДІЛ III.

Методика музичного навчання і виховання

<i>Кардаш (Гергелюк) В.В.</i> Розвиток емоційної сфери дітей з особливими потребами засобами музичного мистецтва	325
<i>Грабik Н.В.</i> Методи творчого самовираження учнів у вокально-хоровій роботі загальноосвітніх навчальних закладів	329
<i>Гумінська О.О.</i> Науково-методичні засади самовираження учнів у музичній діяльності	334
<i>Гурин А.В.</i> Інструментальне музикування на уроках музичного мистецтва в загальноосвітньому навчальному закладі	338
<i>Карманюк Ю.В., Григорчук І.С.</i> Музичний фольклор в системі засобів музичного виховання молодших школярів	345
<i>Клець Т.</i> Розвиток техніки диригування у студентів музично-педагогічних спеціальностей	350
<i>Крет М.В.</i> Музика та її морально-виховні функції у процесі становлення особистості	357
<i>Лукащук О.І.</i> Роль мистецтва у професійному становленні майбутнього вчителя музики	362
<i>Крижановська Т.І., Оксенчук Д.Ю.</i> Розвиток виконавської культури учня-баяніста за методикою Петра Серотюка	370
<i>Пастушенко Л.А.</i> Принципи і підходи виховання естетичних смаків майбутніх учителів музичного мистецтва	379
<i>Пастушенко А.С., Гарбуз Т.В.</i> Вища школа в системі національно-патріотичного виховання молоді на кращих зразках народної пісенної творчості	386
Про авторів	393

СУЧАСНА БАНДУРА: НОВИЙ СТАТУС АКАДЕМІЧНОГО І ПРОФЕСІЙНОГО ІНСТРУМЕНТУ

Анотація: В статті аналізуються традиційні і нетрадиційні підходи до звучання, презентації та репертуару народного інструменту- бандури.

Ключові слова: бандура, репертуар, традиції, виконавство, жанри, обробки, переклади, cover-версії.

Анотация: В статье анализируются традиционные и нетрадиционные подходы к звучанию, презентации и репертуару народного инструмента – бандуры.

Ключевые слова: бандура, репертуар, традиции, исполнительство, жанры, обработки, переложения, cover-версии.

Annotation: The article analyzes traditional and non-traditional approaches to the presentation sound and the repertoire of the folk instrument – bandura.

Key words: bandura, repertoire, tradition, performance, genres, processing, transcription, co-versions

Постановка проблеми: Розвиток сучасної бандури на Україні пройшов дуже великий і досить тернистий шлях. Мистецтво виконання творів на бандурі – це художній витвір співака та виконавця, який зумовлений поєднанням різних тембрів голосу та прекрасних звуків інструмента. Педагогічний потенціал пісень у супроводі бандури полягає у виконавському та музично творчому розвитку, морально-патріотичному вихованні учнів бандуристів ДМШ.

Мета статті проаналізувати сучасні дослідження стосовно академічного і професійного інструменту бандури та визначити його педагогічне і мистецьке значення для сучасного виконавця та слухача.

Аналіз дослідження. Вивченням особливостей інструмента, шкіл гри на бандурі, репертуару, методики навчання на інструменті займалися музиканти-педагоги С. Баштан, Г. Мартинович, А. Омельченко, М. Опришко, В. Кабачок, Г. Хоткевич, З.Штокалко, Є. Юцевич. Ними же була зроблена велика кількість перекладів та обробок вокально-інструментальних творів, особливо українських народних пісень. В кінці ХХ століття нове покоління музикантів Г. Менкуш, О. Герасименко, М. Гвоздь продовжили справу попередників і створили багато оригінальних обробок вокально-інструментальних творів та перекладів сучасних і класичних творів.

Праці сучасних дослідників О. Гук, В. Дутчак, І.Дмитрук, Л. Манзюк, М. Сточанська, М. Шевченко розглядають проблеми методики гри на бандурі, підіймають питання функціонування ансамблевого мистецтва, зокрема ансамблевої творчості[3;5; 8;]. Співаки-бандуристи Г.Менкуш,

Л.Посікіра, О.Герасименко, Т.Лазуркевич, О.Созанський, Д. Губ'як, Л. Дедюх та інші продовжують традиції музикування розгорнувши активну творчу діяльність.

На Рівненщині сформувалася досить потужна "бандурна школа" представниками якої є А. Грицай, О.Бартосеви, В.Кришук, Л.Луцишина, Л.Патрій, Т.Свентах, Г.Топоровська, Н. Турко та багато інших.

Виклад основного матеріал. Бандурне професійне виконавство, набираючи нових обертів та майстерності, найбільш активного розвитку сягнуло в другій половині ХХ століття. Цьому сприяли такі фактори, як відродження академічних шкіл бандури, поява спеціалістів та музикантів вищого гатунку. Велике значення мало й те, що бандура стала використовуватися не лише в сольному а й в ансамблевому виконанні.

Сьогодні бандурне мистецтво розвивається за такими напрямками, як колективне (тріо, ансамбль, капела тощо) та сольне (інструментальне та вокально-інструментальне). В зв'язку із цим, виникла проблема створення навчальних посібників, розширення музичного репертуару, що вимагало нових перекладів творів музичної класики, обробок народних пісень, авторських композицій.

Як зазначає у своїй статті Т.Яницький, виконавські школи і традиції виконання на бандурі вимірюються не одним століттям розвитку, але проблема недостатньої кількості оригінального репертуару все ж існує. Відтак з'являється, дефіцит якого доводиться поповнювати за рахунок перекладень і транскрипцій [10, с.163].

Бандуристи, що працювали в жанрі перекладу, формували й певні рамки й формат функціонування перекладу в бандурному мистецтві, виокремлюючи характерні риси для кожного жанрового виду перекладу [7, с. 44].

Традиційно вокально-інструментальний бандурний репертуар складається з таких жанрів, як народна пісня, романс, авторська пісня, епічний твір (дума, історична пісня), патріотичні пісні тощо. Оскільки кобзарі відігравали велику роль у житті українського народу в його боротьбі з поневоловачами, то і педагогічний репертуар, більшою мірою, як тоді, так і сьогодні складається з патріотичних творів, в яких розповідається про народних героїв, про події з життя народу.

Серед творів нової жанрової основи сьогодні визначаються арії, солоспіви, співанки-хроніки, які представлені як оригінальними авторськими композиціями, так і перекладеннями творів зарубіжних і вітчизняних авторів [2, с. 10]. Завдяки цьому, за визначенням І.Дмитрук бандурне мистецтво, набуло нового концертно-академічного статусу [3, с. 7]

Л. Мандзюк у своєму дослідженні зазначає, що в наш час новим стало поєднання вокальної та інструментальної співсфер бандурного виконавства у цілісність камерного ансамблю, де нівелюється пріоритетність серед вокальних й інструментальних партій [5, с. 83].

Отже, сучасна бандура за останні роки стала розвиватися досить активно як технічно так і темброво, і як результат стала повноцінним академічним професійним інструментом з великими можливостями.

Вокально-інструментальні твори та їх обробки, транскрипції та переклади для бандури складають важливу частину його репертуару. Так, наприклад, бандурний переклад є одним з пріоритетних напрямків у жанровій системі бандурної творчості. Він налічує такі різновиди, як: перекладення, транскрипція, обробка, "твір на тему", авторський переклад у різновидах (строге та вільне авторське перекладення, авторська транскрипція строгого та вільного типу, "твір за власною темою").

І. Дмитрук визначає бандурний переклад як творче переосмислення певної музичної моделі, що виступає своєрідною, графічно зафіксованою нотною практикою композиторською інтерпретацією в умовах бандурного звучання [3, с. 4]. У цьому сенсі бандурний переклад відображає творчий діалог автора оригіналу та перекладача.

На сучасному етапі переклади створюють не лише провідні бандуристи-виконавці, а і педагоги, композитори. Так, значно збагатили своїми творами репертуар бандуристів відомі українські композитори М. Дремлюга, К. Мясков, С. Баштан, Д. Пшеничний, А. Коломієць, Р. Гриньків, створивши концертні п'єси, сонати, сюїти, концерти, фантазії для бандури.

Значно відрізняється від інших твори В. Зубицького, наприклад такі, як "Мадригал", "Серенада", "Бурлеска", "Роздум", "Концертний триптих" тощо, в яких розкриваються сонористичні можливості інструменту. Це, на думку І.Лісняк, розширює образну-інтонаційну сферу, збагачує їх гармонічний бік, порівняно з відповідними показниками бандурної творчості попередніх радянських років [4, с.65]

Педагоги-музиканти В. Герасименко, В. Дутчак, Т. Лазуркевич, В. Петренко, К. Новицький, С. Овчарова, Г. Савчук, О. Созанський, Л. Федорова, П. Чухрай А. Шептицька досить часто працюють над перекладами творів для бандури.

Не є виключенням і викладачі Рівненських мистецьких закладів. Так, О.Бартосевич, Л.Патрій, Т.Свентах, Н.Турко та інші постійно працюють над пошуком пісень поліського краю, пісень українських композиторів, щоб якомога краще урізноманітнити репертуар по класу бандури. В результаті такої роботи Л.Патрій була упорядкована збірка "Ти моя Україна", до якої увійшли як обробки народних пісень так і пісні П. Дворського, А. Горчинського, А. Горбатюка, І. Білозіра, Б. Янівського, Н. Яремчука, Н. Май та ін. подані у авторському аранжуванні. Багато перекладів та аранжувань зроблено Т.Свентах, це "Молитва за Україну" сл. О. Косинського, муз. М. Лисенка, "Дума про Почаївську Божу Матір" сл. і муз. народні, "Лелеча доля" сл. В. Цілого, муз. І. Кириліної та ін.

Позитивним чинником у розвитку бандурного виконавства і появи нового репертуару стали започатковані за роки Незалежності України бандурні фестивалі і конкурси. Як пише у дисертації І. Лісняк "указані творчі заходи стимулювали композиторів до написання нових творів для бандури. Формальною причиною було те, що положенням ряду конкурсів було передбачено написання композитором нового твору для його обов'язкового виконання у конкурсній програмі" [4, с.75] Важливу роль у цьому процесі відіграла Національна Спілка кобзарів України, за сприяння якої пройшла низка творчих акцій, зокрема частина вищезгаданих фестивалів і конкурсів. Крім того, практика вуличного музикування, що прийшла до нас з Європи, також утвердилася серед бандуристів і внесла свій колорит у репертуарну політику.

Багато естрадних хітів приваблюють молодь, а тому і бандурне мистецтво не стоїть на місці і модернізується разом із суспільством. Прикладів цьому більше ніж достатньо. Так, декілька років тому, великий успіх мала ексклюзивна концертна програма світового рівня, з живим звуком "Bandura show" за участю кращих бандуристів країни [1]. Яскраво заявив про себе також учасник конкурсу "Україна має талант 2", молодий бандурист і композитор Ярослав Джусь, який вразив суддів і глядачів не лише умінням майстерно виконувати твори найвищого рівня складності, але й схоплювати мелодії на льоту [11]. Бандурист Валентин Лисенко, який успішно виступив у телепроектах "Хвилина слави" та "Україна має талант", осучаснив звучання інструменту, створивши електро-бандуру [9]. Вже кілька років V&V Project Дуєт баяніста Сергія Шамрая і бандуристки Тетяни Мазур вражає світове співтовариство своєю музикою. Яскравим прикладом креативного концепту у їхньому виконанні став всесвітньо відомий "Щедрик" М.Леонтовича [6, с.307].

За останні роки з'явилося досить багато музичних колективів, які виконують софтверсії відомих творів і пісень. Це, наприклад, гурт "Шпильасті кобзарі", які співають світові хіти та українські народні пісні у стилі "музичний шарж"; "Соковитий джаз" – інструментальний проект (бандура, фортепіано, саксофон), що виконує українські народні мелодії у різноманітних стилістичних напрямках джазової музики. Ці та інші музиканти співпрацюють з українськими музикантами, ді-джеями та гуртами (Олег Скрипка, ТНМК, Іларія, Тартак, Еува, Тінь Сонця, Веремій, За край, Kiwi Project, Dj Romantic, Dudar band, Go-Ата ін.). Бандура звучить у короткометражних кінофільмах та відеопоезіях таких як, "Тімка", "Не менше 50 кг", "В небеса", "Ваня", "Серце моє" та інші [1].

Всі ці музиканти з великою пошаною ставляться до інструменту "з великою історією", бережуть традиції та дух українського народу, залучають до своєї творчості і роблять його дедалі популярнішим як у нас в країні так і далеко за її межами.

Висновок: На основі проведеного аналізу ми дійшли висновку, що сьогодні слід по-новому поглянути на народну музику, на репертуарну політику, на універсальність самого інструменту. Але разом з тим, прагнучи до модернізації звучання бандури не слід забувати національних пріоритетів та цінностей і традиції минулого.

Література

1. Бандура. Вчора, сьогодні, завтра: режим доступу: <https://www.ar25.org/.../bandura-vchora-sogodni-zavtra.htm>.
2. Вишневецька С. В. Еволюція феномену співу в бандурній виконавській традиції: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. / С. В. Вишневецька; Львівська нац. муз. академія ім. М. Лисенка. – Львів, 2011. – 17 с.
3. Дмитрук І. І. Жанр перекладу та його різновиди в сучасному бандурному мистецтві : автореф. дис. канд. мист. / І. І. Дмитрук. – Львів, 2009. – 22 с.
4. Лісняк І.М. Академічне бандурне мистецтво кінця ХХ-поч.ХХІ ст. як відображення провідних тенденцій розвитку сучасної української музичної культури/ Лісняк І. : дис. канд. мист. 17.00.03 — музичне мистецтво / І. М. Лісняк. – Київ, 2017. – 250с.
5. Мандзюк Л. Інтелектуально-творчий аспект предмета "ансамбль" в класі бандури / Л. С. Мандзюк // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім.В.Гнатюка та Нац.муз.академії ім. П. Чайковського. – Серія: Мистецтвознавство. – № 1 (16). – Київ, 2006. – С. 80–84.
6. Несмашна Л.Ю., Сабрі С.С., Чабаненко Н.А. Бандурне мистецтво в умовах глобалізації сучасного культуропростору/ Л.Ю. Несмашна, С.С. Сабрі, Н.А. Чабаненко // Молодий вчений. – 2017. – № 10 (50).- С. 305-308.
7. Павленко Л.О. Становлення та розвиток академічного бандурного виконавства в другій половині ХХ ст. //Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Вип. 21. Т. 1 – Рівне: РДГУ, 2015. – 216 с. – 2015. – С. 33-37.
8. Сточанська М. П. Спеціальний музичний інструмент (бандура) [Ноти] : метод. рек. / М.П.Сточанська, Н.Г.Чернецька. – Луцьк : Вежа-Друк, 2017. – 36 с.
9. У Рівному музикант зіграє на електро-бандурі. Режим доступу: harivne.info/.../20254-unikalnyj-protseor-petrykivskij-roz...
10. Яницький Т. Транскрипція як чинник творчої комунікативності бандуриста (на прикладі творів Антоніо Вівальді, Йоганна Себастьяна Баха, Сезара Франка) / Т. Яницький // Українське музикознавство. – 2014. – Вип. 40. – С. 161–176
11. Ярослав Джусь: бандура по-новому. Режим доступу: www.dw.com/uk/ярослав...бандура-по-новому/a-1477655

Наукове видання

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ТА РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ

Збірник наукових праць

Випуск 4

Відповідальні за випуск
Сверлюк Ярослав Васильович
Шевчук Степан Іванович

Технічний редактор
Віталій Власюк

*Редакційна колегія не завжди поділяє погляди авторів,
висвітлені у збірнику.
За достовірність фактів, точність цитат та можливі помилки
повну відповідальність несуть автори опублікованих матеріалів.*

Підписано до друку 23.03.2017 р. Формат 60x84 1/16. Папір офсет.
Гарнітура «Times». Друк офсет. Ум. друк. арк. 23,02. Наклад 100 пр. Зам. 18.
Видавництво «Волинські обереги».
33028 м. Рівне, вул. 16 Липня, 38; тел./факс: (0362) 62-03-97;
e-mail: oberegi97@ukr.net

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єкта
видавничої справи ДК № 270 від 07.12.2000 р.

Надруковано у друкарні видавництва «Волинські обереги».