

Міністерство освіти і науки України  
Інститут мистецтвознавства, фольклористики  
та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України  
Uniwersytet Rzeszowski  
Wydział Muzyki  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Інститут мистецтв

# **МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ТА РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ**

Збірник наукових праць

Випуск 4

Рівне – 2018

**Редакційна колегія:**

- Сверлюк Я.В.**, доктор педагогічних наук, професор, директор Інституту мистецтв РДГУ;  
**Олексюк О.М.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету ім. Бориса Грінченка;  
**Павелків Р.В.**, доктор психологічних наук, професор, заслужений працівник освіти України, академік АН ВШ України, перший проректор Рівненського державного гуманітарного університету;  
**Пелех Ю.В.**, доктор педагогічних наук, професор, проректор з **науково-педагогічної та навчально-методичної роботи**;  
**Вербець В.В.**, доктор педагогічних наук, професор, директор Інституту соціології Рівненського державного гуманітарного університету;  
**Mirosław Dymon** Dr. hab., prof. Uniwersytet Rzeszowski wydział muzyki;  
**Лісова С.В.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики професійної освіти Рівненського державного гуманітарного університету;  
**Малафік І.В.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри загальної і соціальної педагогіки та управління освітою Рівненського державного гуманітарного університету;  
**Дем'янчук О.Н.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри методики викладання мистецьких дисциплін Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка;  
**Потапчук Т.М.**, доктор педагогічних наук, професор, кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету;  
**Шевчук С.І.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва;  
**Цюлюпа С.Д.**, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;  
**Крижановська Т.І.**, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;  
**Сверлюк Л.І.**, кандидат педагогічних наук, доцент, кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету;  
**Буцяк В.І.**, кандидат педагогічних наук, доцент, кафедра гри на музичних інструментах Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;  
**Прокопович Т.Ю.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;  
**Радковська Л.М.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;  
**Филипчук М.С.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри естрадної музики Рівненського державного гуманітарного університету.

*Рекомендовано вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету  
(протокол № 2 від 22.02.2018 р.)*

**Мистецька освіта та розвиток творчої особистості** : зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Uniwersytet Rzeszowski wydział Muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. – Рівне : Волин. береги, 2018. – Вип. 4. – 396 с.

ISBN 978-966-416-550-8

Збірник наукових праць присвячений актуальним питанням професійної підготовки фахівців мистецького напрямку. Висвітлюються сучасні методологічні підходи розвитку творчої особистості студентів, охарактеризовано особливості музично-педагогічної діяльності.

Для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, науковців й працівників в галузі музичної педагогіки та мистецтвознавства.

УДК 7.071.5

# ЗМІСТ

## РОЗДІЛ I.

### *Теорія і методологія мистецької освіти*

<i>Бурчак І.С.</i> Діагностика сформованості ціннісних орієнтацій майбутніх керівників дитячим ансамблем спортивно-бального танцю.....	6
<i>Іванова Л.І., Іванова Т.В.</i> Особливості початкового етапу фортепіанної підготовки учнів музичних шкіл.....	13
<i>Сверлюк Л.І., Куніцька І.В.</i> Теоретичні основи формування гуманних взаємин у дитячому хоровому колективі.....	19
<i>Лужна Л.М., Радковська Л.М.</i> Робота над поліфонічними творами з учнями-піаністами ДМШ (на прикладі "Нотного зошити А. М. Бах").....	26
<i>Матвійчук А.В.</i> Роль естрадного вокального ансамблю у формуванні професійних навичок майбутніх вчителів музичного мистецтва.....	32
<i>Наулік Н.В.</i> Розвиток навчального інтересу учнів-початківців в класі фортепіано.....	38
<i>Никон О.К., Остапчук М.М.</i> Формування мотивації вдосконалення виконавських навичок у самостійній роботі студентів.....	45
<i>Павлішин Н.В.</i> Музичний розвиток підлітків в умовах інтеграції мистецтв.....	53
<i>Пальоха О.А.</i> Роль задатків і здібностей у професійній музичній діяльності.....	60
<i>Піддубник В.Г., Якимчук С.Н.</i> Проблеми концертного хвилювання співаків творчого колективу.....	68
<i>Прокопович Т.Ю.</i> Педагогіка музична і музейна: сучасні тенденції взаємодії.....	74
<i>Сверлюк Я.В.</i> Методологічні підходи професійної підготовки диригента оркестрового колективу.....	80
<i>Симончук Т.Д.</i> Роль естрадної пісні у формуванні вокальної культури підлітків.....	89
<i>Радковська Л.М., Цибульська С.Ю.</i> Використання новітніх технологій на уроках музичного мистецтва в ЗОШ.....	95
<i>Тетєнєва Н.О.</i> Форми та методи розвитку музичних здібностей на уроках сольфеджіо в ДМШ.....	101
<i>Турчин Г.П.</i> Художні завдання диригента оркестру в роботі над музично-виразовими засобами.....	107
<i>Ужинський М.Ю., Капітанець Л.М.</i> Студія електронної музики як творча майстерня музиканта-інструменталіста.....	117
<i>Фарина Н.П.</i> Концертно-виконавська діяльність студентів-вокалістів: педагогічний аспект.....	124
<i>Федачко І.Б.</i> Еволюція педагогічних поглядів на процес роботи над музичним твором.....	131
<i>Хуан Ханьцзе.</i> Педагогічні умови формування готовності майбутнього вчителя музики до сценічного партнерства.....	138
<i>Цюлюпа С.Д., Цюлюпа Н.Л.</i> Педагогічні принципи викладання фахових дисциплін зі спеціальності "Музичне мистецтво".....	144

## РОЗДІЛ II.

### Сучасні виміри мистецтвознавства

<i>Mirosław Dymon. Kształtowanie zainteresowań i umiejętności muzycznych dzieci i młodzieży w środowisku szkolnym</i> .....	151
<i>Блищук Н.В. Творча майстерність піаніста-концертмейстера дитячого хору</i> .....	164
<i>Буцяк В.І., Турко Н.С. Культурологічні засади появи та функціонування музичних інструментів</i> .....	170
<i>Власюк О.П. Спадщина українського мистецтва в історичній ретроспективі</i> .....	178
<i>Трачук Л.Д., Гаврилюк С.В. Тульчинське училище культури в мистецькому житті Поділля</i> .....	189
<i>Галаган В. Технологічні основи колективного виконавства</i> .....	195
<i>Дзвінка Р.І. Творчий доробок Михайла Тимофіїва в контексті еволюції сопілкового виконавства</i> .....	204
<i>Димченко С.С. Проблеми становлення та розвитку диригентського мистецтва: здобутки і перспективи</i> .....	210
<i>Krous O.P., Pryt K.O. Folklor of Volyn Polissya as an important factor of formation of national self-identity of future music teachers</i> .....	220
<i>Крусь О.П. Регіональний музичний фольклор – інтегральна частка духовної скарбниці нації</i> .....	226
<i>Островська Г.Б. Творчий портрет Лідії Сергіївни Костянець</i> .....	232
<i>Петричук О.В. Історико-культурні передумови формування специфікації стилю в музиці</i> .....	241
<i>Симончук І.А. Даюк Ж.Ю. Артистично-театральні аспекти виконавського мистецтва у творчості провідних українських баяністів</i> .....	248
<i>Сташук О.А. Творчо-педагогічний феномен Олександра Панасовича Довгалока</i> .....	254
<i>Столярчук Б.Й. Збирач народних пісень Рівненщини Петро Степанюк</i> .....	262
<i>Ускова А. Обряд випікання весільного короваю у селі Колом'є Славутського району Хмельницької області</i> .....	266
<i>Филичук М.С. Бас-гітара в культурно-мистецькому просторі: генеза, розвиток, сучасний стан</i> .....	275
<i>Франчук Д. Історія та народнопісенна творчість села Самчики (Старокостянтинівського району Хмельницької області)</i> .....	283
<i>Цапун Р.В. Українська традиція святкування масниці та відтворення обрядодій в студентському середовищі</i> .....	293
<i>Черніско В.А. Творчий доробок Євгенії Родзь через призму історії та спадкоємності</i> .....	299
<i>Шереток Р.М. Мистецьке наповнення інтер'єру культових споруд ордену кармелітів на Волині (за матеріалами праць Т. Стецького і Я. Гіжицького)</i> .....	306
<i>Шихова Г.І. Зародження та розвиток української музичної освіти у XVI-XIX ст.</i> .....	314
<i>Радковська Л.М., Яцук І.І. Сучасна бандура: новий статус академічного і професійного інструменту</i> .....	320

### РОЗДІЛ III.

#### Методика музичного навчання і виховання

<i>Кардаш (Гергелюк) В.В.</i> Розвиток емоційної сфери дітей з особливими потребами засобами музичного мистецтва .....	325
<i>Грабик Н.В.</i> Методи творчого самовираження учнів у вокально-хоровій роботі загальноосвітніх навчальних закладів .....	329
<i>Гумінська О.О.</i> Науково-методичні засади самовираження учнів у музичній діяльності .....	334
<i>Гурин А.В.</i> Інструментальне музикування на уроках музичного мистецтва в загальноосвітньому навчальному закладі .....	338
<i>Карманюк Ю.В., Григорчук І.С.</i> Музичний фольклор в системі засобів музичного виховання молодших школярів .....	345
<i>Клець Т.</i> Розвиток техніки диригування у студентів музично-педагогічних спеціальностей .....	350
<i>Крет М.В.</i> Музика та її морально-виховні функції у процесі становлення особистості .....	357
<i>Лукащук О.І.</i> Роль мистецтва у професійному становленні майбутнього вчителя музики .....	362
<i>Крижановська Т.І., Оксенчук Д.Ю.</i> Розвиток виконавської культури учня-баяніста за методикою Петра Серотюка .....	370
<i>Пастушенко Л.А.</i> Принципи і підходи виховання естетичних смаків майбутніх учителів музичного мистецтва .....	379
<i>Пастушенко А.С., Гарбуз Т.В.</i> Вища школа в системі національно-патріотичного виховання молоді на кращих зразках народної пісенної творчості .....	386
Про авторів .....	393

## **ФОРМИ ТА МЕТОДИ РОЗВИТКУ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖІО В ДМШ**

*Анотація.* У статті проаналізовано різні підходи щодо визначення категорії "музичні здібності". Розглядаються різні форми та методи розвитку музичних здібностей на уроках сольфеджіо в дитячих музичних школах.

*Ключові слова:* музичні здібності, сольфеджіо, ладове відчуття, музично-ритмічне відчуття.

*Аннотация.* В статье проанализированы различные подходы к определению категории "музыкальные способности". Рассматриваются различные формы и методы развития музыкальных способностей на уроках сольфеджио в детских музыкальных школах.

*Ключевые слова:* музыкальные способности, сольфеджио, ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство.

*Annotation.* The article analyzes various approaches to the definition of the category "musical abilities". Various forms and methods of developing musical abilities in solfeggio lessons in children's music schools are considered.

*Keywords:* musical abilities, solfeggio, fidelity, musical-rhythmic feeling.

**Постановка проблеми.** В умовах сучасної системи музичної освіти досить розробленою є сфера методики викладання сольфеджіо в дитячих музичних школах. Предмет сольфеджіо в курсі ДМШ і ДШМ є важливою складовою частиною комплексу музичних дисциплін. Він грає величезну роль у формуванні у дітей багатьох якостей, які характеризують самостійну особистість: на уроках сольфеджіо відбувається розвиток не тільки музичного слуху і пам'яті, а й виховується концентрація уваги, розумова і творча діяльність, розвивається асоціативна база, з'являються навички аналізу.

Особливо значущим компонентом у викладанні сольфеджіо є активне використання різноманітних творчих форм роботи, широке застосування ігор, використання яскравих наочних посібників, асоціативне слухання музики. В інноваційній методиці викладання сольфеджіо велику роль відіграє залучення рухових реакцій.

Застосування на уроках сольфеджіо різних творчих форм роботи, спрямованих на розвиток ініціативи і музично-творчої уяви учнів, сприяє створенню на заняттях атмосфери захопленості і активно розвиває мислення дітей, їх музичні здібності в цілому. Все, що знає і чує дитина, має знаходити практичне застосування – це підвищує інтерес до досліджуваного матеріалу і сприяє більш глибокому розумінню особливостей музичної мови. Творчі завдання є активним засобом розвитку творчої діяльності учнів. Їх виконання залежить від особистості викладача, його захопленості, щирої

зацікавленості та здатності брати участь в спільній творчості. Педагог створює пошукові ситуації на уроці, поступово ускладнюючи умови творчих завдань та ігор, які активізують інтерес учнів і спонукають їх до дії.

**Аналіз досліджень.** У методиці музично музичної освіти та виховання проблемами, пов'язаними з розвитком музичних здібностей, займалися Б. М. Теплов, Р. С. Немов, Н. О. Ветлугіна, К. Сішора, Дж. Кріс, А. Готсдінер. Д. К. Кірнарська та ін.

У сферу дослідження Б. М. Теплова увійшли як деякі спеціальні особливості слухового сприйняття і інших компонентів музикальності, так і деякі властивості розуму у зв'язку з особливостями особистості, і природні передумови всебічного розвитку.

Видатний представник музичної педагогіки З. Кодай вказував на те, що головним у музичному вихованні є спів і запис мелодії по нотах. Ця система передбачає безліч різноманітних музично-методичних прийомів, щодо організації творчої діяльності дітей. Головними особливостями даної методики є поєднання співочої діяльності з різноманітними рухами, ударами долонь, ритмічним акомпанементом, іграми і т.д.

**Метою статті** є систематизація та методичне обґрунтування ефективних форм і методів розвитку музичних здібностей на уроках сольфеджіо в ДМШ.

**Виклад основного матеріалу.** Серйозне опрацювання проблем музичних здібностей почалося з кінця XIX – початку XX століть. Запроваджена ще на початкових етапах дослідницької роботи поняття "музикальність" довгий час не мало належних анатомо-фізіологічних і психофізіологічних обґрунтувань і конкретних характеристик як об'єктивно-суб'єктивна якість і логічно побудована структура, що досить часто обумовлювало випадковість у визначенні її елементів, еkleктичне поєднання різнорівневих властивостей і т. п. Одні дослідники розуміли музикальність як чуття інтервалів (А. Файст), здібність аналізувати акорди (К. Штумпф, М. Меер), інші – як здібність насолоджуватися музикою, переймати її настрій, глибоко розуміти форму, фразоутворення, тонке відчуття стилю [2, с. 54].

Під музикальністю Б. М. Теплов розуміє сукупність здібностей, необхідних для успішної музичної діяльності. Основна ознака музикальності – переживання музики як вираження певного змісту. Музичне переживання за своєю суттю є емоційним переживанням, оскільки позаемоційним шляхом зміст музики досягнути не можна [10, с. 53].

Відомий психолог Б. М. Теплов виділив три основні музичні здібності, які складають структуру музикальності [10, с. 210-211]. По-перше, це ладове відчуття, тобто здатність емоційно розрізняти ладові функції звуків мелодії, відчувати емоційну виразність звуковисотного руху. Ладове відчуття безпосередньо виявляється у сприйманні мелодії, її упізнаванні, у чутливості до точності інтонації. Його характерним виявом у

дитячому віці є підвищений інтерес до слухання музики. Ладове відчуття є емоційним (або перцептивним) компонентом музичного слуху.

По-друге, це здатність до слухового уявлення, тобто здатність вільно оперувати слуховими уявленнями, що відображають звуковисотний рух. Вона безпосередньо виявляється у запам'ятовуванні і відтворенні по слуху мелодій, насамперед у співі, – а далі – у внутрішньому слуху ("внутрішня музична мова"). Ця здібність є слуховим (або репродуктивним) компонентом музичного слуху.

По-третє, це музично-ритмічне відчуття, тобто здатність активно (рухомо) переживати музику, відчувати емоційну виразність музичного ритму і точно відтворювати його. Воно безпосередньо виявляється у тих рухових реакціях, які більш-менш точно передають ритм музики, що звучить. Музично-ритмічне відчуття складає основу всіх проявів музичності, які пов'язані із сприйманням і відтворенням часової ходи "музичного руху". Разом з ладовим відчуттям воно є основою емоційного відгуку на музику [8, с. 26-27].

Музичні здібності, за визначенням Я. В. Сверлюка, – це характерні властивості індивіда, за допомогою яких він сприймає музику як художній феномен, виявляє і реалізує себе в музично-творчій діяльності. Наявність чи відсутність здібностей значною мірою визначають спроможність індивіда навчатися музичному мистецтву [2, с. 49].

Задатки, як анатомо-фізіологічні властивості, перетворюються у здібності у процесі певної предметної діяльності, навчання і виховання. Цю думку, закладену в поглядах І. П. Павлова, поділяє переважна більшість психологів. Б. М. Теплов зазначав, що природженими можуть бути лише анатомо-фізіологічні особливості, тобто ті задатки, що лежать в основі розвитку здібностей, самі ж здібності завжди є результатом розвитку, який здійснюється у процесі виховання і навчання [10, с. 151].

О. О. Ільченко дає таке визначення поняттю "музичні здібності" як складному психофізіологічному явищу, що відображають спроможність індивіда реалізуватися у галузі музичного мистецтва, ефективно здійснювати музичну діяльність. "Їх можна також охарактеризувати як уміння і навички практичної дії, сформовані на базі природжених задатків. Генезис музичних здібностей відбувається під час практичного використання певних природжених задатків при перших спробах музичної діяльності. У процесі навчання вони динамічно розвиваються шляхом поліпшення природжених музичних (уже музичних) властивостей (здатків), поглиблення науково-теоретичних знань, формування умінь і навичок, а також досвіду музично-виконавської діяльності. Музичні здібності, з одного боку, – це розвинені певною мірою природжені задатки, а з іншого – придбаний досвід музичної діяльності на базі тих же задатків" [2, с. 52-53].

На думку К. Сірома, музикальність ґрунтується на сенсорних музичних здібностях. Її складовими частинами він вважав музичні відчуття



і сприймання; музичну діяльність, музичну пам'ять, музичну уяву, музичний інтелект і музичне відчуття. Х. Уінг виділив, як важливі ознаки музичності, загальну здібність до сприймання і адекватної оцінки музики. К. Карма вважає основною ознакою музичності здібність до структурування музичного матеріалу, Р. Шутер-Дайсон і К. Габріель – добрий музичний слух тощо [2, с. 56].

У різних дітей музикальність може характеризуватися різним поєднанням окремих здібностей. Зокрема, одні діти помітно виділяються емоційним відгуком на музику, другі – руховими реакціями на неї, треті – серйозно зацікавлені певною музичною діяльністю, водночас маючи нерозвинений звуковисотний слух, у четвертих означені здібності більш-менш органічно поєднуються тощо [8, с. 28].

Р. С. Немов пропонує поділ здібностей на загальні та спеціальні. "Загальні здібності включають ті, якими визначаються успіхи людини в самих різних видах діяльності". До них відносяться, наприклад, тонкість і точність ручних рухів, мова та інші. "Спеціальні здібності визначають успіхи людини в специфічних видах діяльності, для здійснення яких необхідні задатки особливого роду та їх розвиток". До цього виду належать музичні здібності. [7, с 376].

Метою навчального предмету "Сольфеджіо" є надання учням необхідні відомості про музику як про мистецтво, про мелодію як про головний засіб музичної виразності, що поєднує всі основні елементи музики, розвиток музичних здібностей.

На уроках сольфеджіо в молодших класах, враховуючи досвід виховання ладового відчуття дітей на релятивній основі, розвиток музичного слуху радимо проводити на основі відносного сольфеджування з паралельним переходом до абсолютного. Методологічною основою такого підходу є висновок Б. М. Теплова про те, що саме відносна, а не абсолютна висота звуків, є провідним моментом у сприйманні музики [10].

К. Орф надавав великого значення творчим формам роботи: вільному використанню "природних" інструментів дитини (плескання, тупання, клацання, шльопання та ін.); колективній участі у відтворенні або імпровізаційному оформленні п'єси; вільній роботі зі словом: ритмізація текстів, імен, лічилок, найпростіших дитячих пісень; осягненню через імпровізації значення інтонацій, ладових конструкцій та звукоряду тощо [9].

О. Я. Ростовський говорив, що музикування повинно викликати у дитини сильні і стійкі позитивні емоції: задоволення, прагнення за власною ініціативою, без примусів розвивати музично-ритмічні навички. Діяльність дитини повинна носити творчий характер, а не тільки репродуктивний [8].

О. В. Коненкова писала, що спів пісень благотворно позначається на розвитку слуху. Вокально-інтонаційні вправи – це основа предмета сольфеджіо. Їм потрібно приділяти особливу увагу, враховуючи вікові особливості дітей [6].

Г. Н. Колишева вважає, що підготовчим етапом для співу з листа повинно бути розучування окремих мелодій без тексту, за допомогою інструменту, з подальшим аналізом вивчених прикладів. Аналізу в цих випадках піддаються ладові, метроритмічні структурні особливості виконуваної мелодії [5].

Про розвиток метроритмічного відчуття писали багато музичних педагогів, основою якого були ритмосклади (Ж.-Ж. Руссо, З. Кодай, К. Орф та ін.). Існує безліч варіантів подібних ритмоскладів, наприклад: "1 і 2 і 3 і 4 1" або "та, ті-ті". З них починається ознайомлення з тривалостями звуків. Педагог відразу ж дає всім найпростішим ритмічним моделям назву "ритмічні фігури", не використовуючи при цьому термін "тривалості", не згадує їх назви – четвертні, восьмі.

О. В. Коненкова пропонує пояснення в образній формі: "нотки живуть в чарівному лісі і бігають по музичним доріжках". Педагог грає гаму восьмими тривалостями, група дітей плескає всі звуки, підспівуючи ритмічні фігури. Далі педагог грає гаму четвертними і питає, чи змінилося що-небудь. Група звертає увагу на те, що ноти стали йти повільно, робити крок і зупинятися. Знову група плескає і співає ритмічними фігурами гаму. Потім педагог поєднує в гамі восьмі і четвертні. Також О. В. Коненкова пропонує слуховий аналіз у формі ритмічних вправ: короткі мелодії, які педагог грає на фортепіано, а діти їх плескають, відстукують, записують. Такі вправи виконуються як в усній, так і в письмовій формах [6].

Г. Ф. Калініна пропонує до ритмічних блоків у дводольному розмірі підбирати назви тварин і птахів, придумувати слова до заданих ритмів, співвідносити текст вірша та ритмічну послідовність [3, с.18].

Г. І. Шатковський пропонує: спочатку навчити дітей говорити на елементарній музичній мові, потім – читати і лише потім – писати. Якщо дитина опанує мову музики у формах елементарного музикування, вона буде з часом імпровізувати і складати музику. Він пропонує наступні форми творчих завдань: написання мелодій на нейтральний текст; написання мелодій на вірші з певним настроєм; написання віршів до прослуханого музичного твору чи фрагменту; написання твору на задану тему; варіювання мелодій, ритмічне варіювання гам; написання та імпровізація мелодій на основі заданого ритму; написання і імпровізація на основі інтонаційного звороту; написання канонів; написання і імпровізація мелодій на основі заданої гармонії; гра "Беззвучний диктант", в якій учень показує на звукоряді мелодію знайомої пісні, інші учні повинні відгадати мелодію; написання басового та акордового акомпанементу до диктантів [11, С. 125-179].

**Висновки.** Отже, музичні здібності – це характерні властивості індивіда, за допомогою яких він сприймає музику як художній феномен, виявляє і реалізує себе в музично-творчій діяльності (О. О. Ільченко).

Розвиток музичних здібностей на уроці сольфеджіо в ДМШ забезпечується різноманітними формами та методами:

- інтонаційним освоєнням елементів ладу за системою відносного сольфеджування (Дж. Кервен, З. Кодай, Б. М. Теплов);
- творчої музичної діяльності (К. Орф, О. Я. Ростовський, Г. І. Шатковський);
- використанням спеціальних вокально-інтонаційних і ритмічних вправ (О. В. Коненкова, Г. Н. Колишева);
- ритмізації текстів, імен, лічилок, найпростіших дитячих пісень, образної форми пояснення термінів та понять (К. Орф, Г. Ф. Калініна);
- використання елементарного музикування (К. Орф, Г. І. Шатковський).

### Література:

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка [Текст] / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968.
2. Ільченко О. О. Методологічні проблеми професійної музичної освіти [Текст] / О. О. Ільченко, Я. В. Сверлюк. – Рівне: Перспектива, 2004. – 200 с.
3. Калініна Г. Ф. Сольфеджіо [Ноты]: рабочая тетрадь. 1 клас / Галина Федоровна Калініна. – М.: 2005. – 35 с.
4. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности [Текст] / Д. К. Кирнарская – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
5. Кольшева Г. Н. Чтение с листа на уроках сольфеджіо [Электронный ресурс]: метод. сообщение / Г. Н. Кольшева // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/02/03/chtenie-s-lista-na-urokakh-solfedzhio>
6. Коненкова Е. В. Теория и практика преподавания сольфеджіо в начальных классах ДМШ и ДШМ [Текст] / Е. В. Коненкова. – Брянск, 2014 – 40 с.
7. Немов Р. С. Психология [Текст] / Р. С. Немов.. – 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1. Общие основы психологи. – 688 с.
8. Ростовський О. Я. Методика викладання музики у початковій школі [Текст]: навч.-метод. посібник / О. Я. Ростовський. – 2-е вид., доп. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 216 с.
9. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа [Текст] / ред. Л. А. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970. – 160с.
10. Теплов Б. М. Избранные труды: в 2-х томах [Текст] / Б. М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – Т.1. – 328 с.
11. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха [Текст] / Г.И. Шатковский. – Омск: РЭМИС, 1991. – 86 с.



Наукове видання

## МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ТА РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ

*Збірник наукових праць*

*Випуск 4*

*Відповідальні за випуск*  
Сверлюк Ярослав Васильович  
Шевчук Степан Іванович

*Технічний редактор*  
Віталій Власюк

*Редакційна колегія не завжди поділяє погляди авторів,  
висвітлені у збірнику.  
За достовірність фактів, точність цитат та можливі помилки  
повну відповідальність несуть автори опублікованих матеріалів.*

Підписано до друку 23.03.2017 р. Формат 60x84 1/16. Папір офсет.  
Гарнітура «Times». Друк офсет. Ум. друк. арк. 23,02. Наклад 100 пр. Зам. 18.  
Видавництво «Волинські обереги».  
33028 м. Рівне, вул. 16 Липня, 38; тел./факс: (0362) 62-03-97;  
e-mail: oberegi97@ukr.net

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єкта  
видавничої справи ДК № 270 від 07.12.2000 р.

Надруковано у друкарні видавництва «Волинські обереги».