

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра гри на музичних інструментах

Олена Никон
Марія Остапчук

Популярні твори для фортепіано

Рівне 2015

ББК 85.315.42.27

Н64

УДК 780.616.432

Никон О.К., Остапчук М.М. Популярні твори для фортепіано: навчально-репертуарний посібник для студентів вищих мистецьких закладів освіти на пряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» та 6.020204 «Музичне мистецтво*». – Рівне: РДГУ, 2015. – 137с.

Рекомендовано навчально-методичною радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол №1 від 24 березня 2015 року)

Підготували: Никон О.К., доцент кафедри гри на музичних інструментах РДГУ;

Остапчук М.М., доцент кафедри гри на музичних інструментах РДГУ.

Рецензенти: Сверлюк Я.В., доктор педагогічних наук, професор Рівненського державного гуманітарного університету;

Яковенко Л.П., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри гри на музичних інструментах Рівненського державного гуманітарного університету.

Мета запропонованого навчально-репертуарного посібника – допомогти викладачам і студентам у виборі репертуару для самостійного опрацювання, читання нот з листа, ескізного вивчення творів, гри в ансамблі на фортепіано. У збірнику вміщені популярні твори вітчизняних та зарубіжних композиторів для студентів різного рівня довузівської підготовки. Адресовано викладачам і студентам на пряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» та 6.020204 «Музичне мистецтво*».

Передмова

Сучасний період розвитку музичної освіти характеризується відкритістю до нових ідей, напрямів. В музичній педагогіці є ряд методологічних орієнтирів, які тою чи іншою мірою впливають на вибір методів навчання студентів. Серед них створення адаптивних технологій, зумовлених принципами особистісно-орієнтовного підходу до мистецького навчання. В аспекті викладання спецдисциплін адаптивні технології можна інтерпретувати як провідний засіб індивідуалізації навчання, який передбачає створення умов для професійного розвитку та підготовки студента.

Принцип індивідуального підходу у виборі репертуару стає чи не основним чинником навчання музиканта, оскільки він пов'язаний із завданням розвитку характерних для кожного студента рис та властивостей, які складають його творчу музичну індивідуальність. Врахувати музичні здібності учня, довузівську підготовку, підняти зацікавленість до навчання, разом з тим дотримуватись вимог програми допоможе добірка творів, яка пропонується в даному репертуарному збірнику.

Важливою проблемою, яка вимагає вивчення і впровадження в педагогічну практику, є значення самостійного навчання в процесі професійного розвитку особистості. У програмах дисциплін «Основний музичний інструмент», «Загальне фортепіано», «Додатковий інструмент» змістом деяких модулів є читання нот з листа, ескізне вивчення творів, гра в ансамблі. Такі види самостійної роботи активізують творчу діяльність студента, розширюють музичний світогляд та позитивно впливають на його всебічний розвиток.

Залучення студентів до вибору творів для самостійного опрацювання треба вважати одним із продуктивних методів навчання. Безперечно, саме викладачу належить провідна роль у доборі репертуару. Разом із тим обмеження ініціативи студентів негативно позначається на їх творчому розвитку. Тому в репертуар студента необхідно включати твори, призначені для опанування з викладачем і для самостійного опрацювання. Ця вимога в сучасних умовах навчання музиканта має неабиякі переваги. Традиційні підходи, де процес навчання повністю визначається викладачем, який вибирає засоби і способи діяльності студента, повинно широко доповнюватись впровадженням методики самонавчання. У даному посібнику представлені твори, які є порівняно прості, легші для засвоєння, доступніші, ніж ті, що вивчаються під керівництвом викладача, бо якщо процес їх вивчення міститиме незрозумілі для студента моменти, результативність навчання різко знижується.

Світова класика є фундаментом навчання музиканта. Педагогічний ефект вивчення творів академічного жанру, основу яких складає багатство художніх

образів, глибина змісту, художня майстерність, досконалість музичної мови, – важко переоцінити. В той же час не можна не визнати, що включення до навчальних програм творів тільки академічного характеру, різке відмежування навчального репертуару від музики, яка звучить по телебаченню, радіо та концертах, тобто популярної естрадної музики, не завжди виправдане. Педагогічний досвід роботи у вищій школі вказує на необхідність співвідношення музичного навчання із життєвими інтересами учнів.

Серед музичних зразків сучасного мистецтва часто можна почути і примітивні, беззмістовні твори, тому орієнтуючись на вимоги хорошого смаку, викладач повинен надати змогу студентам оволодіти високохудожнім, різножанровим та різностильовим репертуаром. Подолання академічної замкненості навчання – одна з вимог музичної педагогіки.

Музичний репертуар даної роботи укладений в наступні розділи: читання нот з листа, ескізне вивчення творів та гра в ансамблі. Для опрацювання пропонуються твори популярної та джазової музики вітчизняних та зарубіжних композиторів ХХ-ХХІ ст., а саме, М. Леонтовича, Г. Сасько, Дж. Гершвіна, М. Шмітца, М. Мордасова, С. Джоปลіна, Д. Брюса та багатьох інших, адаптовані до виконавських можливостей студентів.

Мета цього збірника – допомогти викладачам і студентам у виборі репертуару з основного музичного інструменту, загального фортепіано та додаткового інструменту, який відповідає його можливостям і, водночас, не йде всупереч вимогам програми дисципліни.

Зазначимо, що включення до репертуару студентів запропонованих творів не замінює традиційних для навчання музиканта жанрів (поліфонічний твір, велика форма, етюди, п'єси), а доповнює їх.

Матеріал посібника укладений у два розділи та додатки. У першому розділі розглядаються теоретико-методичні засади формування навичок творчої діяльності студентів та репертуарні особливості читання нот з листа, ескізного вивчення творів, гри в ансамблі. Другий розділ – власне репертуар, підібраний відповідно до форм навчальної роботи висвітлених вище. У додатках подані відомості про більш як 40 авторів, твори яких пропонуються для вивчення та термінологічний словник.

Практичне призначення роботи полягає у можливості її використання як навчально-методичного забезпечення дисциплін «Основний музичний інструмент», «Загальне фортепіано», «Додатковий інструмент».

Розділ 1. Формування навичок творчої діяльності студентів

1.1 Читання нот з листа

Читання нот з листа відкриває студентам широкі можливості для ознайомлення з великою кількістю додаткової музичної літератури – симфонічної, камерної, оперної, вокально-хорової, інструментальної музика. Фортепіано за своїми можливостями створює всі умови для найбільш повного відтворення складної мелодико-гармонічної фактури будь-яких нефортепіанних творів.

Читання нот з листа передбачає вміння вільно орієнтуватися у нотному тексті та відтворювати його на інструменті. Цей процес є однією з найскладніших форм роботи в класі фортепіано. Під час читання з листа зорове сприйняття повинно безпосередньо спричиняти відповідні рухи. Доцільно розрізняти такі два етапи процесу читання ритмічних та звуковисотних смислових структур музичної мови:

- сприйняття смислових елементів;
- відтворення на інструменті.

Однак цьому перший етап багато в чому визначає успіх другого.

Зорове сприйняття нотного тексту спрямоване на розшифрування ритмічного та звукового запису, фактурних елементів твору, тому необхідно спочатку продивитися нотний текст, з'ясувати тональність, темп, розмір, загальний характер твору, основний тип викладу та провідний ритмічний рисунок, фактурні зміни та зміни ключових знаків альтерації, а вже потім читати на інструменті. Зорове сприйняття випереджує відтворення на кілька тактів, аби не “загубити” відчуття загального музичного руху твору.

Реальне відтворення тексту пов'язане з виконавськими навичками музиканта, його координаційно-руховими здібностями, знанням різних фактурних формул, досвідом гри різних поліритмічних сполучень тощо. Неузгодженість зорового сприйняття з моторним, недостатньо розвинені координаційно-виконавські навички часто спричиняють неякісне читання нот.

Оскільки відтворення на інструменті залежить від ступеню розвитку виконавських навичок студента, важливого значення набуває точність м'язового відчуття інтервалів, різноманітних гармонічних фігурацій, гамоподібних та видів руху, акордів. Удосконалення цих навичок довготривалий і складний процес. Формування його триває впродовж усіх років навчання і є важливою частиною навчання гри на інструменті.

Точність координаційної пам'яті виконавця відіграє важливу роль у розвитку навичок читання з листа, які передбачають вміння грати не дивлячись на клавіатуру. Для розвитку координаційно-м'язової пам'яті пропонуємо, наприклад, практикувати гру на інструменті вивчених напам'ять творів у темній кімнаті.

Навчання читанню з листа сприяє розвитку не тільки внутрішнього слуху, а й музичної свідомості, аналітичних здібностей. Адже читання потребує орієнтування в формі, гармонічній та метроритмічній структурі твору, сприяє встановленню зв'язків між руками і слухом та підпорядковує весь ігровий процес слуховим уявленням.

Таким чином, читання з листа являє собою таку форму діяльності, яка відкриває великі можливості для всебічного і широкого ознайомлення з музичною літературою. Перед музикантом, який регулярно практикується в читанні з листа, нескінченим потоком проходять твори різних авторів, художніх стилів, історичних епох. Зазначимо, що той, хто читає з листа за фортепіано, перебуває в особливо вигідному становищі, бо поряд з репертуаром, призначеним спеціально для фортепіано, він має можливість ознайомитись також оперними клавірами, аранжуваннями симфонічних, камерно-інструментальних та вокальних опусів. Отже, читання нот з листа – це швидка зміна нових музичних вражень, інтенсивний приплив багатой і різнопланової музичної інформації. “Скільки читаємо-стільки знаємо,”-ця давня, багаторазово перевірена істина цілком зберігає своє значення і в музичній освіті.

Читання нот з листа має велике пізнавальне значення, крім того воно активно формує музично-інтелектуальні якості студентів. Поповнюючи слухові враження, збагачуючи професійний досвід, збільшуючи багаж спеціальних знань, читання з листа може відіграти найактивнішу роль в процесах становлення і розвитку музичної свідомості.

Це стає можливим насамперед тому, що твори, які читають з листа, не обов'язково будуть вдосконалюватись у виконанні. Тому на таких заняттях особливий психологічний настрій. Спеціальні спостереження показують, що музичне мислення студентів в процесі кваліфікованого читання з листа значно тонізується, сприймання стає яскравим, живим, цупким. Сприятливі умови для активізації музично-інтелектуальних сил студентів створюються тим, що ознайомлення з новою музикою-процес завжди яскравий і емоційний, а фактори емоційного порядку відіграють важливу роль в структурі розумової діяльності людини.

Заняття читанням з листа, які викликають яскравий емоційний відгук у виконавця, важливі не тільки як засіб розширення репертуарного світогляду чи поповнення музично-теоретичних і музично-історичних відомостей. Ці заняття сприяють поглибленню, збагаченню, якісному поліпшенню самих процесів музичного мислення. Загалом читання з листа – один з найкоротших, найбільш перспективних шляхів, які ведуть у напрямі загально-музичного розвитку студентів.

В процесі читання з листа виявляють себе такі основні принципи розвиваючого навчання:

- збільшення об'єму музичного матеріалу, який використовується в навчанні;
- прискорення темпів його вивчення.

І дійсно, студент отримує максимум інформації за мінімум часу. Отже, якщо загальномузичний розвиток студента, його здібностей, інтелекту, професійної слухової свідомості – спеціальна мета фортепіанної педагогіки у вузах мистецтв, то читання з листа має основу, щоб стати одним з головних засобів практичного досягнення цієї мети.

Останнім часом з'явилась велика кількість звуковідтворюючих засобів, тому є небезпека пасивного сприймання музики-вивчення її тільки на слух. Але справжнє знання музичної літератури можливе лише там, де студент самостійно грає твір за інструментом. Знання, одержані легко, без витрати емоційних зусиль, так само легко зникають без сліду, без того, щоб збагатити, розвинути студента. Він повинен бути дослідником. Цінні лише ті навички та уміння, які здобуті шляхом свідомих, наполегливих зусиль.

На жаль, незважаючи на те, що важливість цієї роботи визнається завжди і всіма, їй не завжди приділяють достатньо уваги. Дуже часто можна почути, що здібності до читання з листа – це вроджений дар, природня властивість особистості. З тим не можна погодитись. Навчальна практика категорично відкидає такий погляд. Завдяки відповідному спрямуванню та організацією занять такі здібності можна здобути. Деякі викладачі вважають, що головне – більше читати з листа, і вміння прийде само по собі. Іншими словами не важливо яким чином, важливо – скільки. Не можна не здогадатись, що чисто кількісний фактор має велике значення. Може статись, що і стихійні заняття читання з листа дадуть позитивний ефект, та треба відразу підкреслити: знайомство з основними принципами в галузі читання музики за фортепіано, свідоме засвоєння спеціальних прийомів, які можуть полегшити читання, - все це веде до значного підвищення “коефіцієнту корисної дії”.

1.2 Ескізне вивчення творів

У сучасній методиці викладання гри на фортепіано для розширення художнього репертуару, навичок гри широко використовується ескізний метод опрацювання творів, в процесі роботи учень повинен отримати уявлення щодо змісту художніх творів, усвідомити загальний характер твору. Водночас перед ним не стоїть завдання досконало вивчити твір, ретельно відпрацювати його у деталях. У фортепіанній педагогіці метод «ескізного вивчення» дістав детальну

розробку в працях Г. Ципіна, який вбачав сутність ескізного вивчення у первинному виконавському ознайомленні з музикою поза детальним його опрацюванням. Цей метод дає можливість ознайомитись із значною кількістю творів за незначний проміжок часу.

Про важливість ескізного вивчення музичних творів говориться багато, але головним чином, в декларативній формі. Відповідна методика розроблена недостатньо. Не всі викладачі знають, як конкретно треба працювати над творами в “плані ознайомлення”, досягаючи при цьому максимального ефекту в роботі.

Оволодіння матеріалом ескізно не доводиться до виконавської готовності. Роботу над твором можна вважати завершеною, коли студент зуміє охопити образно-поетичний задум твору, отримати художньо достовірну уяву про нього, і втілити, навіть не з повною технічною відшліфованістю цей задум на фортепіано.

Після того, як студент отримав необхідні для нього вміння і знання (“заплановані” викладачем), розібрався в тексті, правильно і змістовно грає нотний матеріал, робота над твором закінчується. Тим самим ескізне розучування можна вважати проміжним видом між читанням з листа і досконалим виконанням музичного твору.

Прихильниками ескізного опрацювання навчального репертуару виступали видатні музиканти-виконавці і педагоги: Г.Нейгауз, Н.Голубовська, П.Серебряков.

У чому ж переваги ескісної школи, чим вона привертала увагу майстрів педагогіки?

Скорочуючи термін роботи над твором, ескізна форма занять веде до суттєвого збільшення кількості вивченого музичного матеріалу, дає можливість створити великий і різноманітний навчально-педагогічний репертуар. Саме у можливості ознайомлення з великою кількістю різних творів-причина уваги до ескісної форми роботи видатних педагогів.

Неважко помітити, що за рядом ознак ескізне розучування помітно зближається з читанням музики з листа. В той же час між ними є і певна різниця: ескізне розучування передбачає більш серйозну і ґрунтовну проробку твору. Як і в живопису, так і в музиці ескіз може виявитися більш або менш вдалим; мова йде в даному випадку про вмиле виконання навчально-педагогічних ескізів. Студент не обмежується одноразовим ознайомленням.

Однак в практиці викладання ескізна форма розучування творів використовується нечасто. Причина цього – тенденція до досконалого виконання кожного твору. Недостатнє її поширення пояснюється і тим, що не всі викладачі розуміють перевагу цього методу.

Можливо, ситуація була б інакшою, якби існувала розроблена і відома широким колам викладачів методика ескісної роботи над музичним матеріалом.

Основні проблеми ескізного вивчення творів наступні:

- який матеріал найкраще давати для ознайомлення?
- до якого рівня доводити роботу?
- яку роль відіграє викладач?

У репертуарі для ескізного розучування повинно бути представлено значно більше коло композиторських імен і творів, ніж те, яким користується викладач складаючи екзаменаційні вимоги, оскільки тільки з багатьох досягнень художньо-поетичних явищ і складається сам процес формування майбутнього музиканта.

Важливо, щоб твори, які розучуються в ескізній формі, подобались студенту, пробуджували у нього емоційний відгук. Якщо в обов'язкових заліково-екзаменаційних програмах міститься те, що потрібно заграти молодому музиканту, то тут можна звертатися до того, над чим йому хочеться працювати. Тому, як свідчить практичний досвід, складаючи списки п'єс "для ознайомлення", доцільно і виправдано йти назустріч побажанням студентів: репертуарна політика в цій ситуації може бути значно сміливою і гнучкою, ніж за інших обставин.

Стосовно складності твору, який опрацьовується в ескізній формі, то вона у відомих межах може перевищувати реальні виконавські можливості студентів. Цей ризик більше виправданий, ніж шлях "найбільшого опору" у виконавській діяльності, і веде, як відомо, до прискорення загальномузичного і рухово-технічного розвитку студентів.

Репертуар для ескізної роботи може бути розширений за рахунок аранжувань оперних, симфонічних, камерно-інструментальних і вокальних творів, чотириручних (або іншого виду) ансамблів тощо. Нагадаємо, у зв'язку з цим навчальний (і далеко не єдиний) приклад, пов'язаний з біографією видатного музиканта минулого століття Карла Кліндворта, який не отримав в дитячі роки організованої професійно-виконавської освіти, зумів компенсувати цю прогалину, розучуючи у великій кількості оперні клавіри. Не менш промовистий і вражаючий приклад С.Ріхтера, який, за словами його біографів, в юності не працював (у шкільному розумінні суті слова), а саме грав "численні опери і симфонії".

Чи є необхідність за ескізним методом навчання вивчати твір напам'ять? На думку ряду авторитетних педагогів і методистів, в цьому немає необхідності.

Помітно змінюються в роботі над виконавськими "ескізами" функції та обов'язки викладача, який керує навчальним процесом. Насамперед, змінюється, і суттєво, число показів на уроці твору, який ескізно вивчається студентом. На думку Л. Ройзмана необхідно, щоб п'єси, які опрацьовуються в плані "ознайомлення", приносились на урок не більше двох разів. Завдання педагога в тому, щоб намітити кінцеву художню мету, дати загальний напрямок, підказати найбільш раціональні прийоми і способи роботи. Якщо в звичайних умовах робота студента зводиться, як відомо, до багаторазового програвання заданого

матеріалу в потрібному темпі, ретельного відпрацювання складних місць, то в роботі ескізним методом занять акцент ставиться на цілісне втілення образу, на узагальнене охоплення музичної форми, на спроби виконати твір емоційно, піднесено, у вказаних автором темпах, не боячись помилитися, допустити технічну “поправку”.

Незважаючи на те, що потенційні ресурси цієї форми роботи у загальному музичному розвитку студентів великі і багатогранні, виявлені вони можуть бути тільки за регулярних і систематичних занять. Лише тоді, коли студент щоденно приділяє ескізню розучуванню певну частину свого часу, може бути досягнутий бажаний ефект.

Введення до програм навчання творів для ескізного вивчення носить додатковий характер стосовно основного матеріалу. Студент має нагоду поповнити свій репертуар, а також знання, при чому процес ознайомлення носить глибший характер, ніж читання нот з листа. Водночас ескізний підхід не обмежує його завданням тривалого виконавського опрацювання музики.

Спрямування студентів на досконале вивчення навчального репертуару у поєднанні із ескізним методом роботи над повною його частиною – дидактична вимога сучасного навчання музики, що містить потенціал художнього розвитку студентів.

1.3 Гра в ансамблі

Фортепіанний ансамбль, як одна з найважливіших форм спільного музикування, що сприяє становленню професійних музичних якостей майбутніх керівників хорових та оркестрових колективів, органічною частиною входить до програми курсу фортепіано музичних шкіл, музичних училищ, інститутів мистецтв. Вивчення ансамблів (перекладень для 4-х рук) особливо вокальних і хорових творів наближує студентів до практичної професійної діяльності, здебільшого допомагає розвитку навичок спільного музикування – загальної темпо-ритмічної організації і узгодженості звучання партій. Гра таких ансамблів організує диригентський ритм, мелодичний, гармонічний і тембровий слух, сприяє осягненню процесу розвитку музики у часі, розвиває спостережливість, швидкість реакції, музичну інтуїцію, активізує музичне мислення.

Крім цього, музикування в ансамблі збагачує музичні враження та розширює світогляд студентів, безпосередньо залучає їх до виконавського процесу, до вирішення нових піаністичних завдань на доступному і художньо-змістовному матеріалі. Не останню роль у виконанні ансамблів відіграє і прояв виконавської волі, почуття особистої та загальної відповідальності за якість виконання твору.

Основною складністю ансамблевої гри є відчуття ритмічного пульсу,

збереження постійного темпу протягом усього твору, якщо автором не передбачена його зміна. Вирішенню цього завдання допоможе суворе дотримання ритмічної дисципліни обома виконавцями.

Серед музичних здібностей як основних в структурі почуття ансамблю провідна роль належить музично-ритмічному чуттю. Оскільки метроритмічна узгодженість партій в ансамблі посідає особливе місце серед інших чинників успішності спільної музично-виконавської діяльності і є основним об'єднуючим елементом взаємодії музикантів під час спільної гри, надзвичайної важливості набуває розвиток музично-ритмічного чуття. Слід зазначити, що формування почуття ритму є чи не найскладнішим серед завдань музичної педагогіки.

Найбільш поширеними помилками в організації ритму є:

- нечітке виконання пауз, тривалих звуків, що веде до асинхронного звучання партій;
- перетворення пунктирного ритму у триольний;
- недостатнє відчуття сильної долі при виконанні синкоп;
- невміння зберігати незмінну метричну долю при зміні різних ритмічних угруповань.

Спільне музикування потребує розвиненої здатності партнерів до внутрішніх музично-слухових уявлень, які у взаємозв'язку з руховими уявленнями складають готовність до музично-виконавської взаємодії та сприяють кращому осягненню багаторівневої ансамблевої партитури. Якісне відтворення музичного змісту неможливе без адекватних уявлень про особливості мелодії, гармонії, ритму, темпові співвідношення та образно-емоційний смисл твору.

До збірки увійшли ансамблі у чотири руки сучасного репертуару, які є доступними до виконання, адаптовані до можливостей студентів з невисоким рівнем довузівської фортепіанної підготовки.

Розділ 2

**Фортепіанний
репертуар**

2.1 Читання з листа

1. Big Beat.
2. Bouncin Beetle.
3. Д. Брюс. Бугі Елізи.
4. Д. Брюс. Прощальний регтайм.
5. Д. Брюс. Романтична румба.
6. Д. Брюс. Футбольний блюз.
7. С. Джоуплін. Регтайм.
8. Go, man, Go!
9. Ні-Octane.
- 10.В. Лессер. Вихідний день.
- 11.М. Мордасов. Джазові мініатюри. Маленький блюз.
- 12.М. Мордасов. Джазові мініатюри. Ранок.
- 13.М. Мордасов. Джазові мініатюри. Старий мотив.
- 14.Н. Фабер. The Piano Play In' Chocolate Easter's Blues.
- 15.О. Хейлі. Романтичний етюд.
- 16.О. Хромушин. Claps.
- 17.О. Хромушин. Two Skipping Frogs.
- 18.О. Хромушин. Rain Drops.
- 19.О. Хромушин. Doll's Walts.
- 20.М. Шмітц. Джазовий Парнас т. 1.

Big Beat

Presto M.M. = 160-192

The musical score for "Big Beat" is written for piano in B-flat major and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked "Presto" with a metronome range of 160-192. The score includes dynamic markings of *mp*, *mf*, *f*, and *p*. The first system (measures 1-3) starts with a piano introduction in the bass clef, followed by a melody in the treble clef. The second system (measures 4-6) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 7-10) features a dynamic shift from *f* to *p* in the treble clef. The fourth system (measures 11-14) concludes the piece with a final chord in the bass clef and a fermata over the final notes in the treble clef.

Bouncin' Beetle

Presto ♩=118-160

Measures 1-3 of the piece. The music is in 2/4 time with a common key signature. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a bass line with chords and eighth notes. A slur is present under the first two measures of the bass line.

Measures 4-6. The right hand continues with eighth-note patterns, including some beamed eighth notes. The left hand maintains a steady bass line with chords. A slur is present under the first two measures of the bass line.

Measures 7-9. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand maintains a steady bass line with chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the third measure. A slur is present under the first two measures of the bass line.

Measures 10-12. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand maintains a steady bass line with chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure. A slur is present under the first two measures of the bass line. The piece concludes with a double bar line in the third measure.

Бугі Елізи

Д Брюс

Energico

f

6

mp

11

mp

16

p

22

Ped.

Прощальный регтайм

Д. Брюс

Giacoso

f

4 2 5 4 4 2 5 4

5 3 2 5 2 4 2 4 5 2 3 4 5 3 2 1 5 3 2 1

3 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 5 3 2 1

Романтична румба

Д. Брюс

Ad libitum

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked 'Ad libitum' and begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first system (measures 1-4) includes a treble clef with a 5-fingered chord and a bass clef with a 5-fingered bass line. The second system (measures 5-8) features a treble clef with a 3-fingered triplet and a bass clef with a 1-fingered bass line. The third system (measures 9-12) shows a treble clef with a 5-fingered chord and a bass clef with a 1-fingered bass line. The fourth system (measures 13-16) includes a treble clef with a 5-fingered chord and a bass clef with a 1-fingered bass line. The fifth system (measures 17-20) features a treble clef with a 5-fingered chord and a bass clef with a 1-fingered bass line. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord in the bass clef.

Футбольный блюз

Д Брюс

Moderato

p

f

mf

ff

mp

f

1 5 4 1 5 4 1

2 1 3

2 3 5 2 3

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note triplets. The first triplet is marked with fingerings '2 3' and the second with '5 2'. The dynamic marking *ff* is placed below the first measure, and *f* is placed below the last measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a slur over the first two measures and a final phrase with fingerings '2' and '1'. The dynamic marking *mf* is placed below the third measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and a final measure with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes. The dynamic marking *f* is placed below the third measure, and *ff* is placed below the fourth measure. The system concludes with a double bar line and a *rit.* marking below the bass staff.

Регтайм

С. Джоппін

Moderato

mf

5

9

13

Go Man Go!

Vivace $\text{♩} = 86 - 100$

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The lower staff is in bass clef and features a series of half notes with a fermata over the first two. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in the first measure of the lower staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the rhythmic pattern from the first system. The lower staff continues with half notes and a fermata. A measure rest is present in the final measure of the lower staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and contains a melodic line with slurs. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Hi-Octane

Presto ♩ = 180-192

f

4

9

p

13

f

rit.

Вихідний день

В.Лессер

Presto ♩ = 184

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked Presto with a tempo of 184 beats per minute. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef).
- **System 1 (Measures 1-4):** Treble clef has a series of eighth-note chords with fingerings 4, 4, 4, 3, 1. Bass clef has a simple bass line. Dynamics: *f* in both staves.
- **System 2 (Measures 5-8):** Treble clef continues with eighth-note chords. Bass clef has a bass line with a *mf* dynamic. Treble clef dynamics: *f* (measures 5-6), *mf* (measure 7), *mp* (measure 8).
- **System 3 (Measures 9-12):** Treble clef features triplets of eighth notes with fingerings 3, 3, 3. Bass clef has a bass line with fingerings 2, 5, 1, 3, 4, 5, 1, 2, 1, 4, 1. Dynamics: *p* in the treble clef.
- **System 4 (Measures 13-16):** Treble clef continues with eighth-note chords and fingerings 3, 2. Bass clef has a bass line with fingerings 2, 1, 3, 2, 5, 2, 1. Dynamics: *f* in the treble clef, *mf* in the bass clef.

Маленький блюз

Moderato

М.Мордасов

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and quarter notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a bass line with chords and moving lines, including a prominent eighth-note pattern in the first two measures.

The second system of the musical score continues from the first. It is marked with a '5' above the first measure of the upper staff. The notation follows the same structure as the first system, with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line continues with its characteristic eighth-note pattern.

The third system of the musical score is marked with a '9' above the first measure of the upper staff. It concludes the piece with a final melodic phrase in the treble clef and a bass line that ends with a single quarter note. The system concludes with a double bar line.

Ранок Блюз

М.Мордасов

Moderato

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music, featuring eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves. The upper staff begins with a measure rest marked with a '5', indicating a fifth finger position. The notation continues with similar rhythmic patterns and articulations as the first system. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The third system of the musical score concludes the piece. It consists of two staves. The upper staff begins with a measure rest marked with a '9', indicating a ninth finger position. The notation ends with a double bar line. The lower staff concludes the harmonic accompaniment with a final chord and a whole note.

Старий мотив

М.Мордасов

Moderato

5

10

14

The Piano Playin' Chocolate Eater's Blues

Н.Фабер

Moderate blues swing! ♩ = ♩³♩

Measures 1-5 of the piano piece. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The dynamic marking is *mf*. The melody in the treble clef starts with a quarter note C4, followed by quarter notes D4, E4, and F4. The bass line starts with a quarter note C3, followed by quarter notes B2, A2, and G2. There are various fingerings and slurs indicated throughout the measures.

Measures 6-10 of the piano piece. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Measure 10 ends with a fermata over the final note.

Measures 11-15 of the piano piece. The dynamic marking changes to *f*. The treble clef features a series of sixteenth-note runs and chords. The bass line continues with a steady accompaniment.

Measures 16-20 of the piano piece. This section includes a first ending bracket over measures 18 and 19. The treble clef has complex sixteenth-note patterns. The bass line has a steady accompaniment.

Measures 21-24 of the piano piece. This section includes a second ending bracket over measures 22 and 23. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass line has a steady accompaniment. The piece concludes with a fermata over the final note in measure 24.

Романтичний етюд

О.Хейлі

Allegretto

mf

5

6

11

16

2 1 3 1

2

Clap's

Ritmico

О.Хропушни

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, some with accents (>), and a slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and quarter notes, some with accents (>), and a slur over the first four measures. The text "(в долоні)" is written between the two staves in the first measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, some with accents (>), and a slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and quarter notes, some with accents (>), and a slur over the first four measures. The system ends with a double bar line.

Дві безтурботні жабки

Two Skipping Frogs

О. Хромушин

Marcato

p *cresc.* *f*

dim. *mf*

p

Краплі дощу

О. Хромуткін

Allegretto

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time. The right hand starts with a melody of quarter notes, and the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Musical notation for measures 6-10. The right hand continues the melody with some chords. A dynamic marking of *f* is present in the seventh measure.

Musical notation for measures 11-15. The right hand features a more active melody with eighth notes. The left hand continues with quarter notes.

Musical notation for measures 16-20. The right hand melody concludes with a final chord. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure, and a *p* marking appears in the final measure.

Doll's Waltz

О.Хромушин

Andante

mf f

7 1 2

13

19

25

p

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass clef. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Andante'. The first two systems include dynamic markings 'mf' and 'f'. The third system starts at measure 13. The fourth system starts at measure 19. The fifth system starts at measure 25 and ends with a double bar line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

Джазовий Парнас, т. 1

1

Allegro

М. Шмітт

musical notation for the first system, measures 1-4. The treble clef staff contains a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *mf* and *legato*.

musical notation for the first system, measures 5-8. The treble clef staff continues the melody with quarter notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The bass clef staff continues with quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1. Dynamics include *legato*.

musical notation for the second system, measures 1-4. The treble clef staff contains a melody with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *legato*.

musical notation for the second system, measures 5-8. The treble clef staff continues the melody with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff continues with quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *legato*.

musical notation for the third system, measures 1-4. The treble clef staff contains a melody with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *mf*, *mp*, and *legato*.

musical notation for the third system, measures 5-8. The treble clef staff contains a melody with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *mf*, *f*, and *legato*.

2.2 Ескізне вивчення творів

1. К. Блах. Регтайм.
2. К. Блах. Старий паровоз.
3. Д. Брюс. Бугі о дев'ятій ранку.
4. А. Веббер. Метому.
5. І. Волкова. Зимовим вечором.
6. Дж. Гершвін. Колискова Клари з опери "Поргі і Бесс".
7. Дж. Гершвін. Обробка М. Готліба. Негритянська пісня.
8. Дж. Гершвін. Скажи хоча б слово.
9. С. Джоплін. Артист естради.
10. С. Джоплін. Обробка М. Біскупської. Регтайм "Кленовий листок".
11. П. Джунк. Сонячно.
12. З Днем народження.
13. Дж. Керн. Дим.
14. В. Клова. Прелюдія.
15. І. Корнелюк. П'єса з к/ф "Бандитський Петербург".
16. М. Легран. I will wait for you з к/ф "Шербурзькі парасольки".
17. Фр. Лей. Love story з к/ф "Історія кохання".
18. Дж. Леннон та Пол Маккартні. Нехай буде так. Let it be.
19. Дж. Мандель. Тінь твоєї усмішки.
20. М. Монно. Гімн коханню.
21. М. Невін. Скажи чи можеш ти свінгувати? Oh, Say Can You Swing?
22. Г. Палмер. Новоорлеанський блюз.
23. Р. Паулс. Мелодія з к/ф "Театр".
24. А. Рамірес, П. Морія. Alouette з т/п "У світі тварин".
25. Г. Сасько. Блюз з сюїти "Граю джаз".
26. П. Сенневіль. Балада для Аделіни.
27. Я. Тіерсен. L'autre valse d'Amelie з к/ф "Amelia".
28. О. Туссен. Ностальгія.
29. Ф. Уоллер. Я добре поводжуся.
30. Дж. Хорнер. My heart will go on з к/ф "Титанік".
31. М. Шмітц. Інвенції.
32. М. Шмітц. Mickey Mouse Rag.

Ragtime

Vivace

Б. Блах

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace'. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). There are also articulation marks such as accents (>) and slurs. The piece features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. A first and second ending are indicated between measures 18 and 21. The score ends with a final cadence in the right hand.

30

30 31 32 33 34

♩ Ⓟ D. S. ♩ al Coda Ⓟ

35

35 36 37 38 39

f *mf* *p*

1. 2.

40

40 41 42 43

f

Старий паровоз

К. Блах

Allegro

legato

4

7

10 1.

13 2.

16

Musical notation for measures 16-18. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 16 features a complex chordal texture in the right hand with a slur over the first two measures. The bass line is a simple eighth-note accompaniment. Measure 17 continues the right-hand texture with a slur. Measure 18 shows a change in the right-hand texture with a slur over the final two notes.

19

Musical notation for measures 19-21. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 19 has a complex chordal texture in the right hand with a slur over the first two measures. The bass line continues with eighth notes. Measure 20 shows a change in the right-hand texture with a slur. Measure 21 features a final chord in the right hand with a slur over the final two notes.

22

Musical notation for measures 22-24. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 22 has a complex chordal texture in the right hand with a slur over the first two measures. The bass line continues with eighth notes. Measure 23 shows a change in the right-hand texture with a slur. Measure 24 features a final chord in the right hand with a slur over the final two notes. A dynamic marking *8^{ma}* is present above the right-hand staff.

25

Musical notation for measures 25-27. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 25 has a complex chordal texture in the right hand with a slur over the first two measures. The bass line continues with eighth notes. Measure 26 shows a change in the right-hand texture with a slur. Measure 27 features a final chord in the right hand with a slur over the final two notes. A dynamic marking *8^{ma}* is present above the right-hand staff.

28

Musical notation for measures 28-30. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 28 has a complex chordal texture in the right hand with a slur over the first two measures. The bass line continues with eighth notes. Measure 29 shows a change in the right-hand texture with a slur. Measure 30 features a final chord in the right hand with a slur over the final two notes. A dynamic marking *8^{ma}* is present above the right-hand staff.

31

Musical notation for measures 31-33. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 31 has a complex chordal texture in the right hand with a slur over the first two measures. The bass line continues with eighth notes. Measure 32 shows a change in the right-hand texture with a slur. Measure 33 features a final chord in the right hand with a slur over the final two notes. A dynamic marking *8^{ma}* is present above the right-hand staff.

Бугі о дев'ятій ранку

Д Брюс

Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first system (measures 1-4) features a rhythmic accompaniment in the bass line and chords in the treble line. The second system (measures 5-8) continues the accompaniment. The third system (measures 9-13) includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a melodic line in the treble. The fourth system (measures 14-18) includes dynamic markings of *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), and *mf*. The fifth system (measures 19-24) concludes the piece with a final *ff* dynamic marking and a repeat sign at the end.

Пам'ять

Е.Веббер

Moderato

The musical score for "Пам'ять" by E. Веббер is written in 3/4 time and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked "Moderato". The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand and the bass line in the left hand are characterized by frequent triplet patterns, indicated by a "3" above or below the notes. The score includes a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2.") starting at measure 7. A forte (*f*) dynamic is used in the second ending. Measure numbers 4, 7, 11, and 14 are indicated at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a sharp sign (#) on the final note of the right hand.

217

mf

20

23

26

rit.

This musical score consists of four systems of piano music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 17-19) begins with a treble staff containing a half note G4 and a quarter rest, followed by a melodic line of eighth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 20-22) continues the melodic and accompanimental patterns. The third system (measures 23-25) introduces a 'rit.' (ritardando) marking and features more complex melodic lines with triplets. The fourth system (measures 26-28) concludes the piece with a final melodic phrase and a sustained bass accompaniment. The score is marked with 'mf' (mezzo-forte) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Зимовим вечором

І.Волкова

Moderato

p

5

9 *mf* dim.

13 *p*

17 dim. *p*

22

Колискова

Дж. Гершвін

Moderato

p

4

7

mp

10

13

16

Musical notation for measures 16-18. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 16 features a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. Measure 17 has a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. Measure 18 has a half note chord in the right hand and a half note in the left hand.

19

Musical notation for measures 19-21. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 19 has a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. Measure 20 has a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. Measure 21 has a half note chord in the right hand and a half note in the left hand.

22

Musical notation for measures 22-24. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 22 has a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. Measure 23 has a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. Measure 24 has a half note chord in the right hand and a half note in the left hand.

25

Musical notation for measures 25-28. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 25 has a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. Measure 26 has a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. Measure 27 has a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. Measure 28 has a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. The word "rit." is written below the bass staff in measure 27.

Негритянська пісня

Дж. Гершвін
Переклад М. Готліба

Moderato

p

4

8

11

14

mp >

18

mp

Detailed description: This system contains measures 18 through 21. The music is in a minor key with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in measure 21.

22

dim. p

Detailed description: This system contains measures 22 through 25. The melodic line in the right hand continues with slurs and accents. A *dim.* (diminuendo) marking is placed over measures 23 and 24, leading to a *p* (piano) dynamic marking in measure 25.

26

Detailed description: This system contains measures 26 through 29. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

30

1. 2.

Detailed description: This system contains measures 30 through 33. Measure 30 begins with a first ending bracket labeled '1.'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by a second ending bracket labeled '2.' which leads to the final chord.

Скажи хоч би слово

Дж. Гершвін

Moderato

mp *mf*

6

11

16

21 *mf*

25

Musical notation for measures 25-28. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 25 features a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (F#2, A2). Measure 26 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (F#2, A2). Measure 27 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (F#2, A2). Measure 28 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (F#2, A2).

29

Musical notation for measures 29-32. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 29 features a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (F#2, A2). Measure 30 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (F#2, A2). Measure 31 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (F#2, A2). Measure 32 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (F#2, A2).

33

Musical notation for measures 33-36. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 33 features a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (F#2, A2). Measure 34 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (F#2, A2). Measure 35 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (F#2, A2). Measure 36 has a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a half note chord (F#2, A2).

Артист эстрады

Entertainer

S. Joplin

Moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked Moderato. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings: *p* (piano) at measures 1, 5, and 9; and *f* (forte) at measures 3, 7, and 11. Measure numbers 6, 10, 14, and 18 are indicated at the start of their respective systems. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various chordal accompaniments in the bass line.

22

Musical notation for measures 22-25. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

26

Musical notation for measures 26-29. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the system.

30

Musical notation for measures 30-33. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

34

Musical notation for measures 34-37. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

38

Musical notation for measures 38-41. The right hand features a complex melodic line with many slurs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

Регтайм "Кленовий лист"

С. Джошлін
обробка М. Біскупської

Energico

Measures 1-5 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Measures 6-9. Measure 6 is marked with a 6. The dynamics shift to piano (*p*) in measure 7, then mezzo-forte (*m.f.*) in measure 8, and mezzo-dolce (*m.d.*) in measure 9. The right hand has more complex melodic lines with slurs, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Measures 10-13. Measure 10 is marked with a 10. A *gr^{ma}* (grace notes) marking is present above the first measure. The dynamics are forte (*f*). The right hand features a continuous eighth-note melody, and the left hand has a consistent bass line.

Measures 14-17. Measure 14 is marked with a 14. The first ending bracket labeled '1.' spans measures 15-17. The dynamics are forte (*f*). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a steady bass accompaniment.

Measures 18-21. Measure 18 is marked with a 18. The second ending bracket labeled '2.' spans measures 19-21. The dynamics are mezzo-forte (*mf*). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Measures 22-25. Measure 22 is marked with a 22. The dynamics are mezzo-piano (*mp*). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a steady bass accompaniment.

26

Musical notation for measures 26-29. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 26 features a melodic line in the treble with eighth notes and a bass line with chords. Measure 27 has a dynamic marking of *f*. Measure 28 has a dynamic marking of *mf*. Measure 29 continues the melodic and harmonic progression.

30

Musical notation for measures 30-34. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 30 has a dynamic marking of *f*. Measure 31 features a melodic line with accents (>) and a bass line with chords. Measure 32 has a dynamic marking of *f*. Measure 33 has a dynamic marking of *f*. Measure 34 has a dynamic marking of *f*. A hairpin symbol is present in measure 33.

35

Musical notation for measures 35-38. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 35 has a dynamic marking of *f*. Measure 36 has a dynamic marking of *f*. Measure 37 has a dynamic marking of *f*. Measure 38 has a dynamic marking of *f*. A hairpin symbol is present in measure 35.

39

Musical notation for measures 39-42. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 39 has a dynamic marking of *f*. Measure 40 has a dynamic marking of *f*. Measure 41 has a dynamic marking of *f*. Measure 42 has a dynamic marking of *f*. A hairpin symbol is present in measure 39.

43

Musical notation for measures 43-46. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 43 has a dynamic marking of *f*. Measure 44 has a dynamic marking of *f*. Measure 45 has a dynamic marking of *f*. Measure 46 has a dynamic marking of *f*. A hairpin symbol is present in measure 43.

47

Musical notation for measures 47-48. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 47 has a dynamic marking of *f*. Measure 48 has a dynamic marking of *f*. A hairpin symbol is present in measure 47.

49

Musical notation for measures 49-50. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 49 has a dynamic marking of *f*. Measure 50 has a dynamic marking of *f*. A hairpin symbol is present in measure 49. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

СОНЯЧНО

П. Джунк

Molto moderato

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Molto moderato'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks such as accents and slurs. The piece begins with a piano introduction in the right hand, while the left hand plays a simple rhythmic pattern. The melody in the right hand is characterized by wide intervals and a generally descending contour. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. The score concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass line.

31

p.

38

mf

p.

43

p.

49

ff

mf

p

55

p

60

poco a poco rit.

dim.

p

З днем народження

Moderato ♩ = 75

С.Хитт

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system (measures 1-6) features a flowing melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The second system (measures 7-13) starts with a forte (*f*) dynamic and includes a repeat sign. The third system (measures 14-20) continues the melodic and harmonic development. The fourth system (measures 21-26) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system (measures 27-30) includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The sixth system (measures 31-34) continues the melodic line. The seventh system (measures 35-38) concludes the piece with a final cadence.

ДИМ

Дж Керн

Moderato

mp *rit.*

5 *a tempo*

11

17 *Moderato* ($\text{♩} = c. 108$) *mf*

22

27 *a tempo* *p* *rit.* *p*

33

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Dim' by Jerome Kern. The score is written in G major, 4/4 time, and consists of 33 measures. It is divided into seven systems. The first system (measures 1-4) is marked 'Moderato' and features a melody in the right hand starting with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *mp* and *rit.*. The second system (measures 5-10) is marked 'a tempo' and contains a more active melody with eighth-note patterns. The third system (measures 11-16) continues the 'a tempo' section. The fourth system (measures 17-21) is marked 'Moderato' with a tempo of approximately 108 beats per minute and a dynamic of *mf*. The fifth system (measures 22-26) features a triplet of eighth notes in the right hand. The sixth system (measures 27-32) is marked 'a tempo' and includes dynamics of *p*, *rit.*, and *p*. The seventh system (measures 33) concludes the piece with a final chord and a fermata over the last note.

ПРЕЛЮДІЯ

В.Клова

Agitato
p
cresc.

6

11
mf

16

21
f
leggiero

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking 'Agitato' and the dynamic 'p'. The second system includes a measure number '6' and a 'cresc.' marking. The third system starts at measure 11 and features a 'mf' dynamic. The fourth system begins at measure 16. The fifth system starts at measure 21 and includes a 'f' dynamic and the marking 'leggiero'. The score concludes with a large fermata over the final notes of the fifth system.

26 *poco rit.* *a tempo*

31 *mf* *cresc.*

37 *mf* *dim.*

42 *p* *pp* *8va*

П'ЕСА

із т/с "Бандитський Петербург"

І Корнелюк

Moderato

mp

4

mf

8

cresc. *mf*

13

I will wait for you

з к/ф "Шербурзькі парасольки"

М.Легран

Moderato

mp

6 1. 2.

11

14

17

21 *rit.*

Love Story

з к/ф "Історія кохання"

Ф. Лей

Moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 7-12, and a second ending bracket labeled '2.' spans measures 12-13. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the final system, starting at measure 31. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Тінь твоєї посмішки

Дж. Мандель
переклад Л. Кочетова

Moderately slow

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderately slow'. The score includes measure numbers 1-5, 6-11, 12-17, 18-23, 24-28, and 29-32. The final system includes first and second endings.

Нехай буде так

Let It Be

Дж. Леннон і П. Маккартні

Moderato
mf

5

9

13

17

ГІМН КОХАННЮ

Moderato (♩ = c. 100)

М.Монно

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The piece begins with a *mf* dynamic and a tempo of Moderato (♩ = c. 100). The first system includes a fermata over the final measure. The second system starts at measure 5. The third system includes first and second endings at measures 10-11. The fourth system starts at measure 15 and includes a *p* dynamic marking. The fifth system starts at measure 20 and includes another *p* dynamic marking. The sixth system starts at measure 25 and includes a *mf* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking. The piece concludes with a final fermata.

Скажи, чи можеш ти свінгувати

Oh Say Can You Swing

М.Несін

Moderato

mf

4

8

12

sub.

16

f

20

p *rit.* *f* *a tempo*

24

p *f* *mp*

86-1

Новоорлеанський блюз

Г.Палмер

Slow Blues

mf

5

9

12

p

16

19

Musical score for measures 19-21. The piece is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of eighth-note triplets, with a slur spanning across measures 19, 20, and 21. The bass clef accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and single notes.

22

Musical score for measures 22-25. The melody in the treble clef continues with eighth-note triplets, ending with a fermata in measure 25. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the final triplet in measure 25. The bass clef accompaniment continues with chords and single notes, concluding with a final chord in measure 25.

Мелодія

з к/ф "Тетар"

Р.Шайєс

Moderato

mf

6

11

16

21

Жайворонок

Alouette

А. Рамірес, П. Морія
обробка Л. Кочегова

Moderato

f

pp

Fine

6

11

18

24

29

§

Блюз

з сюїти "Граю джаз"

Г.Сасько

Molto moderato, rubato

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and a bass line with block chords. The second system (measures 5-8) starts with a *legato simile* instruction and includes triplet markings (*3*) and accents (*>*). The third system (measures 9-12) is marked *mf* and continues with triplet and accent markings. The fourth system (measures 13-16) returns to a piano (*p*) dynamic, includes a *cresc.* (crescendo) marking, and features a triplet in the final measure. The fifth system (measures 17-20) begins with a triplet and includes a *grac.* (grace note) marking. The bass line throughout the piece consists of steady block chords, with some changes in voicing and accidentals.

20

Measures 20-22 of a piano piece. The right hand features a melodic line with several triplet markings. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *f* is present at the beginning.

23

Measures 23-26 of a piano piece. The right hand continues with melodic lines and triplet markings. The left hand accompaniment changes slightly. The dynamic marking *p* is introduced in measure 25.

27

ritenuto poco a poco

Measures 27-30 of a piano piece. The right hand has a melodic line with a slur over measures 27-28. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking *mp* is present. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the right hand.

Балада для Аделіни

Moderato

О.Сеневіль

mp
con
mf legato

5

9

f

13

mf
rit.
mp

17

21

dim.
rit.

L'autre valse d'Amelie

із к/ф "Amelie"

Я.Тірсен

Lightly $\text{♩} = 165$

перекладення М.Джордан

The first system of the score consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and finally a half note G4. The left-hand staff (bass clef) contains a bass line of chords: two chords of G4-B4-D5 (triads) and two chords of G4-B4-D5 (dyads).

The second system continues the piece. The right-hand staff has a half note G4, a half note F#4, a quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, and C5, a quarter note B4, and a half note G4. The left-hand staff has two chords of G4-B4-D5 (dyads) and two chords of G4-B4-D5 (triads).

The third system continues. The right-hand staff has a half note G4, a half note F#4, a half note G4, and a half note F#4. The left-hand staff has two chords of G4-B4-D5 (dyads) and two chords of G4-B4-D5 (triads).

The fourth system continues. The right-hand staff has a half note G4, a half note F#4, a half note G4, a half note F#4, a half note G4, and a half note F#4. The left-hand staff has two chords of G4-B4-D5 (dyads) and two chords of G4-B4-D5 (triads).

The fifth system continues. The right-hand staff has a half note G4, a half note F#4, a half note G4, a half note F#4, a half note G4, and a half note F#4. The left-hand staff has two chords of G4-B4-D5 (dyads) and two chords of G4-B4-D5 (triads).

31

Measures 31-35 of a piano piece. The key signature is one sharp (F#). Measure 31 starts with a half note G4 and a half note F#4. Measures 32-35 feature a steady eighth-note melody in the right hand, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment of chords.

36

Measures 36-40. The melody in the right hand continues with eighth notes, including a flat (Bb) in measure 36. The left hand accompaniment remains consistent with the previous system.

41

Measures 41-44. The eighth-note melody in the right hand continues. Measure 44 shows a change in the right hand's phrasing with a flat (Bb) and a half note.

45

Measures 45-48. The right hand melody continues. Measure 48 includes the instruction *rit.* (ritardando) above the staff.

49

Measures 49-52. The right hand melody concludes with a half note. The left hand accompaniment ends with a half note chord in measure 52, marked with a piano (*p*) dynamic and a fermata.

Ностальгія

О.Туссен

Andante

p

5

mf

9

rit.

13

f

17

21

dim.

Measures 21-24: Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 21 has a fermata. Measure 22 has a *dim.* marking. Measure 23 has a fermata. Measure 24 has a fermata.

25

p *mp*

Measures 25-28: Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 25 has a *p* marking. Measure 26 has an *mp* marking. Measure 27 has a fermata. Measure 28 has a fermata.

29

Measures 29-32: Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 29 has a fermata. Measure 30 has a fermata. Measure 31 has a fermata. Measure 32 has a fermata.

33

dim.

Measures 33-35: Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 33 has a fermata. Measure 34 has a fermata. Measure 35 has a *dim.* marking and a fermata.

36

rall.

pp

Measures 36-39: Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 36 has a *rall.* marking. Measure 37 has a *pp* marking. Measure 38 has a fermata. Measure 39 has a fermata.

Я добре поводжуся

Ф. Уоллер

Allegro ♩

4

1.

8

2.

12

16

MY HEART WILL GO ON

з к/ф "Титанік"

Д.Хорнер

Moderato $\text{♩} = 80$

p legato

5

9 mf

15 1. 2. *mp. p* *mp. p* *mp. p* *mp. p* *mp. p*

20 *mf*

24

1.

Musical notation for measures 24-26. Treble clef, bass clef. Measure 24 has a piano (*p*) dynamic. Measure 25 has a first ending bracket labeled "1.". Measure 26 has a slur over the final two notes.

27

2.

Musical notation for measures 27-29. Treble clef, bass clef. Measure 27 has a piano (*p*) dynamic. Measure 28 has a second ending bracket labeled "2.". Measure 29 has a slur over the final two notes.

30

Musical notation for measures 30-33. Treble clef, bass clef. Measure 30 has a piano (*p*) dynamic. Measure 31 has a fermata. Measure 32 has a piano (*p*) dynamic. Measure 33 has a slur over the final two notes.

34

1.

2.

3

rit.

Musical notation for measures 34-37. Treble clef, bass clef. Measure 34 has a piano (*p*) dynamic. Measure 35 has a first ending bracket labeled "1." and a triplet "3". Measure 36 has a second ending bracket labeled "2.". Measure 37 has a *rit.* marking and a slur over the final two notes.

8^{va}---

Інвенції

М.Шмітт

Rubato

f

4 *rit.* *p* Тема

p Тема

9

14 Рефрен 1

18

22 Рефрен 2

Musical score for Refrain 2, measures 22-25. The piece is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with a *mp* dynamic marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

26

Musical score for Refrain 2, measures 26-29. The right hand continues the melody with chords and eighth notes. The left hand maintains the accompaniment pattern.

30 Рефрен 3

Musical score for Refrain 3, measures 30-33. The right hand features a more active melody with a *mf* dynamic marking. The left hand continues the accompaniment.

34

Musical score for Refrain 3, measures 34-37. The right hand continues the active melody. The left hand accompaniment includes some rests in the final measures.

Рефрен 4

38

Musical score for Refrain 4, measures 38-41. The right hand features a melody with a *mp* dynamic marking. The left hand provides a simple accompaniment with quarter notes.

41

Musical notation for measures 41-44. Treble clef with eighth-note runs and accents. Bass clef with quarter notes and a low octave sign (8va) at the end.

45

Рефрен 5

mf

Musical notation for measures 45-47. Treble clef with chords and eighth-note runs. Bass clef with quarter notes. A dashed line with 8va indicates an octave shift.

48

Musical notation for measures 48-51. Treble clef with eighth-note runs and accents. Bass clef with quarter notes and a low octave sign (8va) at the end.

Кода (8va)

52

Musical notation for measures 52-54. Treble clef with triplets and accents. Bass clef with quarter notes and a low octave sign (8va) at the end.

55

Musical notation for measures 55-58. Treble clef with chords and eighth-note runs. Bass clef with quarter notes and a low octave sign (8va) at the end.

Mickey Mouse Rag

Allegro $\text{♩} = 104$

M. ШМИТТ

The musical score for "Mickey Mouse Rag" is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The piece is in 2/4 time and begins with a tempo marking of "Allegro" and a quarter note equal to 104 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into six systems, each containing two staves. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The second system begins with a dynamic marking of *mp*. The third system includes a first and second ending bracket, with a dynamic marking of *mf* appearing in the second ending. The fourth, fifth, and sixth systems continue the piece with various articulations such as accents and slurs. The piece concludes with the instruction "D. S. con rep. al" and two diamond-shaped repeat symbols.

2.3 Гра в ансамблі

1. Л. Бекман. Обробка Л. Жульєвої. Ялинка.
2. Дж. Гершвін. Казково.
3. Дж. Леннон, Пол Маккартні. Yesterday. Вчора.
4. Дж. Леннон, Пол Маккартні. O bla di, O bla da.
5. М. Леонтович. Переклад Л. Жульєвої. Щедрик.
6. М. Леонтович. Аранжування К. Ольсон. A Christmas Medley. Щедрик.
7. Українська народна пісня. Обробка Г. Сасько. На небі місяць, зіроньки сяють.
8. Р. Петерсен. Старий автомобіль.
9. А. Петров. Переклад Л. Жульєвої. Вальс з к/ф «Бережись автомобіля».

Ялинка

Л. Бекман
обр. Л. Жульєвої

Allegretto

mp *mf* *mp* *mf* *mp*

7 12

17

mf

mf

This system contains measures 17 through 21. The music is in G major and 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamic markings of *mf* are present in both staves.

22

3

3

This system contains measures 22 through 25. It features a triplet of eighth notes in the right hand at the beginning of measure 22. A long slur spans across measures 23 and 24 in the right hand. The left hand continues with a steady bass line. A triplet of eighth notes also appears in the left hand at the end of measure 25.

8^{va}

26

mf

mp

This system contains measures 26 through 29. A dashed line labeled *8^{va}* indicates an octave transposition for the right hand. The right hand plays a rapid sixteenth-note pattern with a dynamic marking of *mf*. The left hand plays a steady eighth-note bass line with a dynamic marking of *mp*.

30 (8^{va})

34 (8^{va}) 8^{va} 8^{va}

38 (8^{va})

42 (8^{va})

45 (8^{va})

48 (8^{va})

Казково

Allegretto

Дж. Гершвін

Secondo

Musical notation for measures 1-6. The right hand features a continuous eighth-note accompaniment. The left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure. A repeat sign is located at the end of measure 6.

Musical notation for measures 7-11. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand has a bass line with some rests. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 10 and 11.

Musical notation for measures 12-17. The right hand has a first ending bracket labeled '2.' spanning measures 12-13. The left hand has a bass line with rests. A dynamic marking of *mf* is present in measure 15.

Musical notation for measures 18-23. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand has a bass line with rests.

Musical notation for measures 24-28. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand has a bass line with rests.

Musical notation for measures 29-34. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand has a bass line with rests. Dynamic markings of *f* and *mf* are present. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Казково

Allegretto

Дж Гершвін

Primo

mf

f

7

1.

12

2.

mf

f

18

24

f

29

mf

Yesterday

Вчора

Дж. Леннон, П. Маккартні

Moderato

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-4) shows the piano introduction. The piano part (labeled '1') is in the treble clef, and the guitar part (labeled '2') is in the bass clef. The tempo is marked 'Moderato'. A repeat sign is placed at the beginning of the second system (measures 5-8). The piano part continues with a melodic line, and the guitar part provides a steady accompaniment. The second system (measures 5-8) includes a 'legato' marking for the piano part. The third system (measures 9-12) continues the piano melody and guitar accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature (C).

1 *mf*

2 *mp* *legato* *p*

5

10

15 Yesterday

The image shows a musical score for the song "Yesterday". It consists of two systems of staves, labeled 1 and 2. System 1 includes a treble clef staff and a bass clef staff. System 2 includes a bass clef staff and another bass clef staff. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The score begins with a treble clef staff in system 1, followed by a bass clef staff. The first system (1) contains measures 15 through 18. The second system (2) contains measures 19 through 22. The title "Yesterday" is written above the first staff. The tempo marking "molto rit." is present above the first staff in both systems. The dynamic marking "mp" is present below the first staff in both systems. The score features various musical notations including notes, rests, and slurs.

1

2

molto rit.

mp

molto rit.

mp

O bla di, O bla da

Secondo

Дж. Леннон
П. Маккартни

♩ = 116

The image displays a piano score for the song "O bla di, O bla da" by John Lennon and Paul McCartney. The score is written in 4/4 time with a tempo of 116 beats per minute. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major). The first system starts with a whole rest in the treble and a bass line of quarter notes. The second system begins with a repeat sign and continues the bass line. The third system starts at measure 7 and features a change in the bass line. The fourth system starts at measure 10 and continues the bass line. The fifth system starts at measure 13 and continues the bass line. The treble staff contains chords and rests throughout the piece.

O bla di, O bla da

Primo

Дж. Леннон
П. Маккартни

♩ = 116

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 4/4 time. Measure 1 features a treble clef with a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef has a sequence of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3. Measures 2 and 3 are rests for both staves.

Musical notation for measures 4-6. Measure 4 starts with a repeat sign and a first ending bracket. The treble clef has a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef has a sequence of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Measures 5 and 6 continue the melody in the treble clef with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef has a sequence of quarter notes: F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

Musical notation for measures 7-9. Measure 7 has a treble clef with a quarter note G4, followed by a rest. The bass clef has a quarter note F#3, followed by a rest. Measures 8 and 9 feature a treble clef with a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef has a sequence of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

Musical notation for measures 10-12. Measure 10 has a treble clef with a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef has a sequence of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Measures 11 and 12 continue the melody in the treble clef with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef has a sequence of quarter notes: F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

Musical notation for measures 13-15. Measure 13 has a treble clef with a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef has a sequence of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Measures 14 and 15 continue the melody in the treble clef with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef has a sequence of quarter notes: F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

16 \emptyset

19

22

25 S

28 \emptyset

The image shows a piano score for the piece "O bla di, O bla da". The score is written in 3/4 time and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system (measures 16-18) features a rhythmic accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. The second system (measures 19-21) continues the accompaniment, with the treble clef playing a melodic line. The third system (measures 22-24) shows the bass clef playing a melodic line while the treble clef provides harmonic support. The fourth system (measures 25-27) features a more complex texture with chords in the treble and a melodic line in the bass. The fifth system (measures 28-30) concludes the piece with a final chord in the treble and a melodic line in the bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

16

Musical notation for measures 16-18. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. Measure 16 starts with a treble clef and a common time signature. Measure 18 ends with a double bar line and a repeat sign.

19

Musical notation for measures 19-21. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. Measure 19 starts with a treble clef and a common time signature. Measure 21 ends with a double bar line and a repeat sign.

22

Musical notation for measures 22-24. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. Measure 22 starts with a treble clef and a common time signature. Measure 24 ends with a double bar line and a repeat sign.

25

Musical notation for measures 25-27. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. Measure 25 starts with a treble clef and a common time signature. Measure 27 ends with a double bar line and a repeat sign.

28

Musical notation for measures 28-30. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. Measure 28 starts with a treble clef and a common time signature. Measure 30 ends with a double bar line and a repeat sign.

Щедрик

Secondo

М. Леонтович
Переклад Л. Жульєвої

Allegretto

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff (treble clef) contains a melodic line starting on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff (bass clef) contains a bass line starting on a whole note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

5

Musical notation for measures 5-8. The melodic line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bass line continues with quarter notes C2, B1, A1, and G1. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

9

Musical notation for measures 9-12. The melodic line features a slur over four quarter notes: G5, A5, B5, and C5. The bass line features a slur over four quarter notes: G1, F1, E1, and D1. The dynamic marking *mp* is present in the first measure.

13

Musical notation for measures 13-16. The melodic line consists of quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, and C5. The bass line consists of quarter notes: C2, B1, A1, G1, F1, E1, and D1. The dynamic marking *mp* is present in the first measure.

17

Musical notation for measures 17-20. The melodic line features a slur over four quarter notes: D5, E5, F5, and G5. The bass line features a slur over four quarter notes: C2, B1, A1, and G1. The dynamic marking *mp* is present in the first measure.

Щедрик

Primo

М.Леонтович
Переклад Л.Жульєвої

Allegretto

mf

5

mp

9

mp

13

17

21

mf

25

mp *p*

29

mp

33

sf

21

mf

25

mp *p*

29

mp

33

p *rit.*

A Christmas Medley

Щедрик

Secondo

М. Леонтович

аранж. К. Ольсон

With spirit and drama ♩ = 160

The first system of the piano introduction consists of four measures. Both the treble and bass staves are empty, with a whole rest in each staff, indicating a silent introduction.

The second system, starting at measure 5, features a melodic line in the treble clef with eighth-note runs and slurs, and a bass line with sustained chords and eighth-note accompaniment.

The third system, starting at measure 9, continues the melodic and harmonic development with similar rhythmic patterns and slurs in both staves.

The fourth system, starting at measure 13, shows the melodic line moving higher and incorporating a trill-like figure, while the bass line provides a steady accompaniment.

The fifth system, starting at measure 17, features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The treble clef has a long slur over a series of chords, and the bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

A Christmas Medley

Щедрик

М.Леонтович

With spirit and drama $\text{♩} = 160$

Primo

аранж. К.Ольсон

8^{ma}

5

9

13

17

Secondo

21

Measures 21-25: The right hand features a melodic line with a slur over measures 21-25, including a trill in measure 24. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

26

Measures 26-30: The right hand continues the melodic line with a slur over measures 26-30. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

31

Measures 31-35: The right hand has a slur over measures 31-35. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 32. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

36

Measures 36-40: The right hand has a slur over measures 36-40. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

41

Measures 41-45: The right hand has a slur over measures 41-45. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Primo

21

Musical notation for measures 21-25. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns, some beamed together and some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a supporting bass line with eighth notes and quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

26

Musical notation for measures 26-30. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff continues the bass line with eighth notes and quarter notes. The key signature has two flats.

31

Musical notation for measures 31-35. The system consists of two staves. The upper staff features a rapid eighth-note passage starting with a dynamic marking of *8^{ma}* and a crescendo hairpin. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *f* and a crescendo hairpin. The key signature has two flats.

36

Musical notation for measures 36-40. The system consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *(8^{ma})* and contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff continues the bass line with eighth notes and quarter notes. The key signature has two flats.

41

Musical notation for measures 41-45. The system consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *(8^{ma})* and contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff continues the bass line with eighth notes and quarter notes. The key signature has two flats.

Secondo

46

p

51

55

mp

59

p

molto rit.

64

p

pp

46 *Primo* *8^{mo}*

p

51 *loco*

55 *mp*

59 *8^{mo}* *p* *molto rit.*

64 *8^{mo}* LH *pp*

LH
pp

На небі місяць, зіроньки сяють

Secondo

Українська народна пісня
в обр. Г. Сасько

Повільно

7

13

19

p

mf

На небі місяць, зіроньки сяють

Primo

Українська народна пісня
в обр. Г.Сасько

Повільно

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Повільно' (Ad libitum). The dynamics are p (piano) and mf (mezzo-forte).

System 1 (Measures 1-6): The right hand plays a melody of quarter notes with slurs, and the left hand plays a bass line of quarter notes. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

System 2 (Measures 7-12): The right hand continues the melody with slurs, and the left hand continues the bass line. A measure rest is present in the 10th measure of the right hand.

System 3 (Measures 13-18): The right hand plays a melody with slurs, and the left hand plays a bass line with slurs. A measure rest is present in the 15th measure of the right hand.

System 4 (Measures 19-24): The right hand plays a melody with slurs, and the left hand plays a bass line with slurs. A dynamic marking *mf* is present in the 19th measure.

25

Musical score for measures 25-30. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 28.

31

Musical score for measures 31-36. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 35.

37

Musical score for measures 37-42. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 41.

43

Musical score for measures 43-48. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 44.

25

Musical score for measures 25-30. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 29.

31

Musical score for measures 31-36. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 35.

37

Musical score for measures 37-42. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 41.

43

Musical score for measures 43-48. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 44.

Старий автомобіль

Р.Петерсен

Allegro molto

Secondo

f

sempre staccato

5

To Coda

mp

9

f

14

19

23

Coda

Старий автомобіль

Р.Петерсен

Allegro molto ♩

Primo *f* sempre staccato

5 *mp* To Coda ⦿

9 *f*

14

19

23 Coda ⦿

Вальс

3 к/ф "Бережись автомобіля"

А.Петров

Переклад Л.Жульєвої

Secondo

В темпі вальсу

The first system of the waltz, measures 1-4. The music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand plays a series of chords: B-flat major, D-flat major, F major, and B-flat major. The left hand plays a simple bass line: B-flat, D-flat, F, B-flat, D-flat, F, B-flat, D-flat.

①

The second system of the waltz, measures 5-8. The right hand continues with chords: B-flat major, D-flat major, F major, and B-flat major. The left hand continues with the bass line: B-flat, D-flat, F, B-flat, D-flat, F, B-flat, D-flat.

②

The third system of the waltz, measures 9-12. The right hand continues with chords: B-flat major, D-flat major, F major, and B-flat major. The left hand continues with the bass line: B-flat, D-flat, F, B-flat, D-flat, F, B-flat, D-flat.

The fourth system of the waltz, measures 13-16. The right hand continues with chords: B-flat major, D-flat major, F major, and B-flat major. The left hand continues with the bass line: B-flat, D-flat, F, B-flat, D-flat, F, B-flat, D-flat.

The fifth system of the waltz, measures 17-22. The right hand continues with chords: B-flat major, D-flat major, F major, and B-flat major. The left hand continues with the bass line: B-flat, D-flat, F, B-flat, D-flat, F, B-flat, D-flat.

Вальс

3 к/ф "Бережись автомобіля"

А.Петров

Переклад Л.Жульєвої

В темпі вальсу

P *ritmo*

Two empty musical staves, one for the right hand and one for the left hand, in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Musical notation for measures 1-4. Measure 1 is marked with a circled '1' and a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with eighth notes.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 is marked with a circled '2'. The melody continues with similar rhythmic patterns and phrasing.

Musical notation for measures 9-16. Measure 9 is marked with the number '11'. The piece continues with a consistent waltz rhythm.

Musical notation for measures 17-22. Measure 17 is marked with the number '23'. The final measure of this system shows a cadence.

30

Musical score for measures 30-34. The right hand plays a sequence of chords in the bass clef, while the left hand plays a simple bass line. A fermata is placed over the first two measures of the right hand.

35

③

Musical score for measures 35-40. The right hand continues with chords, and the left hand continues with a bass line. A circled '3' is above the third measure of the right hand. A fermata is placed over the first two measures of the right hand.

41

④

p

Musical score for measures 41-47. The right hand has a melodic line starting in measure 41, marked with a circled '4' and a piano 'p' dynamic. The left hand continues with a bass line. A double bar line is present between measures 41 and 42.

48

Musical score for measures 48-54. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with a bass line.

55

8va

Musical score for measures 55-60. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with a bass line. An '8va' marking is present in measure 55.

30

Musical notation for measures 30-34. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measure 30: Treble has quarter notes G4, A4, Bb4, C5; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 31: Treble has quarter notes C5, Bb4, A4, G4; Bass has half note G3, half note F3. Measure 32: Treble has quarter notes G4, A4, Bb4, C5; Bass has half note G3, half note F3. Measure 33: Treble has quarter notes C5, Bb4, A4, G4; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 34: Treble has quarter notes G4, A4, Bb4, C5; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3.

35

③

Musical notation for measures 35-39. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measure 35: Treble has quarter notes G4, A4, Bb4, C5; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 36: Treble has quarter notes C5, Bb4, A4, G4; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 37: Treble has quarter notes G4, A4, Bb4, C5; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 38: Treble has quarter notes C5, Bb4, A4, G4; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 39: Treble has quarter notes G4, A4, Bb4, C5; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3.

41

④

p

Musical notation for measures 41-47. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measure 41: Treble has quarter notes G4, A4, Bb4, C5; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 42: Treble has quarter notes C5, Bb4, A4, G4; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 43: Treble has quarter notes G4, A4, Bb4, C5; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 44: Treble has quarter notes C5, Bb4, A4, G4; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 45: Treble has quarter notes G4, A4, Bb4, C5; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 46: Treble has quarter notes C5, Bb4, A4, G4; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 47: Treble has quarter notes G4, A4, Bb4, C5; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3.

48

Musical notation for measures 48-54. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measure 48: Treble has quarter notes G4, A4, Bb4, C5; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 49: Treble has quarter notes C5, Bb4, A4, G4; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 50: Treble has quarter notes G4, A4, Bb4, C5; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 51: Treble has quarter notes C5, Bb4, A4, G4; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 52: Treble has quarter notes G4, A4, Bb4, C5; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 53: Treble has quarter notes C5, Bb4, A4, G4; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 54: Treble has quarter notes G4, A4, Bb4, C5; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3.

55

Musical notation for measures 55-59. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measure 55: Treble has quarter notes G4, A4, Bb4, C5; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 56: Treble has quarter notes C5, Bb4, A4, G4; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 57: Treble has quarter notes G4, A4, Bb4, C5; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 58: Treble has quarter notes C5, Bb4, A4, G4; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 59: Treble has quarter notes G4, A4, Bb4, C5; Bass has quarter notes G3, F3, E3, D3.

5

Musical score system 1, measures 51-56. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The upper staff (treble clef) features a sequence of chords: F major (F-A-C), B-flat major (B-flat-D-F), E-flat major (E-flat-G-B-flat), and F major (F-A-C). The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords: F major (F-A-C), B-flat major (B-flat-D-F), E-flat major (E-flat-G-B-flat), and F major (F-A-C). The dynamic marking *mp* is present in the first measure.

Musical score system 2, measures 67-73. The upper staff continues with chords: F major (F-A-C), B-flat major (B-flat-D-F), E-flat major (E-flat-G-B-flat), and F major (F-A-C). The lower staff continues with chords: F major (F-A-C), B-flat major (B-flat-D-F), E-flat major (E-flat-G-B-flat), and F major (F-A-C). The dynamic marking *mp* is present in the first measure.

Musical score system 3, measures 74-79. The upper staff features a melodic line with notes: F, B-flat, E-flat, F, B-flat, E-flat, F, B-flat, E-flat, F. The lower staff features a melodic line with notes: F, B-flat, E-flat, F, B-flat, E-flat, F, B-flat, E-flat, F. The dynamic marking *mp* is present in the first measure.

Musical score system 4, measures 80-85. The upper staff features a melodic line with notes: F, B-flat, E-flat, F, B-flat, E-flat, F, B-flat, E-flat, F. The lower staff features a melodic line with notes: F, B-flat, E-flat, F, B-flat, E-flat, F, B-flat, E-flat, F. The dynamic marking *pp* is present in the first measure.

5

mp

67

74

80

pp

Додатки

Біографічний довідник

Бекман Леонід Карлович (1872-1939) – російський біолог, агроном, музикант-аматор. Кандидат природничих наук. Закінчив природничий факультет Московського університету. Відомий як творець мотиву дитячої пісні «У лісі-лісі темному» («Ялинка»).

Блах Богуміл (1937) – чеський акордеоніст, педагог, композитор, виконавець, займається також методичною діяльністю. Тривалий час працював педагогом. Автор ряду навчальних праць для дітей та юнацтва, зокрема відомої «Школи гри на акордеоні», в якій вміщені в тому числі і джазові твори.

Брюс Джон Саймон Ешер «Джек» (1943) – шотландський музикант, мультиінструменталіст, композитор, співак та один з найбільш впливових бас-гітаристів у світі. Знаменитий участю в одній із найвідоміших британських рок-груп. Його дискографія налічує більше двадцяти альбомів.

Веббер Ендрю Ллойд (1948) – британський композитор, автор 16 мюзиклів, двох тем до кінофільмів та реквієму, лауреат численних нагород, в тому числі Оскара та Grammy.

Чимало його творів було екранізовано, зокрема «Ісус Христос – суперзірка» (1973), «Евіта» (1996, в головній ролі – Мадонна), «Привид опери» (2004).

Волкова Ірина – український композитор. Автор декількох фортепіанних педагогічних збірників для дітей та юнацтва, викладач Київської дитячої академії мистецтв.

Гершвін Джордж (1898-1937) - американський композитор і піаніст. Народився у єврейській сім'ї, яка емігрувала з Одеси. Не отримав систематичної музичної освіти у молодості і тому в подальшому житті займався самоосвітою. Автор опери «Поргі і Бесс», Концерту для фортепіано і симфоджазу «Рапсодія в стилі блюз», естрадних джазових пісень, оперет, ревію, мюзиклів та багатьох творів для фортепіано. Д.Гершвін - видатний представник т. зв. симфонічного джазу. Особливості його стилю - у поєднанні традицій імпровізації, джазу, елементів афро-американського фольклору і легкого жанру (т.зв. естради Бродвея) з формами європейської музичної класики - оперою, симфонією, концертом.

Джоплін Скотт (1868-1917) – американський композитор і піаніст. Один з основоположників класичного концертного регтайму. Всього Д.Скотт створив близько 600 фортепіанних регтаймів, дві рег-опери, дві симфонії, а також «Школу гри фортепіанного регтайму» (The School of Ragtime).

Про виконавську манеру Д.Скотта можна судити за збереженими записами на роликах для механічного фортепіано, згодом реставрованих і відтворених на довгограючих грамплатівках.

Джунк Петр (1944) – чеський композитор, виконавець, належить до покоління джазових музикантів 60-х років. Є автором багатьох джазових фортепіанних композицій, треки з його альбомів транслюються на чеських радіостанціях.

Жульєва Людмила (1947) – український музикознавець, композитор, піаністка, аранжувальник; викладач–методист Запорізького музичного училища ім. П.І.Майбороди. Автор-укладач багатьох фортепіанних збірок для дітей та юнацтва, перекладень, аранжувань для фортепіано, солістів, хору, симфонічного оркестру, різних ансамблів. Учасник Міжнародних та Республіканських конференцій з питань музичного виховання.

Керн Джером Девід (1885-1945) – американський композитор. Музичну освіту отримав у Німеччині, пізніше у Нью-Йорку. Керн набув популярності своїми ліричними піснями, витриманими у народному стилі. Автор понад 700 пісень і більш ніж 50 популярних оперет. Його оперета «Плавучий театр» стала класикою американського джазу.

Клова Вітаутас (1926-2009) – литовський композитор, професор Литовської державної консерваторії. Автор декількох опер, симфонічних, вокальних, інструментальних, зокрема, творів для фортепіано.

За внесок у литовську культуру в 1996 році В. Клова був удостоєний ордена Великого князя Литовського Гедемінеса.

Корнелюк Ігор Євгенович (1962) російський музикант, композитор, аранжувальник, співак. Автор музики до театральних вистав та фільмів: «Бандитський Петербург», «Майстер і Маргарита», «Тарас Бульба» та ін. Написав більш ніж 200 пісень.

Легран Мішель (1932) – французький композитор, піаніст, співак й аранжувальник вірменського походження. З кінця 50-х років почав писати музику до голлівудських фільмів, що принесло йому світову славу. Найвідоміший його твір - музика до фільму «Шербурзькі парасольки» (1964р.) Дванадцять разів

нагороджений премією Оскар, три рази премією Сезар й дванадцять разів Золотим Глобусом. Автор музики до 200 фільмів. Виступає як диригент, академічний та джазовий піаніст.

Лей Френсіс (1932) – французький композитор і акордеоніст. Музичну кар'єру починав як акомпаніатор естрадних співаків, в тому числі Едіт Піаф. Став відомим на початку 60-х років як кінокомпозитор. З 60-ти написаних Леєм саундтреків найпопулярнішою є музика до кінофільмів «Чоловік і жінка», «Історія кохання» тощо. Довго і плідно співпрацював з режисером Клодом Лелюшем. Автор безлічі пісень для Едіт Піаф, Жульєтт Греко, Ів Монтана, Мірей Матьє, Еллі Фітцджеральд та Френка Сінатри.

Леннон Джон Вінстон Оно (1940-1980) – британський рок-музикант, співак, композитор, художник, письменник, політичний активіст. Засновник і учасник гурту «The Beatles». Один із найвпливовіших музикантів ХХ століття. Окрім своєї музичної діяльності Леннон був політичним активістом. Свої погляди він висловлював як в піснях, так і у публічних виступах. У знаменитій пісні «Imagine» виражені всі думки Леннона про те, як повинен бути влаштований світ. Леннон проповідував ідеї рівності та братерства людей, миру, волі. Це зробило його іконою хіпі й одним з найвизначніших громадських діячів 60-х–70-х років ХХ століття. За опитуванням медіа корпорації Бі-Бі-Сі у 2002 році, Джон Леннон посів восьме місце у списку 100 найвизначніших британців усіх часів.

Леонтович Микола Дмитрович (1877-1921) – український композитор, хоровий диригент, педагог, музично-громадський діяч, збирач музичного фольклору. Основу музичної спадщини композитора складають хорові мініатюри – обробки народних пісень (понад 150), які донині є неперевершеними та виконуються хоровими колективами всього світу. Найвідоміша серед них – «Щедрик».

Лессер Вольфганг (1923-1993) – німецький композитор та музичний діяч. Музичну освіту отримав у Великобританії. Автор популярних пісень, хорів, музики для театру і кіно.

Маккартні Джеймс Пол (1942) – британський співак, композитор, автор пісень, мультиінструменталіст, музичний продюсер, підприємець, лауреат численних премій Греммі, кавалер Ордена Британської імперії, лицар Британської імперії. Здобув всесвітню популярність як один із засновників та учасників гурту «The Beatles». Разом із Джоном Ленноном сформував один із найвпливовіших і найуспішніших творчих тандемів; є автором найпопулярніших пісень в історії

рок-музики. З розпадом «The Beatles» Пол Маккартні почав успішну сольну кар'єру. Занесений у Книгу рекордів Гіннеса як найуспішніший музикант і композитор-пісняр усіх часів. Написана ним пісня «Yesterday» найчастіше виконується іншими музикантами (існує приблизно 2500 різноманітних версій пісні) і звучала тільки на американському радіо та телебаченні понад 7 млн разів.

Мандель Джо (1925) – американський музикант, мультиінструменталіст, композитор, аранжувальник. Автор музики до більш ніж 50 фільмів. Працював в жанрі джазу. Введений в Зал слави композиторів США в 2010р. У 1981 році отримав премію Греммі за найкраще аранжування, а також номінувався на Греммі у 1958 році.

Монно Маргеріт (1903 – 1961) – французька композиторка. Написала музику до 12 фільмів. Автор багатьох пісень для відомих співаків, зокрема для Едіт Піаф.

Мордасов Микола Васильович (1931 – 2001) – композитор, аранжувальник, педагог, творець першого в Ростові-на-Дону дитячого джаз-бенду. Написав декілька методичних посібників і два нотних збірники дитячих джазових п'єс.

Морія Поль (1925 – 2006) – французький композитор, аранжувальник і диригент, спеціалізувався на легкій музиці. У різний час працював з Шарлем Азнавуром (спільно створено понад 120 пісень) , Далідою, Морісом Шевальє, Мірей Матьє (був її музичним директором і записав з нею близько 50 пісень). У 1965 році Поль Морія створив свій Гранд-оркестр, з яким довгі роки записував інструментальні версії популярних пісень, робив обробки класичної музики. Протягом свого життя Морія написав більш як 150 інструментальних композицій.

Невін Марк (1959) – англійський композитор, співак, відомий гітарист – виконавець . Працює в жанрі популярної музики. Записав багато музичних альбомів.

Паулс Раймонд Вольдемарович (1936) - латвійський композитор, піаніст, диригент, режисер, музично-громадський та політичний діяч. Автор музики багатьох естрадних хітів, мелодій до фільмів, мюзиклів. Багато працює в області джазу, Виступає як піаніст-імпровізатор. Був художнім керівником і диригентом Рижського естрадного оркестру, згодом режисером, диригентом і піаністом естрадного оркестру Латвійського ТV та радіо. Ініціатор міжнародних конкурсів молодих виконавців популярної музики «Юрмала» та «Нова хвиля».

Петерсон Ральф – американський композитор, аранжувальник, диригент, педагог. Відомий у джазовому світі барабанщик. Працював професором ударних інструментів у багатьох університетах США.

Петров Андрій Павлович (1930–2006) – російський композитор, музично-громадський діяч. Творчість Петрова охоплює різні музичні жанри. Для нього характерне оптимістичне, гармонійне сприйняття дійсності, спрямоване до філософського його осмислення. Він створив монументальну оперу, оригінальні балети, ряд симфонічних поем, сюїт, інструментальних мініатюр, вокальних циклів. Великих успіхів досягнув у написанні музики для театру та кіно. Багато його пісень набули широкої популярності.

Рамірес Аріель (1921 – 2010) – аргентинський композитор, дослідник народної музики і традиційних ритмів Південної Америки. Зібрав близько 400 народних і популярних пісень та заснував «Compania de Folklore Ariel Ramirez». Автор музики пісні «Alouette» («Жайворонок»), яка виконувалася оркестром Поля Моріа - в оригіналі - це уривок «Паломництво» з його кантати для хору «Різдво Господнє».

Роллін Катаріна (1952) – американська піаністка, композитор, викладач, автор більше 200 опублікованих педагогічних праць з музичної психології. Чимало її студентів стали переможцями міжнародних конкурсів. Поєднує роботу викладача з виконавською діяльністю.

Сасько Геннадій Михайлович (1946) - український композитор, диригент, редактор у видавництві «Музична Україна» (1975 – 1985). Автор симфонічних, камерно-інструментальних та хорових творів; естрадних та дитячих пісень, музики до драматичних спектаклів і мультфільмів; п'єс для джазових та естрадних ансамблів, творів для фортепіано.

Сенневіль де Поль – французький композитор, музичний продюсер, автор більше ніж 400 мелодій. Співпрацював з видатними французькими виконавцями: Мірей Матьє, Далідою та ін. Свою кар'єру розпочав як журналіст, згодом став продюсером. Разом з Олів'є Туссенем створив свою власну звукозаписуючу Record – компанію, яка стала однією з ведучих не тільки у Франції, але й у світі. Спеціалізувався на інструментальній музиці. Нагороджений престижною премією Сезар. Його всесвітньо відома «Балада для Аделіни» у виконанні піаніста Річарда Клайдермана була продана 22 млн. екземплярів у 30 країнах світу.

Тієрсен Ян (1970) – французький мультиінструменталіст, композитор-мінімаліст, диригент, виконавець на різних інструментах. Автор багатьох повноформатних альбомів, концертних альбомів та саундтреків. Найбільшу популярність отримав завдяки саундтреку до фільму «Амелія» (2001р.)

Туссен Олів'є () - французький композитор, продюсер, аранжувальник, автор багатьох популярних творів. Тривалий час співпрацює з відомим французьким музикантом Полем де Сенневілем. Його твір «Ностальгія» користується популярністю у всьому музичному світі.

Уоллер Фетс (1904 -1943) - американський джазмен, піаніст, органіст, композитор і комічний артист естради. Писав музику в жанрах «свінг» і «страйд». Найвідомішим твором Уоллера є «Чайна троянда», аранжована багатьма відомими джазистами. Більшість творів, що принесли йому славу, написав у жанрі «страйд». Був найкращим учнем, а згодом і товаришем піаніста Джеймса П. Джонсона.

Фабер Ненсі () –американський композитор, виконавець. Автор більше двохсот фортепіанних творів, викладач фортепіанної педагогіки в декількох університетах США. Її твори часто звучать на американському телебаченні та радіо.

Хейлі Олівер (1932-1993) – американський актор, сценарист, автор декількох популярних творів для фортепіано.

Хорнер Джеймс Рой (1953) — американський кінокомпозитор австро-чеського походження, диригент, автор музики до багатьох кінофільмів. Він написав саундтреки до понад ста фільмів, зокрема до двох найкасовіших фільмів у кінематографі — «Титанік» і «Аватар». Отримав дві премії «Оскар» у 1998 році за музику і пісню до фільму «Титанік».

Хромущин Олег Михайлович (1927-2003) – російський композитор, диригент, був репресований. Автор 300 пісень, багатьох хорових творів, двох десятків музично-театральних опусів, музики до багатьох фільмів. У творчості О. Хромущина тісно переплелися джаз та академічна музика. Віддаючи належне симфонічному джазу, він вважав більш перспективним т. зв. «третій» напрям, в якому головним є не синтез, а поліфонія жанрів, оскільки специфіка кожного залишається недоторканою. Його педагогічна нотна серія «Хочу вчитися джазу!» вміщає підручник джазової імпровізації, джазове сольфеджіо та велику кількість п'єс у манері джазу.

Шмітц Манфред (1939) – німецький композитор, піаніст, аранжувальник і музичний педагог. З 1960р. М. Шмітц з його колективом Manfred-Schmitz-Jazz-Trio мав великий успіх на концертах і був відзначений численними преміями. Його мелодії дуже часто використовувалися для навчання молодих музикантів. У своїх творах М. Шмітц намагається досягти гармонії між привабливістю форми і складністю виконання мелодії: для чого розробляє і збирає близько 70 способів вирішення специфічних труднощів під час опанування гри на фортепіано.

Термінологічний словник

Акцент – виділення окремого звука або акорду за допомогою динамічного чи агогічного підсилення. Позначається в нотопису знаками: $V > sf$.

Алегро – 1. Швидкий темп. 2. Частина твору. Найчастіше – перша частина. 3. Умовна назва п'єси, яка написана в цьому темпі і не має спеціальної назви.

Анданте – 1. Помірний темп, що відповідає помірному кроку. 2. Частина музичного твору, що написана в цьому темпі. 3. Умовна назва п'єси що написана в помірному темпі і не має спеціальної назви.

Ансамбль (франц. ensemble – спільно, разом) – 1. Група виконавців, які виступають спільно. 2. Спільне виконання музичного твору кількома виконавцями. 3. Узгодженість, злагодженість виконання в музиці, хореографії тощо. 4. Музичний твір, написаний для виконання кількома виконавцями. 5. Завершений номер з опери, ораторії, кантати для групи співаків з супроводом або без нього.

Аплікатура – 1. Спосіб розташування та порядок чергування пальців під час гри на музичних інструментах. Добір А. є важливою частиною виконавської майстерності. Для позначення А. застосовуються арабські цифри. 2. Система позначення цього способу в нотах.

Аранжування – 1. Перекладення музичного твору для іншого складу виконавців. 2. Обробка мелодії для виконання на музичному інструменті або для голосу з супроводом. 3. Полегшений виклад музичного твору для виконання на тому ж інструменті.

Арпеджіо – виконання звуків акорду не одночасно, а по черзі у висхідному або низхідному (дуже рідко) русі. У нотопису позначається словом arpeggio або вертикальною хвилеподібною лінією перед кожним акордом зі стрілкою, що вказує напрям А.

Артикуляція – 1. Спосіб виконання звуків від час співу або гри на музичному інструменті. А. розподіляється на три види – зв'язану (legato), роздільну (non legato) та коротку (staccato) з величезною кількістю відтінків А. у кожній зоні. В нотному запису передається словами (legato, non legato,

legatissimo, tenuto, portato, staccatissimo, pizzicato, legato secco та ін.), відповідними графічними знаками – лігами, крапками, рисками, клинцями та ін. 2. Чітка, виразна вимова звуків (голосних і приголосних) у співі.

Афро-американська музика – музика, що виникла у США внаслідок взаємовпливу музики африканських негрів та білих переселенців з Європи. В А.-а. м. існують такі жанри: вокальна музика (спіричуелс, балади, блюзи), інструментальна музика, джаз. Термін запроваджено в 1914 році: тепер його вживають переважно щодо негритянського фольклору США.

Балада (ballad) – епічна пісня з драматичним сюжетом, розповсюджена у багатьох народних культурах. Спочатку, у Середньовіччі - це одноголосна танцювальна пісня. В епоху Відродження набуває ліричного характеру. Поступово відбувається еволюція балади, переважно в Англії, де вона втрачає зв'язок з танцем, перетворюючись в епічну пісню, яка виконувалася по чергово солістом і хором. В США Б. зазнала незначного впливу негритянського фольклору, отримала широкого розповсюдження у негрів у вигляді сольної пісні. Б. відіграла значну роль у зародженні та формуванні джазу. Б. - це сентиментальна пісня 32-тактової куплетної форми, яка виконується у помірному або повільному темпі. Дуже розповсюджена у популярній музиці, звідки часто використовується джазовими музикантами у вигляді тем для своїх імпровізацій.

Блюз (blues) - сольна народна пісня з характерним ліричним настроєм, яка була розповсюджена у середовищі північноамериканських негрів. Назва «блюз» походить від англ. blue – меланхолія, смуток. Розрізняють три стадії еволюції блюзу: архаїчний (country, folk, і city); класичний (classic) і сучасний (rythmos end blues). Б. зробив великий вплив на зародження, формування і розвиток джазу. Він наперед визначив його інтонаційну і ритмічну будову і є однією з найбільш яскравих і важливих його форм. Поряд з вокальною існує також інструментальна форма блюзу. Блюз складає основу репертуару більшості джазових виконавців. Його вплив відчувається у всіх стильових напрямках джазу. Жанрові особливості блюзу використовувалися багатьма професійними композиторами ХХст., в т. ч. Д.Гершвіном, Е.Кшенеком, Д.Мійо та М. Равелем.

Бугі вугі (boogie woogie) - один з ранніх різновидів інструментального блюзу. Початково - це імітація гітарного акомпанементу блюзу, яка з часом перетворилася у сольну інструментальну форму. У 30-х р. ХХ ст. майже кожний джазовий піаніст грав бугі вугі.

Бугі вугі - імпровізаційна форма, для якої типічними є остинатні басові фігури у нижньому регістрі в октавному русі. Їм протиставляється контрасна рухлива мелодія у верхньому регістрі у вигляді безперервних

ритмічно гострих варіацій на визначену тему 12- тактового блюзу. Виконується у швидкому темпі.

Вальс (фр. Valse, нім. Walzer від walzen – катання) – танець помірно- швидкого темпу. Походить від німецьких, чеських та австрійських танців. Музичний розмір $3/4$, характерний рух акомпанемента рівними четвертями, особливо чергування басу на першій долі та акордів середніх голосів на другій і третій долях, що створює пластичний фон для мелодій всеможливих ритмів. ХІХст. – період розквіту вальсу. Популярний і в наш час. Музична форма вальсу знайшла примінення і в джазі.

Джаз (англ. jazz) – 1. Жанр професійної музики, що виник на початку ХХ ст. в південних штатах США внаслідок взаємодії африканської та європейської танцювальної музики. Джерелами Д. були імпровізаційні форми негритянської парадної музики, зокрема, спіричуелс, блюз, регтайм, а також танцювально-побутова музика білих переселенців. Для Д. характерні імпровізаційність, підвищена емоційність, витончена ритмічність, специфічний склад виконавців та інструментарію, використання різноманітних тембрових барв, звуконаслідування тощо. Завдяки зусиллям музикантів неамериканського походження виникло багато національних джазових шкіл, в тому числі українська.

Динаміка – сила звучання музики. Основні знаки Д.: *f* (forte – форте) – голосно, сильно; *p* (piano – піано) – тихо, слабо; *mf* (mezzo-forte – меццо-форте) – помірно голосно; *mp* (mezzo-piano – меццо-піано) – помірно тихо; *pp* (pianissimo – піаніссімо) – дуже тихо; *ff* (fortissimo – фортіссімо) – дуже голосно. Поступове наростання сили звучання – кресендо (*cresc.*); поступове послаблення – дімінуендо (*dim.*). Д. є важливим виражальним засобом, здатним впливати на сприйняття музики, викликати різноманітні асоціації. Використання динамічних відтінків обумовлюється змістом і характером музики, особливостями її структури та стилю. Логіка співвідношення музичних звучностей – одна з основних умов художнього виконання.

Естрадна музика – різні форми так званої «розважальної» або «легкої музики». Поняття Е.М. має дуже широке трактування: від популярних симфонічних творів, уривків з опер, оперет, пісень, романсів і т.д. аж до кантрі-, рок-, поп-, реп- та ін. Е.М.

Етюд (фр. Etude – вивчення) – вправа з техніки виконання, інструментальна п'еса призначена для удосконалення техніки виконання. Музичний твір віртуозного характеру. Джазовий Е. розрахований на вдосконалення джазової фортепіанної гри.

Інвенція (від лат. Invention – винахід, видумка) – довільна назва поліфонічних п'єс, які за формою є прелюдіями, фугами або п'єсами вільно-імітаційної будови.

Інтерпретація (лат. Interpretato - тлумачення) – художньо-звукова реалізація музичного тексту в процесі виконання, що залежить від задуму автора та його індивідуальних особливостей, принципів школи або напрямку, до яких належить виконавець. Теорія музичної І. формується у другій половині ХІХ ст. як галузь музикознавства.

Інтонція – в широкому розумінні – втілення художнього образу в музичних звуках. У вузькому розумінні: 1. Мелодичний зворот, найменша частина мелодії, яка має виражальне значення. 2. Чистота виконання, точне відтворення звука або інтервалу за його висотним положенням; інтонувати – точно і чисто співати або грати на інструменті.

Кантрі (англ. County - сільський) – народна музика британських переселенців у США, що продовжували традиції епічної кельтської балади і народних танцювальних форм. Музика К. була вельми популярною серед білого населення Південного Заходу США, але з часом втратила свою автентичність, набувши комерційного характеру.

Крешендо – знак, що означає поступове збільшення сили звука.

Кульмінація – момент найбільшої емоційної напруги в музичному творі або його частині.

Легато – виконання, при якому перехід від одного звука до іншого відбувається без перерви. Один з основних видів артикуляції та штрихів. Графічно позначається лігою (дугоподібною рисою), яка охоплює відповідні ноти.

Мелодика – 1. Сукупність мелодичних виражальних засобів, які властиві музичному напрямку, творчості композитора, музичному творові. 2. Наука про мелодію.

Мелодія – музична думка, образнопоетичний зміст якої виражений одноголосно. Один з основних виражальних засобів музики.

Мотив – 1. Мелодичний зворот (найменший відрізок мелодії), що має виразний музичний зміст. Звичайно, це група нот, яка об'єднана одним акцентом. 2. Найменший елемент музичної побудови. 3. Частина теми, яка може мати самостійне значення в розробці.

Обробка – видозмінення музичного твору шляхом гармонізації, аранжировки або транскрипції (має відношення до народної мелодії).

Пісня (лат. cantue) – найбільш поширена форма вокальної музики, що поєднує словесний та музичний образи, а також загальна назва твору, призначеного для вокального виконання.

Поліметрія – одночасне поєднання різних тактових розмірів у музиці багатоголосного складу. При П. головні метричні акценти (перші доли тактів) періодично не збігаються.

Поліритмія – одночасне поєднання двох або кількох ритмів з різною кількістю долей в такті, або різних ритмічних фігур (напр., квартолей з тріолями). Головні метричні акценти при П. співпадають в усіх голосах (на відміну від поліметрії).

Популярна музика (англ. pop music, скорочене від popular music – популярна, загальнодоступна музика) – поняття, що охоплює різноманітні стилі, жанри та напрями масового музикування. Феномен П.М. сформувався передусім в англійських країнах Заходу як дуже суперечливе явище молодіжної культури. Сучасні форми П.М. поширені у всьому світі, проте складність її оцінювання як культурного явища зумовлена неоднозначністю естетичної оцінки та соціальної ролі.

Прелюд, прелюдія (від лат. Prae – перед, ludus – гра) . 1. Вступ, введення, невелика п'єса, проникнута єдиним настроєм і створює фон для наступної музики. 2. Назва, яку композитори надають невеликим самостійним інструментальним творам різного характеру і будови.

Регтайм (ragtime) - від rag – рваний, і time - час, це – спосіб гри на фортепіано, який імітував звучання банджо. Р. не є імпровізаційною формою і записується нотним текстом. Тематичний матеріал його будується на маршах і європейських танцювальних мелодіях. Іноді мелодіями служили теми з відомих творів європейських композиторів. Р. - це фортепіанний жанр, проте фортепіано тут трактується не як мелодичний, а як ударний інструмент. Виконується у помірному або швидкому темпі. Р. є одним із жанрових попередників джазу, який зробив великий вплив на його зародження та розвиток. Тривалий час він називався новоорлеанським джазом. Визнаним основоположником Р. є піаніст і композитор Скотт Джоплін (1867-1917р.р.). Ним створено понад 600 регтаймів.

Розмір (тактовий) – метрична будова такту, записується як дріб, у якому числівник показує кількість, а знаменник – тривалість долей, що утворюють такт. Р. т. ставиться на початку творів, на кожному нотоносі окремо. В залежності від кількості долей бувають прості та складні такти.

Рок (англ. rock) – соціо-культурний феномен, що зосереджується в сфері розважального шоу. В сценічному Р.-шоу поєднуються: музичний компонент, сценічні та світлові ефекти, різноманітні аксесуари, електроніка, лазерна техніка, танцювальні та рухові елементи, інфразвуки та інше, що дозволяє досягати значного емоційного впливу на слухачів.

Румба (rumba) – танець латиноамериканського походження. Музичний розмір – 4/4, темп – від помірного до помірно-швидкого. В кінці 20-х - 30-х р.р. отримав широке розповсюдження у Європі та США.

Свінг (swing) - балансування, коливання, розмах. Джазовий стиль, характерною особливістю якого є сольна імпровізація, складний акомпанемент та великий склад виконавців. Це – характерний елемент виконавської техніки джазу, що виражається у постійній і безперервній пульсації. С. є основним засобом джазової поліметрії і виникає в результаті непоєднання акцентів мелодичних і ритмічних ліній, завдяки чому створюється ефект нарощування темпу. С. істотно відрізняється від попередніх стилів джазу. В ньому абсолютно відсутня колективна імпровізація. На перший план виступає аранжування і сольна імпровізація. Для С. характерна масивність і повнота звучання, часто використовується унісон, а також перекличка груп в оркестрі.

Секвенція – 1. Вид релігійних співів у середньовічній музиці; які виникли з юбіляції. 2. Послідовне переміщення мелодичного або гармонічного звороту тими ж голосами, але на іншій висоті. С., що проходить в одній тональності, називається тональною, якщо ж звороти С. викладені в різних тональностях – модулюючою.

Симфоджаз, симфонічний джаз (англ. symphony jazz) – 1. Музика, яка основана на європейській композиторській техніці з використанням деяких виразових засобів джазу. 2. Великі склади, що являють собою поєднання біг-бенда та камерного оркестру.

Синкопа – зміщення акценту з сильної долі такту на слабку.

Стилізація – 1. Відтворення в мистецтві характерних рис певного стилю. 2. Твір, що наслідує певний стиль.

Стиль – сукупність засобів і прийомів художньої виразності, що історично склалась. Відображає естетичні погляди різних суспільних груп певної епохи або творчого напрямку. Поняття С. включає визначення значних етапів розвитку мистецтва, напрямку (класицизм, романтизм, барокко, рококо, або галантний стиль, сентименталізм, вєдизм, імпресіонізм); в широкому розумінні – характерні ознаки того чи іншого національного мистецтва (напр., російський С., іспанський С.). Крім цього, терміном С. визначають індивідуальну творчу манеру композитора (напр., моцартівський С., бетховенський С.), виконавця (С. Шаляпіна).

Тембр – забарвлення звука, завдяки якому розрізняються звуки однієї висоти у виконанні різних голосів або інструментів. Т. залежить від форми коливань джерел звука і визначається кількістю та інтенсивністю гармонік (обертонів). Т. співацького голосу залежить від наявності в ньому

відповідних формант. Певний вплив на Т. має матеріал вібратора, спосіб звуковидобування, резонатори, а також середовище, в якому виникає і поширюється звук.

Читання з листа – читання з нот, виконання незнайомого музичного твору без попереднього вивчення, підготовки на інструменті або голосом, у темпі найбільш відповідному авторській вказівці.

Фермата – знак продовження звучання; дає право виконавцю збільшити тривалість ноти за своїм розсудом.

Фраза – невелика (послідовність 2 – 3-х мотивів) відносно закінчена частина музичної теми (періоду, речення), яка ще не має повного розвитку.

Фразування – логічна побудова музичного речення, фрази, періоду; виразне виділення музичних фраз при виконанні твору.

Штрих – прийоми видобування звуку на струнних смичкових інструментах, що засновані на характері руху смичка (легато, деташе, спіккато, стаккато та ін.). Термін Ш. використовується також стосовно інших інструментів, а також співу.

Література

1. Афанасьєв Ю.Л., Джура О.Ф. Професійна підготовка музиканта: уроки Болеслава Яворського / Ю.А. Афанасьєв, О.Ф. Джура. – К.: ДАКККіМ, 2009. – 128с.
2. Будз М.М. Етюди українських композиторів для фортепіано: Навчальний посібник / М.М. Будз. – Рівне: РДГУ, 2001. – 198с.
3. Будз М.М. Сонати українських композиторів для фортепіано: Навчальний посібник / М.М. Будз. – Рівне: РДГУ, 2002. – 84с.
4. Воробкевич Т.П. Методика викладання гри на фортепіано / Т.П. Воробкевич. – Львів, 2001. – 222с.
5. Власов Є.О. Ансамблі українських композиторів для фортепіано: Навчальний посібник / О.Є. Власов. – Рівне: РДГУ, 2001. – 138с.
6. Горенко Л.М. Робота піаніста над музичним твором / Л.М. Горенко. – К., 1982
7. Ільченко О.О., Сверлюк Я.В. Методологічні проблеми професійної музичної освіти: Монографія / О.О. Ільченко, Я.В. Сверлюк. – Рівне: «Перспектива», 2004. – 199с.
8. Кашкадамова Н.Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах / Н.Б. Кашкадамова. – К.: Освіта України. – 2009. – 416с.
9. Моїсеєва М.А. Теоретико-методичні основи навчання ансамблевої гри: навчальний посібник для студентів вищих мистецьких закладів освіти / М.А. Моїсеєва. – Житомир: Волинь, 2002. – 207с.
10. Никон О.К. Українська фортепіанна поліфонічна музика: Навчальний посібник / О.К. Никон. – Рівне: РДГУ, 2006. – 191с.
11. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник / О.М. Олексюк. – К.: КНУКіМ, 2006. – 188с.
12. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г.М. Падалка. – К.: Освіта України, 2008. – 274с.
13. Самчук С.А. Оволодіння композиторським стилем у класі фортепіано: Навчальний посібник / С.А. Самчук. – Рівне: РДГУ, 2004. – 99с.
14. Таран І. Ескізне вивчення музичних творів у викладанні гри на фортепіано // Науковий вісник Нац. муз. академії України ім. П.І. Чайковського. – Вип. 35. Актуальні проблеми викладання музичних дисциплін у вищій школі / І. Таран. – К., 2004. – С. 217-223.
15. Гарчинська Ю.Г. Формування прийомів гри на фортепіано: на прикладі творчої спадщини Л. Бетховена, Ф. Шопена, С. Прокоф'єва:

- Навчальний посібник / Ю.Г. Тарчинська. – Рівне: Волинські обереги, 2012. – 100с.
- 16.Шипунова Н.О., Яковенко Л.П., Ярмак Т.М. Фортепіанна музика для дітей та юнацтва: Навчальний посібник / Н.О. Шипунова, Л.П. Яковенко, Т.М. Ярмак. – Рівне: РДГУ, 2007. – 150с.
 - 17.Ярмак Т.М. Загальне фортепіано. Теорія і методика навчання: Навчальний посібник для музикантів із спеціальності 7.020205 “Музичне мистецтво” / Т.М. Ярмак. – Рівне: РДГУ, 2004. – 136с.
 - 18.Ярмак Т.М. П’єси українських композиторів для фортепіано: Навчальний посібник / Т.М. Ярмак. – Рівне: РДГУ, 2001. – 165с.
 - 19.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – М., 1971
 - 20.Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано / Т.Л. Беркман. – М., 1977
 - 21.Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе / Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 188с.
 - 22.Коллиер Д.Л. Становление джаза / Д.Л. Коллиер. – М.: Радуга, 1984. – 389с.
 - 23.Конен В. Рождение джаза / В. Конен. – М.:Сов. ком-р, 1984,-312с.
 - 24.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М. 1987. – 240с.
 - 25.Симоненко В. Лексикон джаза / В. Симоненко. – К.: Муз.Укр., 1981. – 111с.
 - 26.Симоненко В. Мелодии джаза: Антология / В. Симоненко. – К.: Муз.Укр., 1972. – 319с.
 - 27.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. – М., 1984. – 176с.
 - 28.Юцевич Ю.Є. Музыка: Словник-довідник / Ю.Є.Юцевич. – Тернопіль: Навчальна книга. – Богдан, 2009. – 352с.

Зміст

Передмова	3
Розділ 1. Формування навичок творчої діяльності студентів	5
1.1 Читання нот з листа	5
1.2 Ескізне вивчення творів	7
1.3 Гра в ансамблі	10
Розділ 2. Фортепіанний репертуар	12
2.1 Читання з листа	13
Big Beat	14
Bouncin Beetle	15
Д. Брюс. Бугі Елізи	16
Д. Брюс. Прощальний регтайм	17
Д. Брюс. Романтична румба	18
Д. Брюс. Футбольний блюз	19
С. Джоуплін. Регтайм	21
Go, man, Go!	22
Hi-Octane	23
В. Лессер. Вихідний день	24
М. Мордасов. Джазові мініатюри. Маленький блюз	25
М. Мордасов. Джазові мініатюри. Ранок	26
М. Мордасов. Джазові мініатюри. Старий мотив	27
Н. Фабер. The Piano Play In' Chocolate Easter's Blues	28
О. Хейлі. Романтичний етюд	29
О. Хромушин. Claps	30
О. Хромушин. Two Skipping Frogs	31
О. Хромушин. Rain Drops	32
О. Хромушин. Doll's Walts	33
М. Шмітц. Джазовий Парнас т. 1	34
2.2 Ескізне вивчення творів	35
К. Блах. Регтайм	36
К. Блах. Старий паровоз	38
Д. Брюс. Бугі о дев'ятій ранку	40
А. Веббер. Memory	41
І. Волкова. Зимовим вечором	43
Дж. Гершвін. Колискова Клари з опери "Поргі і Бесс"	44
Дж. Гершвін. Обробка М. Готліба. Негритянська пісня	46
Дж. Гершвін. Скажи хоча б слово	48
С. Джоуплін. Артист естради	50

С. Джоуплін. Обробка М. Біскупської. Регтайм “Кленовий листок”	52
П. Джунк. Сонячно	54
З Днем народження	56
Дж. Керн. Дим	57
В. Клова. Прелюдія	58
І. Корнелюк. П’єса з к/ф “Бандитський Петербург”	60
М. Легран. I will wait for you з к/ф “Шербурзькі парасольки”	61
Фр. Лей. Love story з к/ф “Історія кохання”	62
Дж. Леннон та Пол Маккартні. Нехай буде так. Let it be	63
Дж. Мандель. Тінь твоєї усмішки	64
М. Монно. Гімн коханню	65
М. Невін. Скажи чи можеш ти свінгувати? Oh, Say Can You Swing?	66
Г. Палмер. Новоорлеанський блюз	68
Р. Паулс. Мелодія з к/ф “Театр”	70
А. Рамірес, П. Морія. Alouette з т/п “У світі тварин”	71
Г. Сасько. Блюз з сюїти “Граю джаз”	72
П. Сенневіль. Балада для Аделіни	74
Я. Тіерсен. L’autre valse d’Amelie з к/ф “Amelia”	75
О. Туссен. Ностальгія	77
Ф. Уоллер. Я добре поводжуся	79
Дж. Хорнер. My heart will go on з к/ф “Титанік”	80
М. Шмітц. Інвенції	82
М. Шмітц. Mickey Mouse Rag	85
2.3 Гра в ансамблі	86
Л. Бекман. Обробка Л. Жульєвої. Ялинка	87
Дж. Гершвін. Казково	91
Дж. Леннон, Пол Маккартні. Yesterday. Вчора	93
Дж. Леннон, Пол Маккартні. O bla di, O bla da	95
М. Леонтович. Переклад Л. Жульєвої. Щедрик	99
М. Леонтович. Аранжування К. Ольсон. A Christmas Medley. Щедрик ...	103
Українська народна пісня. Обробка Г. Сасько. На небі місяць, зіроньки сяють	109
Р. Петерсен. Старий автомобіль	113
А. Петров. Переклад Л. Жульєвої. Вальс з к/ф «Бережись автомобіля» ...	115
Додатки	121
Біографічний довідник	121
Термінологічний словник	127
Література	134