

ЗВО «Університет Короля Данила»

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

Рівненський державний гуманітарний університет

Кафедра естрадної музики Інституту мистецтв

КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР

Кафедра музичного мистецтва

ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА

Матеріали I Всеукраїнської
науково-практичної конференції

01 грудня 2022 року

Івано-Франківськ – 2022

ЗВО «Університет Короля Данила»
Кафедра естрадно-вокального мистецтва
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра естрадної музики Інституту мистецтв
КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР
Кафедра музичного мистецтва

ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА

Матеріали
I Всеукраїнської науково-практичної конференції

01 грудня 2022 року

Івано-Франківськ-2022 р.

Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2022. 259 с.

Рекомендовано до друку Вченою радою ЗВО «Університет Короля Данила» (протокол № 4 від 21.11. 2022 року).

У збірнику опубліковано матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика» 01 грудня 2022 року.

ЗМІСТ

<i>Петро Авраменко, Олена Заведія, Людмила Обух,</i> КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРОЄКТИ ЖИТОМИРЩИНИ ЯК ФАКТОР НАЦІОНАЛЬНО- ВИЗВОЛЬНОЇ БОРОТЬБИ У ХХІ СТОЛІТТІ.....	10
<i>Безпалюк Дмитро Васильович,</i> <i>Савчук Інна Миколаївна,</i> ТВОРИ ВОЛОДИМИРА ШИНКАРУКА ЯК КАТАЛІЗАТОР ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ ЗДОБУВАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ.....	15
<i>Беркій Ольга Володимирівна,</i> ДЖАЗОВА ВОКАЛЬНА ІМПРОВІЗАЦІЯ НА ОСНОВІ ЛАДОВОГО МИСЛЕННЯ.....	20
<i>Бермес Ірина Лаврентіївна,</i> РЕФЛЕКСІЇ ПРО ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО.....	25
<i>Борин Ольга Василівна,</i> РОЗВИТОК ДИТЯЧОЇ ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ КРИЗЬ ПРИЗМУ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ІРИНИ БАТЮК.....	30
<i>Вишневська Світлана Валентинівна</i> ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ЗАРОДЖЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ШЛЯГЕРУ В УКРАЇНСЬКІЙ ЕСТРАДІ.....	33
<i>Горбенко Сергій Семенович,</i> КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ДО ОСВОЄННЯ ПОПУЛЯРНОЇ МУЗИКИ ЯК КУЛЬТУРНОГО ПРІОРИТЕТУ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ.....	39

<i>Гордєєва-Ковальчук Тетяна Олександрівна, Мурленко Іванна Іванівна,</i> ТВОРЧИЙ МУЗИЧНИЙ ПОШУК ТА СТАНОВЛЕННЯ ВОКАЛЬНОЇ ФОРМАЦІЇ «ПІККАРДІЙСЬКА ТЕРЦІЯ».....	44
<i>Горіна Катерина,</i> ПІДГОТОВКА КОНЦЕРТНИХ НОМЕРІВ ДО УЧАСТІ КОНКУРСАХ-ФЕСТИВАЛЯХ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.....	48
<i>Гаснюк Верніка Василівна, Городній Святослава Іванівна</i> РОЛЬ ПЛАТОНА МАЙБОРОДИ В СТАНОВЛЕННІ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДНОЇ МУЗИКИ.....	51
<i>Гусар Дзвіна Олексійвна,</i> ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ КУРСУ «ФОРТЕПАНО» В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ЕСТРАДНИХ ВОКАЛІСТІВ.....	54
<i>Гусар Дзвіна Олексійвна, Скора Ольга Назарівна,</i> ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ СЕРІЇ ЗБІРОК ПОПУЛЯРНОЇ МУЗИКИ «СТАРИЙ РОЯЛЬ» (ВИДАВНИЦТВО «МЕЛОСВІТ»).....	59
<i>Дутчак Віолетта Григорівна,</i> БАНДУРА В ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОМУ ВИКОНАВСТВІ: МИСТЕЦЬКІ ПОШУКИ СОЛІСТІВ І КОЛЕКТИВІВ УКРАЇНИ ТА ДІАСПОРИ.....	63
<i>Зелінка Валентина Степанівна,</i> ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ НАД «ПЕРЕХІДНИМИ ЗВУКАМИ» В ПРОЦЕСІ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ ЕСТРАДНОГО СПІВАКА.....	68

<i>Зосім Ольга Леонідівна,</i> ЕСТРАДОЗНАВЧІ ДИСКУРСИ В АСПІРАНТСЬКИХ КУРСАХ: СУЧАСНІ ВИКЛИКИ ТА НОВІ ПІДХОДИ..	75
<i>Ільїн Єлизавета,</i> <i>Прокопович Тетяна Юрїївна,</i> ВІЙНА Й ЕСТРАДНА МУЗИКА: ЕКСПАНСІЯ МИСТЕЦТВА.....	79
<i>Карась Ганна Василівна,</i> ФОЛЬК-ОРІЄНТАЦІЯ УКРАЇНСЬКИХ ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ ЯК ОЗНАКА НАЦІОНАЛЬНОЇ ТА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ.....	82
<i>Коновал Тетяна Миколаївна,</i> <i>Яремчук Олександр Миколайович,</i> СУЧАСНА ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ З ВОКАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ЗМІН.	94
<i>Кравець Ніна Вячеславівна,</i> <i>Роменський Юрій Миколайович,</i> ВОКАЛЬНИЙ ТРЕНІНГ ЯК ОСНОВА ВИХОВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ ВОКАЛЬНИХ НАВИЧОК СУЧАСНОГО ЕСТРАДНОГО ВИКОНАВЦЯ (СПІВАКА).....	99
<i>Кущ Євген Вадимович,</i> ПРОВІДНІ ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ.....	103
<i>Лазановський Сергій Сергійович,</i> АКТУАЛЬНІСТЬ ВИВЧЕННЯ КУРСУ «ОСНОВИ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА СЦЕНІЧНОГО РУХУ» ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «ЕСТРАДНИЙ СПІВ».....	107

<i>Мартинюк Марія Володимирівна,</i> ТВОРЧИСТЬ «LADIES' TRIO» В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДИ.....	110
<i>Людмила Обух,</i> МЕНЕДЖМЕНТ МУЗИЧНИХ КОНКУРСІВ І ФЕСТИВАЛІВ У ЧАСІ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ЗМІН....	114
<i>Обух Людмила Василівна,</i> <i>Терентяк Денис Михайлович,</i> ФАНДРЕЙЗИНГ МИТЦІВ ПРИКАРПАТТЯ ДЛЯ ЗСУ..	119
<i>Омельчук Софія Віталіївна,</i> <i>Сметана Оксана Павлівна,</i> ВОКАЛЬНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ КРІЗЬ ПРИЗМУ ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЄКТУВАННЯ.....	123
<i>Остапович Катерина Валеріївна,</i> ТВОРЧА ПОСТАТЬ МИКОЛИ МОЗГОВОГО В УКРАЇНСЬКОМУ ЕСТРАДНО-ПІСЕННОМУ ПРОСТОРІ КІН. ХХ – ПОЧ. ХХІ СТ.....	128
<i>Охітва Христина Миколаївна,</i> АРХЕТИПИ НАЦІОНАЛЬНОЇ МЕНТАЛЬНОСТІ У ТВОРЧОСТІ ЯРОСЛАВА БАРНИЧА.....	131
<i>Пан Лун,</i> ДО ДЖЕРЕЛ ВИНИКНЕННЯ РОК-МУЗИКИ: РОЗДУМИ НАД БІОГРАФІЄЮ СЕМА ФІЛЛПСА.....	136
<i>Подунай Яна Артурівна</i> ФЕСТИВАЛІ РОК-МУЗИКИ 1990-Х РОКІВ В УКРАЇНІ ЯК КАТАЛІЗАТОР РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО РОКУ.....	140
<i>Гаснюк Вероніка Василівна,</i> <i>Поллогі Євгенія Юріївна</i> ФЕНОМЕН ПОСТАТІ ВОЛОДИМИРА ІВАСЮКА.....	144

<i>Полякова Ірина Олександрівна,</i> ВИТОКИ УКРАЇНСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ.....	148
<i>Пом'яновська Наталія Володимирівна,</i> ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА ВОЛИНІ.....	153
<i>Попович Марія Олександрівна,</i> ПОСТАТЬ КОМПОЗИТОРА-ПІСНЯРА ТАРАСА ПЕТРИНЕНКА НА УКРАЇНСЬКІЙ ЕСТРАДІ.....	156
<i>Прокопович Тетяна Юрївна,</i> МЕТАМОРФОЗИ «ЩЕДРИКА»: МИКОЛА ЛЕОНТОВИЧ І ЕСТРАДНА МУЗИКА.....	159
<i>Рось Зоряна Петрівна,</i> СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В РОЗВИТКУ ДИТЯЧОГО Й МОЛОДІЖНОГО ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ФЕСТИВАЛЬНОГО РУХУ В УКРАЇНІ.....	163
<i>Руденко Людмила Григорівна,</i> ОБ'ЄДНАНІ МУЗИКОЮ: БЛАГОДІЙНІ КОНЦЕРТИ МОЛОДИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ТА ВИКОНАВЦІВ.....	169
<i>Руденька Тетяна Миколаївна,</i> ДІЯЛЬНІСТЬ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ УСТАНОВОК РІЗЬ ПРИЗМУ НАЦІЄТВОРЧИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ЗМІН.....	175
<i>Садовенко Світлана Миколаївна,</i> КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО І ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ ТА ЗВУКОРЕЖИСУРИ НАКККІМ: СТАНОВЛЕННЯ ШКОЛИ ЕСТРАДОЗНАВСТВА.....	178
<i>Самая Тетяна Вікторівна,</i> ЕСТРАДОЗНАВСТВО ЯК СУЧАСНИЙ МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ НАПРЯМ.....	181

<i>Семкович Василь Богданович,</i> ПІСЕННА ТВОРЧІСТЬ БОГДАНА ШИПТУРА.....	185
<i>Станіславська Катерина Ігорівна,</i> ЕСТРАДНЕ ШОУ ЯК ПРЕЗЕНТАНТ ВИДОВИЩЕЦЕНТРИЗМУ.....	189
<i>Сточанська Мирослава Петрівна,</i> <i>Чернецька Наталія Григорівна,</i> СПЕЦИФІКА РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМ АНСАМБЛЕМ У КЛАСІ БАНДУРИ.....	193
<i>Товтин Надія Іванівна,</i> ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ ТА ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА.....	198
<i>Толошник Наталія Анатоліївна,</i> <i>Гілярків Ілля-Олег Олегович,</i> ПОСТАТЬ МИХАЙЛА СЛИВОЦЬКОГО У СТАНОВЛЕННІ ЕСТРАДНОГО МИСТЕЦТВА ПРИКАРПАТТЯ.....	203
<i>Фарина Наталія Петрівна,</i> НОМІНАЦІЯ «ЕСТРАДНИЙ ВОКАЛ» У КОНКУРСНИХ ЗМАГАННЯХ.....	209
<i>Федорняк Наталія Богданівна,</i> ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ КОЛЕКТИВІВ І СОЛІСТІВ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ КАНАДИ І США.....	213
<i>Фрайт Оксана Володимирівна,</i> ПІСЕННА ФІЛОСОФІЯ ТАРАСА ПЕТРИНЕНКА.....	223
<i>Черній Віктор Вікторович,</i> ЗБІРКИ ПІСЕНЬ ІРИНИ НАВОЄВОЇ ЯК НАВЧАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ МАТЕРІАЛ.....	227

<i>Чжан Мяо,</i> СУЧАСНІ ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИКИ СПІВУ В НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ.....	230
<i>Чигер Олег Олександрович,</i> ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЯК КОМПОНЕНТ МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ (КОМПОЗИТОР – ТВІР – ВИКОНАВЕЦЬ)..	234
<i>Чурікова-Кушнір Ольга Дмитрівна,</i> ВОКАЛЬНІ КОНКУРСИ-ФЕСТИВАЛІ - МОЖЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДІ (НА ПРИКЛАДІ КОНКУРСУ «ХАЙ ПІСНЯ СКЛИКАЄ ДРУЗІВ»)	241
<i>Чучман Василь Мар'янович,</i> ТВОРЧІСТЬ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ «МЕНЕСТРЕЛІ»: СПРОБА АНАЛІЗУ.....	245
<i>Шевченко Олена Григорівна,</i> ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ В КОНТЕКСТІ ДЖАЗУ ТА РОК-МУЗИКИ.....	250



*Фарина Наталія Петрівна,
народна артистка України, професор,
професорка кафедри естрадної музики
Інституту мистецтв Рівненського
державного гуманітарного університету,
(м. Рівне)*

НОМІНАЦІЯ «ЕСТРАДНИЙ ВОКАЛ» У КОНКУРСНИХ ЗМАГАННЯХ

У сучасній вокальній культурі естрадна пісня, підтримана масовою слухацькою аудиторією, набула глобального розвитку, утверджуючи в музичному світі самобутні художньо-естетичні виміри. Варто відмітити, що докорінно змінюється до недавня упереджене ставлення співаків академічного напрямку до естрадного вокалу. Тепер на концертних сценах все частіше можна зустріти спільні виступи оперних суперзірок і рок- або поп-виконавців.

Хоча позитивні тенденції намітилися ще у 80-х роках ХХ століття. Хрестоматійний приклад – творча співпраця оперної дівки Монсеррат Кабальє і соліста рок-групи «Queen» Фреді Мерк'юрі, яка подарувала любителям вокального мистецтва унікальний альбом «Barcelona» (1987). Звертаючись до різних типів аудиторії – шанувальників академічної або неакадемічної традиції – співаки продемонстрували багатий потенціал взаємодії і взаємовпливів у вокальному виконавстві.

На цьому тлі не випадково нині музикознавцями піднімається питання універсалізму в вокальному мистецтві [2]. Разом з тим, в полі зору науковців і освітян постійно перебуває проблема виконавської майстерності і професіоналізму естрадного співака, яка розв'язується в теоретичному, методичному і практичному аспектах. Комплексне вирішення цієї проблеми сприятиме творенню високохудожніх зразків естрадно-вокального виконавства початку третього тисячоліття.

З цього погляду важливе значення мають конкурси естрадних співаків, які, зокрема, покликані через випробування ар-



тистичних сил учасників прокласти шлях до їх публічного визнання серед фахівців і слухачької аудиторії. Не секрет, що конкурсні змагання також спряють удосконаленню виконавської майстерності молодих співаків, які готуючись до вокального турніру, відточують техніку і ретельно працюють над створенням художньо переконливої власної інтерпретації репертуару.

Безумовно, перед організаторами конкурсу естрадних співаків постає чимало підготовчих завдань: запросити до складу журі досвідчених фахівців, забезпечуючи їм якісну роботу для визначення переможців змагання; розробити конкурсні вимоги, які б дозволили відповідно оцінити виконавські можливості конкурсантів; забезпечити матеріально-технічні умови проведення культурно-мистецького заходу, який би став знаковою подією як на регіональному, так і міжнародному рівнях. Звичайно, організаційних питань під час проведення конкурсу виникає значно більше. Але зосередимся на тих, які вважаємо такими, що впливають на репутацію вокального змагання, а, відповідно, позначаються на зміцненні іміджу його учасників і переможців.

Приміром, у 2020 році номінація «естрадний вокал» увійшла до програми III-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» [1]. У 2021 році ця практика продовжилась, тільки вже у міжнародному статусі змагання співаків [2]. Що ж до перших двох конкурсів, то їхнє Положення стосувалося лише академічного вокалу.

Організований у 2018 році та проведений у Рівному фестиваль-конкурс «Бурштинові солоспіви» (автор ідеї – Наталя-Марія Фарина) мав на меті відкрити нові імена, дати можливість творчій молоді розкрити свій потенціал у майстерності співу, загалом сприяти розвитку вітчизняного вокального виконавства. Творчі здобутки в жанрі сольного співу представляли конкурсанти у трьох вікових групах: 14-18 років – I група; 19-24 років – II група; 25-36 роки – III група. Конкурсні випробування проходили у два тури: I тур – два твори (1. Арія з опери, кантати, ораторії композиторів XVI- XVIII ст.; 2. Народна пісня (у



супроводі фортепіано, чи а сарелла) або класичний романс); II тур (для 2-3 вікових груп) – два твори (1. Арія з опери чи оперети XIX – XX ст.; 2. Романс або солоспів).

Конкурсні програми учасників оцінювало високопрофесійне журі на чолі з всесвітньо відомим українським оперним співаком – народним артистом України, Лауреатом Шевченківської премії, Лауреатом двох Греммі, почесним академіком, професором Анатолієм Кочергою. Голоси молодих співаків мали можливість почути рівняни та гості міста у одному з найкращих акустичних концертних установ обласного центру – Залі камерної та органної музики Рівненської державної обласної філармонії.

За роки проведення фестивалю-конкурсу «Бурштинові солоспіви» розширилась географія його учасників. Лауреатами та дипломантами вокального турніру стали представники українських міст: Києва, Миколаєва, Одеси, Львова, Івано-Франківська, Рівного та Дніпра. Зростання популярності конкурсу позначилось на закордонному представництві учасників (Китай, Польща, Німеччина, США) і членів журі (Польща, Німеччина, Норвегія).

Враховуючи сучасний стан розвитку вокального мистецтва виникла потреба змінити структуру змагання молодих співаків, доповнивши номінацію – «естрадний вокал». Проведення в Рівному III і IV фестивалю-конкурсу «Бурштинові солоспіви» переконує, що такий підхід обґрунтований і правомірний. Професійна підготовка естрадних співаків у освітніх закладах України та зарубіжжя потребує підкріплення, зокрема, у форматі конкурсних випробувань. Тим більше, що для талановитої молоді – це можливість успішно реалізуватись в актуальних виконавських стилях і жанрах.

Щоправда, конкурсні випробування естрадних співаків суттєво відрізняються від академічного напрямку. Так, у Положенні фестивалю-конкурсу «Бурштинові солоспіви» для учасників цієї номінації передбачено лише один тур, який включає два різнохарактерні твори мовою оригіналу (національних та зару-



біжних авторів) у супроводі фонограми мінус, фортепіано чи а саррелла. Менший обсяг конкурсної програми збільшує вимоги до виконавця, який повинен представити цілісну вокально-сценічну композицію, що включає своєрідний саунд, органічний сценічний образ і танцювальну пластику, володіння мікрофоном і звуковою апаратурою. Тим і відрізняється естрадний вокал від академічного, що співак представляє на сцені самобутній і харизматичний «Я-образ», який викликає у публіки яскраві враження.

Звичайно, для оцінки естрадних співаків запрошується компетентне журі, здатне виявити специфічну атрибутику сучасної виконавської манери. Так, в журі «Бурштинових солоспівів» працювали: українська-поп-зірка, народна артистка Алла Попова; співак і композитор, заслужений артист України Валерій Твін; фіналістка телевізійного «Голосу країни», джазова співачка Юлія Тимочко.

Черговий фестиваль-конкурс вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» ставить перед собою нові цілі. Залучаючи до творчої співпраці міжнародних партнерів організатори сподіваються на конструктивний діалог, обмін досвідом і досягнення висот у мистецтві співу.

Список використаних джерел:

1. Бурштинові солоспіви-2020: Буклет Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва / укл. Т.Ю. Прокопович, Н.П. Фарина. Рівне, 2020. 24с.
2. Бурштинові солоспіви-2021: Буклет Міжнародного фестивалю-конкурсу вокального мистецтва / укл. Т.Ю. Прокопович, Н.П. Фарина. Рівне, 2021. 40с.
3. Рось З. П. Особливості роботи з розвитку вокально-виконавської техніки естрадно-джазових співаків: навч. посіб. Івано-Франківськ: "СІМІК", 2019. 66с.

Наукове видання

Матеріали

І Всеукраїнської науково-практичної конференції

**ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО:
ІСТОРИЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА**

Матеріали подані мовою оригіналу.

У збірнику максимально точно збережена орфографія і пунктуація, які
були запропоновані учасниками.

Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за
підбір, точність наведених фактів, цитат, економіко-статистичних
даних, власних імен та інших відомостей

Упорядники:

Л.М. Андрусів, О.О. Мейгеш

Художнє оформлення:

І. В. Гребенюк

Видано за авторською редакцією



УНІВЕРСИТЕТ
Короля Данила

вул. Є. Коновальця, 35
м. Івано-Франківськ,
76018
university@ukd.edu.ua