

ЗВО «Університет Короля Данила»

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

Рівненський державний гуманітарний університет

Кафедра естрадної музики Інституту мистецтв

КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР

Кафедра музичного мистецтва

ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА

**Матеріали I Всеукраїнської
науково-практичної конференції**

01 грудня 2022 року

Івано-Франківськ – 2022

ЗВО «Університет Короля Данила»
Кафедра естрадно-вокального мистецтва
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра естрадної музики Інституту мистецтв
КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР
Кафедра музичного мистецтва

ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА

Матеріали
I Всеукраїнської науково-практичної конференції

01 грудня 2022 року

Івано-Франківськ-2022 р.

Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2022. 259 с.

Рекомендовано до друку Вченою радою ЗВО «Університет Короля Данила» (протокол № 4 від 21.11. 2022 року).

У збірнику опубліковано матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика» 01 грудня 2022 року.

ЗМІСТ

<i>Петро Авраменко, Олена Заведія, Людмила Обух,</i> КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРОЄКТИ ЖИТОМИРЩИНИ ЯК ФАКТОР НАЦІОНАЛЬНО- ВИЗВОЛЬНОЇ БОРОТЬБИ У ХХІ СТОЛІТТІ.....	10
<i>Безпалюк Дмитро Васильович,</i> <i>Савчук Інна Миколаївна,</i> ТВОРИ ВОЛОДИМИРА ШИНКАРУКА ЯК КАТАЛІЗАТОР ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ ЗДОБУВАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ.....	15
<i>Беркій Ольга Володимирівна,</i> ДЖАЗОВА ВОКАЛЬНА ІМПРОВІЗАЦІЯ НА ОСНОВІ ЛАДОВОГО МИСЛЕННЯ.....	20
<i>Бермес Ірина Лаврентіївна,</i> РЕФЛЕКСІЇ ПРО ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО.....	25
<i>Борин Ольга Василівна,</i> РОЗВИТОК ДИТЯЧОЇ ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ КРИЗЬ ПРИЗМУ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ІРИНИ БАТЮК.....	30
<i>Вишневська Світлана Валентинівна</i> ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ЗАРОДЖЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ШЛЯГЕРУ В УКРАЇНСЬКІЙ ЕСТРАДІ.....	33
<i>Горбенко Сергій Семенович,</i> КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ДО ОСВОЄННЯ ПОПУЛЯРНОЇ МУЗИКИ ЯК КУЛЬТУРНОГО ПРІОРИТЕТУ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ.....	39

<i>Гордєєва-Ковальчук Тетяна Олександрівна, Мурленко Іванна Іванівна,</i> ТВОРЧИЙ МУЗИЧНИЙ ПОШУК ТА СТАНОВЛЕННЯ ВОКАЛЬНОЇ ФОРМАЦІЇ «ПІККАРДІЙСЬКА ТЕРЦІЯ».....	44
<i>Горіна Катерина,</i> ПІДГОТОВКА КОНЦЕРТНИХ НОМЕРІВ ДО УЧАСТІ КОНКУРСАХ-ФЕСТИВАЛЯХ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.....	48
<i>Гаснюк Верніка Василівна, Городній Святослава Іванівна</i> РОЛЬ ПЛАТОНА МАЙБОРОДИ В СТАНОВЛЕННІ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДНОЇ МУЗИКИ.....	51
<i>Гусар Дзвіна Олексійвна,</i> ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ КУРСУ «ФОРТЕПАНО» В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ЕСТРАДНИХ ВОКАЛІСТІВ.....	54
<i>Гусар Дзвіна Олексійвна, Скора Ольга Назарівна,</i> ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ СЕРІЇ ЗБІРОК ПОПУЛЯРНОЇ МУЗИКИ «СТАРИЙ РОЯЛЬ» (ВИДАВНИЦТВО «МЕЛОСВІТ»).....	59
<i>Дутчак Віолетта Григорівна,</i> БАНДУРА В ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОМУ ВИКОНАВСТВІ: МИСТЕЦЬКІ ПОШУКИ СОЛІСТІВ І КОЛЕКТИВІВ УКРАЇНИ ТА ДІАСПОРИ.....	63
<i>Зелінка Валентина Степанівна,</i> ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ НАД «ПЕРЕХІДНИМИ ЗВУКАМИ»В ПРОЦЕСІ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ ЕСТРАДНОГО СПІВАКА.....	68

<i>Зосім Ольга Леонідівна,</i> ЕСТРАДОЗНАВЧІ ДИСКУРСИ В АСПІРАНТСЬКИХ КУРСАХ: СУЧАСНІ ВИКЛИКИ ТА НОВІ ПІДХОДИ..	75
<i>Ільїн Єлизавета,</i> <i>Прокопович Тетяна Юрївна,</i> ВІЙНА Й ЕСТРАДНА МУЗИКА: ЕКСПАНСІЯ МИСТЕЦТВА.....	79
<i>Карась Ганна Василівна,</i> ФОЛЬК-ОРІЄНТАЦІЯ УКРАЇНСЬКИХ ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ ЯК ОЗНАКА НАЦІОНАЛЬНОЇ ТА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ.....	82
<i>Коновал Тетяна Миколаївна,</i> <i>Яремчук Олександр Миколайович,</i> СУЧАСНА ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ З ВОКАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ЗМІН.	94
<i>Кравець Ніна Вячеславівна,</i> <i>Роменський Юрій Миколайович,</i> ВОКАЛЬНИЙ ТРЕНІНГ ЯК ОСНОВА ВИХОВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ ВОКАЛЬНИХ НАВИЧОК СУЧАСНОГО ЕСТРАДНОГО ВИКОНАВЦЯ (СПІВАКА).....	99
<i>Куц Євген Вадимович,</i> ПРОВІДНІ ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ.....	103
<i>Лазановський Сергій Сергійович,</i> АКТУАЛЬНІСТЬ ВИВЧЕННЯ КУРСУ «ОСНОВИ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА СЦЕНІЧНОГО РУХУ» ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «ЕСТРАДНИЙ СПІВ».....	107

<i>Мартинюк Марія Володимирівна,</i> ТВОРЧИСТЬ «LADIES' TRIO» В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДИ.....	110
<i>Людмила Обух,</i> МЕНЕДЖМЕНТ МУЗИЧНИХ КОНКУРСІВ І ФЕСТИВАЛІВ У ЧАСІ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ЗМІН....	114
<i>Обух Людмила Василівна,</i> <i>Терентяк Денис Михайлович,</i> ФАНДРЕЙЗИНГ МИТЦІВ ПРИКАРПАТТЯ ДЛЯ ЗСУ..	119
<i>Омельчук Софія Віталіївна,</i> <i>Сметана Оксана Павлівна,</i> ВОКАЛЬНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ КРІЗЬ ПРИЗМУ ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЄКТУВАННЯ.....	123
<i>Остапович Катерина Валеріївна,</i> ТВОРЧА ПОСТАТЬ МИКОЛИ МОЗГОВОГО В УКРАЇНСЬКОМУ ЕСТРАДНО-ПІСЕННОМУ ПРОСТОРІ КІН. ХХ – ПОЧ. ХХІ СТ.....	128
<i>Охітва Христина Миколаївна,</i> АРХЕТИПИ НАЦІОНАЛЬНОЇ МЕНТАЛЬНОСТІ У ТВОРЧОСТІ ЯРОСЛАВА БАРИЧА.....	131
<i>Пан Лун,</i> ДО ДЖЕРЕЛ ВИНИКНЕННЯ РОК-МУЗИКИ: РОЗДУМИ НАД БІОГРАФІЄЮ СЕМА ФІЛЛІПСА.....	136
<i>Подунай Яна Артурівна</i> ФЕСТИВАЛІ РОК-МУЗИКИ 1990-Х РОКІВ В УКРАЇНІ ЯК КАТАЛІЗАТОР РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО РОКУ.....	140
<i>Гаснюк Вероніка Василівна,</i> <i>Поллогі Євгенія Юрївна</i> ФЕНОМЕН ПОСТАТІ ВОЛОДИМИРА ІВАСЮКА.....	144

<i>Полякова Ірина Олександрівна,</i> ВИТОКИ УКРАЇНСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ.....	148
<i>Пом'яновська Наталія Володимирівна,</i> ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА ВОЛИНІ.....	153
<i>Попович Марія Олександрівна,</i> ПОСТАТЬ КОМПОЗИТОРА-ПІСНЯРА ТАРАСА ПЕТРИНЕНКА НА УКРАЇНСЬКІЙ ЕСТРАДІ.....	156
<i>Прокопович Тетяна Юрївна,</i> МЕТАМОРФОЗИ «ЩЕДРИКА»: МИКОЛА ЛЕОНТОВИЧ І ЕСТРАДНА МУЗИКА.....	159
<i>Рось Зоряна Петрівна,</i> СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В РОЗВИТКУ ДИТЯЧОГО Й МОЛОДІЖНОГО ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ФЕСТИВАЛЬНОГО РУХУ В УКРАЇНІ.....	163
<i>Руденко Людмила Григорівна,</i> ОБ'ЄДНАНІ МУЗИКОЮ: БЛАГОДІЙНІ КОНЦЕРТИ МОЛОДИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ТА ВИКОНАВЦІВ.....	169
<i>Руденька Тетяна Миколаївна,</i> ДІЯЛЬНІСТЬ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ УСТАНОВКРІЗЬ ПРИЗМУ НАЦІЄТВОРЧИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ЗМІН.....	175
<i>Садовенко Світлана Миколаївна,</i> КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО І ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ ТА ЗВУКОРЕЖИСУРИ НАКККІМ: СТАНОВЛЕННЯ ШКОЛИ ЕСТРАДОЗНАВСТВА.....	178
<i>Самая Тетяна Вікторівна,</i> ЕСТРАДОЗНАВСТВО ЯК СУЧАСНИЙ МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ НАПРЯМ.....	181

<i>Семкович Василь Богданович,</i> ПІСЕННА ТВОРЧІСТЬ БОГДАНА ШИПТУРА.....	185
<i>Станіславська Катерина Ігорівна,</i> ЕСТРАДНЕ ШОУ ЯК ПРЕЗЕНТАНТ ВИДОВИЩЕЦЕНТРИЗМУ.....	189
<i>Сточанська Мирослава Петрівна,</i> <i>Чернецька Наталія Григорівна,</i> СПЕЦИФІКА РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМ АНСАМБЛЕМ У КЛАСІ БАНДУРИ.....	193
<i>Товтин Надія Іванівна,</i> ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ ТА ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА.....	198
<i>Толошник Наталія Анатоліївна,</i> <i>Гілярків Ілля-Олег Олегович,</i> ПОСТАТЬ МИХАЙЛА СЛИВОЦЬКОГО У СТАНОВЛЕННІ ЕСТРАДНОГО МИСТЕЦТВА ПРИКАРПАТТЯ.....	203
<i>Фарина Наталія Петрівна,</i> НОМІНАЦІЯ «ЕСТРАДНИЙ ВОКАЛ» У КОНКУРСНИХ ЗМАГАННЯХ.....	209
<i>Федорняк Наталія Богданівна,</i> ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ КОЛЕКТИВІВ І СОЛІСТІВ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ КАНАДИ І США.....	213
<i>Фрайт Оксана Володимирівна,</i> ПІСЕННА ФІЛОСОФІЯ ТАРАСА ПЕТРИНЕНКА.....	223
<i>Черній Віктор Вікторович,</i> ЗБІРКИ ПІСЕНЬ ІРИНИ НАВОЄВОЇ ЯК НАВЧАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ МАТЕРІАЛ.....	227

<i>Чжан Мяо,</i> СУЧАСНІ ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИКИ СПІВУ В НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ.....	230
<i>Чигер Олег Олександрович,</i> ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЯК КОМПОНЕНТ МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ (КОМПОЗИТОР – ТВІР – ВИКОНАВЕЦЬ)..	234
<i>Чурікова-Кушнір Ольга Дмитрівна,</i> ВОКАЛЬНІ КОНКУРСИ-ФЕСТИВАЛІ - МОЖЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДІ (НА ПРИКЛАДІ КОНКУРСУ «ХАЙ ПІСНЯ СКЛИКАЄ ДРУЗІВ»)	241
<i>Чучман Василь Мар'янович,</i> ТВОРЧІСТЬ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ «МЕНЕСТРЕЛІ»: СПРОБА АНАЛІЗУ.....	245
<i>Шевченко Олена Григорівна,</i> ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ В КОНТЕКСТІ ДЖАЗУ ТА РОК-МУЗИКИ.....	250



Ільїн Єлизавета,
студентка IV-го курсу
спеціальності 014.13 Середня освіта
(Музичне мистецтво)
Інституту мистецтв
Рівненського державного гуманітарного університету
(м. Рівне)

Прокопович Тетяна Юріївна,
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри історії, теорії музики
та методики музичного виховання
Інституту мистецтв
Рівненського державного гуманітарного університету
(м. Рівне)

ВІЙНА Й ЕСТРАДНА МУЗИКА: ЕКСПАНСІЯ МИСТЕЦТВА

Повномасштабне вторгнення російських військ в Україну 24 лютого 2022 року кардинально змінило життя людей, їх смаки і вподобання, потреби та запити. Українське суспільство відважно бореться з окупантами на всіх фронтах – військовому, політичному, економічному, гуманітарному. В перші дні війни гідно відбивати напад агресора почала й естрадна музика. Відео з виконанням солістом гурту Бумбокс Андрієм Хливнюком української повстанської пісні «Ой у лузі червона калина» біля стін Софії Київської стало музичним символом національного супротиву, піднімаючи бойовий дух у військових і цивільних громадян.

Хроніка подій за виснажливі місяці російсько-української війни свідчить, що українська естрадна музика нині суттєво змінила свій розважальний формат і через притаманну для неї масовість слухацької аудиторії виконує ряд важливих суспільних місій: патріотичну, антивоєнну, культурно-просвітню, благодійну тощо. Це свідчить про експансію (від лат. *expansio* - поширення) естрадного мистецтва, тобто розширення сфери його



впливу як за первинні межі, так і державні кордони.

Варто нагадати, що в передвоєнний період в Україні, незважаючи на існуючі з 2016 р. державні квоти, «просувався» російськомовний контент естрадно-вокальної продукції. Медійний простір перманентно займали зірки шоу-бізнесу сусідньої країни. Нерідко й вітчизняні артисти задля збільшення своєї популярності виконували пісні з російськомовним текстом або ж співпрацювали із чужинницькими мистецькими агенціями та продюсерськими центрами. В певній мірі гальмував розвиток вітчизняного шоу-бізнесу і «давній авторитет «московської марки» серед українських споживачів» [2, с.151]. Тож, можна припустити, що естрадна музика частково використовувалась агресором як один із каналів гібридної війни та, як зауважила Г. Тельнюк, служила майданчиком ворожої «стратегії знищення української держави» [1].

Безумовно, якісний україномовний пісенний продукт суттєво зріс за останні роки, виходячи на вітчизняні і зарубіжні арт-ринки. Все ж активна фаза російсько-української війни стала переломним моментом, коли масовий слухач виявив передусім громадянську позицію і почав дбати про національні інтереси у сфері дозвілля, зокрема, збільшуючи попит на вітчизняну популярну музику. Варто відзначити, що жваві реакції користувачів соцмереж на нинішню концертну практику показують, що широка аудиторія високо оцінює й художньо-естетичну складову українського естрадно-вокального мистецтва.

Тим часом перемога на пісенному конкурсі Євробачення 2022 українського гурту *Kalush Orchestra* стала переконливим свідченням визнання творчості вітчизняних артистів на міжнародному рівні. До слова, з початку XXI століття Україна є лідером за кількістю перемог на цьому найпрестижнішому змаганні виконавців сучасної поп-музики. Це гідний опір кремлівській пропаганді, яка тотально намагалася впливати на розвиток української музичної естради.

Важливо, що творчість вітчизняних естрадних виконавців у воєнний період набула ознак консолідатора суспільства. Зір-



ки українського шоу-бізнесу під час концертів ведуть активну інформаційну і благодійну діяльність. По-перше топові артисти, як лідери суспільних думок, здійснюють інформаційно-просвітницьку кампанію, поширюючи правду про Україну та агітуючи світову спільноту підтримувати українців у боротьбі за свою державу і демократичні цінності. По-друге, виступи українських знаменитостей у ЗМІ морально підтримують співвітчизників у важкий час випробувань. Також концертні тури естрадних співаків по містам України і зарубіжжя супроводжує благодійна мета – збір коштів на потреби армії чи постраждалих від дій держави-агресора.

До прикладу, поп-діва Тіна Кароль публічно відмовилась співати російськомовні пісні, які склали половину її репертуару. Європейський концертний тур співачки у воєнний час вирізвився простотою сценічного антуражу, що мало б привернути увагу публіки до голосу артистки, який виражає величезний діапазон почуттів нескореної нації. Також народна артистка України веде активну громадську роботу, а її фонд «Полюс тяжіння» збирає кошти та надає медичну допомогу співвітчизникам [4].

Сестри Тельнюк – Галина і Леся – від початку війни побували в різних областях України з концертною програмою «Бій за Україну». Відомий вокальний дует під супровід Національного Президентського оркестру виконує пісні, які, за словами співачок, мають два завдання: розвантажити (вивести із стану душевного заціпеніння) і наснажити (патріотично мотивувати). Новий сингл народних артисток України – «Хоробра душа» – присвячений героям, які мужньо боронять рідний край [3].

Отож особистий імідж українських естрадних співаків нині набував нових смислових акцентів, розкриваючи перед суспільством грані не тільки мистецького таланту, але й громадянської відповідальності. Відтак українська музична індустрія вийшла на якісно новий рівень, остаточно утвердившись як самобутній компонент сучасної культури, який здатен зайняти лідерські позиції у захисті національних інтересів на мистецькому фронті.



Список використаних джерел:

1. Культурна політика РФ давно інтегрована в стратегію знищення України: інтерв'ю з Галиною Тельнюк. URL: <https://www.ar25.org/article/kulturna-polityka>
2. Солодовник В. Естрада. Нариси української популярної культури. Київ: УЦКД, 1998. С.139-160.
3. Тельнюк: Сестри. URL: <http://www.telnyuk.info>
4. Тіна Кароль. URL: <https://tinakarol.com>

*Карась Ганна Василівна,
доктор мистецтвознавства, професор, професорка
кафедри методики музичного виховання та диригування
Навчально-наукового інституту мистецтв
Прикарпатського національного університету
імені Василя Стефаника,
(м. Івано-Франківськ)*

ФОЛЬК-ОРІЄНТАЦІЯ УКРАЇНСЬКИХ ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ ЯК ОЗНАКА НАЦІОНАЛЬНОЇ ТА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

Багатогранний репертуар українських естрадних співаків Незалежної України має свої особливості в залежності від типу співака, його амплуа, модних тенденцій та багатьох інших чинників, однак проблема національної та культурно-мистецької ідентичності займає чільне місце особливо з початком російської агресії проти нашого народу. Проблему національної ідентичності в окресленій темі розглядаємо крізь призму фольклорного вектора.

Не зважаючи на комерціалізацію естради з часу відновлення Незалежності України, нашому пісенному естрадному мис-

Наукове видання

Матеріали

І Всеукраїнської науково-практичної конференції

**ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО:
ІСТОРИЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА**

Матеріали подані мовою оригіналу.

У збірнику максимально точно збережена орфографія і пунктуація, які
були запропоновані учасниками.

Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за
підбір, точність наведених фактів, цитат, економіко-статистичних
даних, власних імен та інших відомостей

Упорядники:

Л.М. Андрусів, О.О. Мейгеш

Художнє оформлення:

І. В. Гребенюк

Видано за авторською редакцією



УНІВЕРСИТЕТ
Короля Данила

вул. Є. Коновальця, 35
м. Івано-Франківськ,
76018
university@ukd.edu.ua