

ЗВО «Університет Короля Данила»

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

Рівненський державний гуманітарний університет

Кафедра естрадної музики Інституту мистецтв

КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР

Кафедра музичного мистецтва

ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА

**Матеріали I Всеукраїнської
науково-практичної конференції**

01 грудня 2022 року

Івано-Франківськ – 2022

ЗВО «Університет Короля Данила»
Кафедра естрадно-вокального мистецтва
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра естрадної музики Інституту мистецтв
КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР
Кафедра музичного мистецтва

ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА

Матеріали
I Всеукраїнської науково-практичної конференції

01 грудня 2022 року

Івано-Франківськ-2022 р.

Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2022. 259 с.

Рекомендовано до друку Вченою радою ЗВО «Університет Короля Данила» (протокол № 4 від 21.11. 2022 року).

У збірнику опубліковано матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика» 01 грудня 2022 року.

ЗМІСТ

<i>Петро Авраменко, Олена Заведія, Людмила Обух,</i> КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРОЄКТИ ЖИТОМИРЩИНИ ЯК ФАКТОР НАЦІОНАЛЬНО- ВИЗВОЛЬНОЇ БОРОТЬБИ У ХХІ СТОЛІТТІ.....	10
<i>Безпалюк Дмитро Васильович,</i> <i>Савчук Інна Миколаївна,</i> ТВОРИ ВОЛОДИМИРА ШИНКАРУКА ЯК КАТАЛІЗАТОР ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ ЗДОБУВАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ.....	15
<i>Беркій Ольга Володимирівна,</i> ДЖАЗОВА ВОКАЛЬНА ІМПРОВІЗАЦІЯ НА ОСНОВІ ЛАДОВОГО МИСЛЕННЯ.....	20
<i>Бермес Ірина Лаврентіївна,</i> РЕФЛЕКСІЇ ПРО ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО.....	25
<i>Борин Ольга Василівна,</i> РОЗВИТОК ДИТЯЧОЇ ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ КРИЗЬ ПРИЗМУ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ІРИНИ БАТЮК.....	30
<i>Вишневська Світлана Валентинівна</i> ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ЗАРОДЖЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ШЛЯГЕРУ В УКРАЇНСЬКІЙ ЕСТРАДІ.....	33
<i>Горбенко Сергій Семенович,</i> КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ДО ОСВОЄННЯ ПОПУЛЯРНОЇ МУЗИКИ ЯК КУЛЬТУРНОГО ПРІОРИТЕТУ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ.....	39

<i>Гордєєва-Ковальчук Тетяна Олександрівна, Мурленко Іванна Іванівна,</i> ТВОРЧИЙ МУЗИЧНИЙ ПОШУК ТА СТАНОВЛЕННЯ ВОКАЛЬНОЇ ФОРМАЦІЇ «ПІККАРДІЙСЬКА ТЕРЦІЯ».....	44
<i>Горіна Катерина,</i> ПІДГОТОВКА КОНЦЕРТНИХ НОМЕРІВ ДО УЧАСТІ КОНКУРСАХ-ФЕСТИВАЛЯХ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.....	48
<i>Гаснюк Верніка Василівна, Городній Святослава Іванівна</i> РОЛЬ ПЛАТОНА МАЙБОРОДИ В СТАНОВЛЕННІ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДНОЇ МУЗИКИ.....	51
<i>Гусар Дзвіна Олексійвна,</i> ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ КУРСУ «ФОРТЕПАНО» В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ЕСТРАДНИХ ВОКАЛІСТІВ.....	54
<i>Гусар Дзвіна Олексійвна, Скора Ольга Назарівна,</i> ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ СЕРІЇ ЗБІРОК ПОПУЛЯРНОЇ МУЗИКИ «СТАРИЙ РОЯЛЬ» (ВИДАВНИЦТВО «МЕЛОСВІТ»).....	59
<i>Дутчак Віолетта Григорівна,</i> БАНДУРА В ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОМУ ВИКОНАВСТВІ: МИСТЕЦЬКІ ПОШУКИ СОЛІСТІВ І КОЛЕКТИВІВ УКРАЇНИ ТА ДІАСПОРИ.....	63
<i>Зелінка Валентина Степанівна,</i> ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ НАД «ПЕРЕХІДНИМИ ЗВУКАМИ» В ПРОЦЕСІ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ ЕСТРАДНОГО СПІВАКА.....	68

<i>Зосім Ольга Леонідівна,</i>	
ЕСТРАДОЗНАВЧІ ДИСКУРСИ В АСПІРАНТСЬКИХ КУРСАХ: СУЧАСНІ ВИКЛИКИ ТА НОВІ ПІДХОДИ..	75
<i>Ільїн Єлизавета,</i>	
<i>Прокопович Тетяна Юрїївна,</i>	
ВІЙНА Й ЕСТРАДНА МУЗИКА: ЕКСПАНСІЯ МИСТЕЦТВА.....	79
<i>Карась Ганна Василівна,</i>	
ФОЛЬК-ОРІЄНТАЦІЯ УКРАЇНСЬКИХ ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ ЯК ОЗНАКА НАЦІОНАЛЬНОЇ ТА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ.....	82
<i>Коновал Тетяна Миколаївна,</i>	
<i>Яремчук Олександр Миколайович,</i>	
СУЧАСНА ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ З ВОКАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ЗМІН.	94
<i>Кравець Ніна Вячеславівна,</i>	
<i>Роменський Юрій Миколайович,</i>	
ВОКАЛЬНИЙ ТРЕНІНГ ЯК ОСНОВА ВИХОВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ ВОКАЛЬНИХ НАВИЧОК СУЧАСНОГО ЕСТРАДНОГО ВИКОНАВЦЯ (СПІВАКА).....	99
<i>Куц Євген Вадимович,</i>	
ПРОВІДНІ ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ.....	103
<i>Лазановський Сергій Сергійович,</i>	
АКТУАЛЬНІСТЬ ВИВЧЕННЯ КУРСУ «ОСНОВИ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА СЦЕНІЧНОГО РУХУ» ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «ЕСТРАДНИЙ СПІВ».....	107

<i>Мартинюк Марія Володимирівна,</i> ТВОРЧИСТЬ «LADIES' TRIO» В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДИ.....	110
<i>Людмила Обух,</i> МЕНЕДЖМЕНТ МУЗИЧНИХ КОНКУРСІВ І ФЕСТИВАЛІВ У ЧАСІ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ЗМІН....	114
<i>Обух Людмила Василівна,</i> <i>Терентяк Денис Михайлович,</i> ФАНДРЕЙЗИНГ МИТЦІВ ПРИКАРПАТТЯ ДЛЯ ЗСУ..	119
<i>Омельчук Софія Віталіївна,</i> <i>Сметана Оксана Павлівна,</i> ВОКАЛЬНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ КРІЗЬ ПРИЗМУ ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЄКТУВАННЯ.....	123
<i>Остапович Катерина Валеріївна,</i> ТВОРЧА ПОСТАТЬ МИКОЛИ МОЗГОВОГО В УКРАЇНСЬКОМУ ЕСТРАДНО-ПІСЕННОМУ ПРОСТОРІ КІН. ХХ – ПОЧ. ХХІ СТ.....	128
<i>Охітва Христина Миколаївна,</i> АРХЕТИПИ НАЦІОНАЛЬНОЇ МЕНТАЛЬНОСТІ У ТВОРЧОСТІ ЯРОСЛАВА БАРНИЧА.....	131
<i>Пан Лун,</i> ДО ДЖЕРЕЛ ВИНИКНЕННЯ РОК-МУЗИКИ: РОЗДУМИ НАД БІОГРАФІЄЮ СЕМА ФІЛЛПСА.....	136
<i>Подунай Яна Артурівна</i> ФЕСТИВАЛІ РОК-МУЗИКИ 1990-Х РОКІВ В УКРАЇНІ ЯК КАТАЛІЗАТОР РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО РОКУ.....	140
<i>Гаснюк Вероніка Василівна,</i> <i>Поллогі Євгенія Юрївна</i> ФЕНОМЕН ПОСТАТІ ВОЛОДИМИРА ІВАСЮКА.....	144

<i>Полякова Ірина Олександрівна,</i> ВИТОКИ УКРАЇНСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ.....	148
<i>Пом'яновська Наталія Володимирівна,</i> ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА ВОЛИНІ.....	153
<i>Попович Марія Олександрівна,</i> ПОСТАТЬ КОМПОЗИТОРА-ПІСНЯРА ТАРАСА ПЕТРИНЕНКА НА УКРАЇНСЬКІЙ ЕСТРАДІ.....	156
<i>Прокопович Тетяна Юрївна,</i> МЕТАМОРФОЗИ «ЩЕДРИКА»: МИКОЛА ЛЕОНТОВИЧ І ЕСТРАДНА МУЗИКА.....	159
<i>Рось Зоряна Петрівна,</i> СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В РОЗВИТКУ ДИТЯЧОГО Й МОЛОДІЖНОГО ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ФЕСТИВАЛЬНОГО РУХУ В УКРАЇНІ.....	163
<i>Руденко Людмила Григорівна,</i> ОБ'ЄДНАНІ МУЗИКОЮ: БЛАГОДІЙНІ КОНЦЕРТИ МОЛОДИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ТА ВИКОНАВЦІВ.....	169
<i>Руденька Тетяна Миколаївна,</i> ДІЯЛЬНІСТЬ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ УСТАНОВКРІЗЬ ПРИЗМУ НАЦІЄТВОРЧИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ЗМІН.....	175
<i>Садовенко Світлана Миколаївна,</i> КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО І ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ ТА ЗВУКОРЕЖИСУРИ НАКККІМ: СТАНОВЛЕННЯ ШКОЛИ ЕСТРАДОЗНАВСТВА.....	178
<i>Самая Тетяна Вікторівна,</i> ЕСТРАДОЗНАВСТВО ЯК СУЧАСНИЙ МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ НАПРЯМ.....	181

<i>Семкович Василь Богданович,</i> ПІСЕННА ТВОРЧІСТЬ БОГДАНА ШИПТУРА.....	185
<i>Станіславська Катерина Ігорівна,</i> ЕСТРАДНЕ ШОУ ЯК ПРЕЗЕНТАНТ ВИДОВИЩЕЦЕНТРИЗМУ.....	189
<i>Сточанська Мирослава Петрівна,</i> <i>Чернецька Наталія Григорівна,</i> СПЕЦИФІКА РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМ АНСАМБЛЕМ У КЛАСІ БАНДУРИ.....	193
<i>Товтин Надія Іванівна,</i> ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ ТА ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА.....	198
<i>Толошник Наталія Анатоліївна,</i> <i>Гілярків Ілля-Олег Олегович,</i> ПОСТАТЬ МИХАЙЛА СЛИВОЦЬКОГО У СТАНОВЛЕННІ ЕСТРАДНОГО МИСТЕЦТВА ПРИКАРПАТТЯ.....	203
<i>Фарина Наталія Петрівна,</i> НОМІНАЦІЯ «ЕСТРАДНИЙ ВОКАЛ» У КОНКУРСНИХ ЗМАГАННЯХ.....	209
<i>Федорняк Наталія Богданівна,</i> ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ КОЛЕКТИВІВ І СОЛІСТІВ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ КАНАДИ І США.....	213
<i>Фрайт Оксана Володимирівна,</i> ПІСЕННА ФІЛОСОФІЯ ТАРАСА ПЕТРИНЕНКА.....	223
<i>Черній Віктор Вікторович,</i> ЗБІРКИ ПІСЕНЬ ІРИНИ НАВОЄВОЇ ЯК НАВЧАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ МАТЕРІАЛ.....	227

<i>Чжан Мяо,</i> СУЧАСНІ ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИКИ СПІВУ В НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ.....	230
<i>Чигер Олег Олександрович,</i> ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЯК КОМПОНЕНТ МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ (КОМПОЗИТОР – ТВІР – ВИКОНАВЕЦЬ)..	234
<i>Чурікова-Кушнір Ольга Дмитрівна,</i> ВОКАЛЬНІ КОНКУРСИ-ФЕСТИВАЛІ - МОЖЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДІ (НА ПРИКЛАДІ КОНКУРСУ «ХАЙ ПІСНЯ СКЛИКАЄ ДРУЗІВ»)	241
<i>Чучман Василь Мар'янович,</i> ТВОРЧІСТЬ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ «МЕНЕСТРЕЛІ»: СПРОБА АНАЛІЗУ.....	245
<i>Шевченко Олена Григорівна,</i> ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ В КОНТЕКСТІ ДЖАЗУ ТА РОК-МУЗИКИ.....	250



Омельчук Софія Віталіївна,
здобувачка IV курсу спеціальності
025 «Музичне мистецтво»
Інституту мистецтв
Рівненського державного гуманітарного університету
(м. Рівне),
Сметана Оксана Павлівна,
старша викладачка кафедри естрадної музики
Інституту мистецтв
Рівненського державного гуманітарного університету
(м. Рівне)

ВОКАЛЬНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ КРІЗЬ ПРИЗМУ ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЄКТУВАННЯ

Соціально-економічні зміни перехідного етапу розвитку суспільства, інтеграція України у європейський освітній простір, входження її в цивілізоване світове співтовариство не можливі без структурної зміни національної системи вищої школи та пошуку шляхів вирішення проблеми естрадно-вокального мистецтва. Зауважимо, що саме фахівці окресленого профілю є важливою рушійною силою прогресивного розвитку української нації та формування українського суспільства і відродження традицій. Тому у сучасних реаліях підготовка професійних кадрів естрадного напрямку має бути спрямована на забезпечення мобільності та конкурентно спроможності фахівців, випускників університетів. Вважаємо, що має бути підготовка спеціалістів, здатних забезпечити перехід від стандартизованого до інформаційно-технологічного суспільства шляхом оптимізації освітньо-творчого процесу. Саме тому, зазначена проблема набуває актуальності, потребує особливої уваги та подальшого обґрунтування.

Результати огляду наукової літератури дозволяють зробити висновок, що дана тема знаходиться на етапах досліджень і потребує додаткового вивчення. Вектори цієї проблеми були



розглянуті у працях вітчизняних та зарубіжних науковців: В Докучаєва [3], Дж. Дьюї [2], Н. Ковшун [4], М. Коляда [6], Л. Лук'янова [7] та ін. Однак, окреслена проблематика потребує поглибленого розгляду, оскільки залишається недостатньо вивченою.

Ми розглядаємо фактор педагогічного проектування, як складну інтегративну якість професійно-педагогічної структури особистості майбутнього співака естрадного жанру, що поєднує потреби, можливості, здібності, професійний досвід та їх творче застосування в практичній педагогічній діяльності. Саме «проектування» – поняття, що відображає дію, щодо створення моделі побудови переспективних творчих процесів та явищ.

Аналіз психолого-педагогічної літератури спрямовує на те, що у сучасних умовах варто розглядати проектування, як метод формування професійно-особистісної культури майбутнього співака естрадного жанру [6; 7].

Вперше, поняття «проект» (від лат. *projectus* – вперед) з'явилося у XVII–XVIII століттях. Існують різні трактування поняття «проектування», що характеризуються інваріантною основою. Зокрема, Дж. Дьюї визначає його як «процес, який започатковує зміни у штучному середовищі» [2].

Зауважимо, що у психолого-педагогічній літературі використовуються також поняття «проектна діяльність», «метод проектів». Дж. Дьюї, який є основоположником «методу проектів», вбачав в основі методу подолання протиріччя між особистістю та суспільством [2]. Ці ідеї розвинув У. Кілпатрик у методі проектів в організації навчання в процесі активної пошукової діяльності, спрямованої на розв'язання конкретної практичної проблеми. При цьому цінність проекту визначається його освітнім, оптимізуючим та компетентнісним потенціалом, можливістю залучити співаків до найрізноманітніших видів діяльності, які зможуть забезпечити не лише розширення їхнього кругозору, життєвого досвіду, але й оволодіння різними способами творчої, дослідницької діяльності.



Узагальнюючи висновки дослідників та науковців, вектор вокальної підготовки майбутніх естрадних співаків за своєю суттю має бути спрямований на істотні перетворення в галузі музичної освіти. Ми вважаємо, що проектна діяльність естрадного співака повинна також стати засобом особистісного зростання, оскільки проектування професійної кар'єри – невіддільна риса характеристики професіонала. Таким чином, опановуючи проектну діяльність на професійному та особистісному рівні, майбутній співак естрадного жанру сам стає її суб'єктом [5, с. 13–16]. Ми переконані, проектування потребує розуміння, співтворчості, співпереживання авторів і слухачів, що дозволяє проекту виступати посередником між виконавцем і слухачами, формувати мету і цінності передбачуваної діяльності.

До прикладу, на кафедрі естрадної музики Рівненського державного гуманітарного університету старший викладач Сметана О. П. та студентка Омельчук С. В. використовують на заняттях дисципліни «Естрадний вокал» різноманітні форми послідовних творчих проєктів, які об'єднують нерегламентовану творчу, поліфункціональну діяльність. Ретроспектива проєктної творчості класу відтворює аналітичну, прогностичну, конструктивну, організаційну й рефлексивну функцію. Зокрема, зняття кліпів і тиражування їх на платформах Instagram, Youtube («Грушечка» Vivienne Mort, «На фоні Париж» Alyosha). При вивченні і оформленні музично-кліпових творів у класі, нами використовуються різноманітні кавер-імпровазації, мелізування, музично-комп'ютерне аранжування, створення різних звукових ефектів, використання звучання сучасних цифрових інструментів.

Крім такого способу відтворення вивчених творів, також використовується можливість адаптувати музичний матеріал, вивчений у класі вокалу, в конкурсному форматі. Нам вдалося сформувати концертно-конкурсні версії музичних синглів різних жанрів та стилів й продемонструвати їх на Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах: III Всеукраїнський конкурс вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» м. Рівне (III міс-



це), відкритий онлайн-фестиваль конкурс «Нове виконавство» м. Рівне, Міжнародний дистанційний фестиваль дитячої творчості «Скадовськ збирає друзів» (I місце), 5-й Всеукраїнський дистанційний фестиваль-конкурс Літній ЗлатаФест «Золоті таланти України» (I місце), Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс «Viva Stars of Arts» м. Запоріжжя (I місце), Всеукраїнський дистанційний фестиваль «Зірка естради» м. Рівне (Гран-прі), VI-й Всеукраїнський багатожанровий конкурс мистецтв «Музичний олімп» м. Вінниця (II місце), Міжнародний благодійний двотуровий дистанційний конкурс «Stars of Spring 2022» Україна-Угорщина (I місце).

Таким чином, досягається оптимізація навчального процесу, шляхом персоніфікованої активізації роботи студента, як безпосередньо на заняттях, так і в позаурочний час. Різноманітність завдань, створених за допомогою електронних програм, забезпечує особистісно-зорієнтований підхід до студента, що стає гарантом, як його всебічного розвитку в цілому, так і більш досконалого музичного досвіду.

Отже, підсумовуючи, підкреслимо, що педагогічне проектування вокальної підготовки майбутніх естрадних співаків забезпечує розуміння ними сучасних вимог музичного мистецтва естради, сприяє самоактуалізації особистісного та професійного досвіду, формує естетично-ціннісні орієнтації у творчому комп'ютерному просторі, забезпечує взаєморозуміння, узгодженість сценічного іміджу, формування соціально значущих та професійних рис майбутнього виконавця. Реалізація нових проєктів у контексті вокальної підготовки співака естрадного жанру відкриває перспективи досягнення вокально-естрадної освіти, здатної змінити якість життя.

Список використаних джерел:

1. Вербець В. Соціально-педагогічний моніторинг у вузі: Методологія. Методика. Організація. Рівне: РДГУ, 2002. 309 с.
2. Dewey J. Democracy and Education. N. V.: Uni. Press, 1922.
3. Доучаєва В. В. Теоретико-методологічні засади проектування інноваційних педагогічних систем: автореф. дис. ...



д-ра пед. наук: спец. 13.00.01 «Загальна педагогіка та історія педагогіки». Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка. Луганськ, 2007. 44 с.

4. Ковшун Н. Е. Аналіз та планування проєктів: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2008. 344 с.

5. Кравченко Г. Ю. Проєктний підхід у системі підвищення кваліфікації керівників навчальних закладів. Модернізація післядипломної педагогічної освіти. *Імідж сучасного педагога*. Полтава: ТОВ «АСМП», 2012. № 10 (129) С. 13–16.

6. Коляда М. Г. Загальні принципи педагогічного проєктування і діяльнісний підхід до його реалізації. *Проблеми сучасної педагогічної освіти: зб. статей*. Сер.: Педагогіка і психологія. Вип. 12. Ч. 1. Ялта : РВВ КГУ, 2006. С. 95–101

7. Лук'янова Л. Технологія організації проєктної діяльності. *Імідж сучасного педагога*. 2009. № 10. С. 16–21.

8. Постоловський Р. М., Воробйов А. М., Тищук В. І. Кредитні технології кредитно-модульної системи організації навчального процесу в ЄСПК: методичний посібник. Рівне: РДГУ, 2004. 55 с.

Наукове видання

Матеріали

І Всеукраїнської науково-практичної конференції

**ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО:
ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА**

Матеріали подані мовою оригіналу.

У збірнику максимально точно збережена орфографія і пунктуація, які
були запропоновані учасниками.

Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за
підбір, точність наведених фактів, цитат, економіко-статистичних
даних, власних імен та інших відомостей

Упорядники:

Л.М. Андрусів, О.О. Мейгеш

Художнє оформлення:

І. В. Гребенюк

Видано за авторською редакцією



УНІВЕРСИТЕТ
Короля Данила

вул. Є. Коновальця, 35
м. Івано-Франківськ,
76018
university@ukd.edu.ua