

ЗВО «Університет Короля Данила»

Кафедра естрадно-вокального мистецтва

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

Рівненський державний гуманітарний університет

Кафедра естрадної музики Інституту мистецтв

КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР

Кафедра музичного мистецтва

ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА

**Матеріали I Всеукраїнської
науково-практичної конференції**

01 грудня 2022 року

Івано-Франківськ – 2022

ЗВО «Університет Короля Данила»
Кафедра естрадно-вокального мистецтва
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра естрадної музики Інституту мистецтв
КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР
Кафедра музичного мистецтва

ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА

Матеріали
I Всеукраїнської науково-практичної конференції

01 грудня 2022 року

Івано-Франківськ-2022 р.

Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2022. 259 с.

Рекомендовано до друку Вченою радою ЗВО «Університет Короля Данила» (протокол № 4 від 21.11. 2022 року).

У збірнику опубліковано матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика» 01 грудня 2022 року.

ЗМІСТ

<i>Петро Авраменко, Олена Заведія, Людмила Обух,</i> КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРОЄКТИ ЖИТОМИРЩИНИ ЯК ФАКТОР НАЦІОНАЛЬНО- ВИЗВОЛЬНОЇ БОРОТЬБИ У ХХІ СТОЛІТТІ.....	10
<i>Безпалюк Дмитро Васильович,</i> <i>Савчук Інна Миколаївна,</i> ТВОРИ ВОЛОДИМИРА ШИНКАРУКА ЯК КАТАЛІЗАТОР ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ ЗДОБУВАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ.....	15
<i>Беркій Ольга Володимирівна,</i> ДЖАЗОВА ВОКАЛЬНА ІМПРОВІЗАЦІЯ НА ОСНОВІ ЛАДОВОГО МИСЛЕННЯ.....	20
<i>Бермес Ірина Лаврентіївна,</i> РЕФЛЕКСІЇ ПРО ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО.....	25
<i>Борин Ольга Василівна,</i> РОЗВИТОК ДИТЯЧОЇ ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ КРИЗЬ ПРИЗМУ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ІРИНИ БАТЮК.....	30
<i>Вишневська Світлана Валентинівна</i> ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ЗАРОДЖЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ШЛЯГЕРУ В УКРАЇНСЬКІЙ ЕСТРАДІ.....	33
<i>Горбенко Сергій Семенович,</i> КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ДО ОСВОЄННЯ ПОПУЛЯРНОЇ МУЗИКИ ЯК КУЛЬТУРНОГО ПРІОРИТЕТУ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ.....	39

<i>Гордєєва-Ковальчук Тетяна Олександрівна, Мурленко Іванна Іванівна,</i> ТВОРЧИЙ МУЗИЧНИЙ ПОШУК ТА СТАНОВЛЕННЯ ВОКАЛЬНОЇ ФОРМАЦІЇ «ПІККАРДІЙСЬКА ТЕРЦІЯ».....	44
<i>Горіна Катерина,</i> ПІДГОТОВКА КОНЦЕРТНИХ НОМЕРІВ ДО УЧАСТІ КОНКУРСАХ-ФЕСТИВАЛЯХ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.....	48
<i>Гаснюк Верніка Василівна, Городній Святослава Іванівна</i> РОЛЬ ПЛАТОНА МАЙБОРОДИ В СТАНОВЛЕННІ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДНОЇ МУЗИКИ.....	51
<i>Гусар Дзвіна Олексійвна,</i> ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ КУРСУ «ФОРТЕПАНО» В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ЕСТРАДНИХ ВОКАЛІСТІВ.....	54
<i>Гусар Дзвіна Олексійвна, Скора Ольга Назарівна,</i> ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ СЕРІЇ ЗБІРОК ПОПУЛЯРНОЇ МУЗИКИ «СТАРИЙ РОЯЛЬ» (ВИДАВНИЦТВО «МЕЛОСВІТ»).....	59
<i>Дутчак Віолетта Григорівна,</i> БАНДУРА В ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОМУ ВИКОНАВСТВІ: МИСТЕЦЬКІ ПОШУКИ СОЛІСТІВ І КОЛЕКТИВІВ УКРАЇНИ ТА ДІАСПОРИ.....	63
<i>Зелінка Валентина Степанівна,</i> ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ НАД «ПЕРЕХІДНИМИ ЗВУКАМИ» В ПРОЦЕСІ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ ЕСТРАДНОГО СПІВАКА.....	68

<i>Зосім Ольга Леонідівна,</i> ЕСТРАДОЗНАВЧІ ДИСКУРСИ В АСПИРАНТСЬКИХ КУРСАХ: СУЧАСНІ ВИКЛИКИ ТА НОВІ ПІДХОДИ..	75
<i>Ільїн Єлизавета,</i> <i>Прокопович Тетяна Юрїївна,</i> ВІЙНА Й ЕСТРАДНА МУЗИКА: ЕКСПАНСІЯ МИСТЕЦТВА.....	79
<i>Карась Ганна Василівна,</i> ФОЛЬК-ОРІЄНТАЦІЯ УКРАЇНСЬКИХ ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ ЯК ОЗНАКА НАЦІОНАЛЬНОЇ ТА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ.....	82
<i>Коновал Тетяна Миколаївна,</i> <i>Яремчук Олександр Миколайович,</i> СУЧАСНА ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ З ВОКАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ЗМІН.	94
<i>Кравець Ніна Вячеславівна,</i> <i>Роменський Юрій Миколайович,</i> ВОКАЛЬНИЙ ТРЕНІНГ ЯК ОСНОВА ВИХОВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ ВОКАЛЬНИХ НАВИЧОК СУЧАСНОГО ЕСТРАДНОГО ВИКОНАВЦЯ (СПІВАКА).....	99
<i>Куц Євген Вадимович,</i> ПРОВІДНІ ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ.....	103
<i>Лазановський Сергій Сергійович,</i> АКТУАЛЬНІСТЬ ВИВЧЕННЯ КУРСУ «ОСНОВИ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА СЦЕНІЧНОГО РУХУ» ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «ЕСТРАДНИЙ СПІВ».....	107

<i>Мартинюк Марія Володимирівна,</i> ТВОРЧИСТЬ «LADIES' TRIO» В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДИ.....	110
<i>Людмила Обух,</i> МЕНЕДЖМЕНТ МУЗИЧНИХ КОНКУРСІВ І ФЕСТИВАЛІВ У ЧАСІ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ЗМІН....	114
<i>Обух Людмила Василівна,</i> <i>Терентяк Денис Михайлович,</i> ФАНДРЕЙЗИНГ МИТЦІВ ПРИКАРПАТТЯ ДЛЯ ЗСУ..	119
<i>Омельчук Софія Віталіївна,</i> <i>Сметана Оксана Павлівна,</i> ВОКАЛЬНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ КРІЗЬ ПРИЗМУ ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЄКТУВАННЯ.....	123
<i>Остапович Катерина Валеріївна,</i> ТВОРЧА ПОСТАТЬ МИКОЛИ МОЗГОВОГО В УКРАЇНСЬКОМУ ЕСТРАДНО-ПІСЕННОМУ ПРОСТОРІ КІН. ХХ – ПОЧ. ХХІ СТ.....	128
<i>Охітва Христина Миколаївна,</i> АРХЕТИПИ НАЦІОНАЛЬНОЇ МЕНТАЛЬНОСТІ У ТВОРЧОСТІ ЯРОСЛАВА БАРНИЧА.....	131
<i>Пан Лун,</i> ДО ДЖЕРЕЛ ВИНИКНЕННЯ РОК-МУЗИКИ: РОЗДУМИ НАД БІОГРАФІЄЮ СЕМА ФІЛЛПСА.....	136
<i>Подунай Яна Артурівна</i> ФЕСТИВАЛІ РОК-МУЗИКИ 1990-Х РОКІВ В УКРАЇНІ ЯК КАТАЛІЗАТОР РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО РОКУ.....	140
<i>Гаснюк Вероніка Василівна,</i> <i>Поллогі Євгенія Юрївна</i> ФЕНОМЕН ПОСТАТІ ВОЛОДИМИРА ІВАСЮКА.....	144

<i>Полякова Ірина Олександрівна,</i> ВИТОКИ УКРАЇНСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ.....	148
<i>Пом'яновська Наталія Володимирівна,</i> ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА ВОЛИНІ.....	153
<i>Попович Марія Олександрівна,</i> ПОСТАТЬ КОМПОЗИТОРА-ПІСНЯРА ТАРАСА ПЕТРИНЕНКА НА УКРАЇНСЬКІЙ ЕСТРАДІ.....	156
<i>Прокопович Тетяна Юрївна,</i> МЕТАМОРФОЗИ «ЩЕДРИКА»: МИКОЛА ЛЕОНТОВИЧ І ЕСТРАДНА МУЗИКА.....	159
<i>Рось Зоряна Петрівна,</i> СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В РОЗВИТКУ ДИТЯЧОГО Й МОЛОДІЖНОГО ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ФЕСТИВАЛЬНОГО РУХУ В УКРАЇНІ.....	163
<i>Руденко Людмила Григорівна,</i> ОБ'ЄДНАНІ МУЗИКОЮ: БЛАГОДІЙНІ КОНЦЕРТИ МОЛОДИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ТА ВИКОНАВЦІВ.....	169
<i>Руденька Тетяна Миколаївна,</i> ДІЯЛЬНІСТЬ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ УСТАНОВКРІЗЬ ПРИЗМУ НАЦІЄТВОРЧИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ЗМІН.....	175
<i>Садовенко Світлана Миколаївна,</i> КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО І ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ ТА ЗВУКОРЕЖИСУРИ НАКККІМ: СТАНОВЛЕННЯ ШКОЛИ ЕСТРАДОЗНАВСТВА.....	178
<i>Самая Тетяна Вікторівна,</i> ЕСТРАДОЗНАВСТВО ЯК СУЧАСНИЙ МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ НАПРЯМ.....	181

<i>Семкович Василь Богданович,</i> ПІСЕННА ТВОРЧІСТЬ БОГДАНА ШИПТУРА.....	185
<i>Станіславська Катерина Ігорівна,</i> ЕСТРАДНЕ ШОУ ЯК ПРЕЗЕНТАНТ ВИДОВИЩЕЦЕНТРИЗМУ.....	189
<i>Сточанська Мирослава Петрівна,</i> <i>Чернецька Наталія Григорівна,</i> СПЕЦИФІКА РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМ АНСАМБЛЕМ У КЛАСІ БАНДУРИ.....	193
<i>Товтин Надія Іванівна,</i> ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ ТА ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА.....	198
<i>Толошник Наталія Анатоліївна,</i> <i>Гілярків Ілля-Олег Олегович,</i> ПОСТАТЬ МИХАЙЛА СЛИВОЦЬКОГО У СТАНОВЛЕННІ ЕСТРАДНОГО МИСТЕЦТВА ПРИКАРПАТТЯ.....	203
<i>Фарина Наталія Петрівна,</i> НОМІНАЦІЯ «ЕСТРАДНИЙ ВОКАЛ» У КОНКУРСНИХ ЗМАГАННЯХ.....	209
<i>Федорняк Наталія Богданівна,</i> ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ КОЛЕКТИВІВ І СОЛІСТІВ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ КАНАДИ І США.....	213
<i>Фрайт Оксана Володимирівна,</i> ПІСЕННА ФІЛОСОФІЯ ТАРАСА ПЕТРИНЕНКА.....	223
<i>Черній Віктор Вікторович,</i> ЗБІРКИ ПІСЕНЬ ІРИНИ НАВОЄВОЇ ЯК НАВЧАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ МАТЕРІАЛ.....	227

<i>Чжан Мяо,</i> СУЧАСНІ ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИКИ СПІВУ В НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ.....	230
<i>Чигер Олег Олександрович,</i> ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЯК КОМПОНЕНТ МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ (КОМПОЗИТОР – ТВІР – ВИКОНАВЕЦЬ)..	234
<i>Чурікова-Кушнір Ольга Дмитрівна,</i> ВОКАЛЬНІ КОНКУРСИ-ФЕСТИВАЛІ - МОЖЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДІ (НА ПРИКЛАДІ КОНКУРСУ «ХАЙ ПІСНЯ СКЛИКАЄ ДРУЗІВ»)	241
<i>Чучман Василь Мар'янович,</i> ТВОРЧІСТЬ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ «МЕНЕСТРЕЛІ»: СПРОБА АНАЛІЗУ.....	245
<i>Шевченко Олена Григорівна,</i> ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ В КОНТЕКСТІ ДЖАЗУ ТА РОК-МУЗИКИ.....	250



*Прокопович Тетяна Юріївна,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри історії, теорії музики
та методики музичного виховання
Інституту мистецтв Рівненського
державного гуманітарного університету
(м. Рівне)*

МЕТАМОРФОЗИ «ЩЕДРИКА»: МИКОЛА ЛЕОНТОВИЧ І ЕСТРАДНА МУЗИКА

Автор світового хіта, композитор-аранжувальник, ювелір пісні – такі характеристики зазвичай містить плейлист сучасної естрадної музики, поширюючи у медіапросторі продукти шоу-бізнесу. Проте відносяться вони до Миколи Дмитровича Леонтовича – майстра української хорової музики початку ХХ століття, який у жанрі обробки народних пісень досягнув рекордних висот. Його «Щедрик» полонив світ феноменальним талантом композитора, зумівшим вмістити у хоровій мініатюрі безмежний Всесвіт.

З першого публічного виконання (1916) Київським студентськими хором «Щедрик» почав набирати блискавичну популярність. Зміцнюючи лідерство серед новорічного репертуару впродовж ХХ століття, врешті твір зайняв абсолютне звання різдвяного гімну – музичного символу оновлення життя. При чому українська прадавня мелодія в хоровій обробці Миколи Леонтовича перманентно зазнавала метаморфоз, долаючи кордон академічної і популярної музики.

Передусім англійська версія слів, написана американцем українського походження Пітером Вільговським у 1936 році, трансформувала щедрівку на колядку дзвонів «Carol of the Bells» [2, с. 278]. З новим текстом різдвяна пісня стрімко почала адаптуватись до умов актуальних течій масової музичної культури та, сягнувши далеко від оригіналу, щоразу обростала все новими та екстравагантними версіями. Їх кількість вражаюча та весь час зростає завдяки залученню інноваційних техноло-



гій звуко- та відеозапису. Сьогодні «Щедрик» можна зустріти в найнесподіваніших обставинах (рекламі чи художньому фільмі, позивних на радіо чи дитячих мультфільмах) та епатажному виконанні (баскетбольних м'ячів чи екзотичного інструменту ханг). Проте, переважаючими є вокальні інваріанти різдвяної пісні, серед яких безліч естрадних: сольних і ансамблевих, акапельних і вокально-інструментальних.

Секрет неймовірної популярності «Щедрика» у виконанні естрадних зірок можна розгадувати в різних аспектах. По-перше, зробивши ремікс на всесвітньо відому композицію, виконавець апелює до перевірених часом уподобань масового слухача, викликаючи цим ефект алюзій, що без додаткових зусиль привертає увагу та інтерес до оновленого звучання добре знайомих інтоном. По-друге, різдвяна пісня цілком відповідає гедоністичній функції, характерній для естрадної музики. Життєстверджуюча сила новорічного свята створює особливо піднесену емоційну атмосферу, споріднену з естетикою популярних музичних жанрів.

Окремо слід відмітити народнопісенне першоджерело, з якого народився шедевр Леонтовича. Власне фолк-орієнтація є однією із провідних тенденцій у творчості сучасних естрадних співаків, тому простий архаїчний півторатоновий мотив «Щедрика» абсолютно вписується у контекст естрадно-пісенного репертуару. Безумовно, до цього слід додати притаманний календарно-обрядовому фольклору карнавально-театральний елемент, який є звичною атрибутикою артиста естрадного вокального мистецтва. Але, апріорі, перевершує всі попередні аргументи довершеність хорової мініатюри Миколи Леонтовича, в мережаному плетенні голосів якої міститься величезний ресурс для створення яскравих і колористичних естрадних композицій.

Варто відмітити, що в мережі Інтернет представлено велику добірку сучасних інтерпретацій «Щедрика» українськими співаками в жанрово-стильовому діапазоні рок, соул, джаз, поп-музики та різних виконавських форматах. Слушно відміти-



ла Г. Карась, що переспіви знаменитої хорової обробки вирізняють два підходи: збереження основи твору М. Леонтовича і вільні імпровізації [1].

При чому, свобода естрадних співаків спостерігається вже на рівні відхилення від вербального ряду першоджерела. Наприклад, фронтмен легендарної рок-групи «Воплі Відоплясова» Олег Скрипка розширив «Щедрик», додавши фольклорний текст із новорічного обрядодійства Маланки та частково змінивши мелодичний обрис різдвяної пісні. Натомість артисти відомої львівської вокальної формації «Пікардійська терція» скористалися джазовою технікою скет-співу, до того ж віртуозно декоруючи «Щедрик» свіжими гармонічними барвами.

Поп-співачка Катерина Бужинська привернула публіку яскравим національним вбранням ХІХ століття, в якому виконала «Щедрик» під супровід сріблястого мерехтіння тембрів синтезатора та бек-вокалу. Кардинально інший сольний варіант запропонувала своїм шанувальникам Настя Каменських. У вечірній сукні з відвертим декольте українська поп-діва заспівала різдвяну композицію, поділену на дві частини: спочатку у наближеному до академічної манери співу під супровід рояля, а затим – у джазовому препаруванні під акомпанемент інструментального тріо (рояль+контрабас+ударні).

Прикметно, що окремі українські артисти неодноразово звертались до переспіву славетного «Щедрика» Миколи Леонтович, кожного разу відкриваючи всі нові грані трактувань. Так, Тіна Кароль заспівала різдвяну композицію сольню і разом із дитячим хором «Веснянка». Кліп, знятий у інтер'єрі Софійського собору в Києві підкреслює духовно-піднесений настрій з яким гармонує вишукане вбрання співачки.

Напевно, абсолютним лідером серед українських співаків по кількості реміксів «Щедрика» можна назвати Олега Скрипку. Співак ось уже більше десяти років напередодні Різдва презентує нову версію «народного примітиву». При чому, сам артист наголошує, що для нього дуже важливо співати українські календарно-обрядові пісні, «тому що саме в них закладено



справжню магію» [3]. Олег Скрипка щоразу змінює виконавський склад, пропонуючи публіці свої варіанти різдвяної пісні у творчому тандемі із Ле Гранд Оркестром, гуртом «Божичі», НАОНІ, дитячим фольклорним ансамблем «Зернятко» та ін. Крім того, музикант заспівав «Щедрик» з українським і англійським текстом, а за мотивами різдвяної історії О. Скрипка зняв кліп і мультфільм. Сміливі експерименти артиста, збагачені хореографічними і театральними ефектами, несуть запальну енергетику і драйв, вселяючи віру у здійснення мрій в прекрасний період різдвяно-новорічного дива.

Підсумовуючи, слід відмітити, що «Щедрик» Миколи Леонтовича, органічно інтегрований у сучасний культурний простір, інспірував щедрий доробок естрадно-джазових композицій, орієнтованих на різноманітні художні смаки і запити масової слухацької аудиторії. Осучаснені версії хорового твору композитора з Поділля уособлюють невичерпний творчий потенціал української нації, який у кожному наступному поколінні розкривається новими самотутніми і неповторними гранями.

Список використаних джерел:

1. Карась Г. В. Феномен «Щедрика» в обробці Миколи Леонтовича у світовому комунікаційному просторі ХХ ст. Педагогічна освіта: теорія і практика. Вип. 12. Кам'янець-Подільський, 2012. С. 343-347.
2. Кузик В. В. «Щедрик»: аналіз-stretta. Педагогічна освіта: теорія і практика. Вип. 14. Кам'янець-Подільський, 2013. С. 277-279.
3. Осучаснений «Щедрик»: Олег Скрипка представив переспів головної колядки країни. URL: <http://www.krainamriy.com/novyny/2018-12-14>

Наукове видання

Матеріали

І Всеукраїнської науково-практичної конференції

**ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО:
ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА**

Матеріали подані мовою оригіналу.

У збірнику максимально точно збережена орфографія і пунктуація, які
були запропоновані учасниками.

Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за
підбір, точність наведених фактів, цитат, економіко-статистичних
даних, власних імен та інших відомостей

Упорядники:

Л.М. Андрусів, О.О. Мейгеш

Художнє оформлення:

І. В. Гребенюк

Видано за авторською редакцією



УНІВЕРСИТЕТ
Короля Данила

вул. Є. Коновальця, 35
м. Івано-Франківськ,
76018
university@ukd.edu.ua