

УКРАЇНСЬКА АСОЦІАЦІЯ ВИКЛАДАЧІВ І ДОСЛІДНИКІВ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**ЄВРОПЕЙСЬКА ІНТЕГРАЦІЯ УКРАЇНИ В УМОВАХ ВІЙНИ
РОСІЇ ПРОТИ УКРАЇНИ: РОЛЬ АКАДЕМІЧНИХ
ТА ГРОМАДСЬКИХ СПІЛЬНОТ**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
У РАМКАХ ПРОЄКТУ
«ЄС-СХІДНЕ ПАРТНЕРСТВО: МАЙБУТНІ ШЛЯХИ АКТИВІЗАЦІЇ СПІЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ
АКАДЕМІЧНИХ ТА ГРОМАДСЬКИХ СПІЛЬНОТ В УКРАЇНІ»
620395-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-SUPPA-EU-EaP

Рівне
09 листопада 2023 р.

*За повного або часткового використання матеріалів збірника
посилання на видання обов'язкове.*

*Матеріали надруковані методом прямого відтворення тексту,
наданого авторами, які несуть відповідальність за його
достовірність, зміст і стилістику, за правильне цитування джерел
та посилання на них.*

*Організаційний комітет не несе відповідальності за погляди,
висловлені авторами матеріалів.*

**ЄВРОПЕЙСЬКА ІНТЕГРАЦІЯ УКРАЇНИ В УМОВАХ ВІЙНИ РОСІЇ ПРОТИ УКРАЇНИ:
РОЛЬ АКАДЕМІЧНИХ ТА ГРОМАДСЬКИХ СПІЛЬНОТ:** Збірник матеріалів Міжнародної
науково-практичної конференції (м. Рівне, 09 листопада 2023 р.). – Українська Асоціація
Викладачів і Дослідників Європейської Інтеграції; Київ. 2023. – 227 с.

У збірнику вміщені тези учасників Міжнародної науково-практичної конференції, метою якої було: сприяти консолідації національних та міжнародних інтелектуальних ресурсів у сфері Європейських студій під час війни та поширенню досліджень з питань європейської інтеграції серед академічної спільноти України та за її межами, а також розвитку співпраці академічних кіл з громадським сектором, що в синергії поглиблює розуміння шляхів, можливостей і механізмів співпраці України з Європейським Союзом у сфері безпеки, політики, демократії, прав людини, економіки, науки, освіти, культури, екології, цифрових трансформацій та перспектив набуття Україною повноправного членства в ЄС.

Збірник матеріалів підготовлено та видано за кошти Проекту Асоціації: «ЄС-Східне партнерство: майбутні шляхи активізації спільних ініціатив академічних та громадських спільнот в Україні» 620395-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-SUPPA-EU-EaP, що здійснюється за підтримки Програми Еразмус+ на прямих ім. Жана Монне.

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflect the view of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Збірник розміщено на сайті: aprei.com.ua

© Українська Асоціація Викладачів і
Дослідників Європейської Інтеграції, 2023

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1

ЄВРОПЕЙСЬКА ІНТЕГРАЦІЯ УКРАЇНИ В УМОВАХ ВІЙНИ РОСІЇ ПРОТИ УКРАЇНИ

Ірина Захарчук УРАЇНСЬКА ГУМАНІТАРИСТИКА І ДІАЛОГ З ЄВРОПЕЙСЬКОЮ КУЛЬТУРОЮ	6
Ірина Панчук ПРОБЛЕМА НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ У ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСАХ: УКРАЇНСЬКИЙ КОНТЕКСТ	11
Олег Пошедін СПІЛЬНА ЗОВНІШНЯ І БЕЗПЕКОВА ПОЛІТИКА ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ В КОНТЕКСТІ ПЕРСПЕКТИВИ НАБУТТЯ ЧЛЕНСТВА УКРАЇНИ В ЄС	14
Андрій Мартинов AGENDA-2030: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ СОЮЗ МІЖ РОЗШИРЕННЯМ І ВИКЛИКАМИ БЕЗПЕКИ	17
Ігор Тодоров, Анатолій Мешко НАЦІОНАЛЬНА БЕЗПЕКА УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ	20
Аліна Бохан КОНСУЛЬСЬКА СЛУЖБА В ЗМІЦНЕННІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ БЕЗПЕКИ	24
Наталія Романюк ПЕРСПЕКТИВИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ В УМОВАХ ЗБРОЙНОЇ АГРЕСІЇ РОСІЇ	27
Таміла Герасимчук МІЖНАРОДНА СОЛІДАРНІСТЬ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ З УКРАЇНОЮ В ПРОТИДІЇ ПОВНОМАСШТАБНІЙ ЗБРОЙНІЙ АГРЕСІЇ РОСІЇ	34
Віктор Мушенко ІМПЛЕМЕНТАЦІЯ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ДОСВІДУ МІСЦЕВОГО УПРАВЛІННЯ ВІДНОВЛЕННЯМ ПОСТТРАЖДАЛОГО ЖИТЛОВОГО ФОНДУ	40
Юрій Мателешко ПОЗИЦІЯ НІМЕЦЬКИХ НЕУРЯДОВИХ ІНСТИТУЦІЙ «М'ЯКОГО» ВПЛИВУ ЩОДО РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ	44
Оксана Кундеус СТРАТЕГІЧНІ КОМУНІКАЦІЇ УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПЕРСПЕКТИВ	48
Галина Невинна, Артем Пархомчук ЛЮБЛІНСЬКИЙ ТРИКУТНИК ЯК ІНСТРУМЕНТ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ	53
Катерина Маркевич «ЗЕЛЕНИЙ» ПЕРЕХІД ЯК МОЖЛИВІСТЬ ДЛЯ СТАЛОЇ ПОВОЄННОЇ ВІДБУДОВИ УКРАЇНИ	58
Василь Намонюк РОЗВИТОК ДОБРОВІЛЬНОГО ВУГЛЕЦЕВОГО РИНКУ В УКРАЇНІ ЯК СКЛАДОВА ІНТЕГРАЦІЇ ДО ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КЛІМАТИЧНОЇ ПОЛІТИКИ	70
Дмитро Луців, Василь Гулай ВПЛИВ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ЗЕЛЕНОГО КУРСУ НА КЛІМАТИЧНУ ПОЛІТИКУ УКРАЇНИ	75

Дарина Самойленко, Катерина Кравець ВИКЛИКИ ТА МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ УКРАЇНИ У ПАРТНЕРСТВІ З ТРАНСНАЦІОНАЛЬНИМИ КОРПОРАЦІЯМИ.....	80
Анна Лип'юк, Людмила Захаренко ПРИНЦИП НЕЙТРАЛЬНОСТІ У ГУМАНІТАРНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ	83
Людмила Казначесва КУЛЬТУРНА ТЕМАТИКА УКРАЇНИ В УМОВАХ ВІЙНИ	86
Валерій Вінс, Людмила Кудирко ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНІ ВИМІРИ НАЦІОНАЛЬНОГО БРЕНДУ УКРАЇНИ	89
Tetyana Shamsutdynova-Lebediuk INTERFAITH DIALOGUE IN UKRAINE IN THE CONTEXT OF EUROPEAN INTEGRATION TRANSFORMATIONS	94
Віталій Ігнат'єв ПРАВОСЛАВНА ПОЛІТИЧНА ТЕОЛОГІЯ У КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ	98
Василь Рожко СИНЕРГІЯ ВІРИ ТА ЕКОЛОГІЇ – АНАЛІЗ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ЗЕЛЕНОГО КУРСУ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ХРИСТІЯНСЬКОЇ СОЦІАЛЬНОЇ ЕТИКИ	102

РОЗДІЛ 2

РОЛЬ АКАДЕМІЧНИХ ТА ГРОМАДСЬКИХ СПІЛЬНОТ У ПРОЦЕСІ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ З ЄС. ІМПЛЕМЕНТАЦІЯ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ДОСВІДУ В ОСВІТНІ ПРОГРАМИ РІЗНИХ ГАЛУЗЕЙ ЗНАНЬ

Наталія Малиновська АДВОКАЦІЯ ПОЛІТИЧНИХ РЕФОРМ ОРГАНІЗАЦІЯМИ ГРОМАДЯНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА У ПОВОЄННОМУ ВІДНОВЛЕННІ УКРАЇНИ	107
Віталій Лебедюк АНАЛІТИЧНІ ЦЕНТРИ НА РЕГІОНАЛЬНОМУ РІВНІ: ВИКЛИКИ ТА МОЖЛИВОСТІ	113
Віталій Лесняк РОЛЬ ТА ЗНАЧЕННЯ ТРЕТЬОГО СЕКТОРУ В ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСАХ У ЦЕНТРАЛЬНІЙ ТА СХІДНІЙ ЄВРОПІ	118
Галина Ніколайчук, Інна Ногачевська РОЛЬ МІЖНАРОДНИХ ОСВІТНИХ ПРОЄКТІВ У ФОРМУВАННІ ЦІННИСЬКОГО ПРОСТОРУ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ	123
Dr hab. Prof. Jadwiga Daszykowska-Tobiasz SPOŁECZNE BARIERY INTEGRACJI DZIECI UCHODźCÓW WOJENNYCH Z UKRAINY W POLSKIEJ SZKOLE	129
Alla Fridrikh GRAPHIC VOICES IN EFL: EMOTIONAL INTELLIGENCE, CRITICAL THINKING, AND ACADEMIC ENGAGEMENT	139
Mariam-Sofiia Shamsutdynova MOTIVATION TO LEARN FOREIGN LANGUAGES IN THE CONTEXT OF EUROPEAN INTEGRATION PROCESSES. AXIOLOGICAL PARADIGM	143
Maksym Cheremisin BILINGUALISM IN UKRAINE FROM A TRANSDISCIPLINARY PERSPECTIVE	153

Nataliia Mykhalchuk, Margaryta Biloboroda, Nataliia Mandriichuk ACTUALIZING OF MNEMONICS BY THE WAY OF NEW EUROPEAN PARADIGM OF EDUCATION: ACTUALITY OF THE PROBLEM	156
Ernest Ivashkevych, Diana Kravets THE CONCEPT OF DISCOURSE AND ITS ROLE IN THE PROCESSES OF UKRAINE INTEGRATION INTO THE EUROPEAN SPACE	160
Eduard Ivashkevych, Inna Nohachevska, Tetiana Herheliuk THE PROCESSES OF COMMUNICATION AND QUASI-COMMUNICATION IN THE PARADIGM OF EUROPEAN INTEGRATION	164
Nalyna Nikolaychuk, Olena Demchuk PSYCHOLOGICAL RESILIENCE IN WAR CONDITIONS	169
Маргарита Воровка, Алла Кожевникова, Олена Грабовець ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ПСИХОЛОГІЇ ДО РОЗВИТКУ У СТУДЕНТСТВА НАВИЧОК ПСИХОЛОГІЧНОЇ САМОДОПОМОГИ В УМОВАХ ВІЙНИ ...	174
Яковишина Тетяна ТВОРЧА СКЛАДОВА КОМПЕТЕНЦІЇ ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ В УМОВАХ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ	179
Наталя Романишина ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИЙ ПОСТУП СИСТЕМИ ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ	183
Любов Крайлюк ВИВЧЕННЯ ДОСВІДУ ВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ПОЛЬЩІ КАФЕДРОЮ ІМЕНІ СТЕПАНА ШЕВЧУКА: ФОРМИ І МЕТОДИ	188
Sandra Ścieranka ZNACZENIE TOŻSAMOŚCI OSOBISTEJ W REALIZOWANIU FUNKCJI WYCHOWAWCZEJ PRZEZ NAUCZYCIELA	192
Оксана Синьчук СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПЕДАГОГА: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ТА НАЦІОНАЛЬНИЙ ВИМІРИ	200
Ганна Шліхта ДОСЛІДЖЕННЯ ПОНЯТЬ ЦІННІСНО-ДЕОНТОЛОГІЧНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ СУЧАСНОГО ІТ-ФАХІВЦЯ	206
Катерина Коваль ЄВРОПЕЙСЬКІ ЦІННОСТІ В ПОЛІКУЛЬТУРНОМУ ВИХОВАННІ ДІТЕЙ-СИРІТ ТА ДІТЕЙ, ПОЗБАВЛЕНИХ БАТЬКІВСЬКОГО ПІКЛУВАННЯ	210
Oleksandra Vasylieva HARMONIZING CULTURAL NARRATIVES: EXPLORING THE INTERPLAY OF MUSICALITY IN UKRAINIAN DRAMA WITHING THE TAPESTRY OF EUROPEAN THEATRICAL TRADITIONS	214
Yevhen Kharchenko, Nataliia Khupavtseva, Anna Lagodiuk SOCIAL SUCCESS OF A PERSON AS A GREAT EUROPEAN VALUE	219
Alexander Nabochuk, Maria Polishuk CREATIVE PROBLEM SOLVING APPROACH OF V.O. MOLYAKO AS A VALUE, WHICH IS NECESSARY FOR EUROPEAN INTEGRATION	223

Любов Крайлюк

кандидат мистецтвознавства, доцент

Рівненського державного гуманітарного університету

**ВИВЧЕННЯ ДОСВІДУ ВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ПОЛЬЩІ
КАФЕДРОЮ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА ІМЕНІ СТЕПАНА ШЕВЧУКА: ФОРМИ І МЕТОДИ**

Україно-польські мистецькі зв'язки позначені глибокими традиціями. Нових імпульсів до культурної взаємодії, особливо у галузі фахової вищої освіти, надають євроінтеграційні прагнення України, значно посилені російською агресією. В рамках цього процесу можна розглядати і заходи щодо покращення якості освіти на кафедрі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, що проводилися протягом останніх п'яти років. Викладачі кафедри Олександр Шашук, Олена Власюк, та Любов Крайлюк у 2018 р. пройшли підвищення кваліфікації (стажування) у відділі мистецтва Університету ім. Яна Длугоша в Ченстохові. Відділ нині готує випускників за шістьма спеціальностями, чотири з яких пов'язані з образотворчим мистецтвом: живопис, графіка, мистецька освіта в галузі образотворчості, фотографія і створення візуального переказу. Спільним у спеціалізації мистецьких відділів нашого та польського університетів, як бачимо, є педагогічне спрямування. Що стосується акцептованих видів образотворчості, то ми робимо акцент на прикладному мистецтві, а польські колеги апелюють до живопису і, особливо, графіки (зокрема поліграфії та медіамистецтв). В процесі стажування викладачі відвідували навчальні заняття, знайомилися з матеріальною базою, програмами, спілкувалися із польськими колегами та студентами. У рамках стажування зорганізували виставку, на якій представили дипломні роботи студентів Рівненського державного гуманітарного університету (художній текстиль).

Знайомство зі змістом теоретичного та практичного навчання здобувачів вищої освіти виявило принципово інший підхід до кількісного співвідношення академічних та творчих завдань на користь останніх у порівнянні із підходом українських вищих навчальних закладів в цілому та нашого університету зокрема. Так, наприклад, викладання базових дисциплін живопису та рисунку у нас має однакову кількість навчальних кредитів та відбувається хронологічно паралельно протягом усіх років навчання. Студенти мистецьких спеціальностей Університету в Ченстохові практично з першого ж року навчання мають можливість обирати рисунок або живопис і вдосконалювати свою майстерність саме в обраному напрямку. Подібний підхід на кафедрі образотворчого та декоративно-прикладного

мистецтва РДГУ було вирішено запровадити у освітній програмі для магістрів вперше у 2023 р. Так замість двох дисциплін «Теорія та практика живопису» і «Теорія та практика рисунку» до циклу обов'язкових увійшла одна з назвою «Концепція виставки та виставкового твору». Особливістю завдань цієї дисципліни є можливість для майбутніх магістрів обирати не лише між живописом і графікою, а й скульптурою та іншими пластичними засобами для реалізації виставкового твору.

Окремо слід зазначити, що коригування освітньої програми відбувалося поступово. Розпочинаючи з 2018 року до навчальної програми з дисципліни «Теорія та практика живопису» увійшли завдання ескізної розробки та здійснення виставкового твору великого формату. Для цілісності майбутніх виставкових проєктів було обрано єдиний розмір аудиторного живопису – 100 на 100 см. Результати першого ж перегляду виявилися доволі цікавими, і що найголовніше, мали схвальні відгуки серед здобувачів вищої освіти. Таким чином на засіданнях кафедри обговорювалися і були затверджені зміни до навчальної програми. Завдання третього семестру ускладнювалося вимогою теоретичного обґрунтування концепції як окремих творів так і виставки в цілому. Концепції твору друкувалися на форматі А4 та доповнювали експозицію, посилюючи діалогічні аспекти образотворчості. За бажанням автора роботи за другий та третій семестри могли утворювати диптих.

За чотири роки виставки здобувачів демонструвалися для широкого загалу у холі головного корпусу Рівненського державного гуманітарного університету та виставкової зали Рівненської обласної організації спілки художників України. Студенти самостійно обирали загальну тематику майбутньої виставки. Слід відзначити такі виставкові проєкти як «Екологічні аспекти», «Сад як філософська категорія», «Ідеології». Епідемія коронавірусу та повномасштабна військова агресія не сприяли виставковій діяльності. Але разом з тим деякі молоді мистці продовжили свій творчий шлях саме як живописці і доволі швидко увійшли до загальноукраїнського контексту: Наталія Брічук, Дарина Либак [3, с. 147]. Ірина Дибач мала персональну виставку у Польщі (2022). Окремі здобувачі вищої освіти навчалися протягом одного семестру за обміном у відділі мистецтва Університету ім. Яна Длугоша в Ченстохові.

Ще одним досвідом, не зовсім новим, який наша кафедра запозичила у польських колег, стало запровадження окремих дисциплін на першому і другому рівнях навчання – «Копіювання» у бакалаврів та «Практикум реставрації» у магістрів. Донині ці завдання виконувалися в рамках викладання дисципліни живопис і виносилися повністю на самостійне опрацювання. Досвід показує, що здобувачі вищої освіти не завжди справляються з копіюванням без нагляду педагога. Вищезазначені дисципліни лише починають викладатися на кафедрі, але також вже отримали позитивні відгуки у здобувачів вищої освіти (поки що це стосується лише магістрів). На жаль, ми можемо виділити на вивчення цих судо

практичних навичок набагато меншу кількість аудиторних годин, і лише наступні перегляди покажуть, чи достатньо частково самостійного опрацювання для якісного виконання подібних завдань.

Таким чином, наслідком співпраці із закладами вищої освіти Польщі у формі стажування (підвищення кваліфікації) стало розширення методик викладання дисциплін та сприяння розвитку креативності як студентів так і викладачів образотворчого мистецтва. Вдосконалення навчальних програм кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ як результат знайомства з особливостями мистецької освіти.

Сучасні тенденції вищої художньої освіти в Польщі розглядалися на IV міжнародній науково-практичній конференції «Мистецтво в контексті національно-культурної ідентичності: реалії та перспективи» пам'яті видатного українського вченого, етнографа, фольклориста, краєзнавця Степана Шевчука, що відбулася 27 жовтня 2021 р. Так, наприклад, Наталія Воронюк підсумовує наукові розвідки польських (С. Квятковського, І. Вільша, І. Возняка, Р. Герлаха та ін.) та українських (А. Василюк, Л. Гриневич, О. Ляшенко, В. Пасічника) науковців, що розглядали зазначену тематику. Дослідниця акцентує на найпрогресивніших методиках викладання мистецьких дисциплін Академії образотворчих мистецтв Гданську [1, с. 162]. Окремі пропозиції Н. Воронюк, зокрема такі, як уведення до навчальної програми для магістрів викладання основ сценографії, були враховані у 2023 р. Тут слід зазначити, що навички основ сценографії нещодавно увійшли до стандартів вищої мистецької освіти України ступеню магістр [2]. Деякі запозичення методик Гданського університету, такі, як періодичні практики в монументальній техніці живопису, поки що чекають на свою реалізацію. Такий підхід, на наш погляд, сприятиме посиленню взаємодії між учасниками освітнього процесу, вихованню відповідальності за власний професійний рівень.

Колектив кафедри вважає за доцільне розширювати географії творчо-педагогічних контактів за кордоном, зокрема, планується наступний етап підвищення кваліфікації викладачів у Інституті образотворчого мистецтва Жешувського Університету. Такий підхід дозволяє глибше осягнути загальні принципи, інновації та деталі сучасних освітніх технологій у Європі.

Таким чином, колектив кафедри продовжує вивчення досвіду вищої мистецької освіти Польщі у різних формах, що доповнюють одна одну: теоретичні узагальнення як доповіді та тези конференцій, обговорення на кафедрі, впровадження окремих підходів у викладанні дисциплін; впровадження нових дисциплін, аналіз опитування здобувачів вищої освіти. Лише практика покаже доцільність чи недоцільність методологічних запозичень польських мистців-освітян.

Список використаних джерел:

1. Воронюк Н. (2021) Сучасні тенденції вищої художньої освіти в Польщі Мистецтво в контексті національно-культурної ідентичності: реалії та перспективи» пам'яті видатного українського вченого, етнографа, фольклориста, краєзнавця Степана Шевчука, Рівне, 27 жовтня 2021 р. / упоряд. Л.В. Крайлюк, Р.М. Шеретюк. Рівне : О. Зень, 172 с.
2. Стандарт вищої освіти України <https://arts.gov.ua/wp-content/uploads/2021/09/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-magistr.pdf>
3. Як стати «ІМЕНЕМ» : Трактат про те, як «придбати квиток у вічність» / за редакцією Корсака В.; Музей сучасного мистецтва Корсаків. Дрогобич : Коло, 2021. 236. : іл.

ЄВРОПЕЙСЬКА ІНТЕГРАЦІЯ УКРАЇНИ В УМОВАХ ВІЙНИ РОСІЇ ПРОТИ УКРАЇНИ: РОЛЬ АКАДЕМІЧНИХ ТА ГРОМАДСЬКИХ СПІЛЬНОТ: Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (м. Рівне, 09 листопада 2023 р.). – Українська Асоціація Викладачів і Дослідників Європейської Інтеграції; Київ. 2023. – 227 с.

У збірнику вміщені тези учасників Міжнародної науково-практичної конференції, метою якої було: сприяти консолідації національних та міжнародних інтелектуальних ресурсів у сфері Європейських студій під час війни та поширенню досліджень з питань європейської інтеграції серед академічної спільноти України та за її межами, а також розвитку співпраці академічних кіл з громадським сектором, що в синергії поглиблює розуміння шляхів, можливостей і механізмів співпраці України з Європейським Союзом у сфері безпеки, політики, демократії, прав людини, економіки, науки, освіти, культури, екології, цифрових трансформацій та перспектив набуття Україною повноправного членства в ЄС.

УДК 327-044.247(4)(477):355.4(477)