

Рівненський державний гуманітарний університет  
Художньо-педагогічний факультет  
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Пояснювальна записка  
до дипломної роботи  
освітньо- кваліфікаційного степеню «магістр»

НА ТЕМУ:

***«Художньо-композиційні особливості офісних меблів (на  
прикладі декоративного виробу «Елегія» для офісних  
приміщень»)***

Виконала: студентка  
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»  
Кибукевич В.М.  
Керівник: кан. пед.н.,доцент  
Ганжа Микола Васильович

Рівне – 2021

# ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ МИСТЕЦТВА ДИЗАЙНУ.....	
1.1. Історія дизайну як естетичний фактор розвитку .....	
1.2. Вплив предметної творчості на композицію інтер'єру.....	
1.3. Меблі в інтер'єрі як один із стилеутворюючих елементів.....	
РОЗДІЛ 2. ЗАДУМ ТА ПРОЄКТ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ.....	
2.1. Задум та створення ескізної бази дипломної роботи.....	
2.2. Пошук композиції художнього твору та образні асоціації.....	
2.3. Проектна частина та загальні художні вирішення.....	
РОЗДІЛ 3. ТЕХНОЛОГІЯ ВИКОНАННЯ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ В МАТЕРІАЛІ.....	
3.1. Виконання роботи в матеріалі, технологічні етапи.....	
3.2. Проведення розрахунків витрат для виготовлення творчої роботи....	
ВИСНОВКИ.....	
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	
ДОДАТКИ.....	

## АНОТАЦІЯ

Кибукевич Вікторія Миколаївна студентка-магістр спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративно прикладне мистецтво, реставрація», художньо-педагогічний факультет, Рівненський державний гуманітарний університет.

Магістерська робота на здобуття ступеня «магістр» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративно прикладне мистецтво, реставрація» на тему «Художньо-композиційні особливості офісних меблів (на прикладі декоративного виробу «Елегія» для офісних приміщень»), матеріал – дерево.

Науковий керівник – Ганджа Микола Васильович

Рівне, РДГУ. – 2021 рік.

В магістерській роботі розглянуто види та стилі різних епох меблів; досліджено історію, стилі, стилістику меблів; висвітлено сукупність факторів, які впливають на типи, види офісних меблів; визначено сучасний стиль на прикладі декоративного виробу.

Ключові слова: стиль, композиція, дизайн, меблі, декоративно-прикладне мистецтво.

## ANNOTATION

Kybukeych Viktoriya Mykolayvna, undergraduate student specialty 023 «Fine arts, decorative arts, restoration» , art and pedagogical faculty, Rivne State Humanities University.

Thesis for a degree «master's degree» specialty 023 «Fine arts, decorative arts, restoration» on the topic «Artistic and compositional features of office furniture (for example, decorative product « Eiegy» for office space)», material – tree.

Scientific adviser – Ganza Mykola Vasylyvuch

Rivne, RDGU. – 2021 year.

The master's degree deals see view end style different epoch furniture; history is researched, style, furniture style, the set of factors that influenced on type, view office furniture; the defined modern style on the example of a decorative product.

Keywords: style, composition, design, furniture, Arts and crafts.

## ВСТУП

Людина протягом всієї історії культури розвитку прагнула прикрасити своє життя в міру своїх можливостей. Зробити гарним та зручним всі предмети побуту: житло, меблі, посуд, одяг, засоби виробництва тощо. Це стало актуальним і в наш час, тому що люди бачать значимість краси та вимог матеріального середовища.

З глибини віків починається історія меблів, звичайно змінювалася в залежності від смаків та забаганок.

Слово «меблі» дійшло до нас з французької мови і походить від латинського *mobilis* – рухомий.

Про існування меблів були перші історичні свідчення виявлені археологами в єгипетських похованнях третього віку до нашої ери. Знайдені були не ті меблі до яких ми звикли, це були обломки скринь з чорного дерева з різною інкрустацією слонової кістки, малахіту, бірюзи.

Меблі – об'єкт творчої діяльності людини. Вони відображають звичаї, смаки, умови життя, рівень розвитку прикладного мистецтва, стан техніки, методи виробництва в даній країні, відомості про матеріали, що є пам'яткою матеріальної культури. Меблі мають спільні риси з архітектурою у художньо-стильовому відношенні. Є невід'ємною складовою в інтер'єрі, що забезпечують зручність людини для відпочинку та затишної атмосфери.

Масовість споживання і виробництво, поєднання утилітарних, естетичних якостей дозволяють розглядати меблі як твір промислового мистецтва, що в повсякденному житті позитивно впливають на людину.

Шляхи і завдання розвитку промислового мистецтва як теорія, вивчає взаємовідносини людини та матеріальне становище є технічна естетика. Методом за допомогою якого предмет отримує зовнішній естетичний вираз – художнє конструювання.

Знання ергономіки, композиції, кольорознавства, матеріалознавства, технологій виробництва, це все вимагається від фахівця, який займається процесом конструювання виробів.

Проектування сучасних меблів неможливо без глибокого аналізу прийнятих рішень, урахування сучасних функціональних вимог до меблів, наукової організації праці та побуту, досягнення у галузі технології матеріалів та виробництва меблів, знання нормативних матеріалів і т.п.

**Актуальність дослідження.** Ще з первісних часів люди створювали щось нове, вдосконалювали, заради зручності та комфорту. Комфорт і естетичність житла для людини на сьогодні займає не мале значення в житті. Через інтер'єр господар може виразити свої інтереси та вподобання, дизайн інтер'єру впливає на емоційний стан, настрій. Щоб покращити своє самопочуття господар змінює та додає елементи в дизайні, щоб покращити своє самопочуття.

Так і офіс сучасної компанії або фірми має складне й багатофункціональне приміщення до якого варто підійти комплексно, щодо планування та спробувати вирішити щонайменше два завдання.

По-перше створити такі умови для співробітників, щоб їм було не тільки зручно але й комфортно, а значить стимулювати розумовий і творчий процес і забезпечити більшу продуктивність праці. По-друге справити вигідне враження про свою компанію на партнерів по бізнесу... Вибирати меблі для офісу варто з огляду на ці два завдання.

Поняття «офісні меблі» охоплює дуже широкий спектр – робочі столи, крісла та стільці різного призначення, тумбочки, шафи, стелажі, стійки, полиці, цей перелік постійно збільшується.

Меблева промисловість є дуже важливою для нашого повсякденного життя та посідає невід'ємне значення у житті людини та суспільства. Загальні умови людського життя забезпечує меблева продукція та виконує різні функції без яких не можна обійтися. Щодо економіки, то промисловість меблева займає своє місце та надає немалий прибуток країні.

**Об'єкт дослідження** – художньо-композиційні особливості офісних меблів в сучасному світі.

**Предмет дослідження** – декоративний виріб «Елегія» для офісних приміщень, як один із стилеутворюючих об'єктів.

**Мета магістерської роботи** – визначити художньо-композиційні особливості столу для засідань як один з основних елементів у інтер'єрі офісних меблів та створити художній виріб «Елегія».

**Методи дослідження.** Використовується метод дослідження, вивчення та накопичення інформації, аналіз літературних, методичних, нормативних джерел і проектних матеріалів, порівняння, синтез, вивчення матеріальних зразків, натурні обстеження. За допомогою деревини було створено виріб декоративний сучасний для офісних приміщень.

**Наукова новизна роботи.** Полягає в тому, що в роботі розширено та доповнено дослідження історичного розвитку дизайну офісних приміщень; проаналізовано особливості дизайну експозиційних зон в офісному середовищі. В магістерській роботі визначено основні стильові напрямки, рекомендації та особливості створення дизайну офісних приміщень.

**Практичне завдання роботи.** Дана робота може становити інтерес для людей, що цікавляться теоретичною та практичною сторонами вивчення художньо-композиційних особливостей офісних меблів.

**Структура дослідження.** Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновку, літературних джерел, додатків.

## **РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ МИСТЕЦТВА ДИЗАЙНУ**

### **1.1. Мистецтво дизайну як фактор естетичного розвитку особистості**

Кожна культура в історію свого розвитку розвивала різні можливості. Людина прагнула прикрасити своє життя. Предмети побуту, щоб були зручними і водночас гарними. Це стало актуальним сьогодні. Оскільки більшість людей усвідомлюють вигоди матеріального середовища та значимість краси [49, ст. 5].

Будь-який виріб має свою історію розвитку. Звичайно для нього характерна еволюція технічних характеристик та зовнішній вигляд.

Поринути в стародавні часи, то там виключно ручна праця була для виробництва ужиткових предметів. Єдине поняття складали ремесло та мистецтво. Художника і конструктора поєднував в собі ремісник. Основним видом ремісництва до кінця середніх віків було ремісничє виробництво. Прогрес форми виробів проходив по-різному.

Можна зазначити, що форма в деяких змінювалася за певний час, а в деяких проходила без змін взагалі. Сюди можна віднести предмети побуду які були незмінними лише прогресували під впливом розвитку техніки та науки.

На формування виробу впливали фактори: історико-культурні, соціально-економічні, функціонально-типологічні, естетичні, екологічні, технічні, ергономічні [20, ст.119].

Культурну спадщину народу включають в себе історико-культурні чинники. Вони визначають художньо-естетичні, конструктивні, функціонально-типологічні особливості дизайну меблів.

На виробництво меблів впливає історія розвитку нації, яка несе естетичні традиції, складність створення меблевих конструкцій звичайно й ставлення до функціонального застосування [20, ст. 119].

Традиції народу несуть певні культурні надбання з історичним розвитком та природо-географічним впливом. Вони залишаються особливими, що відрізняють різні народи один від одного. Щодо системи



духовних цінностей, то тут формувався культурний тип індивіда. Який характеризував меблі за ступенем розвитку та комфортності.

Слід зазначити, що вплив традицій, матеріалу, технології, якості виготовлення речей – це дизайнерська форма. Яка несе в собі практичну функцію, характер соціального буття в системі культури. Форму продукту дизайн робить : доцільною, конструктивно-логічною, емоційно виразною, естетично осмисленою [20, ст.120].

Обставини розвитку суспільства, можливості, потреби громадян держави, соціально-демографічна структура населення, ступінь забезпеченості житловими зручностями та умовами належать до соціально-економічних чинників.

Від розвитку економічного потенціалу суспільства залежить дизайн меблів. Що впливає на призначення меблів, технологічний рівень, фінансовий стан, соціальний статус, обсяг прибутків. Ці чинники впливають на типологію та особливості меблів.

Раніше при формуванні структури, напрямів розвитку промислового виробництва меблів головним було виявлення та визначення потреби громадян. То щодо ринкової економіки, то тут враховуються: потреби, побажання. Спостерігається поступове зростання громадян у житлових умовах сфери дозвілля та обслуговування. Що призводить житло до культурно-побутовим установам, інженерно-технічним оснащенням, комфортністю та спричиняє до нових вимог дизайну меблів.

Як підсумок можна виділити, що соціальне житло спричиняє використання меблів, використання трансформації меблів, дає змогу змінювати функціональні зони житла залежно від рівня їх трансформативності [20, ст.119].

Соціально-демографічна структура суспільства несе в собі зміни, що разом з цим відбувається зміна структури витрат громадян в послугах, типів меблів як житлового та громадського призначення. Внаслідок чого виникають нові типи меблів.

До функціонально-типологічних чинників належать особливості типології меблів. Класифікації за спільними функціональними ознаками, нормативними параметрами їх стандартизації [20, ст.120].

Науково-технічний прогрес спричиняє перманентні перетворення меблевих об'єктів середовища, що впливає на предметно-просторове насичення. Особливості меблів та основні показники визначають функціональні процеси об'єктів житлового, громадського призначення [20, ст.121].

На збільшення та зменшення об'єктів обслуговування, архітектоніку, дизайн меблів впливає організація громадського обслуговування. Будь-яка зміна соціально-економічних, містобудівних умов призводить до коригування дизайну меблів. Реорганізація структури інвестицій у цивільне будівництво, вдосконалення та розвиток різних типів житлових і громадських будівель та функціонально розпланувальної структури, диференційованої за рівнем комфортності, формами власності, визначає різноманітність дизайнерських вирішень і варіантності меблів, які є предметом наповнення житлового та громадського середовища [8].

У зв'язку з інтенсивно змінюваними типологічними вимогами й умовами використання житлових і громадських будівель суттєвого поширення дістануть різні прийоми їх гнучкої планувальної організації [20, ст.121].

Технологічні чинники: удосконалення конструктивних та інженерних систем, відповідних технологічних рішень; прогресивний рівень техніки та технології виробництва меблевих конструкцій; стан виробничої бази меблів; наявність належних матеріально-сировинних ресурсів та впровадження новітніх матеріалів [20, ст.121].

На рівень технічного покращення дизайну меблів впливає удосконалення, упровадження перспективних конструкцій, технологій, матеріалів, обладнання меблів. Що вказує на вдосконалення технічних, художньо-образних характеристик меблів. Щоб підвищити рівень

устаткування новими складними системами трансформації: обладнанням та механізмами, що зумовить створення нових структур меблевих об'єктів.

Поява та впровадження нових інноваційних матеріалів не лише урізноманітнить конструктивно-розпланувальні та художньо-образні характеристики меблів, а й визначить стилістичні особливості архітектури й дизайну [20, ст.122].

Зростання інноваційних конструкцій та технологій і матеріалів потребує істотного переобладнання меблевої виробничої бази України, зокрема й виробництву нових матеріалів і конструкцій, які орієнтовані на минуле на централізовану економіку та тотальну індустріалізацію меблевого виробництва.

Антропометричні, психофізіологічні й естетичні – це ергономічні чинники. Які впливають на різноманітні функції, особливості людини умови праці та відпочинку, щодо предметно-просторового середовища.

Ергономічні властивості меблів з огляду антропометричної доцільності визначається вірно обраними їх функціонально-просторовими, конструктивними характеристиками, згідно з анатомічними особливостями тіла людини [20, ст.123].

Вище сказані аспекти різноманітних функціональних можливостей, особливостей людини до навколишнього предметно-просторового середовища та умов праці відпочинку формують певні функціональні зони та наповнюють інтер'єр. Ергономіка є важливим чинником для розвитку дизайну меблів [20, ст.122].

До уваги впливу навколишнього середовища, проблеми охорони природи, раціональне використання природних ресурсів належать екологічні чинники.

У проектуванні меблів важливим є врахування довговічних та «екологічно чистих» матеріалів і конструкцій. Створення «екологічно чистого» мікроклімату житлових утворень і забезпечення органічного включення нових меблевих об'єктів в існуюче предметно-просторове середовище багато в чому залежить від їх дизайну [10, С. 7].

Важливою тенденцією розвитку дизайну меблів є удосконалення технологічного виробництва, що дозволяє скорочувати витрати матеріалів та матеріалоємність виробів [20, ст.123].

Процес удосконалення екологічних характеристик меблевих матеріалів, технічного обладнання є невід'ємною частиною архітектурного середовища.

В основу дизайнерської розробки входять чинники екологічні, ергономічні які є стійким протягом хронологічних періодів. Вони створюють позитивні умови для еволюції дизайну.

Естетичні чинники охоплюють культурні та духовні потреби суспільства, традиції, вплив моди на зміну смаків і потреб споживачів, естетичні характеристики предметно-просторового середовища й дизайну меблів [49, с. 55–56].

Як наслідок зміни тенденцій та активність вище названих чинників впливають на зміну інших чинників. На формування меблів різних рівнів фінансових статків громадян, формування вигляду, естетичної виразності впливає зміна соціально-економічних чинників. За художню виразність й образні характеристики меблів відповідають різноманітні чинники.

XX – початку XXI століття сформульовано основні тенденції розвитку дизайну меблів та формування предметного середовища.

- людина, її потреби, діяльність, ергономічні та естетико-емоційні параметри середовища життєдіяльності людини;
- забезпечення людині психологічного комфорту та повноцінного естетичного освоєння навколишнього середовища, урахування індивідуальних потреб і запитів кожної особистості;
- надання значущості екологічному аспекту в дизайні меблів та обладнання середовища;
- використання традиційних та нових екологічно безпечних матеріалів;
- формування й зростання екологічної культури, органічного способу життя соціальної спільноти за допомогою методів і продуктів дизайнерської діяльності;

- упровадження нових конструкцій, використання універсальних і трансформативних меблів та обладнання середовища;
- дизайн меблів з ефективним матеріаловмістом;
- дизайн меблів з раціональним ужитком енергоресурсів під час їх експлуатації та транспортування;
- розповсюдження інноваційних ідей щодо впровадження нових матеріалів, технологій меблів, підвищення в дизайні ролі комп'ютерних технологій;
- використання в проектних розробках позитивних архітектурних, урбокологічних, конструктивних і технологічних рішень меблів й середовища;
- урахування національних, регіональних особливостей та традицій в дизайні меблів й обладнанні середовища;
- комплексне формування гармонійного цілісного середовища життєдіяльності людини [37].

В формуванні розвитку дизайну сучасних меблів можна вважати: соціально-економічні, функціонально-типологічні, історико-культурні, екологічні, ергономічні, технічні, естетичні чинники.

## **1.2. Вплив предметної творчості на композицію інтер'єру**

Вплив на архітектуру, скульптуру, ДПМ мистецтво став дизайн у процесі свого розвитку який перетворився на самостійно проектно-художню культуру. Проектування, устаткування громадських, виробничих, житлових приміщень містить дизайн інтер'єрів, кожен простір має особливості, завдання, методи проектного розв'язання.

Особливу увагу дизайнер акцентує на оздоблені, тому задоволення естетичних потреб людей впорядковує за допомогою закономірної гармонії, яке є з одних головних професійних завдань дизайну – предметно-просторове середовище.

Таким чином просторово-предметне середовище є сукупністю природних і штучно створених просторів, що перебувають у безперервній взаємодії з людиною та їх предметним наповненням [22. ].

На атмосферу самопочуття та настроїв впливають предмети які оточують людину. Тому можна сказати, що комфортна обстановка сприяє повноцінному відпочинку та продуктивній роботі. На основі цього можна виділити поняття якими користується дизайнер: економічність, естетичність, функціональність.

Інтер'єрний дизайн поєднує в собі художній та промисловий дизайн. Дизайн інтер'єру спрямований забезпечити зручність, естетичність, щоб взаємодіяти середовище з людиною.

Речі створені людиною, використовуються нею з різною метою і завдяки різноманітним властивостям можуть бути всюди корисними. Ступінь корисності і важливості цих виробів для людини визначається їх суспільною цінністю [49, ст. 30].

В процесі художнього конструювання слід враховувати вимоги до виробу, дизайну технічної естетики.

З виробництвом, використанням є ряд вимог до проектування майбутнього виробу. Одним із головних яким є забезпеченість функціонування предмета його зв'язок із людиною та матеріалом, працею. Проектуючи виріб слід враховувати потребу, знати чи відповідає потребі суспільних структур. А для цього краще зробити його більш ефективним. Розглядати його як складову «виріб-людина-середовище» для того, щоб визначити наскільки він є вигідним. Крім призначення робочої функції слід враховувати всю суму людських вимог: навичками культурними, психологічними стереотипами та ін..

Людина не тільки виробляє предмети, а й вдосконалює себе. Слід зазначити, що виріб має бути вигідним та безпечним у використанні.

Є система вимог для роботи дизайнера виробу: технічної естетики, споживача й виробництва. Щодо технічних вони пов'язані з функціональними властивостями, технологічного виготовлення виробу.

Масове виробництво має специфічні вимоги до проектуючи, перетворення матеріалів у готову продукцію займає важливе значення у виробі матеріалів.

Однак увага яка приділяється функціонуванню предмета, зручності в користуванні ним і його економічності недостатньо, щоб повністю задовольнити сучасні вимоги споживача. Крім того він ще хоче бачити виріб естетичним, характерним [49, ст. 33].

Красу ми відчуваємо через форму предмета. Навколишній світ людини у процесі праці набуває здійснювати мету, сутність предмета, суспільну природу. Тому під красою розуміють поєднання різних матеріалів, а саме кольори, звуки, слова, що надають виробу форми яка пробуджає в людях задоволення, здатність до творчості.

Якщо йдеться про матеріальне виробництво мають бути вирішені технічні питання – мінімальні, матеріальні, композиційні засоби. Форма предмета гармонійна тоді коли в повній мірі виражає зміст та відповідає проектному ідеалу. По відношенню до предметів людина вважається головною особою яка визначає естетичне начало. Виразити форму предмета може не тільки відношення до нього але через нього, відношення до інших людей до дійсності в цілому. Тому можна саме це вважати новим типом естетичного відношення, що пов'язане з ідеологією та стати твором мистецтва, який має вплив на людей. Ці завдання умовно окремо розкладені але у творчості дизайнера вони єдині. Але цієї єдності може і не виникнути, вразі того, коли не будуть виконані всі задачі. Не дозволить створити твір, три не виконані разом задачі.

Вся міра розвитку індивіда проявляється в естетичному судженні, з одного боку і розвитку суспільства – з іншого. Вимірювати предмет міркою є естетичний смак людини, що є людською культурою, взятої в її історичному становленні, що визначає сутність естетичних вимог до об'єкта, та проектується [49, ст. 35].

### **1.3. Меблі в інтер'єрі як один із стилеутворюючих елементів інтер'єру**

Зі зміною епох змінювалися і уявлення людини про красу, кожна людина, це стиль. В деталях розрізняються потреби людей, тому можна говорити про стиль. Стиль – це гармонія, він є тоді коли є естетична єдність об'єкта.

Відродження об'єктів матеріальної і духовної культури – це історично сформована сукупність творчих принципів, що визначається як стиль певної епохи [22].

Стиль – це сукупність характерних ознак, особливостей, властивих будь-чому в нашому випадку стиль меблів [22].

Головне завдання постає під час розробки інтер'єру, зробити так, щоб його елементи гармонійно поєднувалися, створювали цілісний образ в єдиний стиль.

Для кожного стилю є основні риси, конструктивні матеріали, характерні особливості. Фантазія дає величезний простір для створення стилю, що формує дизайн-проект інтер'єру.

Меблі – найважливіший елемент інтер'єру житлового і громадського середовища. Вони формують середовище життя людини, відповідають її естетичним запитам, формують художні смаки. Вироби меблів останнім часом дедалі частіше розглядаються як функціональні предмети, а й предмети мистецтва [2, ст.18.].

В певну епоху сформулювалися інтер'єрні напрямки з приходом в моду тих чи інших речей. На сьогодні існує величезна різноманітність меблів які стилізовані під різні історичні періоди. Дизайнери виділяють два головних напрямки :

- антикварні, або старовинні стилі, що втілюють моду минулих століть і десятиліть;
- сучасні тренди, що з'явилися недавно з розвитком технологій і масової індустріалізацією промисловості [19].

Розглянемо напрямки, риси.



Антикварні меблі відтворюють певну атмосферу епохи від сивої давнини до недавніх століть. Ще цей напрямок називають класичним або історичним. В історичних стилях використовуються натуральні матеріали, правильні геометричні форми, елегантні лінії, плавні м'які тони оббивки. Інтер'єр облаштований в цьому стилі ознака багатства та розкоші.

Столи, крісла, дивани і стільці респектабельні, комфортні і дарують неповторне відчуття спокою і затишку [19].

Меблі минулого прикрашені декором які виготовлялися вручну та передавалися з покоління в покоління. Матеріали це дорогі породи чорного, червоного дерева.

Основні характеристики :

- меблі з дерева, прикрашають різьбленням у вигляді майстерних малюнків;
- оббивка шкірою, натуральними тканинами, гобеленами;
- оковка окремих елементів залізними смужками.

Речі завжди були масивними в старовину та мали ряд ознак:

- дерев'яні стільці з високими спинками або широкими сидіннями;
- столи завжди правильної форми;
- шафи і комоди великі, місткі, схожі на скрині;
- ліжка з балдахіном, пишним узголів'ям.

Антикваріат здатний зберігатися століттями, реставрують в майстернях в разі потреби: почорнілу деревину вибілюють спеціальною відбілюючою пастою, відновлюють чіткість різьблення і блиск металевих накладок [19].

Різновиди стилів:

- античний;
- готичний;
- рококо і бароко;
- ампір;
- модерн;
- прованс;
- ард-деко;
- бідермейер;

- ар-нуво.

На початку XX століття популярними стали три останні стилі.

Античний стиль навіяний мотивами Стародавнього Риму, Древньої Греції, меблі часто без оббивки мають прості форми, гладкі, дерев'яні з інкрустацією у вигляді мозаїки з дорогоцінних каменів або інших порід. Столи одноногі або триногі з мармуровою кришкою зі стилізованими лапами тварин, вони низькі, щодо стільців то вони мають вигнуті ніжки частіше всього трапецеподібної форми та низькі. Шафи в античній давнині відсутні, тому що використовувалися скрині, додатковими аксесуарами були: тумби, скриньки, кошики, кушетки, низькі лави. Фігури грифонів, амфори, статуї доповнювали інтер'єрний декор.

Готичний стиль меблів виконаний в темних відтінках дерева. Прикрашені безліччю різьблених елементів, дорогою оббивкою. Матеріалами для виготовлення меблів слугувала натуральна деревина – дуб, горіх, ялина, кедр, сосна. Цьому стилю притаманна точна геометрія форм, чітке тиснення, неординарний малюнок.

Модний напрям зародився в епоху середньовіччя в XVI столітті, де найбагатшими людьми були священнослужителі. Будинки їхні прикрашалися найновішими, красивими, цікавими речами та меблями. Цей стиль нагадує атмосферу середньовічних замків і церковних склепінь, це період, де з'являються шафи та м'яка оббивка на стільцях, кріслах, диванах. Тканини переважно грубого плетіння темних тонів або оксамит, розшитий, насичений, яскравий. Палітра м'яких меблів насичено бурдова, смарагдова, пурпурова, синювато-чорна. Які прикрашені вишивкою та аксесуарами срібних, золотих ниток.

Меблі епохи Ренесансу, а саме знаменитий інтер'єр епохи Відродження обставлялися розкішними античними меблями які вражали своєю розкішністю, вишуканістю. Меблі мали чіткі форми з численними різьбленими деталями. Були присутні корпусні меблі своїм виглядом нагадували палац з величними колонами, фотонами, пілястрами, карнизами.

Комод, секретар, буфет, скриня, оббиті парчею або шкірою, стільці з чіткими формами прикрашені рельєфними візерунками, позолоченими елементами.

Обов'язковим доповненням є вставки декору з слонової кістки, ковані меблі, металеві ажурні стільці.

Для меблів епохи Відродження є характерний елемент, це скриня кассоне розписана, зі вставками різних порід дерева з позолотою [19].

Бароко – стиль називають палацовою пишністю через помпезності та багато оздоблення інтер'єру. Меблі виготовляють з натурального дерева з декоративними, ажурними, різьбою. Меблевий стиль творять з гарнітури червоного дерева з декором мармуру, каменю або елітного текстилю. Розкішні позолочені меблі пастельних відтінків з округлими контурами є основним акцентом, всюди на кріслах, стільцях, величезних шафах, ліжках присутні витончені візерунки з округлими формами. У вигляді спіралей, стрічок, раковин, квітів прикрашені узголів'я, підлокітники ліжка. М'якій обробці притаманні тканини парча, гобелен, оксамит.

В епоху Людовика XV бароко змінилося стилем рококо, де менш акцентувалося на симетрію допускалося срібло. Вишуканість та ніжність, це рококо, цьому стилю властиві матеріали: натуральне дерево, елегантні тканини, картини, антикваріат. Основою стилю є асиметрія, м'які лінії, округлі форми, елементи завиток, картуш в центрі композиції.

Назва ампір походить від французького слова *empire* – «імперія». За часів Наполеона Бонапарта з'явився цей стиль він був модним не довгий час. Вважається доречним для холів готелів, кабінетів президентів, директорів. Червоне дерево основний матеріал, оздоблення з золотим покриттям, декоративні бронзові накладки. Палітра, біла з позолотою, на предметах меблювання буква N – ініціали Наполеона.

Класичний стиль меблів притаманний меблевому стилі різних минулих епох. Ознаки класики: строгі лінії, симетрія, пропорції, головна прикраса це фактура дерева, частково декорована різьбленням, позолотою, декоративними елементами з бронзи. Респектабельність, гармонія, спокійні відтінки без зайвих візерунків. Меблі володіють прямими кутами, монументальністю, витонченими ніжками, дорогою оббивкою квіткових орнаментів.

В Німеччині в ХХІ столітті виник напрямок дизайну – Бидермейер, помпезний палацевий стиль, який скромний до потреб середнього класу. Він подібний до стилю ампір по будові та лаконізму, зберіг мотиви розкоші ампіру, бароко, класики: дерев'яні світлі меблі плавних обрисів на гнучких ніжках з оббивкою з рослинних візерунків, значні круглі столи, кутові шафи, трюмо. Природність, пропорційність по всюди присутня сентиментальність. Меблі практичні та зручні. Тут виникли нові меблі, що трансформуються, столи з висувними, відкидними кришками, канапи з плавно зігненими спинками і гладкими підлокітниками. Різноманітні корпусні меблі, буфети, секретири. Від матеріалів, які дорого коштували майстри відмовлялися завдяки цьому підкреслювалася краса та якість деревини.

Предмети в стилі ар-нуво обличчя напівкруглі мають орнаментальний мотив квітковий. Такі меблі не мають прямих кутів, всюди приглушене світло та природні фарби, химерність ліній присутні у всьому: шафи, двері з червоного дерева, полки камінів, спинки стільців, диванів, ліжок все арочної форми. Рослинним орнаментом прикрашена м'яка оббивка, це декоративний напрямок, що базується на хвилястих лініях рослин і квітів, що перетворюють металеві конструкції в химерні зарості.

Ар-деко – стиль в якому предмети побуту поєднуються з чорно-білих кольорів, сірих, бежевих, коричневих з використанням металевих і сріблястих відтінків. Меблеві елементи ар-деко з'єднують темне дерево з металевими елементами, всюди присутні різкі геометричні форми: трапеції, смуги, зигзаги і промені. Оббивка цього стилю – шкіра і натуральні матеріали [19].

Під впливом технічного прогресу на кінці ХХ – початку ХІ століття сформувалися модні віяння меблів, сучасні умови дозволяють випускати меблі на будь-який смак. Тому сучасні меблі відрізняються різноманітністю дизайнерських напрямів.

Науково технічна революція інноваційні розробки ХХ століття сприяли появі практичних матеріалів: пластмаси, міцного скла, гуми, металів, штучних тканин. Завдяки розвиненій хімічній промисловості можна розфарбувати речі фарбами незвичайних відтінків.

Меблеві стилі, що з'явилися порівняно недавно: хай-тек, мінімалізм, лофт, авангард, поп-арт, кантрі і бохо-стиль, скандинавський тренд «Scandi», конструктивізм [19].

Модерн – новітній, сучасний, що стосується до будь-яких нових меблів, тобто він перехідний. Це історичний стиль XIX – XX віків з іншого боку. Це улюблений тренд богеми, який складається з хвилястих, звивистих ліній для меблів. Предмети меблювання виконані у вишуканій кольоровій гамі переважно з дерева або кованого металу.

Корпусні меблі використовуються як виконані з натурального дерева. Стелажі, комоди, бюро, вітрини, незважаючи на свою гадану масивність, привертають увагу витонченості, незвичності обробки. Форма меблів має химерні вигини, плавні обриси, особливу роль відіграє фурнітура та скління. Меблі багато декоровані ручками різьбленими, металевими, присутні вставки різних за фактурою матеріали, інкрустовані слоновою кісткою, шматочками перламутру. З кольорового скла, матового виконані дверцята шаф та буфетів. М'які меблі в стилі модерн дуже зручні та комфортні. Великі розміри мають дивани і крісла які виглядають об'ємно та переконливо. Стиль інтер'єру модерн має характерну особливість це ніжки меблів які мають вигнуту форму.

Мінімалізм – це простота і лаконічність. М'які меблі мають прості геометричні форми. Корпусні меблі відрізняються великою кількістю плоских фасадів (поверхня тільки плоска). Використовується пластик для фасадів який імітує натуральне дерево або фантазійні малюнки під дерево, монохромні кольори з високим ступенем глянцю або високе акрилове покриття.

На дорогих меблях застосовується натуральне дерево або поліроване під глянсовим лаком або фактурною поверхнею. Графітові дзеркала або бронзові присутні на шафах та фасадах. В інтер'єрах зустрічаються стільниці зі штучного каменю.

Хай тек – стиль високих технологій і функціональних меблів. Розсувні, вбудовані шафи які трансформуються м'які модулі, дивани – трансформери, крісла, повторюють анатомічні форми. Всі поверхні глянцеві, металізованих,

сріблястих відтінків які доповнені яскравими червоними, зеленими, синіми кольорами. Цей стиль вибудовується прямими лініями та штучними матеріалами, оригінальними столами, стільцями. Матеріали – пластик, скло, метал, бетон, зрідка шкіра, дерево.

У перекладі з англійської «loft» - горище, стиль з'явився завдяки художникам та іншим представникам богемі в 60-х роках на горищах промислових будівель через це отримав таку назву. Це цілісні меблеві гарнітури, об'єднуючи розрізнені предмети обстановки зі скла, хрому та дерева тут присутні старі або зістарені спеціально модулі, відтінки яких сіро-коричневі, білі, пастельні.

Стилістика конструктивізму заснована на практичності у використанні функціональних меблів – крісла-ліжка, висувні столи. Матеріали: пластик, скло, метал. Тут чітко дотримано геометричні форми предметів. На першому місці це зручність, всі меблі немов зливаються з навколишнім приміщенням завдяки колірному рішення. В інтер'єрі допустимо лише три відтінки, монохромність присутній у всьому, переважає чорний, сірий, зелений, червоний кольори.

Новаторський напрямок – авангард, м'які меблі можуть бути округлих форм з чіткими геометричними обрисами або безформними. Форма меблів має бути незвичайною, цікавою, щоб виникало бажання її розглядати, дивуватися і захоплюватися. Авангард – це завжди сміливий експеримент [44].

Головні принципи еко - стилю – близькість з природою. Дизайн інтер'єру виключно з натуральних матеріалів: камінь, тверда деревина, в'язані пледи, солом'яні килими, лляна тканина. Характерна риса – плетені меблі з лози, ротанга, дерев'яна, кована [19].

Етно-стиль оформлення інтер'єру в стилістиці певної національності прийнято називати етно-стилем. Найбільш популярні національні стилі: японський, скандинавський, африканський, мароканський, мексиканський [19].

Кантрі – це сільський стиль. Основа стилю: прості меблі з грубого масиву, плетених матеріалів, доповнена кованими елементами, відсутність синтетики, лакована поверхня.

Стиль еклектика – динамічні форми, примхливо зігнені і закручені елементи, декор по дереву (орнамент). Стінки стільців, крісел мають химерні форми, спіральними формами завершують завитки. Всі меблі створюють відчуття декоративності.

## **РОЗДІЛ 2. ЗАДУМ ТА СТВОРЕННЯ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ**

### **2.1. Задум та створення ескізної бази магістерської роботи**

Затишна атмосфера у вищому навчальному закладі має велике значення для колег та студентів. Людина проводить на роботі більшу частину дня, тому дуже важливо, щоб його робоче місце було комфортним, зручним, ергономічним і безпечним, де можливо зосередитися на своїй діяльності та продуктивності роботи університету в цілому.

Зі шкільної лави знаємо, що великий письменник Лев Товстий свої твори створював стоячи. Так він підпорядковував свій розум цілком віддавши творчості, щоб створювати світові шедеври.

А великий Іоганн Вольфганг Гете в похилому віці писав твори, сидячі у високому кріслі в асиметричній позі, що нагадувало сідло. І тому вирішили зробити зручний водночас красивий стіл.

Саме стіл - це "перлина" кімнати, дому, офісу.

Стіл – це предмет меблів, який є практично у кожному будинку чи офісі та несе певні функції, що використовується як "опора" або ж "допомога" людині у здійсненні нею якої-небудь праці: чи то усна робота, чи то практична.

Стіл відрізняється матеріалами, з яких виготовлений і типом конструкції та оздобленням.

Різновиди столів існує безліч вони відрізняються не тільки перерахованими вище особливостями, ай за своїм призначенням і функціями.

Найбільш популярними вважаються:

- обідній стіл;
- стіл сервірувальна;

- письмовий стіл;
- низький журнальний столик;
- туалетний столик;
- стіл під телевізор;
- комп'ютерний стіл.

Також сюди входять столи для більярду, тенісний стіл, барний, телефонний і кухонний. Види столів діляться на підвиди, представлені вироби відрізняються багатofункціональністю, практичністю та економлять корисну площу в приміщенні.

Важливим параметром, який має велике значення – це розмір та форма столу. Розмір та форма повинні відповідати один одному тому важливе значення має форма і метраж самого приміщення. Виділяють основні форми столу:

1. Прямокутна, типи цієї форми добре виглядають у будь-якій кімнаті ними можна заощадити корисну площу, їх зручно ставити біля стіни та по центру кімнати, за таким столом поміщається більше десяти чоловік.
2. Квадратна такої форми столи бувають маленькі, розраховані на чотирьох чоловік.
3. Кругла і овальна, їх не слід ставити в маленьких приміщеннях за такий стіл поміщається більше п'яти чоловік, а за круглий всього чотири.

За особливістю конструкції поділяють два види столів:

- стаціонарний;
- трансформер.

Опори є одним з головних елементів столу. Їх основне призначення впливає з назви. Від цього залежить зовнішній вигляд та рівень зручності конструкції. Тому ми вирішили зупинитися на художньо-композиційному рішенні офісних меблів на прикладі декоративного виробу «Елегія» для офісних приміщень.



Основні різновиди вимог опор для столу:

- міцність;
- стійкість;
- надійність;
- естетична привабливість;
- практичність;
- довговічність.

В меблевих виробках часто застосовують декоративну фурнітуру з металу, деревини і пластмас. Компонентом художнього оформлення меблів є також декоративні елементи: розетки, жилки, орнаменти, обрамлення, решітки та ін. [6, ст. 39-40].

Визначились, що матеріал для створення декоративного виробу буде деревина – один з найбільш доступних і поширених матеріалів.

## **2.2. Пошук композиції художнього твору та образні асоціації**

Композиція від латинського *compositio* – складання, поєднання, створення, побудова, зазвичай вживається у двох значеннях: і як процес художньої творчості та як його результат. З одного боку, композиція – це побудова художнього твору, яка обумовлена його змістом, призначенням і характером. А з другого боку композицією називають і сам твір, кінцевий результат діяльності художника [9, с.7]. Саме композиція надає художньому твору цілісність, що підпорядковує його елементи один одному і цілому.

Засоби й прийоми композиції в дизайні складаються як наслідок системи традиційних і сучасних методик проектування. Класичні засоби – пропорційність, симетрія й асиметрія, масштабність, ритмічна організація, нюанс, тотожність, контраст – сполучаються із сьогодишнім трактуванням способів формування дизайну-продукції – асамбляж, комбінаторика, інсталяція, монтаж й ін. [14].

За вище сказаним можна виділити три головні ознаки композиції – цілісність (підпорядкованість другорядному головному, домінувати); врівноваженість.

Цілісність –це внутрішня єдність композиції. Цілісність форми можна досягти підбором таких фізичних і геометричних характеристик частин композиції, за яких вона сприймається як єдиний закономірний організм. Невідповідність елементів форми за одним і тими самими ознаками (пропорції, фактура, колір) призводить до порушення цілості. Єдність структури й тектоніки передбачає цілісність [41,с 36].

Структура – це побудова, розміщення, що подібне до конструкції але не тотожна їй. Тут більше зовнішніх проявів, взаємозв'язків деталей та послідовність. Конструкція показує з'єднання частин деталей різними прийомами.

Тектоніка виражає структуру в якості матеріалу його гнучкості, міцності.

Тектоніка й естетичні якості виробу можуть збігатися, і тоді композиція буде повно ціннішою, а можуть і не збігатися, якщо головна мета у ній – передати красу виробу (це характерно, зокрема, для творів декоративного призначення). Особливість композиції у мистецтві художньої обробки дерева зумовлюється органічним зв'язком властивостей матеріалу, способом обробки та призначення предмета, його декору і форми. Форма предмета з деревини повинна ґрунтуватися на особливостях пластичної обробки та її природних декоративних властивостях. Одночасно необхідно мати на увазі цільове призначення виробу. Композиція декору (орнаментальне різьблення, розпис тощо) проглядається у чіткому виявленні центра серед периферійних елементів, у ритмічному чергуванні або рапортному розміщенні елементів узору в узгодженні з загальною формою та в розміщенні саме в тих місцях ЗО. Поєднання елементів різної форми воедино, де декор найкраще доповнить художність форми [41,с 37].

Майстри народної творчості переважно працюють над композицією прикраси (декору), тоді як форми виробів піддаються видозмінам рідше. Досвідчені майстри нерідко виношують композицію в пам'яті та безпосередньо втілюють її відразу у матеріалі. Знання матеріалу, його технологічних і художніх якостей впливає певним чином на зародження

задуму. Композиція художніх виробів із дерева різноманітна. Але ще раз нагадаємо, що у всіх випадках вона оперує трьома поняттями: форма, конструкція, прикрашення (декор, оздоблювання, орнаментика) [41,с 38].

Композиційним центром у виробі є декоративна смуга, яка складається з різної форми декору, форма композиції симетрична, що урівноважує композицію надає спокою. У виробі присутній творчий задум, що викликає у глядача естетичне враження.

Головним елементом нашої композиції являється декор з рослинний та геометричний у який має асиметричну форму. Центр зазвичай відразу впадає в очі, саме йому служать всі інші елементи, які відтіняють, виділяють або направляють погляд при розгляданні твору.

Магістерська робота має три виміри: висота, ширина, довжина. Це виміри які характеризують стіл. Показник який здатний забезпечити зручність застосування, то це висота.

Протягом століть люди передавали перевагу тим чи іншим стилям, велися пошуки нових матеріалів і способи їх виготовлення але закони гармонії і краси залишалися незмінними. Засоби гармонії за допомогою яких художники досягали найкращих результатів, повинні залишатися тими ж.

Композиція є одним з основних організуючих компонентів кожного художнього твору, що володіє естетичною цінністю; матеріальний продукт художньої творчості мистецтва, свідомої діяльності людини. Цілісності, надає композиція, що підпорядковує його елементи один одному і цілому.

Даний твір є симетричним. Робота має статичну рівновагу за допомогою якої можна організувати акцент в рухомому просторі. У центральній частині нашої роботи присутня художня стилістика, це спрощені форми, локальні, чисті кольори, відсутність повітряної перспективи та інших ознак. Дотримані всі пропорції завдяки чому вдалося створити мистецький твір, що відповідає законам гармонії та естетичним проблемам людини. Застосування певних пропорційних відношень надало велику виразність художньому образу, глибше розкрило його. Зазначимо, що пропорції – це

один з найважливіших засобів гармонізації, відношення частин цілого між собою і цим цілим [36, с. 47].

Щоб глибше розкрити та надати виразності художньому образу потрібно застосувати певні пропорційні відношення. Одна з найскладніших проблем художніх – це пропорції, вони вимагають осмислення. Для того, щоб створити гармонійний, цілісний твір, необхідно було вивчити та опрацювати ретельно джерельну базу: відвідати художні виставки онлайн, переглянути каталоги різних видів, стилів меблів, репрезентації, інтернет ресурси.

Декоративний твір є цілісним, тому що виражено в єдності пластичного рішення, образного, змістовного розкриття теми. Присутній ритм, він буває простим, якщо змінюється одна закономірність – форма, колір, фактура, відстань між елементами; та складним, коли зміни відбуваються відразу за декількома параметрами – змінюється конфігурація форми і відбувається насичення за кольором, змінюється відстань між елементами і одночасно зменшується форма, що змінює свою фактурну характеристику. Ритм не лише збагачує композицію, а й допомагає її організувати. В площинній та в об'ємно-просторовій композиції без нього важко обійтися. Виражається за допомогою образотворчих засобів: точки, плями та їх поєднання, ритми кольору, ритми виражені фактурою. В одній композиції може виявитися велика кількість композиційних елементів, побудованих на ритмі, розвиваються відносно один одного паралельно, перетинаючись або рухаючись в протилежному напрямку. Знання закономірностей ритмічної побудови багато в чому вирішує проблеми створення композицій будь-якого виду їх єдності і підпорядкування, рівноваги як цілого так і його частин.

Елементи є врівноваженими та спокійними. Рівновага проявляється по-різному в симетричних та асиметричних композиціях. Залежить від розташування основних мас композиції, організації композиційного центру, пластичної, ритмічної побудови, від її пропорції, колірних і тональних, фактурних відносин окремих частин між собою і цілим і т. ін..

Людина завжди тяжіє до форм рівноваги, що створює комфорт психологічний та гармонію проживання в предметно-просторовому середовищі. Урівноважити симетричну композицію легше ніж асиметричну, досягнути, це можна простими засобами оскільки симетрія вже є для композиційної рівноваги.

Симетрична композиція сприймається легко, асиметрична потребує осмислення і поступового розкриття. Історія мистецтв доводить, що асиметрично побудовані за законами гармонії композиції ніяк не поступаються виразності з погляду художньої цінності, симетричним. У художньому творі образ виступає на перший план, де пізнається думка, ідея. Особлива форма естетичного світу – художній образ, де зберігається його предметно - чуттєвий характер, цілісність, життєвість.

### **2.3. Проєктна частина та загальні художні вирішення**

Наша робота є колективною і над ескізами ми працювали разом. Період підготовки до втілення художнього виробу пов'язаний з вивченням посібників, альбомів, проспектів, книг і журналів з мистецтва, репродукцій художніх творів тощо. У процесі пошуку виникають ідеї чіткіше окреслюються завдання майбутньої роботи, методи й засоби виконання.

Після опрацьованої літератури можна створювати ескіз – відображення у малюнку або кресленні задуму майбутньої композиції. У процесі роботи виконувався не один ескіз, а декілька, в яких вирішувався остаточний художній варіан, який був продуманий ший та повністю сформований у деталях і кольорі [41,с. 38].

В нашій роботі важливу функцію відіграє стиль столу для офісних меблів. Ми, експериментували, аналізували, вивчали особливості різних стилів та наших можливостей, особливості меблевих конструкцій, механізмів, видів, типів декорів. В різних стилях використовуються різні форми та методи. Поставленим завданням було створення цілісного виробу, який буде виконувати роль прикраси та доповнення загального інтер'єру,

збагачувати приміщення та надихати творчі роботи, думки, викликати емоції та навіювати роздуми.

Ми ретельно дослідили нашу тему в графічних ескізах, звичайно після тривалого ескізного пошуку. Перед нами постало наступне завдання, а саме – виконання проекту. Проект дає можливість уявити майбутню роботу. Завдяки набутими нами знаннями, вміннями та навичками з кольорознавства та композиції .

Художнє оздоблення є цікавим і змістовним, коли правильно знайдена композиція. Особливу увагу доводиться приділяти врівноваженості в композиціях. Важливий етап роботи над проектною частиною є правильне «композиційне» розміщення декору на проекті.

Проект – це останній етап роботи над ескізами. Мистецький смак формуємо під час виконання проекту користуючись знаннями із дизайну, композиції, виготовлення художніх виробів, декоративно-прикладного мистецтва, комп'ютерної графіки та інших дисциплін з фаху. Для створення гармонійно, цілісного твору, необхідно було вивчити та опрацювати ретельно джерела та літературу, відвідати меблевi магазини. Вдало підібраний стиль сприймається легко, незважаючи на складність її побудови.

## ВИСНОВКИ

Меблі як об'єкт творчої діяльності людини відображають умови життя, звичаї, смаки. Меблі у художньо-стильовому відношенні мають спільні риси з архітектурою, будучи невід'ємною частиною інтер'єру, забезпечуючи зручності людини в процесі праці та відпочинку.

Будь-який виріб має свою історію і для нього характерна відповідна еволюція не тільки зовнішньої форми але й технічних характеристик.

Еволюція форми у різних виробах проходила по-різному. У деяких форма мінялася дуже часто, в інших вона не змінювалася. Свою зовнішню форму різноманітні вироби змінювали під впливом розвитку науки і техніки. На формування виробу впливали фактори, як історико-культурні, соціально-економічні, функціонально-типологічні, технічні, ергономічні, екологічні, естетичні.

З розвитком дизайн перетворився на самостійну проектно-художню культуру, тому став впливати на архітектуру, скульптуру, декоративно-прикладне мистецтво. Дизайн інтер'єрів містить у собі проектування та устаткування громадських приміщень, житлових просторів, виробничих будинків та звертає особливу увагу на оздоблювальні матеріали. Для дизайну характерні поняття: естетичність, функціональність, економічність. Робота дизайнера виробів включає систему вимог технічної естетики та вимоги споживача й виробництва.

Потреби людей почали розрізнятися в деталях саме тому виникло почуття стилю.

Стиль – це сукупність характерних ознак, особливостей, властивих будь-чому в нашому випадку стиль меблів.

Дизайнери меблів виділяють два головних напрямки:

- антикварні, або старовинні стилі, що втілюють моду минулих століть і десятиліть;
- сучасні тренди, що з'явилися недавно одночасно з розвитком технологій і масовою індустріалізацією промисловості.

У визначенні дизайнерських напрямів меблів немає чітких меж – де закінчується одне, починається інше.

І тому саме в нашій роботі ми вирішили зробити дещо затишну атмосферу робочого місця, щоб було комфортно, зручно, ергономічним і безпечним, де можливо зосередитися на своїй діяльності та продуктивності роботи в цілому. Саме стіл на художньо-декоративному прикладі «Елегія». Одним з головних елементів столу є опори. Компонентом художнього оформлення декоративні елементи: розетки, стрічковий орнамент.

Пошук художнього твору є композиція, яка вважається одним з основних організуючих компонентів. Адже твір мистецтва – об'єкт, що володіє естетичною цінністю, матеріальний продукт художньої творчості. Є три головні формальні ознаки композиції:

- цілісність;
- підпорядкованість другорядного головному;
- врівноваженість.

Втіленням художнього виробу є опрацювання: посібників, альбомів, проспектів, книг і журналів з мистецтва, репродукції художніх творів тощо. В нашій роботі важливу функцію відіграє стиль столу для офісних меблів. Досліджено тему в графічних ескізах, на основі цього зроблено проєкт та сам виріб.



## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Абызов В. А. Современный стиль: контекстуализм. А+С. Архитектура и строительство. 2004. №5. С.112–113.
2. Абизов В. А. Теорія розвитку архітектурно-будівельних систем. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2009. 240 с.
3. Безмоздин Л. Н. В мире дизайна. -Ташкент: Фан, 1990. -311, с.
4. Білодід Ю. М. Основи дизайну: Навчальний посібник,. -К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. -239 с.
5. Быстрова, Т. Ю. Философия дизайна: учеб.-метод. пособие. 2-е изд., перераб. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. 128 с. URL: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/34742/1/978-5-7996-1559-8.pdf> (дата звернення: 20.02.2018).
6. Бобиків П.Д. Виготовлення художніх меблів. - М.: Вища школа, 1988.
7. Браширование древесины: основные этапы искусственного старения дерева. Stroyres.net. URL: <http://stroyres.net/lesnyematerialy/drevesina/sposobi-obrabotki/brashirovanie.html> (дата звернення: 21.09.2015). 207.
8. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве. – М.: "Арт-родник", 2006. – 256С.
9. Віталій Устін, Композиція в дизайні (методичні основи композиційно - художнього формообрання в дизайнерській творчості). Москва АСТ Астрель. ISBN 978-5-17-035856-4; 2006 р. 240 стор.
10. Грашин А. А. Краткий курс стилевой эволюции мебели : учеб. пособие. Москва: Архитектура-С, 2007. 416 с.
11. Гаврилюк // Всеукраїнський журнал «Лісовий вісник». – 2015. – 26 грудня. – Режим доступу: <https://lisvisnyk.com.ua/moda-na-ekologiyu/>.
12. Гадецька З. М. Оцінка екологічного ризику на території України / З. М. Гадецька, Н. В. Кузьмич // Ефективна економіка. – 2015. – № 12. – С. 46 – 54.
13. Городяненко Г. В. Соціологія : Соціологія екології [Електронний ресурс] / Г. В. Городяненко. – К. : ВЦ «Академія», 2008. – 544 с. – Режим доступу: <https://readbookz.net/book/195/7413.html>.

14. Григоренко Марина. Екологічна свідомість в Україні – нездійсненна мрія чи недалеке майбутнє? [Електронний ресурс] / М. Григоренко. – Режим доступу: <https://www.unian.ua/ecology/10313883-ekologichna-svidomist-v-ukrajini-nezdiysnenna-mriya-chi-nedaleke-maybutnye.html>.
15. Гуменюк Г. Д. Поводження з відходами: вимоги Європейського союзу і законодавства України / Г. Д. Гуменюк, Г. В. Войтюк // Стандартизація. Сертифікація. Якість. – 2015. – № 3. – С. 26 – 29.
16. Даниленко В. Я. Академія класичної дизайнерсько-художньої освіти. //Технічна естетика і дизайн. - Київ, 2002.
17. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник / В. Я. Даниленко. – Харків, 2003. – С. 192–208. 2. Лазарев Е. Н. Бионика и художественное конструирование / Е. Н. Лазарев. – Л., 1971.
18. Екологічна стратегія 2020 [Електронний ресурс] / ПП «Громадянська позиція». – Режим доступу: [http://gp.org.ua/images/reports/eco\\_program.pdf](http://gp.org.ua/images/reports/eco_program.pdf).
19. Електронний ресурс- Режим доступу: <https://ideahome.cx.ua/stili-mebliv-jaki-buvajut-i-chim-vidriznjajutsja.html>
20. Електронний ресурс-<http://artdesign.knutd.edu.ua/wp-content/uploads/sites/33/2019/03/117-128-%D0%A1%D0%A2%D0%A0%D0%86%D0%9B%D0%95%D0%A6%D0%AC.pdf>
21. Електронний ресурс - Режим доступу  
:[https://uahistory.co/pidruchniki/hodzicka-technology-10\(11\)-class-2019/1.php](https://uahistory.co/pidruchniki/hodzicka-technology-10(11)-class-2019/1.php)
22. Електронний ресурс - Режим доступу  
:<https://eschool.dn.ua/mod/page/view.php?id=202394&lang=en>
23. Екологічна стратегія 2020 [Електронний ресурс] / ПП «Громадянська позиція». – Режим доступу: [http://gp.org.ua/images/reports/eco\\_program.pdf](http://gp.org.ua/images/reports/eco_program.pdf).
24. Журавльов Б. О. Столярна справа [Текст] : навч. посібник для 7 і 8 кл. допом. школи: Перекл. з рос. / Б. О. Журавльов. – 2-ге. вид., перероб. – К. : Освіта, 1997. – 216 с.
25. Інтер'єри. Історія меблів // Історія України, 2002. - №15-18. – с. 7

26. Ивли, Тесса. Дизайн интерьера: 500 креативных идей. -М.: ЭКСМО, 2005. -255 с.
27. Казарин А. Хинди – Русси (Дизайн в Индии) // Архитектура. Строительство. Дизайн, 2004. - №1. – с. 72 – 73.
28. Кантор К. М. Красота и польза. Социологические вопросы материально-художественной культуры [Текст] / К. М. Кантор. — М. : Искусство, 1967. —
29. Кес Д. Стили мебели. – М.: В. Шевчук, 2001. с. 204 – 218.
30. Коноваленко А.М. “Основы столярного ремесла”. Київ 1996р.
31. Культурологія: навчальний посібник / Упоряд. О.І.Погорілий, М.А.Собуцький. - Київ: Вид.дім «КМ Академія», 2003. - 316с.
32. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2014. — 348 с.
33. Кларк П. Ф. Дизайн. – М.: "Арт-родник", 2003. – 144С.
- 34.Коноваленко А.М. “Основы столярного ремесла”. Київ 1996р.
35. Михайлов С. М Історія дизайну: Підручник. М., 2000
36. Мигаль С. П. сучасні основні напрями в дизайні // Світ меблів і деревини, 1998. - №1. – с. 25 – 28.
37. Мигаль С., Дида І., Казанцева Т. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч. посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 228 с.
38. Матвеева Л.Л. Культурологія: Курс лекцій. - К.: Либідь, 2005. - 512с.
39. Подольська Є.А., Лихвар В.Д., Іванова К.А. Культурологія: Навчальний посібник.- Київ: Центр навчальної літератури, 2003, - 416с.
40. Радченко К. В. Дизайн. Історія і сучасність // Шкільна бібліотека, 2003. - №5. – с. 171 – 175.
41. Тимків Б. М. Виготовлення художніх виробів з дерева [Текст] : підручник для учнів проф. навчально-виховних закладів, загальноосвітніх шкіл, ліцеїв, гімназій, коледжів. / Б. М. Тимків, К. М. Кавас. – Львів : Світ, 1995. – 175 с.
42. Соболев Н. Н. Стили в мебели [Текст] / Н. Н. Соболев. — М. : Изд-во Всесоюзной Академии Архитектуры, 1939. — С. 7

- Соловьев Н. К. очерки по истории интерьера. – М.: "Сварог и К ", 2001 – с. 27 – 41.
44. Технології (рівень стандарту): підруч. для 10(11)кл. закл. загал. серед. освіти / І. Ю. Ходзицька, Н.І. Боринець, В. М. Гащак та інші. – Харків : Вид-во «Ранок», 2019. – 208с. : іл.
45. Українська художня культура: навч. посібник / за ред. І.Ф. Ляшенка.- К.:Либідь, 1996.-416с.
46. Холмянский Л. М. Дизайн [Текст] : Книга для учащихся / Л. М. Холмянский, А. С. Щипанов. — М. : Просвещение, 1985. — 240 с.
47. Черепихина А. Н. Естетика современной мебели. – М.: "Арт-родник", 1988. – 246С.
48. . Шевнюк О.Л. Культурологія. Навч. посібник. - К.: Знання - Прес, 2004. - 353с.
49. . Шумега С.С. Дизайн Історія зародження та розвитку дизайну історія дизайну меблів та інтер'єру / К., 2004. - 295 с.
50. Шумега С.С. Технологія виготовлення художніх меблів. К.: Основа.— 1994. – 309с.

## Додатки

