

Рівненський державний гуманітарний університет  
Інститут мистецтв  
Кафедра гри на музичних інструментах

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **ОК10 ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ**

Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Освітня програма: «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Інститут мистецтв РДГУ

2023 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент» для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю / освітньою програмою «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Мова навчання: українська

Розробники: Мазур Д. В., доктор філософії, доцент, завідувач кафедри гри на музичних інструментах Інституту мистецтв РДГУ  
Тарчинська Ю. Г., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри гри на музичних інструментах Інституту мистецтв РДГУ

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри гри на музичних інструментах Інституту мистецтв РДГУ

Протокол № 7 від «05» вересня 2023 року

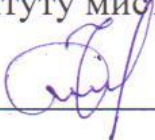
Завідувач кафедри гри на музичних інструментах ІМ РДГУ

  
\_\_\_\_\_ доц. Мазур Д. В.

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією Інституту мистецтв РДГУ

Протокол № 7 від «29» вересня 2023 року

Голова навчально-методичної комісії Інституту мистецтв РДГУ

  
\_\_\_\_\_ доц. Филипчук М. С.

©Мазур Д. В., 2023 рік

©Тарчинська Ю. Г., 2023 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Обов'язкова	
Модулів–6	Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Освітня програма: «Середня освіта (Музичне мистецтво)»	Рік підготовки	
Змістових модулів–6		1, 2-й	1, 2-й
Індивідуальне Навчальне завдання: ІНЗ в курсі «Основний музичний інструмент»		Семестр	
Загальна кількість годин – 150		1, 2, 3-й	1, 2, 3-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3		Індивідуальні заняття	
	50 год.	18 год.	
	Самостійна робота, ІНЗ		
	100 год.	132 год.	
	Вид контролю:		
	екзамен: 2 сем.	екзамен: 2 сем.	
<p>Передумови для вивчення дисципліни: «Основний музичний інструмент» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, «Теорія та історія музики», «Гармонія», «Поліфонія», «Аналіз музичних форм», «Психологія музичної діяльності» тощо</p>			

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни<sup>4</sup>

Навчальна дисципліна «Основний музичний інструмент» – обов’язковий компонент освітньої програми підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), що є практичною інструментально-виконавською складовою профільюючих дисциплін.

**Мета та завдання** навчальної дисципліни – розширення і поглиблення у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти фахових компетентностей, необхідних для проведення музично-педагогічної діяльності. Опанування курсу має сприяти: удосконаленню інструментальної підготовки студентів, розвитку їх виконавських та творчих здібностей; формуванню у них розуміння власних музичних, психофізіологічних індивідуальних особливостей; розвитку дослідницького мислення в галузі музичної педагогіки; формуванню музиканта-просвітителя.

Згідно вимог освітньо-професійної програми підготовки магістрів за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) [Нормативний документ Рівненського державного гуманітарного університету, 2023 р.] вивчення дисципліни має сприяти формуванню у здобувачів вищої освіти **інтегральної компетентності**: здатність особи розв’язувати складні задачі і проблеми у галузі професійної діяльності та/або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог;

**загальних (ЗК) і спеціальних (СК) компетентностей**: ЗК03 – здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження; ЗК08 – вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; СК11 – знання особливостей змісту та організаційно-методичної специфіки використання основних форм роботи в процесі освітньо-мистецької діяльності; СК12 – здатність забезпечувати виконання виробничих завдань, пов’язаних з використанням сучасних педагогічних технологій в освітньо-мистецькій діяльності; СК13 – володіння методикою системного аналізу художнього процесу і окремих його об’єктів: виявлення та реалізація художньо-педагогічного потенціалу мистецтва в контексті освітнього процесу, володіння засобами художньо-образного впливу на суб’єктів навчально-виховної діяльності, уміння розробляти творчі проекти за допомогою сучасних інформаційних технологій; СК16 – здатність вирішувати варіативні музично-естетичні завдання на основі сучасних технологій навчання, експериментальних програм тощо.

У результаті опанування курсу «Основний музичний інструмент» студент магістратури має **знати**:

- прогресивні напрями навчання гри на інструменті;
- зміст навчального процесу в інструментальному класі закладу освіти;
- найтипівіші риси музики різних жанрів, стилів, епох, національних шкіл

та художніх напрямків; 5

та **уміти**:

- формувати педагогічний репертуар і застосовувати різні методи та форми роботи над музичним твором в інструментальному класі;
- добирати теоретичний та музичний матеріал для проведення різноманітних видів музично-виховної та просвітницької роботи;
- застосовувати арсенал виконавських засобів реалізації завдань інтерпретації музичних творів;
- самостійно вирішувати завдання технічного опанування виконавських складнощів, оволодіння новими прийомами гри;
- розвивати естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість засобами музичного мистецтва;
- розвивати власні музичне мислення, музичний смак на високохудожніх зразках української та світової музики;
- використовувати електронні навчальні ресурси в реалізації навчальних завдань.

### **3. Очікувані результати навчання**

Вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент» відповідно до освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» спрямоване на забезпечення **програмних результатів навчання**, що передбачають здатність:

- ПРН03. Використовувати знання змісту суміжних предметів стосовно методик проведення освітньо-мистецької діяльності.
- ПРН12. Інтерпретувати зміст музичного твору в контексті аналізу і втілення його ідейно-художньої концепції та виразних засобів, реалізувати його педагогічний потенціал.
- ПРН13. Вільно використовувати музичний інструментарій відповідно до профілю підготовки, володіти виконавськими навичками, достатніми для виразного передання художньо-образного змісту твору, читати з нотного листа, транспонувати музичний матеріал, створювати акомпанемент.
- ПРН14. Цілеспрямовано впливати на розвиток естетичних уявлень та формування ціннісних орієнтацій підростаючого покоління, їх художнього смаку, любові до мистецтва.
- ПРН17. Інтерпретувати фахові знання в контексті розв'язання варіативних завдань музично-естетичного розвитку суб'єктів освітнього процесу.

## 4. Програма навчальної дисципліни

### Семестр 1

**Змістовий модуль I. Художньо-виконавський розвиток в опануванні різностильового репертуару (виконавська інтерпретація поліфонічного твору та п'єси кантиленного характеру, анотації на музичні твори)**

**Завдання 1. Поліфонічний твір.** Розвиток поліфонічного мислення студента. Зростання рівня складності поліфонічної фактури. Підготовка до публічного виконання.

**Завдання 2. П'єса.** Визначення форми й образного змісту твору, засобів виконавської виразності, продиктованих характером музики та її конструктивними особливостями. Втілення інтерпретаторського задуму при детальній роботі над п'єсою, її цілісному виконанні.

**Завдання 3. Анотації на музичні твори.** Подані у письмовій формі відомості про композитора, стильові риси його творчості, художню образність та зумовлені нею засоби виразності музичної мови опановуваних творів, виконавські особливості та методичні рекомендації до їх втілення за інструментом, джерельні приписи.

Робота над анотаціями проводиться з початку вивчення музичних творів, що сприяє усвідомленій самостійній роботі над ними. Зміст анотацій повинен бути глибоким, аналітичним, мати достатнє науково-методичне обґрунтування.

**Модульний контроль:** перевірка рівня виконання програмних вимог Змістового модуля I (контрольне заняття); колоквіум.

**Змістовий модуль II. Самостійне вивчення творів шкільної програми (молодші класи)**

**Завдання 4, 5, 6. П'єси зі шкільної програми для сприймання музики.** Розвиток навичок самостійного вивчення інструментальної п'єси, накопичення педагогічного репертуару.

**Модульний контроль:** перевірка рівня виконання програмних вимог Змістового модуля II (контрольне заняття); колоквіум.

### Семестр 2

**Змістовий модуль I. Художньо-виконавський розвиток в опануванні різностильового репертуару (виконавська інтерпретація твору великої форми та п'єси розгорнутої форми, анотації на музичні твори)**

**Завдання 1. Твір великої форми.** Виконання завдань, пов'язаних з ускладненням фактури та масштабу сонатного алегро. Підготовка твору до публічного виступу.

**Завдання 2. П'єса.** Виконавське виявлення образного задуму п'єси розгорнутої форми, особливостей її будови, розкриття глибинного устрою драматургії твору. Втілення цілісного художнього образу п'єси.

**Завдання 3. Анотації на музичні твори.**

**Модульний контроль:** перевірка рівня виконання програмних вимог Змістового модуля I (контрольне заняття); колоквіум.

**Змістовий модуль II. Самостійне вивчення творів шкільної програми (середні класи)**

**Завдання 4, 5, 6. П'єси зі шкільної програми для сприймання музики.**

**Модульний контроль:** перевірка рівня виконання програмних вимог Змістового модуля II (контрольне заняття); колоквіум.

### Семестр 3

**Змістовий модуль I. Художньо-виконавський розвиток в опануванні різностильового репертуару (виконавська інтерпретація художнього етюдів та п'єси розгорнутої форми, аотації на музичні твори)**

**Завдання 1. Художній етюд.** Розвиток виконавської культури у грі художнього етюдів. Вдосконалення техніки гри за руховою та смисловою сторонами. Напрацювання виконавської витримки.

**Завдання 2. П'єса.**

**Завдання 3. Аотації на музичні твори.**

**Модульний контроль:** перевірка рівня виконання програмних вимог Змістового модуля I (контрольне заняття); колоквіум.

**Змістовий модуль II. Самостійне вивчення творів шкільної програми (старші класи)**

**Завдання 4, 5, 6. П'єси зі шкільної програми для сприймання музики.**

**Модульний контроль:** перевірка рівня виконання програмних вимог Змістового модуля II (контрольне заняття); колоквіум.

## 5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма			заочна форма		
	усього	у тому числі		усього	у тому числі	
		інд.	с. р.		інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7
<b>Семестр 1</b>						
<b>Модуль 1</b>						
<b>Змістовий модуль I. Художньо-виконавський розвиток в опануванні різностильового репертуару (виконавська інтерпретація поліфонічного твору та п'єси кантиленного характеру, аотації на музичні твори)</b>						
Завдання 1. Поліфонічний твір	16	13	3	16	3	13
Завдання 2. П'єса	12	10	2	12	2	10
Завдання 3. Аотації на музичні твори	2	1	1	2	1	1
Разом за змістовим модулем I	30	24	6	30	6	24
<b>Змістовий модуль II. Самостійне вивчення творів шкільної програми (молодші класи)</b>						
Завдання 4, 5, 6. П'єси зі шкільної програми для сприймання музики	10	-	10	10	-	10
Разом за змістовим модулем II	10	-	10	10	-	10
<b>Усього годин</b>	<b>40</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>
<b>Модуль 2</b>						
ІНЗ*	10	-	10	10	-	10
<b>Усього годин</b>	<b>50</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>

1	2	3 <sup>8</sup>	4	5	6	7
<b>Семестр 2</b>						
<b>Модуль 1</b>						
<i><b>Змістовий модуль І. Художньо-виконавський розвиток в опануванні різностильового репертуару (виконавська інтерпретація твору великої форми та п'єси розгорнутої форми, анотації на музичні твори)</b></i>						
Завдання 1. Твір великої форми	16	5	11	16	3	13
Завдання 2. П'єса	12	4	8	12	2	10
Завдання 3. Анотації на музичні твори	2	1	1	2	1	1
Разом за змістовим модулем І	30	10	20	30	6	24
<i><b>Змістовий модуль ІІ. Самостійне вивчення творів шкільної програми (середні класи)</b></i>						
Завдання 4, 5, 6. П'єси зі шкільної програми для сприймання музики	10	-	10	10	-	10
Разом за змістовим модулем ІІ	10	-	10	10	-	10
<b>Усього годин</b>	40	10	30	40	6	34
<b>Модуль 2</b>						
ІНЗ	10	-	10	10	-	10
<b>Усього годин</b>	50	10	40	50	6	44
<b>Семестр 3</b>						
<b>Модуль 1</b>						
<i><b>Змістовий модуль І. Художньо-виконавський розвиток в опануванні різностильового репертуару (виконавська інтерпретація художнього етюд та п'єси розгорнутої форми, анотації на музичні твори)</b></i>						
Завдання 1. Художній етюд	14	8	6	14	3	11
Завдання 2. П'єса	14	8	6	14	3	11
Завдання 3. Анотації на музичні твори	2	-	2	2	-	2
Разом за змістовим модулем І	30	16	14	30	6	24
<i><b>Змістовий модуль ІІ. Самостійне вивчення творів шкільної програми (старші класи)</b></i>						
Завдання 4, 5, 6. П'єси зі шкільної програми для сприймання музики	10	-	10	10	-	10
Разом за змістовим модулем ІІ	10	-	10	10	-	10
<b>Усього годин</b>	40	16	24	40	6	34
<b>Модуль 2</b>						
ІНЗ	10	-	10	10	-	10
<b>Усього годин</b>	50	16	34	50	6	44

\*Творчі форми роботи та науково-дослідницькі завдання



## 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва завдання	Кількість годин
1	Опрацювання музичного тексту та реалізація виконавського інтонування поліфонічного твору	3
2	Опрацювання музичного тексту та втілення художнього образу п'єси кантиленного характеру	2
3	Опрацювання творів шкільної програми	30
4	Реалізація художньо-виконавських завдань та формотворчих прийомів у творі великої форми	11
5	Втілення власної концепції інтерпретації п'єс розгорнутої форми	14
6	Опрацювання виконавсько-технічних завдань в опануванні художнього етюд	6
7	Підготовка анотацій на музичні твори	4
8	ІНЗ	30
	Разом	100

## 7. Індивідуальні завдання

Індивідуальні навчальні завдання в курсі «Основний музичний інструмент» включають творчі форми роботи та науково-дослідницькі завдання:

- читання з аркуша п'єс зі шкільної програми;
- ескізне вивчення творів зі шкільних програм для сприймання музики;
- підбір на слух акомпанементів до пісень шкільної програми;
- транспонування нескладних акомпанементів цих пісень;
- перекладення та адаптація фактурно складних творів для сприймання музики в школі;
- ескізне вивчення додаткового навчального репертуару;
- виконавсько-педагогічна презентація музичного твору;
- науково-творча робота (підготовка та проведення різноманітних концертно-творчих програм, фахових конкурсів, наукових конференцій);
- композиторська творчість;
- концертно-виконавська діяльність.

Орієнтовна коротка характеристика змісту виконавсько-педагогічної презентації музичного твору.

Використання у презентації музичного твору наочних матеріалів з інформацією, що може сприйматися водночас із озвучуваною в презентації. Зіставлення музики і живопису подібного за змістом, настроєм, почуттям. Звернення до поетичного слова для підготовки сприймання музики. Використання влучної художньої лексики для визначення загальної емоційної палітри твору, розкриття особливостей його виразних засобів, виконавських завдань, передбачених для втілення. Розроблення плану презентації, репетиція та коригування скомпанованого матеріалу.

## 8. Методи навчання:

МН1 – вербальний метод (повідомлення з проблем історії, теорії виконавства та методики інструментального навчання, пояснення, розповідь, обговорення, поточні коментарі, вербалізація змісту музичних творів тощо);

МН2 – наочний метод (ілюстративний у зверненні викладача до гри за інструментом та використання електронних навчальних ресурсів);

МН3 – практичний метод (індивідуальні практичні заняття в класі з викладачем);

МН4 – навчально-дослідницький (робота з навчально-методичною літературою: аналіз, узагальнення, конспектування, анотування);

МН5 – мистецького навчання (художній пошук та вправлення, ескізне, інтерпретаційне опрацювання художнього задуму, варіантна розробка художнього матеріалу);

МН6 – самостійна робота (індивідуальні самостійні практичні заняття студентів);

МН7 – індивідуалізованого навчання (творчі форми роботи та науково-дослідницькі завдання).

## 9. Методи оцінювання результатів навчання:

МО1 – екзамен;

МО2 – поточне діагностування якості виконання навчального репертуару;

МО3 – контрольні перевірки (контрольне виконання музичних творів);

МО4 – самооцінювання;

МО5 – взаємооцінювання;

МО6 – колоквиуми;

МО7 – презентації результатів виконання творчих форм роботи та науково-дослідницьких завдань.

## 10. Критерії оцінювання результатів навчання

Семестрову оцінку навчальної роботи студентів, які опановують курс, складають: поточний контроль, оцінка рівня публічного виконання основних програмних вимог, оцінка якості виконання індивідуальних навчальних завдань.

Поточний контроль здійснюється з урахуванням виконання студентами запланованих навчальних завдань, що стосуються *якості* підготовки спеціальних семестрових програм до публічного виступу на різних формах звітності (контрольній перевірці, заліку, екзамені тощо).

В межах 5 балів оцінюється виконання завдань ЗМ1, ЗМ2, ІНЗ (передбачається виконання двох індивідуальних навчальних завдань). В межах 10 балів – рівень підготовки до колоквиуму. Екзамен оцінюється в межах 40 балів відповідно до критеріїв оцінювання якості публічного виконання навчального репертуару.

Максимальний рейтинговий показник – 100 балів.

## Шкала оцінювання: <sup>11</sup> національна та ЄКТС

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	Відмінно	Присвоюється за умови яскравої, стилістично відповідної й водночас індивідуальної творчої інтерпретації навчального репертуару, гра відзначається технічною довершеністю і відсутністю помилок при цілісному виконавському охопленні музичного твору, достатньою концентрацією волі, слухової уваги, музичної пам'яті.	Високий (творчий)	Відмінно	Зараховано
82-89	B	Дуже добре	Здобувач вищої освіти на високому рівні виконує музичні твори з використанням в інтерпретації засобів виконавської виразності, обумовлених характером, образним змістом, жанровою та стильовою приналежністю фортепіанних п'єс – як на рівні деталей, так і форми загалом. Показує належний технічний рівень, у грі відсутні помітні помилки.	Достатній (конструктивно-варіативний)	Добре	
74-81	C	Добре	Здобувач вищої освіти на достатньому рівні виконує твори навчальної програми, демонструє володіння технічними навичками, відтворює емоційний та інтелектуальний задум авторського тексту музичного твору, трапляються незначні помилки.			
64-73	D	Задовільно	Здобувач вищої освіти відтворює навчальний репертуар на репродуктивному рівні, демонструє певне інтонаційне розуміння фактурних елементів музичного твору, але не долає технічні завдання, припускається текстових помилок.	Середній (репродуктивний)	Задовільно	
60-63	E	Достатньо	Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні. Програмні твори виконуються невпевнено з великою кількістю суттєвих помилок. Художньо-образний зміст творів не розкритий, слабкий технічний рівень виконання.			
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти озвучує нотний матеріал на рівні окремих фрагментів, навички гри на інструменті - на низькому рівні.	Низький (рецептивний-продуктивний)	Незадовільно з можливістю повторного складання	Незараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти володіє навчальним репертуаром на рівні елементарного розпізнання з неможливістю відтворити за інструментом. Програма навчальної дисципліни не виконана.			

*Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є середнім значенням суми семестрових рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне оцінювання рівня виконання навчальних завдань змістових модулів, контрольні перевірки рівня публічного виконання програмних вимог; оцінка за ІНЗ, екзамен; окремо оцінюється комплексний атестаційний екзамен.*

## 11. Розподіл балів, які отримують студенти<sup>12</sup>

Визначення рейтингу навчальної діяльності студентів в межах виконання ними семестрових вимог з курсу «Основний музичний інструмент» здійснюється за таким розподілом балів:

### Приклад для екзамену

Поточне тестування та самостійна робота						Підсумковий тест (екзамен)	Сума	
Змістовий модуль I <i>Художньо-виконавський розвиток в опануванні різностильового репертуару</i>			Змістовий модуль II <i>Самостійне вивчення творів шкільної програми</i>					ІНЗ
3 1	3 2	3 3	3 4	3 5	3 6	10	40	
5	5	5	5	5	5			
Модульний контроль-10			Модульний контроль-10					

### Приклад критеріїв по видах діяльності

№ з. п.	Вид навчальної діяльності	Оціночні бали	Кількість балів
3 1	Опанування твору великої форми*	2-5	5
3 2	Опанування п'єси	2-5	5
3 3	Підготовка анотацій на музичні твори**	1-5	5
Модульний контроль (контрольна перевірка виконання музичних творів, колоквиум)		5 5	10
3 4	Самостійне вивчення твору шкільної програми	2-5	5
3 5	Самостійне вивчення твору шкільної програми	2-5	5
3 6	Самостійне вивчення твору шкільної програми	2-5	5
Модульний контроль (контрольна перевірка виконання музичних творів, колоквиум)		5 5	10
ІНЗ: Творче завдання (на вибір) Науково-творче завдання (на вибір)		5 5	10
Підсумковий тест / Екзамен		40	40
Разом		100	

\*Виконання завдань 1, 2, 4, 5, 6 оцінюється в межах 5 балів:

*Двома балами* зараховується формальне відтворення структурних особливостей музичної композиції.

*Три бали* присвоюються за інтонаційно виразне виконання фактурних елементів музичного твору.

Використання в інтерпретації засобів виконавської виразності (обумовлених характером, образним змістом, жанровою та стилістичною приналежністю музичних творів), як на рівні деталей, так і форми загалом, оцінюється у *чотири бали*.

*П'ять балів* присвоюються за умови яскравої, стилістично відповідної й водночас індивідуальної творчої інтерпретації репертуару художнього змісту. Гра відзначається також технічною довершеністю і відсутністю помилок при цілісному виконавському охопленні музичного твору завдяки достатній концентрації волі, слухової уваги, музичної пам'яті.

\*\*Виконання завдання 3 – складання анотацій – оцінюється *п'ятьма балами*:

- характеристика стилю композитора (*один бал*);
- характер конкретного твору, що інтерпретується: ідейно-образний зміст та засоби

- музичної виразності (один бал); 13
- виконавські завдання (один бал);
  - методи їх вирішення в процесі вивчення твору (один бал);
  - список використаних джерел (один бал).

### **Розподіл балів, що отримують студенти на екзамені (40 балів):**

Кількість отриманих студентами на екзамені балів визначається згідно такого розрахунку оцінки рівня виконання екзаменаційних вимог:

1. Гра кожного з двох творів програми екзамену оцінюється у межах 20 балів (відповідно виконання всіх творів оцінюється у межах 40 балів).
2. 20 балів розподіляються як оцінка рівня гри музичного твору з погляду інструментально-виконавської техніки (у межах 10 балів) та інтерпретаційних завдань (також у межах 10 балів).

Отже, 10 балів, як оцінка рівня технічно-виконавської складової гри студента, присвоюються за:

- належну координацію та доцільність рухів (один бал);
- моторність ігрового апарату (один бал);
- точність виконання технічних завдань (один бал);
- володіння аплікатурними прийомами, технікою виконання різноманітних штрихів, прийомами звукотворення (три бали);
- володіння навичками рівної гри щодо метро-ритмічної чіткості та визначеності обраного туше (два бали);
- доцільне використання технічних можливостей інструменту (один бал);
- виконавська витримка (один бал).

Оцінка рівня художньо-виконавської складової гри студента також розподіляється у межах 10 балів:

- переконливе донесення авторського задуму музичного твору (один бал);
- стилістично достовірні інтерпретації (один бал);
- гармонійне поєднання уваги до художнього цілого та деталей музичного твору (два бали);
- доречне застосування виразних засобів: фразування, артикуляції, динаміки, агогіки, тембру (п'ять балів);
- індивідуальне творче прочитання музичної композиції (один бал).

## **Зразки орієнтовних програм з музичного інструменту до екзамену**

*(Фортепіано)*

1. Л. Бетховен. Соната тв.2, № 1, I ч.;
2. М. Скорик. Вальс із Партити №5;
3. Ж. Рамо. Перегук птахів (шкільна програма для сприймання музики);

1. С. Франк. Прелюдія, хорал і fuga;
2. Ф. Шопен. Ноктюрн №5, Fis-Dur;
3. Л. Ревуцький. Колискова (шкільна програма для сприймання музики);

**12. Методичне забезпечення** навчального процесу з курсу «Основний музичний інструмент» включає: освітньо-професійну програму підготовки магістрів за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво); робочу навчальну програму дисципліни; науково-методичну, нотну літературу; методичні матеріали для студентів з питань самостійної роботи та виконання ІНЗ; аудіо-, відеозаписи.

### **13. Рекомендована література**

#### *Основна література*

1. Андрейко, Оксана. *Виконавська культура скрипаля: теорія та методика формування*. Львів : Галицька видавнича спілка, 2013.
2. Брояко, Надія. *Теорія і практика бандурного виконавства*. Київ : Ліра-К, 2017.
3. Гризоглазова, Таміла. *Методика навчання гри на фортепіано*. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018.
4. Демидова, Марина, та ін. *Основний музичний інструмент*. Одеса : Університет Ушинського, 2020.
5. Кашкадамова, Наталія. *Фортеп'янно-виконавське мистецтво України*. Львів : КІНПАТРИ ЛТД, 2017.
6. Прищепа, Олена. *Основний музичний інструмент (фортепіано)*. Чернігів : ЧНПУ імені Тараса Шевченка, 2016.
7. Сташевський, Андрій. *Сучасна українська музика для баяна: виражальні засоби, композиційні технології, інструментальний стиль*. Луганськ : Янтар, 2013.
8. Стотика, Ірина, та Елеонора Власенко. *Основи викладання гри на фортепіано*. Мелітополь : МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2020.

#### *Допоміжна література*

9. Буцяк, Вікторія, та Наталія Турко. *Розвиток фортепіанної техніки на початковому етапі навчання*. Рівне : РДГУ, 2017.
10. Волошук, Юрій. *Скрипкове виконавське мистецтво Східної Галичини др. пол. XIX – перш. трет. XX ст.: національні традиції та поліетнічні культурні взаємини*. Івано-Франківськ: ПНУ імені Василя Стефаника, 2022.
11. Гаркуша, Людмила, та Ольга Економова. *Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до професійної діяльності*. Київ : КУ ім. Б. Грінченка, 2016.
12. Никон, Олена. *Вивчення української поліфонічної музики на фортепіано*. Рівне : РДГУ, 2018.
13. Никон, Олена, та Марія Остапчук. *Самостійна робота студентів з опанування курсу фортепіано*. Рівне : РДГУ, 2018.
14. Остапчук, Марія. *Самостійна робота студентів над етюдами українських композиторів*. Рівне : РДГУ, 2017.
15. Остапчук, Марія. *Самостійна робота студентів над сонатами українських композиторів*. Рівне : РДГУ, 2018.

16. Прокопчук, Вікторія. *Музичне краєзнавство Рівненщини*. Рівне : О. Зень, 2021.
17. Прокопчук, Вікторія, та Лариса Яковенко. *Знаменні та пам'ятні дати 2023 року : мистецько-освітній довідник*. Випуск 9. Рівне : О. Зень, 2023.
18. Смалько, Марина, та Лариса Яковенко. *Самостійна робота у фортепіанному класі*. Рівне : О. Зень, 2020.
19. Сточанська, Мирослава, та Наталія Чернецька. *Спеціальний музичний інструмент (бандура)*. Луцьк : Вежа-Друк, 2017.
20. Тарчинська, Юлія. *Теорія і методика викладання гри на музичному інструменті*. Рівне : РДГУ, 2018.
21. Тарчинська, Юлія. *Клас ансамблевої гри (фортепіанний ансамбль)*. Рівне : О. Зень, 2023.
22. Турко, Наталія. *Пісні сучасних українських композиторів у перекладі для бандури*. Рівне : Червінко А. В., 2013.
23. Шульгіна, Валерія. *Українська музична педагогіка*. Київ : НАКККіМ, 2016.

#### 14. Інформаційні (інтернет) ресурси

24. Гаркуша, Людмила, та Ольга Економова. *Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до професійної діяльності*. Київ: КУ ім. Б. Грінченка, 2016, <http://surl.li/qavnx>.
25. Гризоглазова, Таміла. *Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Методика викладання дисципліни кваліфікації»*. Київ: НПУ імені Михайла Драгоманова, 2019, <http://surl.li/qaxkh>.
26. Дорохін, Володимир. *Художня організація музичного твору на баяні: артикуляційний аспект*. Ніжин: НДУ імені Миколи Гоголя, 2013. <http://surl.li/qbbgs>.
27. Носуля, Сергій. *Методика гри на гітарі*. Сєверодонецьк: Луганський обласний центр народної творчості, 2015, <http://surl.li/qavwm>.
28. Прищепа, Олена. *Основний музичний інструмент (фортепіано)*. Чернігів : ЧНПУ імені Тараса Шевченка, 2016, <http://surl.li/qaxyw>.
- 29..
30. Стотика, Ірина, та Елеонора Власенко. *Основи викладання гри на фортепіано*. Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2020, <http://surl.li/jfho>.
31. Сточанська, Мирослава, та Наталія Чернецька. *Спеціальний музичний інструмент (бандура)*. Луцьк: Вежа-Друк, 2017, <http://surl.li/qavtn>.

## 15.Зміни і доповнення<sup>16</sup> до навчальної програми

Робоча програма навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент»  
перезатверджена без змін та доповнень (зі змінами та доповненнями) на 20\_\_-20\_\_ навчальний  
рік на засіданні кафедри гри на музичних інструментах ІМ РДГУ

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол від «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року №\_\_  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією Інституту мистецтв РДГУ  
Протокол від «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року №\_\_  
Голова навчально-методичної комісії \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
(підпис) (прізвище та ініціали)