

Міністерство освіти і науки України  
Uniwersytet Rzeszowski  
Wydział Muzyki  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Інститут мистецтв

# **МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ТА РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ**

Збірник наукових праць

Випуск 8

Рівне – 2022

**Редакційна колегія:**

**Сверлюк Я.В.** – доктор педагогічних наук, професор, директор Інституту мистецтв РДГУ;  
**Олексюк О.М.** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету ім. Бориса Грінченка;

**Павелків Р.В.** – доктор психологічних наук, професор, заслужений працівник освіти України, академік АН ВШ України, перший проректор Рівненського державного гуманітарного університету;

**Пелех Ю.В.** – доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник освіти України, академік Національної академії наук вищої освіти України, проректор з науково-педагогічної роботи, європейської інтеграції та інновацій;

**Mirosław Dymon** – Dr. hab., prof. Uniwersytet Rzeszowski Wydział Muzyki;

**Лісова С.В.** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики професійної освіти Рівненського державного гуманітарного університету;

**Малафійк І.В.** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри загальної і соціальної педагогіки та управління освітою Рівненського державного гуманітарного університету;

**Дем'яничук О.Н.** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри методики викладання мистецьких дисциплін Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка;

**Потапчук Т.М.** – доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та методики дошкільної і спеціальної освіти Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника;

**Цюлюпа С.Д.** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;

**Крижановська Т.І.** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;

**Прокопович Т.Ю.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;

**Радковська Л.М.** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;

**Сверлюк Л.І.** – кандидат педагогічних наук, доцент, кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету;

**Филипчук М.С.** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри естрадної музики Рівненського державного гуманітарного університету.

*Рекомендовано вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету  
(протокол № 4 від 28.04.2022 р.)*

**Мистецька освіта та розвиток творчої особистості** : зб. наук. пр. /  
М 656 Uniwersytet Rzeszowski wydział Muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т,  
Ін-т мистецтв. – Рівне : Волин. береги, 2022. – Вип. 8. – 192 с.

ISBN 978-966-416-932-2

Збірник наукових праць присвячений актуальним питанням професійної підготовки фахівців мистецького напрямку. Висвітлюються сучасні методологічні підходи розвитку творчої особистості студентів, охарактеризовано особливості музично-педагогічної діяльності.

Для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, науковців й працівників в галузі музичної педагогіки та мистецтвознавства.

**УДК 7.071.5**

# ЗМІСТ

## РОЗДІЛ I.

### *Теорія і методологія мистецької освіти*

<i>Крижановська Т.І.</i> До питання варіативності методики реалізації мистових ліній музичної освіти у початковій школі .....	5
<i>Крусь О.П.</i> Методологічні аспекти формування національної вихованості майбутніх учителів музики .....	10
<i>Кухар Я.О.</i> Особливості сакрального музикування за авторством М. Леонтовича .....	15
<i>Ногачевська І.В., Григорчук І.С.</i> Формування фахових компетентності студентів в процесі вивчення вокально-хорових дисциплін .....	22
<i>Парчук І.М., Гумінська О.О.</i> Методи розвитку навичок імпровізації учнів-піаністів ДМШ .....	28
<i>Пастушок Т.В.</i> Принципи формування комунікативної культури майбутнього диригента оркестрового колективу .....	35
<i>Сверлюк Я.В., Сверлюк Л.І.</i> Взаємодія диригента з творчим колективом як педагогічна проблема .....	41
<i>Якимчук С.Н.</i> Неперервність освіти студента-хормейстера як системне середовище формування особистості .....	49

## РОЗДІЛ II.

### *Сучасні виміри мистецтвознавства*

<i>Балаєва О.С.</i> Вараська музична школа, як один з основних осередків музичної культури Рівненського Полісся .....	55
<i>Столярчук Б.І.</i> Богдан Яремко – дослідник традиційних сопілкових інструментів і їх музики .....	60
<i>Даюк Ж.Ю., Бордун Н.Р.</i> Основні тенденції розвитку фортепіанного мистецтва Львівщини в контексті західноєвропейської музичної культури .....	65
<i>Гурин М.А.</i> Аматорське хорове виконавство м. Рівного на сучасному етапі національного культуротворення .....	73
<i>Димченко С.С., Савчин О.В.</i> Художні аспекти виконавської інтерпретації Концерту-поєми для баяна із симфонічним оркестром Альбіна Репнікова .....	78
<i>Димченко С.С.</i> Педагогічні погляди та диригентська майстерність Петра Свердлика .....	89
<i>Кривицька В.В.</i> Творча діяльність маестро П. Муравського на посаді художнього керівника державної хорової капели УРСР «Трембіта» .....	101
<i>Мельничук С.Ф.</i> Класичне музичне мистецтво та його фоновість в розрізі сучасної культури .....	105
<i>Остапчук М.М., Никон О.К.</i> Українське фортепіанне мистецтво у контексті розвитку вітчизняної музичної культури .....	112
<i>Осіпкіна Д.В.</i> Українське вокальне мистецтво: ключові аспекти становлення та розвитку .....	117
<i>Пастушенко А.С.</i> Родинно-побутова пісня, балада, як явище барокової культури .....	122
<i>Продан В.В.</i> Фортепіанна творчість Миколи Ластовецького в контексті розвитку української музичної культури .....	127

<i>Прокопович Т.Ю.</i> Столітній ювілей Миколи Лисенка в умовах ворожих ідеологій (за матеріалами воєнної преси).....	131
<i>Роговська В.О.</i> Стилiстичні особливості української сучасної хорової музики .....	136
<i>Харитон І.М.</i> Трансформація стражденного в системі координат культурової пісенної обрядовості української православної традиції.....	141
<i>Цапун Р.В.</i> Рокитнівщина: з фольклорної експедиції 1987 року.....	150

### **РОЗДІЛ III.**

#### ***Методика музичного навчання і виховання***

<i>Борщ К.О., Крижановська Т.І.</i> Розвиток художньої компетентності старшокласників методом творчого практикуму в курсі «Мистецтво» .....	158
<i>Василишин І.В., Гумінська О.О.</i> Методи та прийоми розвитку комунікативних навичок учнів 5-7 класів на уроках музичного мистецтва.....	164
<i>Висоцька Д.С.</i> Музичний розвиток дітей з особливими освітніми потребами на уроках фортепіано .....	169
<i>Кулакевич А.В., Радковська Л.М.</i> Ретроспективний аналіз проблеми «слухання музики» в педагогічній теорії та практиці минулого.....	174
<i>Малей Я.Р., Радковська Л.М.</i> Нетрадиційні уроки як важливий аспект розвитку особистості школяра .....	179
<i>Тарчинська Ю.Г., Тарчинська І.Г., Ткачук А.О.</i> Вплив інформаційних технологій на мистецьку освіту .....	183
Про авторів .....	189

## АМАТОРСЬКЕ ХОРОВЕ ВИКОНАВСТВО м. РІВНОГО НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ НАЦІОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРОТВОРЕННЯ

***Анотація.** У публікації проаналізовані провідні аматорські колективи м. Рівного на сучасному етапі розвитку національного відродження України. В цьому контексті розкривається життєдіяльність таких хорів, їх численні здобутки та роль хорового виконавства в культурному аспекті регіону та в цілому України.*

***Ключові слова:** аматорське хорове виконавство, національне відродження, життєдіяльність хорових колективів, хорове мистецтво Рівненщини.*

***Annotation.** The publication analyzes the leading amateur groups of Rivne at the present stage of development of the national revival of Ukraine. In this context, the vital activity of such choirs, their numerous achievements and the role of choral performance in the cultural aspect of the region and Ukraine as a whole are revealed.*

***Key words:** amateur choral performance, national revival, life of choirs, choral art of Rivne region.*

**Постановка проблеми.** Хорове мистецтво Рівненщини на сучасному етапі національного культуротворення представлено багатьма хоровими колективами, що визнані в Україні, адже має достатньо ціннісне підґрунтя, що сягає своїх початків ще з 50-тих рр. ХХ ст. Поступовий шлях становлення та ствердження національних хорових традицій зумовлює появу багатьох колективів як у пострадянській час, так і в період відродження незалежності української держави. Зазначимо, що неабияке місце в хоровому виконавстві Рівненського Полісся займає виокремлена ніша, яку заповнюють аматорські хорові колективи.

Проблема зародження, життєдіяльності та розвитку таких хорових об'єднань аналізується цілим рядом українських науковців (М. Пономаренком, С. Виткаловим, Г. Горох та ін.).

Аналізуючи заявлену нами проблему, вкажемо, що хорове мистецтво Рівненщини в найрізноманітніші історичні періоди демонструвало неабиякий поступ вперед, що дозволяє кваліфікувати нам це явище як безперервний еволюційний процес. Дотримуючись такої логіки вкажемо, що розвиток цього виду мистецтва в радянський час на Рівненщині переважно представлений аматорськими хоровими колективами, що підтримувався тогочасною радянською владою регіону. Як наслідок – у багатьох соціально-виробничих середовищах започатковуються хорові колективи, а з ними і традиції фестивально-конкурсного руху, що сприяло розвитку цього виду мистецтва на Рівненщині. Все ж на початку процесу національного відродження в Україні, що започатковується 90-ми рр. ХХ ст. цілий ряд аматорських хорових колективів «радянського пошиву» не витримують випробування часом і «йдуть в небуття». Натомість зароджуються нові

осередки аматорської хорової творчості, як правило, релігійного спрямування, що певною мірою нівелюють кризу поступального розвитку хорового мистецтва краю як явища. Відкриття храмів, повернення до релігійно-духовних основ, сприяло того часу зародженню ряду нових церковних хорових колективів (Архієрейський хор «Знамення» Свято-Покровського та Свято-Воскресенського соборів УПЦ – кер. регенти Наталія та Володимир Іванники, Архієрейський хор «Воскресіння» Свято-Воскресенського Кафедрального собору м. Рівне – кер. О. Тарасенко, сьогодні – О. Одинець, а також камерний хор «Покрова» – кер. Г. Івченко). Таким чином активізація культурно-музичного поступу Рівненщини сприяла загальному еволюційному процесу культурного розвитку Рівненського краю. Тому процес відродження регіонального хорового музикування на Рівненщині набуває неабиякого поступу й відтак стає цікавим для дослідництва в сучасній системі координат національного культурного відродження регіону.

**Аналіз наукових досліджень та публікацій.** Хорове мистецтво Рівненського Полісся проявляється достатньо широким спектром науководослідницької цікавості, яка продукує неабияку зацікавленість проблемою. В цьому контексті, вважаємо за потрібне вказати на ряд наукових теоретичних розробок. Так аналізу життєдіяльності аматорського хорового руху присвятили чимало часу ряд місцевих дослідників, таких як: С. Виткалов, Г. Горох, Б. Столярчук та ін.

Так рівненський дослідник С. Виткалов у публікації «Творчі здобутки сфері музичного життя» аналізував камерний хор «Воскресіння» під кутом зору концертної практики та мистецьких здобутків колективу. Автор зазначає, що в репертуарі цього хору налічується достатньо велика кількість виконуваних ним ряду хорових творів ( понад 500 зразків) [2].

У низці теоретичних розробок місцевої дослідниці Г. Горох, яка розглядала колективи крізь призму духовного хорового музикування на прикладі хору «Знамення» (Архієрейський хор Свято-Покровського та Свято-Воскресенського соборів міста Рівне УПЦ) вказується, що цей колектив, «...брав активну участь у духовно-просвітницькій діяльності Церкви українського православ'я, виступав з концертами духовних співів у місті, області та за її межами...» [3].

А у публікації М. Головащенко «У полоні музики Леонтовича», дослідник, окресливши рівень розвитку хорового мистецтва в Україні, дає достатньо високу оцінку рівненському колективу, що продемонстрував високу культуру хорового виконавства на II Всеукраїнському хоровому конкурсі ім. М. Леонтовича (1993р.)та зазначає чудову підготовку хору молодим керівником О. Тарасенком, стверджуючи: «...можна з упевненістю сказати – в музиці М. Леонтовича живе дух нації, її генетичні тони, і Олександр Тарасенко так глибоко, тонко і переконливо зумів збагнути і передати цей дух, що нам, членам журі, а разом із нами і всім присутнім у

залі залишилося лише дивуватися й радіти, що наш народ не перестав народжувати таланти, що є ще порох у порохівницях!» [7].

Натомість у публікації «Камерний хор «Покрова» дослідника Б. Столярчука ідеться про творчу життєдіяльність цього хорового колективу, опираючись на розповідь керівника хору – Г. Івченко, розкриваються основні засади його життєдіяльності [5].

Таким чином, аналіз хоч і невеликої кількості першоджерел, що прямо чи опосередковано стосуються заявленої нами теми, дають можливість окреслити «горизонти» наших прагнень у розвідці, проте під іншим кутом зору, який акумулюється нашою неабиякою цікавістю розвитку хорового мистецтва Рівненщини на сучасному етапі національного культуротворення.

**Мета дослідження.** Теоретично осмислити поступ хорового мистецтва Рівненщини у найзагальніших його аспектах життєдіяльності.

**Виклад основного матеріалу дослідження** Музична культура Рівненського краю розвивається як в руслі загальнонаціональних, так і регіонально специфічних тенденцій українського культурно-історичного процесу, виступаючи своєрідною і водночас органічною його складовою. Основними прикметами цього процесу є зняття нашарувань радянського ідеологічного тоталітаризму та поява механізмів національного самозахисту в зв'язку з набуттям Україною державної незалежності.

Велику частку хорових колективів на Рівненщині становлять аматорські хори. Завдяки поширенню культури хорового виконавства, через діяльність таких колективів відбувається творче піднесення та становлення хорової культури на рівні аматорської творчості. Аналізуючи зазначену нами тему, вдаємося до тлумачення творчої життєдіяльності таких провідних аматорських колективів Рівного як: Архієрейський камерний хор «Воскресіння», Архієрейський хор «Знамення» та камерний хор «Покрова».

Так Архієрейський хор «Знамення» Свято-Покровського та Свято-Воскресенського соборів УПЦ під керівництвом регентів Наталії та Володимира Іванників зараховуємо до найпопулярніших рівненських аматорських колективів, які своєю працею збагачують національні традиції хорового виконавства, насамперед в Рівненському регіоні. Хор на достатньо високому професійному рівні виконує свою місію – прославляючи Господа співом, привносячи в життя прихожан та вдячних реципієнтів яскраві та потужні моменти насолоди від дзвінкого багатоголосся та чудового різножанрового репертуару, до складу якого входять:

- старовинні розспіви Києво-Печерської Лаври;
- окремі піснеспіви Почаївського наспіву;
- духовна музика Д. Бортнянського, А. Веделя, М. Березовського, К. Стеценка, М. Леонтовича, О. Кошиця, Я Яциневича, Г. Ломакіна, А. Гнатишина, О. Архангельського, С. Рахманінова, П. Чеснокова, П. Динева, Д. Хрїстова, Г. Музическу та багато ін.;

- твори українських сучасних композиторів – Л. Дичко, Є. Станковича, А. Штогаренка, Г. Гаврилець, І. Мацієвського, В. Польової, К. Кучерявої, М. Дацка, Н. Іванник та ін.;
- обробки українських народних пісень;
- українські колядки та щедрівки;
- кращі зразки західноєвропейської музики.

Активне творче життя колективу, який постійно приймає участь у Богослужіннях та найрізноманітніших конкурсах й фестивалях, у такий спосіб популяризує хорову музику [1].

Слід відзначити у пропонованому нами контексті й камерний хор «Покрова» музично-педагогічного факультету інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету (РДГУ), що заснований у 1990 році. За свідченням керівника колективу Г. Івченка, вона здавна мріяла про створення хору, який зміг би виконувати твори релігійного змісту. Учасниками цього колективу є студенти та випускники університету, які раніше співали в церкві св. Стефана у м. Рівне. Хоровий колектив відроджує старовинні традиції унікального хорового духовного жанру. Зазначимо, що основними засадами, на яких формувався хор «Покрова» є перелік тих чи тих якостей, які виховувалися у колективі впродовж цілого ряду років його життєдіяльності, а це: повна віддача співаків у тих чи інших концертних виступах, яка трактується в глибинному прочитанні та осмисленні музичних творів, в системі координат відродження творів сакрального характеру. Зауважимо, що хоровий колектив «Покрова» – переможець багатьох хорових фестивалів та конкурсів, а саме: Лауреат Міжнародного конкурсу хорових колективів ім. Скроболя (Польща, 1994р.), Лауреат Міжнародного конкурсу хорових колективів ім. Дж. Палестріни (Рим-Ватикан, 2000) та ін.

Репертуар колективу складають:

- духовні твори українських зарубіжних та композиторів;
- партесні хорові концерти;
- музика сучасних українських та європейських композиторів.

Зазначимо, що хорові репетиції проходять регулярно кожного тижня по кілька разів (як правило, 3 репетиційні заняття), та становлять чи не найважливішу складову творчого зросту колективу. Також колектив є постійним учасником найрізноманітніших фестивалів Рівненщини таких як, «Різдвяні піснеспіви» (2014р.) та «До Бога на різних мовах» та ін.

У 2016 році у виконанні хору «Покрова» у м. Львові відбулася Всеукраїнська прем'єра кантати М. Дацка «Сім слів Христових» (Зал камерної музики м. Львів). У 2017 році хор «Покрова» взяв участь у Всеукраїнській прем'єрі Симфонії єднання «Україна» В. Зубицького (Зал камерної та органної музики м. Рівне).

У 2020 році в День Незалежності України відбулася прем'єра твору «Славень України» (муз. і сл. О. Івченка, аранж. для хору Г. Івченка) у виконанні колективу. Також за участю хору «Покрова» створено та представ-



лено у засобах масової інформації повнометражний фільм «Академічний хор ПОКРОВА» [8].

Надважливою для всієї області та й українського хорового виконавства вважаємо діяльність ще одного знаного на Рівненщині хорового колективу – Архієрейського хору «Воскресіння» Свято-Воскресенського Кафедрального собору м. Рівного (худ. кер. О. Тарасенко, сьогодні колектив очолює О. Одинець). З початку заснування цей хор стрімко виділився на тлі інших подібних хорових колективів активною гастрольною діяльністю та був високо оцінений експертним та реципієнтним середовищем українства. Зазначимо, що репертуар впродовж його творчої діяльності складає понад 500 хорових композицій, до яких входять і тематичні концертні, зокрема «П'ять століть української духовної музики» та «Духовна музика ХХ століття», «Різдвяна псалма», «З народної криниці», О. Гречанинов «Демественна літургія», С. Рахманінов «Всенощное бдениє», «Хорові акварелі» та багато ін. [5]. Географія хорових фестивалів та конкурсів цього мистецтва об'єднання (хор «Воскресіння») простягається далеко за межі України: II Всеукраїнський конкурс ім. Леонтовича в м. Київ, 1993 р. – I премія); Міжнародний Конгрес «EVROPA NOSTRA» в м. Краків (Польща – 1995 р.); Міжнародний фестиваль камерних хорів у м. Мішкольц (Угорщина); Міжнародний хоровий конкурс ім. проф. Г. Дімітрова в м. Варна (Болгарія 1997 р. – II премія та Диплом кращого диригента на конкурсі (О. Тарасенко); Міжнародний хор-фест у м. Ваасаа (Фінляндія – 2004 р.); XV Міжнародний фестиваль східно-слов'янських колядок (2010 р. – м. Тересполь, Польща) та ін. [6].

На завершення зазначимо, що цей визначний колектив зумів своєю творчістю прославити Рівненський край та завоював достойне місце в когорті українських аматорських академічних хорів. Беручи до уваги їх масштаби концертної діяльності, можна прирівняти цей колектив до рівня високомайстерного професійного виконавства.

**Висновки.** Незважаючи на наш достатньо обмежений дослідницький спектр аналізу, що обрамлюється тлумаченням ретроспективної життєдіяльності лише малої кількості хорових колективів Рівненщини, стверджуємо – розвиток хорового мистецтва краю на сучасному етапі національного відродження України, набуває неабиякого розмаху, що гадаємо, буде мати перспективу розвитку у майбутньому. Творчі хорові колективи Рівненського краю, на які ми звернули увагу у нашому дослідженні, є свого роду фундаментальним утворенням хорового виконавства Рівненщини на сучасному етапі. Продовження хорових традицій сучасності зумовлюватиметься розвитком хорового мистецтва дитячого та юнацького хорового виконавства, яке також має неабиякі перспективи розвитку у майбутньому.

#### Список використаної літератури

1. Архієрейський хор «Знамення»: [електронний ресурс] / Мистецький вектор. – режим доступу: [www.vektoralians.rv.ua/znamenja/](http://www.vektoralians.rv.ua/znamenja/)

2. Виткалов С. В. Творчі здобутки у сфері музичного життя. Рівненщина: культурно-мистецький потенціал в парадигмах сучасності: монографія. Рівне: ДМ, 2012. С.284-301.

3. Горох Г. Духовний хоровий спів у місті Рівне на межі ХХ – ХХІ століть: інституційний аспект. 2014. №3(117). С.584-589.

4. Дорога до храму лежить через «Воскресіння»: [інтерв'ю]: [електронний ресурс]. Г. Бут. – режим доступу: Дорога до храму лежить через «Воскресіння» – Рівненська єпархія (church.ua).

5. «Покрова»/ розмову записав Б. Столярчук // Погорина: літ. мист. альманах / Видає Салон творчої інтелігенції при Рівненській організації спілки письменників. Рівне : Азалія, 1994. С. 65-66.

6. Тарасенко О. Воскресіння. Хорова родина. Нариси з історії хорового мистецтва. Упорядник Олександр Тарасенко. Рівне: О.Зень, 2011. – 360 с.

7. Головащенко М. У полоні музики Леонтовича. Культура і життя. – Київ. №21 23 (12 червня). 1993. С. 10-11.

8. Фільм «Академічний хор ПОКРОВА» м, Рівне. Диригент Галина Івченко: [електронний ресурс] / А. Івченко. – режим доступу: [www.youtube.com/watch?v=11AEhtn9I7M](http://www.youtube.com/watch?v=11AEhtn9I7M)

•

УДК 786.8:781.6

*Димченко С.С., Савчин О.В.*

## **ХУДОЖНІ АСПЕКТИ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ КОНЦЕРТУ-ПОЕМИ ДЛЯ БАЯНА ІЗ СИМФОНІЧНИМ ОРКЕСТРОМ АЛЬБІНА РЕПНІКОВА**

*Анотація.* У статті представлено музикознавчий аналіз Концерту-поєми для баяна із симфонічним оркестром відомого баяніста і композитора Альбіна Репнікова, як одного з пріоритетних творів у його творчості на початку 60-х років минулого століття. Охарактеризовано індивідуальні риси його творчості, основні його творчі досягнення; обґрунтовано роль і значення розвитку технічних можливостей баяна, як академічного концертно-камерного інструмента.

*Ключові слова:* жанр, баян, концерт.

*Annotation.* The article presents a methodological and performing analysis of the Concerto-poem for accordion with the symphony orchestra of the famous accordionist and composer Albin Repnikov, as one of the priority works in his work in the early 60's of last century. As a result of the conducted research by the analysis of modern scientific, monographic literature the attempt is made to study and trace the dynamics of growth and development of the concert genre for accordion. The individual features of his work, his main creative achievements are characterized, the role and significance of the development of technical capabilities of the accordion as an academic concert-chamber instrument are substantiated.

The work of the composer, accordeonist-performer, to whom this article is devoted, gives space for problem-searching efforts of the accordionist-musician, to systematize the features of the concert genre in accordion music, means of formation and

Наукове видання

## **МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ТА РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ**

*Збірник наукових праць*

*Випуск 8*

*Відповідальний за випуск*  
Сверлюк Ярослав Васильович

*Технічний редактор*  
Віталій Власюк

*Редакційна колегія не завжди поділяє погляди авторів,  
висвітлені у збірнику.  
За достовірність фактів, точність цитат та можливі помилки  
повну відповідальність несуть автори опублікованих матеріалів.*

Підписано до друку 15.04.2022 р. Формат 60x84 1/16. Папір офсет.  
Гарнітура «Times». Друк офсет. Ум. друк. арк. 11,16. Наклад 100 пр. Зам. 33.  
Видавництво «Волинські береги».  
33028 м. Рівне, вул. 16 Липня, 38; тел./факс: (0362) 62-03-97;  
e-mail: oberegi97@ukr.net  
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єкта  
видавничої справи ДК № 270 від 07.12.2000 р.

Надруковано у друкарні видавництва «Волинські береги».