

Рівненський державний  
гуманітарний університет

# Студентський дайджест

Збірник наукових матеріалів  
здобувачів вищої освіти

№ 8  
2023

Рівненський державний гуманітарний університет  
Психолого-природничий факультет

# Студентський дайджест

збірник наукових матеріалів здобувачів вищої освіти

**Випуск 8**

Рівне, 2023

Промінчик добра одразу проник у серця велетнів та фей. Невдовзі королівства помирилися, і їх жителі жили довго і щасливо у мирі та радості.

**КАЗКА ПРО ІНСТРУМЕНТИ ДУШІ**  
**Демчинська Васирина, здобувач ОС «бакалавр»**  
*спеціальності 012 «Дошкільна освіта. Психологія», 3 курс, РДГУ*  
*Науковий керівник: Безлюдна В.І, канд. пед. наук, професор*

Жив собі, був собі маленький хлопчик Сашко. Матуся називала його Сашуня, а батько звертався до нього дуже поважно - Олександр. У хлопчика були певні проблеми. Він часто не міг заснути вночі і йому було дуже тривожно й лячно.



І ось одного разу, коли Сашкові не спалося, у його кімнаті з'явилася чарівна фея. Ви не повірите, але її звали також Олександра. Вона стала уявною подругою Сашка.

Одного вечора, після важкого дня, коли хлопчик уже ледь тримався на ногах, перед ним з'явилася фея і сказала: «Олександр, я хочу розповісти тобі казку, яка допоможе впоратися із усіма твоїми проблемами». Хлопчик схвильовано сів поруч з феею і почав уважно слухати її.

Фея розповіла Олександрі про іншого хлопчика на ім'я Миколка, який знайшов магічний ключ у своєму саду. Цей ключ відчиняв велику дерев'яну скриню, в якій знаходилися різні кольорові фарби, квіти і музичні інструменти. Кожна фарба відповідала одній емоції, а кожен інструмент викликав особливі почуття.



Олександр уявляв собі, як стоїть перед скринькою Миколки, торкається магічного ключа і відчиняє дерев'яні дверцята. Він запитав фею, як саме можна використати ці фарби й інструменти, щоб впоратися зі своїми страхами.

Фея пояснила Сашку, що можна вибрати фарбу, яка відображає його почуття, і намалювати на великому аркуші паперу все, що він відчуває. А потім, використовуючи музичні інструменти з дерев'яної скриньки, він зможе відтворити свої емоції та почуватиметься значно краще.

Олександр радо прийняв ідею феї та почав експериментувати з фарбами і інструментами. Кожного разу, коли виникали його турботи та страхи, він знаходив час, щоб створювати свої малюнки та відтворювати їх музикою.

З кожним малюнком та кожним мелодійним акордом Олександр почував, як його страхи злегка відступають. Фарби і музика допомагали йому відобразити свої емоції, вони заспокоювали його серце і думки. Сашко відчував радість, коли малював яскравими барвами, і спокій, коли наспівував веселу мелодію.



Тепер, заплюсуючи очі, Олександр уявляв велику дерев'яну скриню і кожне її відкриття приносило йому заспокоєння. Хлопчик почав відчувати, що його проблеми поступово зникають.

Так, завдяки своїй фантазії та вигаданій феї, Олександр знайшов спосіб впоратися зі своїми турботами та страхами. Він навчився виражати свої емоції, заспокоювати свою душу та знаходити внутрішній спокій.

Як бачите, діти, ми можемо використовувати фантазування, щоб допомогти собі бути спокійним та щасливим. Це наче ключ до нашого внутрішнього світу. Тож пам'ятай, що у кожного із нас є сила знайти рішення та впоратися з усіма проблемами.

## ЯК ЛИСИЧКА ЛІДОЧКА ПЕРЕМОГЛА СВІЙ СТРАХ

Дець Юлія, здобувач ОС «бакалавр»

спеціальності 012 «Дошкільна освіта. Психологія.» III курс. РДГУ.

Науковий керівник: Безлюдна В.І. канд. пед. наук, професор.

Жила-була у чарівному лісі сім'я лисиць. Тато – Лис, Мама – Лисиця і їх троє діток лисенят: Міккі, Роза і Лідочка. Мама і тато з любов'ю піклувалися про своїх діток: розповідали казки про лісових мешканців, співали разом пісеньки, приносили їм у нірку здобич. Йшов час, лисички-сестрички підросли. І ось настала пора, коли вся сім'я мала вирушати на нічне полювання. Лис з Лисицею вирішили показати своїм діткам, як потрібно подорожувати уночі.



Сімейство лисиць спокійно вийшло на галявину і лише маленька Лідочко, побачивши темряву, сказала:

«Мамо! Мені страшно!» І шух у у нірку. Мама Лисиця повернулась до Лідочки, а Тато Лис з Розою і Міккі вирушили на полювання. Мама присіла поруч Лідочки і почала свою розповідь: «Моя маленька. Усі чогось бояться. Це нормально. Навіть герої можуть боятися. Запам'ятай, що хоробрим є не той, хто нічого не боїться, а той, хто може здолати свій страх. Взагалі то, страх може бути для нас і корисним. Він допомагає нам рятуватися від небезпек. От уяви, якби у нас, лисиць, не було страху перед вовками, то ми б просто потрапили до їх пазурів. Але є і такі страхи, які можуть нам нашкодити. Вони кажуть про небезпеку, якої насправді немає. Ці страхи самі дуже всього бояться і нам заважають робити речі, які можуть бути корисними, цікавими чи приємними.

«Це про мій страх! – сказала Лідочка – Він не дозволяє мені піти разом з моєю сім'єю на нічне полювання, а мені так хочеться бути разом з вами».

«Не засмучуйся, – сказала мама – я знаю, що з ним робити, як перемогти твій страх. Запам'ятай, всі страхи не люблять, коли про них розповідають. Від цього вони стають слабкими. Їм дуже не подобається, коли їх малюють. І ще, потрібно викликати страх на поєдинок і показати, що ти сильніша за нього».

«Коли я вийшла з нірки і побачила темряву, – мовила Лідочка, – мене охопив страх. У мене відразу з'явилася думка, що я в цій темряві можу загубитися і ви мене ніколи не знайдете».

«Не хвилюйся, я завжди буду поруч з тобою, поки ти переможеш свій страх. А зараз швиденько намалюй його», – сказала мама-лисиця.

Лідочка намалювала його великим, темним і страшним.

**ЗМІСТ****Частина 1.****ТЕОРЕТИКО-ЕМПІРИЧНИЙ КОНТЕНТ МОЛОДІЖНИХ ПОШУКІВ**

<b>Андрюшина Світлана</b> Взаємодія закладу дошкільної освіти і сім'я як необхідна умова гендерного виховання дітей дошкільного віку .....	<b>3</b>
<b>Волощук Вікторія</b> Дидактична гра як засіб формування розумових здібностей дітей старшого дошкільного віку .....	<b>5</b>
<b>Волощук Вікторія</b> Педагогічні умови формування розумових здібностей дітей старшого дошкільного віку засобами дидактичної гри .....	<b>7</b>
<b>Гарбарчук Діана</b> Підготовка дитини до навчання у школі як предмет наукового дослідження .....	<b>10</b>
<b>Гвалдене Лариса</b> Соціально-психологічний клімат у трудовому колективі.....	<b>13</b>
<b>Горшковська Лілія</b> Психологічні аспекти діяльності рекрутера ІТ сфери.....	<b>15</b>
<b>Гузик Оксана, Широких Анастасія</b> Організації корекційної роботи з дітьми із затримкою мовленнєвого розвитку .....	<b>18</b>
<b>Дацюк Юлія</b> Я-концепція підлітків патріотичне виховання дітей старшого дошкільного віку як актуальне завдання дошкільної освіти.....	<b>21</b>
<b>Давидчук Олена</b> Психологічні особливості врегулювання професійних конфліктів у діяльності психолога закладу дошкільної освіти.....	<b>23</b>
<b>Дацюк Юлія</b> Патріотичне виховання дітей старшого дошкільного віку як актуальне завдання дошкільного віку .....	<b>26</b>
<b>Дем'янюк Вікторія</b> Організаційно-методичні засади психодіагностики особливостей формування емпатії у дітей молодшого шкільного віку .....	<b>28</b>
<b>Дружиніна Інна Анатоліївна, Парчук Т.</b> Сімейні цінності : сучасний погляд.....	<b>31</b>
<b>Зіборов Людмила</b> Корекція тривожності методами когнітивно-поведінкової терапії у родинах військовослужбовців .....	<b>33</b>
<b>Ковалик Олександра</b> Шляхи інтенсифікації англійського освітнього простору в українській школі як вияв євроінтеграційних процесів.....	<b>35</b>
<b>Копилова Олена</b> Психологічний супровід відхилень нервово-психічного розвитку дітей молодшого шкільного віку .....	<b>38</b>
<b>Климчук Ілона</b> Діагностичний аспект вивчення особливостей емоційної студентів у період кризи .....	<b>39</b>

<b>Краля Катерина</b> Вимірювання самоефективності дорослих українців .....	<b>42</b>
<b>Лицюк Анастасія</b> Особливості формування самооцінки в підлітковому віці .....	<b>45</b>
<b>Малець Катерина, Широких Анастасія</b> Застосування ігрових методів корекції мовлення дітей із фонетико-фенематичним недорозвинення мови.....	<b>48</b>
<b>Машук Ольга, Широких Анастасія</b> Економічні, екологічні та педагогічні аспекти національної самосвідомості та її формування .....	<b>52</b>
<b>Мовчко Олег</b> Неконструктивні аспекти копінг-стратегій у студентів в сучасних реаліях.....	<b>54</b>
<b>Наумович Світлана</b> Особливості само сприйняття жінок молодого віку у контексті використання соціальних мереж .....	<b>57</b>
<b>Павловська Катерина</b> Особливості комунікативного розвитку дітей старшого дошкільного віку .....	<b>59</b>
<b>Подляшук Олеся</b> Діагностичні засади вивчення психологічних особливостей емоційного вигорання педагогів .....	<b>62</b>
<b>Попко Олександр</b> Чинники емоційного вигорання у працівників органів внутрішніх справ.....	<b>64</b>
<b>Савчук Валерія</b> Поняття «Психологічне здоров'я особистості» у сучасному науковому осмисленні .....	<b>66</b>
<b>Сербін О.В., Парашак С.</b> Осмислення молоддю сучасності з позиції вічних цінностей у творі власного авторства «З партитури майдану».....	<b>68</b>
<b>Степанський Ян, Безлюдна Валентина</b> Молодіжні наративи у сфері інтимних стосунків .....	<b>71</b>
<b>Тадєєв Гордій</b> Психологічні особливості комунікативної культури фахівців торговельної сфери.....	<b>73</b>
<b>Федяк Ольга Опанасюк Ірина</b> Вплив стилю сімейного виховання на розвиток самооцінки підлітка .....	<b>76</b>
<b>Шоцька Марина</b> Арттерапія як метод гармонізації емоційного стану особистості ....	<b>77</b>

## Частина 2.

### ЛІТЕРАТУРНИЙ КРЕАТИВ: «СТУДЕНТСЬКИЙ ДАРУНОК УКРАЇНСЬКИМ ДІТЯМ» (авторські казки)

<b>Бондарчук Анна</b> Фея та ворогуючі королівства .....	<b>81</b>
<b>Демчинська Василина</b> Казка про інструменти душі .....	<b>82</b>
<b>Дець Юлія</b> Як лисичка Лідочка перемогла свій страх .....	<b>83</b>

---

<b>Лавор Софія</b> Казка про Сонячний Промінчик. Відкрий своє сяйво .....	<b>84</b>
<b>Манзирєва Яна</b> Історія двох сестер. Казка про Асертивність і Конформізм.....	<b>85</b>
<b>Мельник Анастасія</b> Віра в перемогу .....	<b>86</b>
<b>Несенчук Аліни</b> Безпека у серцях.....	<b>87</b>
<b>Сірман Вікторія</b> Казка про маленького хлопчика у великому світі .....	<b>88</b>
<b>Тітарчук Вікторія</b> Захоплюючий шлях до Дружби: Психокорекційна казка про подолання самотності	<b>89</b>