

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Белорусский государственный университет культуры и искусств
Белорусская государственная академия искусств
Белорусская государственная академия музыки



Культура. Наука. Творчество
Культура. Навука. Творчасць
Culture. Science. Arts

VII Международная
научно-практическая конференция
(Минск, 29–30 мая 2013 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2013

УДК [008+001+7](082)
ББК [7+85]я43
К90

Издается с 2008 г.

Научный редактор кандидат философских наук *В. Р. Языкович*

Редакционная коллегия:

В. М. Черник (председатель),
Ю. П. Бондарь (заместитель председателя),
Е. Н. Дулова, М. Г. Борозна, Р. С. Мотульский, С. П. Винокурова,
Н. О. Арутюнова, А. И. Локотко, В. П. Прокопцова, Н. П. Яконюк,
И. А. Смирнова, О. В. Мазаник, С. Б. Мойсейчук, Л. И. Козловская

Рецензенты:

доктор искусствоведения *Т. Г. Мдивани,*
доктор философских наук *А. С. Лаптенюк*

*Печатается по решению научно-технического совета
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

К90 **Культура. Наука. Творчество** : VII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 29–30 мая 2013 г. : сб. науч. ст. / Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. В. Р. Языкович. – Минск : БГУКИ, 2013. – 583 с.
ISBN 978-985-522-087-0.

Сборник составлен на основе докладов участников VII Международной научно-практической конференции «Культура. Наука. Творчество», состоявшейся 29–30 мая 2013 г. в Белорусском государственном университете культуры и искусств. Статьи посвящены анализу актуальных проблем культурологии, искусствоведения, художественного образования, социокультурной деятельности, библиотековедения и музееведения.

Для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов учреждений высшего образования сферы культуры.

УДК [008+001+7](082)
ББК [7+85]я43

ISBN 978-985-522-087-0

© УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Слово ректора	11
---------------------	----

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Бондарь Ю. П.</i> Культурологическое и художественное высшее образование: методологические подходы	13
<i>Березкина Л. В.</i> Белорусский дизайн и межкультурные коммуникации	19
<i>Гафаров Х. С., Гафарова Ю. Ю.</i> Гуманитарная компонента университетского образования в современном социокультурном контексте	26
<i>Гужалоўскі А. А.</i> Беларускае мастацтва і глабалізацыя: праблемы адаптацыі і захавання нацыянальнай адметнасці	30
<i>Котляров И. В.</i> Идеалы и ценности жителей Беларуси (по результатам социологического мониторинга)	39
<i>Можсейко М. А.</i> Реконфигурация смыслового пространства культуры постмодерна: судьба бинарных оппозиций	45
<i>Пирожков Г. П.</i> Культурология и краеведение в вузе: формат – сотрудничество	52
<i>Сунь Вэйбо.</i> Большой полифонический цикл в творчестве китайских композиторов	57
<i>Языкович В. Р.</i> Некоторые аспекты идентичности студенческой молодежи Беларуси	61

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛАРУСИ	66
<i>Рагачова В. У.</i> Спецыфіка сучаснай сістэмы мастацкай адукацыі ў Рэспубліцы Беларусь	66
<i>Смольскі Р. Б.</i> Беларускае мастацтва і глабалізацыя: праблемы адаптацыі і захавання нацыянальнай адметнасці	70
<i>Ушакова В. М.</i> Тенденции развития высшего образования в сфере культуры	79

<i>Шауро Г. Ф.</i> Динамика развития народного художественного творчества Беларуси конца XX – начала XXI в.	84
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ И ОБЪЕКТОВ	89
<i>Атрахович Е. И.</i> Белорусский плакат: особенности становления национальной художественной школы	89
<i>Ду Лян.</i> Теоретико-методологические проблемы исследования художественных конкурсов	93
<i>Карчевская Н. В.</i> Особенности внутривидового синтеза музыкального материала и пластического текста в современных хореографических произведениях	98
<i>Коновалов И. М.</i> Ретрофутуризм в современной культуре: от пародии к стилю	103
<i>Ленсу Я. Ю.</i> Проблема ценности и эстетическая оценка объектов дизайна	107
<i>Ли Лэй.</i> Отличительные признаки современной художественной критики Китая	110
<i>Прохорцева Т. О.</i> Современная белорусская графика и этнические традиции: к вопросу поиска национального стиля	115
<i>Хованская А. В.</i> Формирование стиля города XXI в.: «примирение» традиций и инноваций (на примере провинциального города)	119
<i>Хроменков В. И.</i> Исторические аспекты развития реализма в изобразительном искусстве	123
<i>Шишко Л. В.</i> Трансформация средств художественной выразительности в художественной культуре Беларуси на рубеже XX–XXI вв. в контексте интеграции искусства и техники	128
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ДОСТИЖЕНИЯ	133
<i>Бортновский В. В.</i> Мировая и отечественная история оперно-симфонического дирижерского исполнительства: Герберт фон Караян (1908–1989)	133
<i>Быстроў Г. А.</i> Вучэбны рэпертуар як сродак падрыхтоўкі студэнтаў да сацыяльна-культурнай дзейнасці	136
<i>Ситникова С. И.</i> Подготовка к концертному выступлению исполнителя на деревянных духовых инструментах: основополагающие факторы	139

<i>Калина А. И., Калина Н. М.</i> Музыкальное развитие студентов ...	144
<i>Копытько Н. А.</i> Из истории музыкального перформанса в Беларуси: сочинения Виктора Копытько и Аркадия Гурова середины 1970-х гг.	149
<i>Лазутская Н. Ф.</i> Концерт для балалайки с оркестром Г. Ермоченкова: к вопросу об исполнительской интерпретации	153
<i>Лю Мин Вэй.</i> Особенности формирования шанхайского национального оркестра	159
<i>Оношко И. Ю.</i> Virtuозность как отражение универсальности профессиональной деятельности музыканта эпохи барокко	162
<i>Поддубская О. В.</i> О влиянии итальянских художественных традиций на музыкальное искусство Беларуси эпохи классицизма	166
<i>Прокопцова В. П.</i> Диалог искусств в осмыслении Леонардо да Винчи	170
<i>Руткевич С. А.</i> Композиторские техники в произведениях для духовых инструментов соло белорусских авторов авангардного направления	175
<i>Рябов И.</i> Исполнительский тип фортепианного исполнительства в культуре рубежа XX–XXI вв.	180
<i>Скачко Л. В.</i> О функциях транскрипции в академическом аккордеонном искусстве	184
<i>Сосновская Н. А.</i> Типологические особенности потребления массовой музыки	188
<i>Тарас Е. В.</i> Актуальность проблемы воплощения интонации на инструменте в современной баянной теории и практике	191
<i>Трафімчук Т. Ю.</i> Эпоха Сярэдневякоўя як аксіялагічная характарыстыка гістарычнага выбару беларускіх кампазітараў мяжы XX–XXI стст.	195
<i>Чжан Юань.</i> Китайские рецепции в творчестве И. Ф. Стравинского	199
СПЕЦИФИКА И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	204
<i>Аляхновіч А. М.</i> Пытанні засваення народнай манеры спеваў у працэсе падрыхтоўкі спецыялістаў у галіне рэжысуры	204
<i>Ван Бо.</i> Сычуаньское песенно-сказительное искусство	210
<i>Ганул Н. Г., Ли Эр Юн.</i> Вокальная педагогика в Китае: пути взаимодействия национального и европейского	214
<i>Гажэўская Т. С.</i> Духоўная музыка ў сучасным харавым мастацтве: цыкл Я. Паплаўскага «На Нараджэнне Хрыстова і Каляды»	218

Гао Юнь. Детские образы в вокальном творчестве П. И. Чайковского	222
Голікава Л. Ф. Выкарыстанне беларускага музычнага фальклору ў творах айчынных кампазітараў-класікаў: да праблемы назапашвання нацыянальных прафесійных традыцый	226
Лисова Е. В. О хоровой музыке О. Ходоско	231
Нечай А. А. Музыкальные капеллы Беларуси: история и современность	235
Олейникова Э. А. Белорусская камерно-вокальная музыка: к проблеме жанровой типологии и адекватности интерпретации поэтического текста	240
Сорока-Скиба Г. И. Рукописные певческие памятники как ценность белорусской культуры	244
ЭКРАННОЕ ИСКУССТВО: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	250
Агафонава Н. А. Ігравое кіно Беларусі: вектар мастацкага самавызначэння	250
Бородина И. Н. Концептуальность звукового ряда в неигровых фильмах о музыкантах (на материале белорусского кино 1990–2000-х гг.)	253
Ван Пэйи. Игровое кино на основе китайской музыкальной драмы	258
Володин М. Е. Периодизация художественной эволюции звука в игровом киноискусстве Беларуси	261
Клімаў І. П. Асаблівасці развіцця беларускага кінематографа і кінапракату ў даваенны час	266
Сушко Е. О. Телевизионные формы отражения духовно-религиозной музыкальной культуры (на материале телевидения Беларуси)	275
Харитоненко А. В. Стилиевые тенденции в отражении темы Второй мировой войны в фильмах отечественного игрового кино 1990-х гг.	279
Чупринский А. И. Плеоназм экранных искусств	284
Шкор Л. А. Отражение гендерной теории в современном кинематографе (на примере фильма «Возлюбленная Клара», 2008)	288
Юлдашев Э. С. Искусство звукорежиссуры – неотъемлемая часть современности и будущего (на примере кинематографа)	293

**ИЗУЧЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ
В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ** 297

Абанина В. В. Христианская тематика в современной белорусской драматургии 297

Алексіна І. А. Некаторыя аспекты працы Язэпа Драздовіча мастаком-дэкаратарам у беластоцкім драмгуртку Таварыства беларускай школы 302

Ліхач Т. У. Віленская рэдакцыя оперы «Галька» Станіслава Манюшкі 304

Малей А. А. Цветовые партитуры в театре неклассического типа ... 308

Филиппенко В. В. Отражение национальной тематики в репертуаре белорусских театров в условиях культурной интеграции 313

Яроміна К. П. Пытанне першаснасці музычнага тэксту ў сцэнаграфічным рашэнні спектакля (на прыкладзе практыкі музычнага тэатра Беларусі 1990–2010-х гг.) 317

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО:
ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ** 322

Домненкова Л. В. Особенности реконструкции исторического костюма для музейных экспозиций 322

Клименко А. И. Шпалеры: история и развитие 328

Наркевич Н. И. Анализ цветовых предпочтений в стеклянных украшениях древнего Друцка 333

Шаціло А. В. Праблемы рэстаўрацыі і захавання саламяных павукоў 338

Юревич-Малащук В. Е. Предпосылки возникновения объемно-пространственных форм художественного текстиля в Беларуси (XVIII – начало XX в.) 341

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В КУЛЬТУРЕ XXI в.**

Бураўкін А. Г., Ганчарова С. А., Жылінская Т. С., Другакова М. М. Інфармацыйныя тэхналогіі і сістэмы ў адукацыйнай прасторы культуры Беларусі 347

Гончарик Н. Г., Орешко Т. Д. Культурные объекты Беларуси в визуальных продуктах информационных технологий 351

Зезюля А. Г. Проектирование автоматизированных библиотечно-информационных систем 356

<i>Кляуззе В. П.</i> Изменение сущности человека в условиях виртуализации мира	359
<i>Марецкий Е. А.</i> Современные информационные технологии в культуре XXI в.	364
<i>Махнач Г. У., Ганчарова С. А.</i> Структурны аспект навуковай апрацоўкі фальклорнай спадчыны	367
<i>Смоликова Т. М.</i> Развитие конвергентных медиатехнологий как результат трансформаций современной действительности	371
<i>Сярогіна Л. А.</i> Адлюстраванне аб'ектаў культурнай спадчыны Беларусі ў інфармацыйнай прасторы	376
<i>Шифрин А. Е.</i> Особенности глобальной сети Интернет как среды для имиджевого позиционирования художественной культуры ...	379

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

<i>Грачева О. О.</i> Виды проблемно-поисковых заданий для студентов по курсу профессиональной педагогики в вузе культуры и искусств	385
<i>Лесниченко-Роговская М. В.</i> Проектный менеджмент в области эколого-туристической деятельности	388
<i>Малахова И. А.</i> Развитие креативности школьников в условиях социокультурных учреждений: теоретический аспект	392
<i>Мицкевич Ю. В.</i> Перспективы развития рекламной деятельности в Беларуси: социально-педагогический контекст	396
<i>Рябова Е. В.</i> Сущность понятия и направления культурного туризма	400
<i>Сивурова Л. П.</i> Музыкальные телепроекты как арт-индустрия ...	404
<i>Степанцов А. И.</i> Менеджмент в дискурсе коллективной деятельности	407
<i>Тадля А. Н.</i> Студенческий клуб как инструмент социально-культурной деятельности	413
<i>Шершнева Т. В., Микулич Т. С.</i> Потенциал белорусского народного творчества в создании оптимальных условий для формирования личности дошкольника	416

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ КОММУНИКАЦИЙ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

<i>Барма О. А.</i> Феномен библиотеки в постмодернистской литературе: на примере романа Э. Костовой «Историк»	422
---	-----

<i>Вайцехович Н. Ю.</i> Проблемы трансформации учебных изданий в контексте идеи учебно-методического комплекса: теоретико-методологический аспект	427
<i>Галковская Ю. Н.</i> Формирование профессионально ориентированной правовой компетенции библиотекарей-библиографов как комплексный педагогический процесс	431
<i>Жарская Н. В.</i> Бібліятэчныя велападарожжы як дзейсны сродак міжнароднага супрацоўніцтва	436
<i>Зыгмантовіч С. В.</i> Зваротная сувязь у адукацыйным працэсе ў кантэксце сістэмы менеджменту якасці ўстанова вышэйшай адукацыі	439
<i>Касап В. А.</i> Развитие книговедения в контексте современных парадигм	444
<i>Маланухина С. В.</i> Совершенствование педагогической компетенции библиотекаря на этапах ее становления	448
<i>Мирзаева А. Р.</i> Библиотеки региона как центры межкультурного диалога и этнической толерантности	453
<i>Нешитой В. В.</i> Парадоксы научной коммуникации	457
<i>Петренко Б. В., Шкиренко И. В.</i> Гипертекст как электронная коммуникация	460
<i>Судья Э. С.</i> Отраслевая информационно-библиографическая деятельность в системе обретения искусствоведческих знаний	464

ФИЛОСОФСКИЕ И СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

<i>Бабко А. І.</i> Класічная дыялектыка і яе значэнне ў кантэксце вывучэння сучасных культурных працэсаў	469
<i>Балич Н. Л.</i> Социально-культурные практики в социологическом исследовании общества	473
<i>Виленчик Б. Т., Абрамович П. А.</i> Имидж преподавателя университета – составная часть современной культуры	477
<i>Виткалов В. Г.</i> Современная система образования и науки в Украине: региональный аспект	482
<i>Гронская В. Ч.</i> Паэтычны слэм як новая з’ява ў беларускай культуры: некаторыя нацыянальныя асаблівасці	486
<i>Игнатович П. Г.</i> Культурный потенциал народа и формирование имиджа страны	491
<i>Ляховіч Л. У.</i> Дыскурсіўны падыход у гістарыяграфіі і культуралогіі: сродкі, метады, магчымасці	495
<i>Сороко С. М.</i> Информационная культура и информационная культурология	499

<i>Шелупенко Н. Е.</i> Менталитет как основа национальной культуры	504
<i>Щитцова А. В.</i> Самореализация творческой личности в контексте правовой культуры	508

ЦЕННОСТИ И ДОСТИЖЕНИЯ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

<i>Бондарь П. И.</i> Социокультурная реформация гуманитарных наук	511
<i>Лашук И. В.</i> Социокультурные аспекты социальной интеграции белорусского общества	518
<i>Марэцкі А. І.</i> Адзінства менталітэту, самасвядомасці і культуры нацыі	522
<i>Михеев В. М. Н. Я. Данилевский: вариативность человеческого развития</i>	526
<i>Печенко М. Ф.</i> Диалог в контексте культурного бытия	537
<i>Смолик А. И.</i> Ключевые компетенции выпускника художественно-творческих вузов	542
<i>Соколова О. М.</i> Культура коммеморации: проблемы сохранения и интерпретации культурной памяти	548
<i>Спирина Е. А.</i> Формирование профессиональных компетенций учащихся средних специальных учреждений во внеаудиторной деятельности	552

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ БЕЛАРУСИ: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

<i>Бяспалая М. А.</i> Навуковае абгрунтаванне экспазіцыйнага праектавання ў музеях	557
<i>Беспалый Ю. Н.</i> Исключительные права автора музейной экспозиции	561
<i>Кацічэва В. Ю.</i> Гісторыя стварэння музеяў ваенна-гістарычнага профілю	566
<i>Краснова Е. Л.</i> Экспозиции региональных музеев: пути преобразования	573
<i>Смыкова Е. Ю.</i> Типология потребителей музейных услуг в Республике Беларусь с учетом социально-демографических характеристик	577

Основная задача этой работы – помочь преподавателям с избыточной массой тела доступным способом достигать и поддерживать приемлемые изменения жизненного стиля для снижения веса до оптимального уровня, следовательно, сохранять собственное здоровье и долголетие, способствующие высоким профессиональным достижениям.

1. Физиология человека : учебник / под ред. В. М. Смирнова [и др.]. – М. : Медицина, 2001. – 608 с.

2. Хмелевский, Ю. В. Основные биохимические константы человека в норме и при патологии / Ю. В. Хмелевский, О. К. Усатенко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Киев : Здоровье, 1987. – 159 с.

3. Шепель, В. М. Имиджелогия : секреты личного обаяния / В. М. Шепель. – М. : Феникс, 2005. – 480 с.

СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ В УКРАИНЕ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

В. Г. Виткалов,

*заведующий кафедрой культурологии Ровенского государственного
гуманитарного университета,
кандидат педагогических наук, профессор*

Государство сильно, как известно, качественной системой образования, в которой научная деятельность имеет непререкаемый авторитет. Эта непреложная истина приходит на память, когда анализируешь новый закон или распоряжение, которые ставят своей целью изменения в этой системе.

Сегодня в Украине интенсивно обсуждается вопрос об изменениях в системе организации научной деятельности, цель которых – сократить поток диссертаций, которые представляются к защите. Одной из препон на этом пути является необходимость публикации результатов научного поиска в наукометрическом издании, в котором должны публиковать результаты своих исследований аспиранты (1 статья) и докторанты (5 статей). Полностью разделяя тревогу руководителей высшей школы Украины по поводу модернизации системы отечественного образования и организации научной деятельности, хотелось бы высказать несколько критических замечаний по этому поводу.

Во-первых, до сих пор так и не обнародованы украинские периодические издания (если таковые есть) и журналы других стран (хотя бы ближнего зарубежья), где бы можно было публиковать результаты научных исследований. Особенно для гуманитариев.

Во-вторых, нет сомнения, что аспирант или соискатель ученой степени сам (или с руководителем) без особых проблем найдет вектор подачи информации, которая должна быть интересна иностранному издателю (поскольку популярность его журнала определяется этим фактором), и такая статья будет опубликована. Но навряд ли факт публикации одной статьи изменит общее состояние диссертационной науки и конкретной диссертации или соискателя, в том числе в Украине. Да и немало отечественных научных журналов сегодня демонстрируют действительно высокий профессиональный уровень их авторов и редакторов. Вне сомнения, нужно и дальше расширять творческие контакты ученых с представителями других стран. От этого отечественная наука только выиграет. Но ставить это единственным условием допуска к дальнейшей научной деятельности в вузе не совсем корректно.

В-третьих, в Украине существуют десятки фирм, которые предлагают услуги за достаточно большие деньги, которые никак не связаны с научной деятельностью, а будущие украинские докторанты уже сегодня платят по 250–300 долларов (при в общем-то, бесплатной системе зарубежных публикаций) за каждую зарубежную статью. Это, в конечном счете, приводит к простому перераспределению финансовых потоков, т.е. ожидаемого эффекта от этих нововведений не то чтобы нет, но он отрицательный. Иначе говоря, соискателя ученой степени изначально загоняют в такие обстоятельства, когда он вынужден заниматься не наукой, на которую государство вообще не выделяет денег: даже на собственную защиту аспирант (соискатель) не может взять командировку, если в вузе нет специализированного совета, поскольку это считается его *личным* делом. К тому же защита диссертации соискателей из других вузов, которые не имеют специализированных ученых советов, тоже ложится на их кошелек, поскольку *факт* защиты – тоже платный, а в цене – превышающий полугодовую зарплату молодого педагога), а исключительно менеджерской деятельностью в поисках места публикации. Другими словами, если мы

действительно хотим стать европейской (в значении – цивилизованной и в этом, научном, аспекте) страной, то необходимо ликвидировать и двухступенчатую систему защиты (кандидат, доктор наук), снять массу, с точки зрения европейских вузов, преград, которые стоят перед украинским соискателем (к примеру, защиту диссертации проводить на кафедре и утверждать результаты в деканате), и вообще ликвидировать все то, что делает человека с дипломом кандидата (доктора) наук, если не человеком с более-менее обеспеченной старостью, то, по крайней мере, могущим претендовать на какие-то льготы в занятии определенной руководящей должности и т.д., исключительно исходя из наличия соответствующего диплома кандидата (доктора) наук.

В-четвертых, как известно, современная диссертация в гуманитарной сфере, представленная на соискание ученой степени доктора наук по широкому спектру педагогических (с огромным вектором прикладных направлений – методик преподавания), культурологических, искусствоведческих и других (к примеру, филологических) специальностей, не ставит *в принципе* своей целью решение хотя бы мало-мальски важных народнохозяйственных проблем, не говоря уже о кандидатской, которая изначально была только *учебной* задачей более высокого уровня, цель ее – демонстрация соискателем ученой степени умения качественного решения определенных учебных задач: критического анализа историографической литературы и источниковедческих материалов, умение делать правильные выводы из собранного материала, выявление определенных тенденций развития явления, процесса, поиск и характеристика действительно новых фактов и т.д. Это, несомненно, важно для будущего преподавателя современной высшей школы, но уводит от решения названных народнохозяйственных задач.

В-пятых, вряд ли какое-либо действительно серьезное иностранное издание, имеющее право печатать подобные материалы, возьмется печатать изначально прагматические (региональные) материалы украинских исследователей. Причем, несомненно, интересные, которые, хотя и не решают народнохозяйственных задач, но определенный вклад в отечественную культуру и науку вносят.

В-шестых, может быть, проще, если не сократить количество вузов, то хотя бы не открывать новых.

И последнее. При всем уважении к идее европейского сотрудничества и желанию Украины стать членом Европейского Союза и других, не менее престижных с точки зрения определенных политических сил, структур (хотя эффект от такого вхождения мы видим на примере населения отдельных европейских стран), надо отдать должное тому факту, что и в Европе не все в порядке с решением массы экономических, социальных и других вопросов. И национальная система образования и науки Украины имеет достаточно яркие позиции и успехи в научной и учебной сфере, которые в настоящее время, в силу традиционных ментальных характеристик большинства населения (или лучше сказать – тех, кто допущен к средствам массовой информации и т.д.), а также перманентной политической борьбы в стране, «когда все аргументы хороши», постоянно замалчиваются или специально отодвигаются на задний план, нивелируя успехи национальной учебной и научной системы.

К примеру, сегодня уже вполне очевидно, что так называемая Болонская система обучения¹ – далеко не лучшее приобретение, и она постепенно, но вполне методично уничтожает все то качественное, что было наработано не одним поколением отечественных ученых, в том числе и украинских. И элементарный набор баллов студентами без общего контекста знания предмета и его связей с другими дисциплинами, общего контекста образования, а также постоянное сокращение часов на специальные и общегуманитарные дисциплины полностью нивелировали желание учиться у большинства современных думающих молодых людей. К тому же никто в Европе не ждет украинскую молодежь в качестве специалистов – для этого было бы неплохо создать там дополнительные рабочие места, которых, как известно, и своим не хватает. И точно так же не ждут европейскую молодежь в Украине по тем же причинам. А разговоры о конкуренции как важнейшей составляющей качества образования в таком контексте не совсем уместны. Но в Украине к образовательным добавляется еще и множество других проблем социального характера.

¹ *Вища освіта України і Болонський процес* : навч. посіб. / М. Степко [та інш.]. – Тернопіль : Навч. книга-Богдан, 2004. – 384 с.

Да и статус бакалавра, а в особенности магистра, любого направления (специальности) как основного претендента на соискание ученой степени в дальнейшем до сих пор так и не определен в классификаторе специальностей Украины. Следовательно, ни один обладатель подобных образцов дипломов не может найти себе работу по специальности.

В мире сегодня функционируют десятки других образовательных систем. Болонская система обучения – далеко не лучший вариант того, что накопило человечество на протяжении развития цивилизации. И качественные характеристики современного студента и студента 20–25-летнего прошлого явно проигрывают в сравнении, если брать общие показатели уровня их знаний.

Неизвестно, насколько эффективно будет работать Болонская система обучения в Украине через 10–15 лет, но национальную систему образования надо будет возродить заново без сомнения.

ПАЭТЫЧНЫ СЛЭМ ЯК НОВАЯ З’ЯВА Ў БЕЛАРУСКАЙ КУЛЬТУРЫ: НЕКАТОРЫЯ НАЦЫЯНАЛЬНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ

В. Ч. Гронская,

*дацэнт кафедры беларускай філалогіі і сусветнай літаратуры
Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў,
кандыдат філалагічных навук*

Паэтычны слэм (ад англійскага poetry slam – паэтычнае спаборніцтва) з’явіўся ў ЗША. У 1986 г. чыкагскі паэт Марк Сміт вырашыў выйсці за межы традыцыйных паэтычных чытанняў і арганізаваў першае падобнае шоу.

Трэба адзначыць, што сама ідэя паэтычных турніраў не новая. Яшчэ Ё. Хейзінга ў сваёй фундаментальнай працы «Номо ludens. Чалавек, які гуляе» пісаў: «Складанне вершаў як публічная гульня <...> сустракаецца паўсюль і ў самых разнастайных формах. Рэдка адсутнічае пры гэтым і элемент спаборніцтва» [7, с. 56]. Так, напрыклад, і старагрэчаскія лірыкі, і скандынаўскія скальды спаборнічалі на паэтычных турнірах. Таму

Научное издание

**Культура. Наука. Творчество
Культура. Навука. Творчасць
Culture. Science. Arts**

VII Международная
научно-практическая конференция
(Минск, 29–30 мая 2013 г.)

Сборник научных статей

Редакторы О. М. Соколова, И. В. Смян,
А. И. Гуторова, В. В. Коташвили
Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 28.11.2013. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага писчая № 2. Ризография.
Усл. печ. л. 33,95. Уч.-изд. л. 31,65. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
ЛИ № 02330/0003939 от 19.05.2011.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.