

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ**

**«УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: ПЕРСПЕКТИВИ
ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ. ІННОВАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В
СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ»**

***МАТЕРІАЛИ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ***

**м. Київ, 7–8 квітня 2016 р.
Частина I**

**Присвячується 45-річчю
кафедри філософії
Київського національного університету
культури і мистецтв**

Київ – 2016

УДК 008.001.76+316.4.063.3 (477) (4)
ББК 71.4 (4Укр)
У 450

Редакційна колегія: **Карпова Людмила Олександрівна** – кандидат педагогічних наук, професор кафедри культурно-дозвілдової діяльності КНУКіМ, заслужений працівник культури України, **Кириленко Катерина Михайлівна** – доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри філософії КНУКіМ, **Петрова Ірина Владиславівна** – доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурно-дозвілдової діяльності КНУКіМ, **Проскуріна Марія Олегівна** – кандидат економічних наук, доцент кафедри шоу-бізнесу КНУКіМ, **Слівінська Аліна Францівна** – кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії КНУКіМ, **Чайковська Олена Антонівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри комп'ютерних наук КНУКіМ

Рекомендовано до друку

*Вченою радою Київського національного університету культури і мистецтв
(протокол №23 від 28 березня 2016 р.)*

Українська культура: перспективи євроінтеграції. Інноваційні процеси в сучасній культурі : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф., м. Київ, 7–8 квітня 2016 р. – Київ : КНУКіМ, 2016. – Ч. I. – 218 с.

Автори опублікованих статей несуть повну відповідальність за достовірність викладеного матеріалу, за правильне цитування джерел, посилання на них та за інші відомості.

Думки авторів можуть не збігатися з позицією упорядників та редакторів.

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ 1. СТРАТЕГІЧНІ ПРІОРИТЕТИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В ХХІ СТ

БАЛАБУШКА В. А. ЄВРОПЕЙСЬКІ ТРАДИЦІЇ В КУЛЬТУРІ ЧЕРНІГОВА	11
БЕНЮК О. Б. НОВАТОРСТВО В ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОМУ ПРОСТОРИ КУЛЬТУРИ ХХ СТ.	15
БІЛЕЦЬКА О. О. МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ГЛОБАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ	19
БІЛІНСЬКИЙ М. М. ЕСТЕТИЧНО ОРІЄНТОВАНІ ТЕНДЕНЦІЇ ЕКСПОЗИЦІЇ ІСТОРИКО- МЕМОРІАЛЬНОГО МУЗЕЮ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА	23
БІТАЄВ В. А. ГУМАНІСТИЧНА ПАРАДИГМА СОЦІАЛІЗАЦІЇ ТА САМОІДЕНТИФІКАЦІЇ ЛЮДИНИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНОГО ПРОЦЕСУ	27
БОЙКО З. В. ОСОБЛИВОСТІ МЕНТАЛІТЕТУ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ	32
БУЧКОВСЬКА О. Ю. ПРІОРИТЕТИ РОЗВИТКУ МІЖКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ В СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ	37
ВЕРМІЙ Ю. А. ГЕНДЕРНА ПОЛІТИКА В УКРАЇНІ	40
ВИТКАЛОВ С. В. ГАЛУЗЬ КУЛЬТУРИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ	43
ГЕРЧАНІВСЬКА П. Е. КРИЗА ІДЕНТИФІКАЦІЇ: УКРАЇНСЬКІ РЕАЛІЇ	46

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: ПЕРСПЕКТИВИ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ. ІННОВАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ

ГОНЧАРУК І. П. ЖІНКИ НА ПОЛІТИЧНІЙ АРЕНІ: ЇХНІ ПРАВА ТА МОЖЛИВОСТІ	49
КАЛЮЖНА Ю. О. ВПЛИВ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ НА МОЛОДІЖНЕ СПРИЙНЯТТЯ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ	52
КАРПОВА Л. О. КРОСКУЛЬТУРНІ КОМУНІКАЦІЇ В ХУДОЖНЬОМУ ПРОСТОРИ КУЛЬТУРИ	55
КАТАШИНСЬКА Н. Ю. ГЕНДЕРНА РІВНІСТЬ ЯК ПРІОРИТЕТНИЙ НАПРЯМ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ ДЕРЖАВИ	58
КЛЮЧКО Ю. М. СУЧАСНІ ОСВІТНІ ПРАКТИКИ МУЗЕЮ У КОНТЕКСТІ ПАРАДИГМИ КУЛЬТУРИ УЧАСТІ	62
КОЗЯР Я. М. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ФЕМІНІСТИЧНОГО РУХУ В УКРАЇНІ	66
КОПІЄВСЬКА О. Р. ПРИКЛАДНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ПРАЦІВНИКА КУЛЬТУРИ	70
КОРНІЄВСЬКИЙ О. А., БАБКІН В. О. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ЗА ДОБИ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ	73
КУЗЬМЕНКО Т. Г. ФОРМУВАННЯ ЦІЛІСНОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕОЛОГІЇ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ	76
ОЛІЙНИК О. О. ОСОБИСТІСНА КУЛЬТУРА СУЧАСНОГО ВИКЛАДАЧА ЯК СКЛАДОВА ЙОГО ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ	79
ОТРИШКО М. А. МАСОВЕ СВЯТО ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН СУЧАСНОСТІ	82
ПАВЛЕНКО Л. О. ТРАДИЦІЇ І НОВАТОРСТВО В БАНДУРНІЙ МУЗИЦІ В КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ	85

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: ПЕРСПЕКТИВИ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ. ІННОВАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ

ПРОКОПЕНКО Л. І. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ДЕРЖАВНОЇ КУЛЬТУРНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ: СТАН ТА ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ	88
ПРОСКУРИНА М. О. СТРАТЕГІЇ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ	92
РАДЗІЄВСЬКИЙ В. О. РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ І ПРОБЛЕМИ СУБКУЛЬТУР	96
РУДЕНКО С. Б. НАВІЩО ПОТРІБНІ МУЗЕЇ?	100
РУДЕНКО С. В. ФІЛОСОФСЬКО-СВІТОГЛЯДНІ ЗАСАДИ СТРАТЕГІЙ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ	104
СВІТАЙЛО С. В. ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ	108
СПІВАК О. Б. БУДИНОК КРИСТЕРА НА ПРИОРЦІ ЯК СВИДОК ДЕРЕВ'ЯНОЇ ЗАБУДОВИ КИЄВА КІНЦЯ ХІХ СТ.: РУЙНАЦІЯ ЧИ РЕКОНСТРУКЦІЯ?	111
СТАХІЄВА Н. В. ДОСЛІДЖЕННЯ ПОСТАТІ ВОЛОДИМИРА МИКОЛАЙОВИЧА ПЕРЕТЦА: ІСТОРІОГРАФІЯ ПРОБЛЕМИ	116
ФЕДОРЕНКО Ю. Ю. ОСОБЛИВОСТІ СТАНОВЛЕННЯ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ У ПРОЦЕСІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ	119
ФОРМАЗЮК В. П. ДЕВІАНТНА ПОВЕДІНКА І МОРАЛЬНІ ЦІННОСТІ В СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ	121
ЧЕБАН В. О. ХУДОЖНЄ ОФОРМЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ КНИГИ К. ХІХ – П.П. ХХ СТ.: СУЧАСНИЙ КОМУНІКАТИВНИЙ КОНТЕКСТ	125
ЧУЙКО В. О. СУЧАСНЕ СВЯТО В КОНТЕКСТІ ПРОЦЕСІВ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ (НА МАТЕРІАЛАХ ПРИДНІПРОВСЬКОГО РЕГІОНУ УКРАЇНИ)	127

ЧУХРАЙ Л. О. ЗАСАДИ СТВОРЕННЯ МАКЕТІВ ВИЗНАЧНИХ АРХЕОЛОГІЧНИХ ПАМ'ЯТОК	131
ШЕВЧЕНКО Н. О. ГЕОКУЛЬТУРНИЙ ВПЛИВ МОНУМЕНТАЛЬНИХ БУДІВЕЛЬ ЯК ВАЖЛИВОЇ ЧАСТИНИ ТУРИСТИЧНИХ ПРОГРАМ	134
ЩЕРБИНІН С. В. ЖІНОЧІ ОБРАЗИ В СУЧАСНОМУ ОСВІТНЬО-ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ	137

СЕКЦІЯ 2. ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ІННОВАЦІЙ У КУЛЬТУРІ. ІННОВАЦІЙНА КУЛЬТУРА

АШАРЕНКОВА Н. Г. СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МУЗЕЇВ ЗА КОРДОНОМ	143
БРИКОВА М. В. ІННОВАЦІЙНА КУЛЬТУРА ТА ЇЇ ВПЛИВ НА ДОЗВІЛЛЕВУ ДІЯЛЬНІСТЬ В УКРАЇНІ	146
ВЕРГУН А. І. ІННОВАЦІЙНА КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА	150
ГАЙДУКЕВИЧ К. А. ІННОВАЦІЇ В ФЕСТИВАЛЬНОМУ РУСІ СУЧАСНОСТІ	154
ГРИГОРЧУК Т. В. МОБІЛЬНЕ НАВЧАННЯ В СТРУКТУРІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ СФЕРИ	158
ДЕМІДКО О. О. ФОРУМ-ТЕАТР ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ТА ВДОСКОНАЛЕННЯ ІННОВАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА	161
ЗЮЗИНА Т. О. ЕВОЛЮЦІЯ ПОГЛЯДІВ НА ЗМІСТ ГУМАНІТАРНОГО КУЛЬТУРОЛОГІЧНОГО ЗНАННЯ В КОНТЕКСТІ ІННОВАЦІЙНИХ ПРОБЛЕМ ОСВІТИ	164

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: ПЕРСПЕКТИВИ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ. ІННОВАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ

КИРИЛЕНКО К. М. ІННОВАЦІЙНА КУЛЬТУРА ЯК ІНВАРІАНТНЕ ЯВИЩЕ СУЧАСНОСТІ ТА ФОРМА СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ	167
КОВАЛЕНКО О. М. ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА КУЛЬТУРА ТА ЇЇ ЗНАЧЕННЯ В ІНТЕРАКТИВНОМУ ІНФОРМАЦІЙНОМУ СЕРЕДОВИЩІ	171
КОЛІСНИК О. В. ІННОВАЦІЙНИЙ ШЛЯХ РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА ТА ПРОБЛЕМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ	175
КОНЮКОВА І. Я. ЗВИЧАЄВІ НОРМИ ЕТИКЕТУ ЯК ЗАСІБ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ	179
МАЛЮК Є. О. МАНІФЕСТ «NOTGAMES» ТА НОВА ІДЕНТИЧНІСТЬ ВІДЕОІГОР	182
МАТВІЄНКО О. В., ЦИВІН М. Н. НАВЧАЛЬНИЙ КУРС «МЕДІАБЕЗПЕКА ОСОБИСТОСТІ» ЯК СТРАТЕГІЧНИЙ ПРІОРИТЕТ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ ОСВІТНЬОЇ ПРАКТИКИ	185
НІЖНИК О. В. ОСВІТНІ ПРАКТИКИ СТУДЕНТІВ ЯК ВАЖЛИВИЙ ЕЛЕМЕНТ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ СФЕРИ ДОЗВІЛЛЯ	188
СИДОРОВА М. І. ПСИХОЛОГІЧНІ ТРЕНІНГИ ТА ЇХ РОЛЬ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ СФЕРИ ДОЗВІЛЛЯ	192
СИДОРОВСЬКА Є. А. МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ПІДХІД ДО ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ «ДОЗВІЛЛЯ»	195
СІНЕЛЬНІКОВ І. Г. ПІДГОТОВКА КЕРІВНИКА ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЕКТИВУ У ВИЩОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ: ДО ПИТАННЯ МИСТЕЦЬКОЇ ПОЛІПРОФЕСІЙНОСТІ	198
СІНЕЛЬНІКОВА В. В. ФОЛЬКЛОР ЯК ФЕНОМЕН СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ: ТРАНСФОРМАЦІЯ ТРАДИЦІЇ В РЕАЛІЯХ МІСТА	202

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: ПЕРСПЕКТИВИ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ. ІННОВАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ

СЛІВІНСЬКА А. Ф.

ПРОБЛЕМА ДЕКОНСТРУКЦІЇ КУЛЬТУРИ В ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ СВІТІ 207

ШКЛЯРЕНКО Ж. В.

ПЕРФОРМАНС ЯК ІННОВАЦІЙНА ПРАКТИКА СУЧАСНОГО ВІЗУАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА 211

ЯРЕМЧЕНКО В. Д.

ЄВРОПЕЙСЬКИЙ СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ 214

ГАЛУЗЬ КУЛЬТУРИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ

Виткалов Сергій Володимирович,
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри культурології і музеєзнавства
Рівненського державного гуманітарного університету

Сучасна сфера культури, як і країна загалом, переживає системну кризу, викликану відсутністю політичної волі до реформаторської діяльності, а також стратегічного курсу розвитку держави та пакету тактичних завдань, які потрібно вирішувати на кожному конкретному етапі. У цьому зв'язку задекларована реформа місцевого самоврядування в комунальній сфері дає шанс і сфері культури спробувати стати самодостатньою галуззю народного господарства і позбутися залишкового принципу фінансування.

Виходячи з проблемного ряду культурної сфери та досвіду реалізації тактичних завдань, у нових умовах повинна значно зрости соціальна активність місцевих громад, оскільки останні будуть самі вирішувати низку наступних питань:

- кількість установ культури, що обслуговуватимуть регіональний рівень;
- якість наданих послуг закладами культури;
- вартість цих послуг та можливість її корегування;
- формування почуття господаря, здатність брати на себе відповідальність за виконувану роботу, важливість думки кожного в соціумі, розуміння того, що від діяльності кожного залежить ефективність проведеної роботи загалом тощо.

У той же час важливим залишається наступний проблемний ряд сфери культури:

- якість фахівців, які мають здійснювати надання послуг місцевим громадам;
- які навчальні заклади і на яких умовах будуть здійснювати підготовку кадрового корпусу галузі для роботи вже у нових умовах;
- яким чином місцева громада у перші роки здійснення експерименту зможе забезпечувати виконання багатьох фінансових питань, пов'язаних із зміцненням матеріально-технічної бази сфери культури, її здатності функціонувати у сучасних умовах;
- яким чином і у яких формах здійснюватиметься система методичного керівництва галуззю. І чи залишиться вона в умовах експерименту взагалі? Адже її наявний кількісний склад та якісний професійний рівень переконуює у

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: ПЕРСПЕКТИВИ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ. ІННОВАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ

неможливості запропонувати місцевому населенню оригінальні форми організації дозвілля, здатні поступово накопичувати кошти для подальшого зміцнення сфери;

- якою бачиться роль клубу у майбутньому?

- як швидко сформується міжгалузеві контакти відповідних фахівців, здатних ефективно здійснювати керівництво галуззю культури і що лежатиме в основі цього процесу?

Є й інші питання подібного напрямку, які об'єктивно постануть перед культурно-дозвіллевою сферою у міру розгортання експерименту і передачі багатьох функцій на місця.

У той же час для успішного функціонування сфери, а надто просування експериментальної діяльності в життя потрібно було б вирішити низку організаційних питань, зокрема: на рівні управлінських структур області (чи країни в залежності від того, як успішно буде розгортатися реформа і настільки ефективно вона відповідатиме очікуванням місцевого населення):

- розробка професіограми сучасного працівника культури і пошук тих ВНЗ, які були б здатні реалізувати її основні положення;

- внесення змін (або створення нового) класифікатора спеціальностей з урахуванням розпочатої в країні експериментальної діяльності;

- широкий моніторинг стосовно кількості і якісних характеристик кадрів для сфери по регіонах або подібна робота більш локального характеру на місцях і внесення відповідних пропозицій до МОН України (за погодженням із Міністерством культури України) стосовно підготовки потрібних кадрів на місцях за контрактною формою (або на кошти місцевих громад);

- моніторинг кадрового корпусу галузі на предмет визначення кількості фахівців на найближчу перспективу;

- переатестація управлінських кадрів галузі усіх рівнів стосовно їх здатності працювати в умовах експерименту;

- визначення центрів системи підвищення кваліфікації кадрів для сфери культури;

- пошук коштів на підготовку професіональних кадрів, здатних працювати на запит місцевих громад;

- розробка нових критеріїв оцінки якості роботи співробітників, яка б виключала тільки кількісні показники;

- створення структур, які б відповідали за організаційно-методичне функціонування сфери культури з урахуванням критеріїв відповідності займаним посадам цих працівників, виходячи з умов експериментальної діяльності, розпочатої в країні;

- заснування всеукраїнського періодичного часопису, де б питання експериментальної діяльності у сфері культури країни та її регіонів стали предметом постійного розгляду;

- пошук форм взаємодії місцевих і державних органів влади у сфері культури для успішного просування розпочатого експерименту;

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: ПЕРСПЕКТИВИ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ. ІННОВАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ

- форми контролю проведеної роботи і висвітлення її результатів у спеціальній періодиці;
- внесення змін (або ухвалення нової редакції) до Закону України про місцеве самоврядування в частині співпраці місцевих органів культури з представниками органів місцевого самоврядування;
- широке обговорення окресленого кола питань у пресі, спеціальній періодиці, нарадах тощо з метою висвітлення позитивного досвіду ходу експерименту та його подальшого розгортання.

Проблемний ряд можна продовжувати й надалі, однак головним залишатиметься бажання відповідальних за проведення реформ у країні, у тому числі і сфері культури та представників місцевих громад, до логічного завершення експерименту.

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: ПЕРСПЕКТИВИ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ. ІННОВАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ

МАТЕРІАЛИ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

«УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: ПЕРСПЕКТИВИ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ. ІННОВАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ»

м. Київ, 7–8 квітня 2016 р.

Частина I

Відповідальні за випуск:
Кириленко К. М.
Петрова І. В.

Комп'ютерне забезпечення:
Кузнецова А. В.

Підписано до друку 25. 05. 2016
Формат 70x108 1/16. Друк офсетний.
Наклад 100 прим.
Замовлення № 2010.

Видавничий центр КНУКіМ

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців,
виготовників і розповсюджувачів видавничої продукції серія ДК №4776 від 09.10.2014.