

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
(КИЇВ)  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА (КИЇВ)  
МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ (МАРІУПОЛЬ)  
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ (РІВНЕ)  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ХЕРСОН)  
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ЮРІЯ ФЕДЬКОВИЧА (ЧЕРНІВЦІ)  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА (ІВАНО-ФРАНКІВСЬК)**



## **МАТЕРІАЛИ**

Всеукраїнської науково-практичної конференції

# **«ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ СОЦІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ В УКРАЇНІ»**

22–23 березня 2022 року

Київ 2022

УДК 130.2  
Ф 561

**Редакційна колегія:** **Виткалов Володимир Григорович**, кандидат педагогічних наук, професор; **Карась Ганна Василівна**, доктор мистецтвознавства, професор; **Лимаренко Лідія Іванівна**, доктор педагогічних наук, професор; **Павлова Олена Юріївна**, доктор філософських наук, професор; **Петрова Ірина Владиславівна**, доктор культурології, професор; **Сабадаш Юлія Сергіївна**, доктор культурології, професор; **Чікарькова Марія Юріївна**, доктор філософських наук, професор .

*Рекомендовано до друку  
Вченою радою Київського національного університету культури і мистецтв  
(протокол № 12 від «10» березня 2022 р.)*

*Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції  
«Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні»*

*(зарєєстровано Міністерством освіти і науки України відповідно до  
листа Інституту модернізації змісту освіти № 22.1/10-28 від 12.01.2022)*

**Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26-27 березня 2022 р.) Київ : КНУКіМ, 2022. 354с.**

Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за достовірність поданого тексту, за правильне цитування джерел і посилання на них, а також за інші відомості, що містяться в тезах.

Роботи авторів, які не мають наукового ступеня (вченого звання), узгоджено та затверджено науковими керівниками.

Тези репрезентують погляди авторів тексту, які можуть не збігатися із позицією упорядників і редакторів.

ISBN - 978-966-602-346-2

© Київський національний університет культури і мистецтв, 2022

## ЗМІСТ

<b>Аксьонов Олександр Борисович</b> СУЧАСНІ КУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ В СИСТЕМІ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ СОЦІУМУ .....	10
<b>Апшай Марія Василівна, Гомоляк Марія Михайлівна, Митровка Ярослава Юрївна</b> БІБЛІОТЕКА В НОВИХ СУСПІЛЬНО-КУЛЬТУРНИХ ОБСТАВИНАХ.....	12
<b>Бабій Надія Петрівна</b> ЕСТЕТИЧНИЙ ФЕНОМЕН МІСТА В КОНТЕКСТІ ПРИСУТНОСТІ ТА ВИРОБНИЦТВА ПРОСТОРУ.....	14
<b>Бенюк Олеся Богданівна</b> МИСТЕЦТВО МОДЕРНІЗМУ ЯК ДЖЕРЕЛО ФОРМУВАННЯ СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ПРОСТОРУ УКРАЇНИ .....	18
<b>Берест Павло Михайлович</b> ВПЛИВ ФОРМУВАННЯ ТУРИСТИЧНИХ ДЕСТИНАЦІЙ У ЦЕНТРАЛЬНІЙ УКРАЇНІ НА МАТЕРІАЛЬНУ КУЛЬТУРУ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ВИМІР .....	22
<b>Бобул Іван Васильович</b> VARIETY ART IN THE DISCOURSE OF HUMAN AESTHETIC NEEDS ENSURING .....	27
<b>Бородіна Наталія Вячеславівна</b> ЖОРСТОКІСТЬ ЯК НОРМА/АНОМАЛІЯ В КУЛЬТУРІ.....	30
<b>Борук Василь Дмитрович</b> ЦИФРОВЕ МИСТЕЦТВО: ПРОБЛЕМИ КЛАСИФІКАЦІЇ .....	34
<b>Бровко Микола Миколайович</b> КУЛЬТУРОЛОГІЧНО-ЕСТЕТИЧНІ ТРАНСКРИПЦІЇ ФЕНОМЕНА АКТИВНОСТІ МИСТЕЦТВА: МЕТОДОЛОГІЧНА ПРОЄКЦІЯ .....	38
<b>Бугайов Микола Вікторович</b> БЛОГІНГ ЯК ФОРМА КРОС-КУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ.....	43
<b>Булах Тетяна Дмитрівна</b> ПРО НОВІ ФОРМАТИ КНИГ В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ.....	46
<b>Василевська Тетяна Едуардівна, Пітякова Тетяна Степанівна</b> ЕТИЧНА ІНФРАСТРУКТУРА УНІВЕРСИТЕТУ: СУТНІСТЬ І ПРОБЛЕМИ ФУНКЦІОНУВАННЯ.....	50

<i>Виткалов Сергій Володимирович, Виткалов Володимир Григорович</i>	
ВИЩА ОСВІТА В РЕГІОНІ: ШЛЯХИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЇЇ ФУНКЦІОНУВАННЯ .....	54
<i>Вільчинська Ірина Юрїївна</i>	
НЕПРАВДИВА ІНФОРМАЦІЯ ТА СВОБОДА СЛОВА .....	58
<i>Ворожейкін Євген Петрович</i>	
РЕЙВ ЯК РИТУАЛЬНА ПОДІЯ: СУТНІСНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ .....	61
<i>Гайдукевич Катерина Анатолїївна</i>	
ВЕСІЛЬНИЙ ІВЕНТ ЯК СУЧАСНА КУЛЬТУРНА ПРАКТИКА .....	64
<i>Герчанівська Поліна Евальдівна</i>	
МІКРО- І МАКРОМОДЕЛІ РЕГІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД.....	69
<i>Головач Наталія Миколаївна</i>	
ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МАРКЕТИНГУ У СФЕРІ КУЛЬТУРИ .....	74
<i>Головкова Маріанна Михайлівна</i>	
НАРОДНА ПІСЕННІСТЬ В ЕСТРАДНІЙ ВОКАЛЬНІЙ КУЛЬТУРІ СУЧАСНОСТІ .....	78
<i>Гончарова Олена Миколаївна</i>	
ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ ЖІНОЧОГО МИСТЕЦТВА ВІРДЖИНІІ ДА ВЕЦЦО У СОЦІАЛЬНІЙ КУЛЬТУРІ .....	81
<i>Горбатюк Андрій Юрїйович</i>	
ШТУЧНА КУЛЬТУРА ЯК ПЕРЕДУМОВА СТВОРЕННЯ КУЛЬТУРИ ТРАНСГУМАНІЗМУ .....	87
<i>Горова Віталія Олександрівна</i>	
ФУНКЦІЇ МУЗИЧНО-ДОЗВІЛЛЄВИХ ІВЕНТІВ.....	92
<i>Гоцалюк Алла Анатолїївна</i>	
УКРАЇНСЬКА ОБРЯДОВІСТЬ ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ .....	95
<i>Гуменюк Тетяна Костянтинівна</i>	
НОВІ ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ ЯК КУЛЬТУРНА ДОМІНАНТА СУЧАСНОСТІ.....	100
<i>Данник Катерина Олександрівна</i>	
СОЦІОКУЛЬТУРНІ ІНТЕНЦІЇ ВІРМЕНСЬКОЇ МЕНШИНИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ: ЕКОЛОГІЧНА ІНІЦІАТИВА .....	105
<i>Дарморіз Оксана Володимирівна</i>	
КУЛЬТУРНІ ІНДУСТРІЇ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ КУЛЬТУРНОЇ ПОЛІТИКИ: КЕЙС ЛЬВОВА .....	109
<i>Денькович Василь Степанович</i>	
ТРАНСФОРМАЦІЯ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ ЯК ВІДПОВІДЬ НА СУСПІЛЬНІ ЗАПИТИ.....	113

<i>Дорошенко Володимир Сергійович</i> ПИТАННЯ СТАНОВЛЕННЯ ЛЮДИНИ ЯК СУБ'ЄКТА СОЦІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ .....	117
<i>Дякун Яна Іванівна</i> ВПЛИВ ПАНДЕМІЇ НА РОЗВИТОК DIGITAL-ТЕХНОЛОГІЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТАХ В УКРАЇНІ.....	122
<i>Желєзняк Серафим Володимирович</i> ДО ПИТАННЯ ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ «АУДІОВІЗУАЛЬНА КУЛЬТУРА».....	126
<i>Жорнова Олена Іллівна,</i> <i>Жорнова Ольга Іллівна</i> СОЦІАЛЬНА КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТІ ПЕРТУРБАЦІЇ В ПОВСЯКДЕННІ.....	129
<i>Журба Володимир Валерійович,</i> <i>Журба Яніна Олексіївна,</i> <i>Чуніхіна Ірина Вікторівна</i> «КИЇВСЬКА ДИТЯЧА ФІЛАРМОНІЯ» – КОЛИСКА ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНИ .....	133
<i>Засядьвовк Ольга Андріївна</i> ІВЕНТ-ПРАКТИКИ ЯК ЗАСІБ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДІ.....	138
<i>Капустнікова Наталя Олександрівна</i> ВИКОРИСТАННЯ АРТЕФАКТНИХ ДОКУМЕНТІВ ІЗ ФОНДІВ МАРІУПОЛЬСЬКОГО КРАЄЗНАВЧОГО МУЗЕЮ У ПРОПАГАНДІ МУЗЕЙНОЇ СПРАВИ В РЕГІОНІ.....	141
<i>Карась Ганна Василівна</i> МУЗИЧНІ ПРАКТИКИ В КУЛЬТУРОЛОГІЧНОМУ ПРОСТОРІ.....	146
<i>Кириленко Катерина Михайлівна</i> РОЗРОБКА ПОНЯТТЯ «ПОДІЄВА КУЛЬТУРА» ЯК ІННОВАЦІЙНИЙ НАПРЯМ НАУКОВИХ ПОШУКІВ У КНУКіМ....	150
<i>Кириловець Ігор Миколайович</i> ЖАНР BLACK METAL У МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ НОРВЕГІЇ .....	155
<i>Козловська Марина Вікторівна</i> РОЛЬ І МІСЦЕ СВЯТА У ПОВСЯКДЕННОМУ ЖИТТІ ЛЮДИНИ.....	157
<i>Копієвська Ольга Рафаїлівна</i> ПРИКЛАДНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ У ДИСКУРСІ ПРАКТИК ТОЛЕРАНТНОСТІ .....	160

<i>Коробко Маргарита Ігорівна</i> ЦІННОСТІ СУЧАСНОЇ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ СПІЛЬНОТИ.....	164
<i>Коцюруба Валерія Геннадіївна</i> ТРАДИЦІЇ ЄВРЕЙСЬКОГО ВЕСІЛЛЯ: ОБРЯДИ ХУПИ.....	168
<i>Куликова Олена Миколаївна</i> КРЕАТИВНІ ІНДУСТРІЇ: НАПРЯМИ ВЗАЄМОДІЇ З МЕДІА .....	172
<i>Кундеревич Олена Вікторівна</i> ОСВІТА ЯК КУЛЬТУРА: ДОСВІД СУЧАСНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ .....	177
<i>Кухтій Оксана Спепанівна</i> ІННОВАЦІЙНА ТЕХНІКА ІНКРУСТАЦІЇ МЕТАЛОМ УКРАЇНСЬКОГО МАЙСТРА АНАТОЛІЯ БОЙКА .....	181
<i>Куцак Світлана Анатоліївна</i> КУЛЬТУРНО-ДОВІЛЛЄВІ ПРАКТИКИ СУЧАСНИХ ПІДЛІТКІВ. РЕАЛІЇ СЬОГОДЕННЯ .....	185
<i>Кущик Ірина Віталіївна</i> МОДА ЯК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРИ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ.....	190
<i>Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна</i> МУЗИЧНО-МИСТЕЦЬКІ ТЕНДЕНЦІЇ У СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ВІДДЗЕРКАЛЕННІ .....	191
<i>Ластовський Валерій Васильович</i> КУЛЬТУРА НАУКОВОЇ ДИСКУСІЇ В МЕРЕЖІ «FACEBOOK»: УКРАЇНСЬКІ РЕАЛІЇ .....	194
<i>Ліщинська Ольга Ігорівна</i> ДІДЖИТАЛІЗАЦІЯ ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ЯК ВІДПОВІДЬ НА ВИКЛИКИ ПАНДЕМІЇ COVID-19.....	198
<i>Марків Юлія Русланівна</i> ДИСКУСІЇ 1925–1928 РОКІВ ЯК НЕМИНУЧЕ ЯВИЩЕ ТОГОЧАСНОГО ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕСУ .....	203
<i>Маслікова Ірина Ігорівна</i> ШЛЯХИ РОЗВИТКУ КОРПОРАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ СУЧАСНОГО УНІВЕРСИТЕТУ .....	207
<i>Матвєєва Катерина Вікторівна</i> СТАН Й ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО ТА ЄВРЕЙСЬКОГО ТЕАТРІВ НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ В ЧАСИ РОСІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ НАПРИКІНЦІ ХХ СТОЛІТТЯ.....	211

<b><i>Матусевич Ангеліна Всеволодівна</i></b> ВПЛИВ РУХУ «ТАЛІБАН» НА СОЦІОКУЛЬТУРНІ ПРОЦЕСИ В АФГАНІСТАНІ З 1996–2021 РР. ....	217
<b><i>Мозговий Віктор Леонідович</i></b> ТЕАТРАЛЬНИЙ ІВЕНТ: АНАЛІЗ ФОРМИ ТА ЗМІСТУ .....	221
<b><i>Нікольченко Юзеф Мойсейович</i></b> КОЗАЦЬКИЙ КОМПОНЕНТ У ТРАДИЦІЙНІЙ КУЛЬТУРІ УКРАЇНЦІВ СУЧАСНОГО ПОЛІКУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ГРОМАДИ МАРІУПОЛЯ .....	225
<b><i>Оборська Світлана Валентинівна</i></b> ПОДІЄВИЙ МЕНЕДЖМЕНТ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ .....	230
<b><i>Осієвська Юлія Сергіївна</i></b> АРХІВНІ ДОКУМЕНТНО-ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ КИЇВСЬКОЇ МИТРОПОЛІЇ СИНОДАЛЬНОГО ПЕРІОДУ ТА ПИТАННЯ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ .....	233
<b><i>Осієвська Юлія Сергіївна</i></b> КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА КІРОВОГРАДЩИНИ В РЕГІОНАЛЬНОМУ МЕДІАПРОСТОРІ .....	238
<b><i>Павлова Олена Юріївна</i></b> ЯКІСТЬ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ІСТОРИЧНОЇ ДИНАМІКИ КОРПОРАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ УНІВЕРСИТЕТУ .....	241
<b><i>Панарін Олександр Євгенійович</i></b> УКРАЇНСЬКА ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА В СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ.....	244
<b><i>Пархоменко Ірина Ігорівна</i></b> ІВЕНТ ЯК ПРОДУКТ ВИРОБНИЦТВА У СФЕРІ КУЛЬТУРИ ТА КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЯХ.....	248
<b><i>Пашкевич Марина Юхимівна</i></b> ЕКСПАНСІЯ КУЛЬТУРНИХ ПРАКТИК: СУЧАСНИЙ СТАН І ПЕРСПЕКТИВИ .....	251
<b><i>Петрова Ганна Миколаївна</i></b> АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ ЯК ІНСТРУМЕНТ МОДЕРНІЗАЦІЇ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ ОСВІТИ .....	255
<b><i>Петрова Ірина Владиславівна</i></b> КРЕАТИВНІ ІНДУСТРІЇ В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОГО ДИСКУРСУ.....	257

<b><i>Плецан Христина Василівна</i></b> ГРАНТОВІ МОЖЛИВОСТІ ЯК СТРАТЕГІЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ.....	263
<b><i>Поліщук Людмила Олександрівна</i></b> ПОДІЄВА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ В СУЧАСНИХ РЕАЛІЯХ.....	270
<b><i>Пронюк Марія Мирославівна</i></b> КУЛЬТУРОТВОРЧІСТЬ У СУЧАСНИХ НАУКОВИХ ПРОЄКЦІЯХ .....	274
<b><i>Рева Тетяна Сергіївна</i></b> ПОНЯТТЯ «АГЕНТ КУЛЬТУРИ»: ОСНОВНІ ПІДХОДИ ДО ВИЗНАЧЕННЯ.....	277
<b><i>Рихліцька Оксана Дмитрівна</i></b> КУЛЬТУРА ТА ДОБРОЧЕСНІСТЬ У РОЗВИТКУ НАУКОВОГО ПОТЕНЦІАЛУ УНІВЕРСИТЕТУ .....	279
<b><i>Рогожа Марія Михайлівна</i></b> АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ: ВІДОБРАЖЕННЯ В ЕТИЧНОМУ КОДЕКСІ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ СПІЛЬНОТИ КНУТШ .....	283
<b><i>Свирид Іванна Євгенівна</i></b> МЕНЕДЖМЕНТ СПЕЦІАЛЬНИХ ПОДІЙ У СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ ТА СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ СФЕРІ .....	287
<b><i>Сенько Тетяна Владиславівна</i></b> ДО ТЕОРЕТИЧНОГО ОСМИСЛЕННЯ ПОНЯТТЯ «КРЕАТИВНИЙ ХАБ» .....	292
<b><i>Сінельніков Іван Григорович, Сінельнікова Валентина Володимирівна</i></b> РЕКОНСТРУКТОРСЬКА ФОЛЬКЛОРІСТИКА В СИСТЕМІ СУЧАСНИХ МІСЬКИХ КРЕАТИВНИХ КЛАСТЕРІВ: УКРАЇНСЬКИЙ ТА ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД .....	296
<b><i>Склярська Наталія Володимирівна</i></b> ПОДІЄВИЙ МАРКЕТИНГ ЯК ЗАСІБ РЕВІТАЛІЗАЦІЇ МУЗЕЮ <i>На прикладі музею Нерубайські катакомби</i> <i>(Одеська обл. с. Нерубайське) .....</i>	301
<b><i>Соломатова Вікторія Василівна</i></b> ДЕЯКІ АСПЕКТИ ТЕОРІЇ ВІЗУАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ.....	305
<b><i>Ткач Анна Андріївна</i></b> АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ У ЗВО ЯК ВІДДЗЕРКАЛЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.....	308



<b>Травинська Юлія Володимирівна</b> РОЛЬ КЕРІВНИКА В УПРАВЛІННІ КОНФЛІКТАМИ .....	311
<b>Удод Катерина Сергіївна</b> «ЗЕЛЕНИЙ» ТУРИЗМ ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН СУЧАСНОСТІ (НА ПРИКЛАДІ БЕРЕЗНІВЩИНИ) .....	313
<b>Черепанин Мирон Васильович</b> КОНЦЕПЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ У СУЧАСНОМУ ВИМІРІ .....	317
<b>Чікарькова Марія Юріївна</b> КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ЧИННИК ДУХОВНОЇ САМОІДЕНТИФІКАЦІЇ НАШОГО СУЧАСНИКА В УМОВАХ ПЕРМАНЕНТНОГО КУЛЬТУРНОГО ШОКУ .....	324
<b>Чумаченко Олена Петрівна</b> ПЕРФОМАНСНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА МЕТАМОДЕРНІСТСЬКОГО ЖИВОПИСУ .....	327
<b>Чуприна Юлія Віталіївна</b> КУЛЬТУРОЛОГІЧНЕ ОСМИСЛЕННЯ ЗАХІДНОГО СПОСОБУ ВЕДЕННЯ ВОЄН .....	330
<b>Шевелюк Михайло Михайлович</b> ТУРИЗМ ЛЬВІВЩИНИ В УМОВАХ КРИЗИ І НЕВИЗНАЧЕНОСТІ .....	333
<b>Щербій Світлана Олександрівна</b> ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ВЕСНЯНІ ГОЛОСИ» ЯК ФОРМА РЕАЛІЗАЦІЇ ДИТЯЧИХ ХОРОВИХ ТРАДИЦІЙ ПОДІСВОЇ КУЛЬТУРИ .....	337
<b>Шибєр Оксана Олександрівна</b> РЕТРИТ ЯК СУЧАСНА РЕКРЕАЦІНО-ДОЗВІЛЛЄВА ПРАКТИКА .....	341
<b>Юрченко Анастасія Юріївна</b> СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЕЗОТЕРИЧНИХ ОБРАЗІВ У КОЛЕКЦІЯХ СУЧАСНОГО ОДЯГУ ХХ–ХХІ СТ. ....	344
<b>Ярошенко Тетяна Миколаївна</b> МОРАЛЬНО-ЕТИЧНІ ТА ПРАВОВІ КОЛІЗІЇ УНІВЕРСИТЕТСЬКОГО ЖИТТЯ В ЗАГАЛЬНОМУ ДИСКУРСІ СУЧАСНОЇ ДОБИ .....	349

### **Список використаних джерел:**

1. Василевська Т. Е. Професійна підготовка публічних службовців в контексті етичних викликів публічно-управлінської діяльності. *Модернізація професійної підготовки державних службовців в умовах глобальних викликів та сучасних змін в суспільстві* : зб. тез міжнар. круглого столу, Україна – Литовська Республіка, 8 лип. 2021 р., м. Київ / за заг. ред. Л. Комахи. Київ : Навч.-наук. ін-т публ. упр. та держ. служби Київ. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка, 2021. С. 13–14.

2. Пітякова Т. С. Етична освіта в сфері публічного управління. *Публічне управління та публічна служба в Україні: стан проблем та перспективи розвитку* : матеріали наук.-практ. Конф. за міжнар. Участю, 7–8 верес. 2018 р., м. Київ / за заг. ред. В. С. Куйбіди, М. М. Білинської, В. Л. Федоренка. Київ : Вид-во Ліра-К, 2018. С. 377–379.

*Виткалов Сергій Володимирович,  
доктор культурології, професор,  
професор кафедри івент-індустрій,  
культурології та музеєзнавства,*

*Рівненський державний гуманітарний університет;*

*Виткалов Володимир Григорович,  
кандидат педагогічних наук, професор,  
завідувач кафедри івент-індустрій,  
культурології гуманітарний університет*

### **ВИЩА ОСВІТА В РЕГІОНІ:**

#### **ШЛЯХИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЇЇ ФУНКЦІОНУВАННЯ**

Подальший розвиток вищої школи засвідчує, що її суб'єкти, зважаючи на перманентні карантинні умови й інші суспільні виклики, майже пристосувалися до роботи у докорінно змінених обставинах і продовжують й надалі працювати в уже звичному режимі. Однак зміни освітніх парадигм стимулюють і зміну принципів підходів до освітнього простору і навчального процесу, пошук нових форм доведення інформації до об'єктів впливу. У цьому зв'язку виникає нагальна необхідність пошуку подальших форм, які б відповідали наявній

ситуації та давали максимальну ефективність у системі майже постійних стресових ситуацій [1]. Ефективними, на нашу думку, можуть стати такі:

- розробка якісного методичного забезпечення, спрямованого на подальше здобуття професійних компетенцій і широке ознайомлення з ним студентської спільноти, зважаючи на можливі перенесення занять у режим онлайн;

- створення чи розширення ефективності використання різноманітних організаційно-навчальних структур на кафедрах, які б давали можливість не лише отримувати напрями здобуття професійної освіти, але й залучали б студентів до відпрацювання певних її сегментів в умовах активних форм. Такими можуть стати філії кафедри, на яких можна відпрацьовувати певні технології, а також різноманітні структури, які потенційно розширюють потенціал неформальної освіти, стимулюючи молодь працювати в автономному режимі;

- сюди можна віднести й широке застосування досвіду педагогів-практиків, участь яких в організації навчального процесу ЗВО стає не лише вимогою ефективного проведення акредитаційних експертиз, але й важливим засобом для здобуття конкретних практичних навичок (компетенцій), ознайомлення студентської молоді з системою функціонування галузі, її проблемного ряду, шляхів розв'язання конкретних ситуацій. А з іншого – розширення інформації останніх щодо сучасного стану вищої освіти, напрямів її трансформацій, професійного і загальнокультурного рівня тих, хто навчається;

- у цьому зв'язку цілком умотивованим є й поглиблення навичок організації науково-дослідної складової процесу навчання, оскільки завантаженість здобувачів вищої освіти на роботі, зважаючи на практику надання їм можливостей «вільного відвідування занять», тобто формування власної освітньої траєкторії, надає їм у той же час добрі можливості для використання численних методів опитування, контент-аналізу, інтерв'ю тощо, результати яких, при чіткому спрямуванні педагогів на майбутній результат

(підготовка бакалаврського чи магістерського дослідження, тез наукових доповідей чи статей), стимулювала б здобуття конкретних результатів, надала б більшої конкретики і навчання, і творчій самореалізації. І це з успіхом можна використовувати, принаймні, за напрямами підготовки 02 «Культура і мистецтво» чи 03 «Гуманітарні науки»;

- допоможе ефективній організації навчання в окресленій ситуації й низка угод про співпрацю між закладами вищої освіти, оскільки в процесі їхньої реалізації відбувається неформальне ознайомлення з системою організації освітнього простору в інших освітніх структурах; розширюється потенціал використання можливих навчальних технологій, перенесення їх алгоритму організації в інше навчальне середовище і, таким чином, збагачення потенціалу наявних освітніх форм;

- стимулюватимуть до покращення навчального процесу й різноманітні науково-практичні конференції, проведення яких в он-лайн режимі гіпотетично підвищує їх ефективність, оскільки дає можливість запросити до участі яскравих педагогів, організаторів освітнього простору, професіоналів-практиків, чого складно досягти у традиційному режимі. Тож залучення до їх проведення і здобувачів вищої освіти, широка участь в обговоренні окреслених питань стає доброю нагодою для подальшої професоналізації навчання;

- важливим аспектом підвищення якості формування фахівця має стати й подальше розширення можливостей їх атестації. І в цьому плані, зважаючи на автономію закладів вищої освіти, було б цілком доречним запровадити не лише одну форму такої оцінки знань і практичних навичок, рекомендовану МОН України, а використовувати комплекс форм, зокрема публічний захист кваліфікаційної роботи та складання комплексного екзамену з обраного фаху, який також цілком доречним було б розділити на два напрями – теоретичний та практичний, сам факт підготовки до яких уже стимулюватиме здобувачів краще опанувати обрану освітньо-професійну програму. Однак усе це має бути якісно методично забезпечено, зважаючи на фактично суцільну зайнятість здобувачів;

- онлайн-режим у цьому випадку виступає ефективним засобом відпрацювання поставлених освітніх завдань, оскільки дозволяє проводити заняття у зручній і для здобувачів вищої освіти час;

- важливою складовою у даному випадку є й розробка критеріїв урахування результатів неформальної освіти, оскільки відсутність навіть її орієнтирів не дозволяє навчальному закладу повною мірою використовувати цю важливу форму професійного становлення молоді людини. А з іншого боку, саме навчальний заклад в особі його науково-педагогічних працівників конкретної кафедри й може найбільш ефективно рекомендувати чи пропонувати свої критерії у використанні зазначених форм;

- зважаючи на подальший інтерес молоді до ігрових чи будь-яких інших, але не вербальних форм, було б цілком доречним, беручи до уваги факт розширення інтересу молоді людини до видовищності, використання подальших туристично-екскурсійних заходів, численних відвідувань різноманітних фестивалів та концертів, святково-обрядового комплексу тощо, на які багата національна культурна спадщина і які стають характерною рисою регіонального культурного простору;

- такий підхід значною мірою компенсував би брак знань із художнього сегменту навчання, активно формував слуховий і зоровий досвід молоді людини, потрібний для подальшого її духовного розвитку, а згодом і професіоналізації навчання. Утім, усе це відбувалося б у найбільш бажаній для віку молоді людини формі та організовувалося б переважно у вечірній час чи вихідні. А відтак, сприяло б ефективності її духовного становлення;

- беручи до уваги тенденції у регіональній культурній практиці, пов'язані з формуванням та становленням територіальних громад і змінами підходів у системі організації їх життєдіяльності, підвищенням ролі кожного в структурі їх діяльності, цілком доречним буде й широкий контакт ЗВО з організаційними структурами органів державної влади та комунальної власності, оскільки навчальний процес набуватиме все більшої прагматичності, а відтак, – і конкретності, унормувавши вимоги сучасного ринку праці;

- вимагатиме це й розробки нових критеріїв зайнятості науково-педагогічних працівників, ефективності її професійної діяльності, обсягу навчального навантаження та перегляду багатьох наявних критеріїв у практиці сучасної вищої школи;

- подібна система організації суспільного життя, будемо сподіватися, наведе лад й у сучасному освітньому просторі, сприятиме структуруванню мережі закладів вищої освіти за потребами ринку праці та викликами суспільства. Змінить певною мірою вона і ставлення молодшої людини до процесу здобуття освіти, впливатиме й на мотиваційну її складову.

Тож пошук нових форм впливу на молодь, розширення потенціалу неформальної освіти, як і взагалі підвищення соціальної активності усіх суб'єктів освітнього простору – педагога і студента, слід вважати найбільш ефективним напрямом подальшої організації навчального процесу а відтак – і виконанням своїх професійних завдань вищої школою.

#### **Список використаних джерел:**

Про освіту : Закон України. *Відомості Верховної Ради України*. 2017. № 38/39. Ст. 380.

*Вільчинська Ірина Юріївна,  
доктор політичних наук, професор,  
завідувач кафедри журналістики і міжнародних відносин,  
ПВНЗ «Київський університет культури»*

#### **НЕПРАВДИВА ІНФОРМАЦІЯ І СВОБОДА СЛОВА**

Загальновідомо, що високий рівень використання неправдивої інформації, як і засмічення інформаційного середовища марною, шкідливою, неякісною, ілюзорною, провокаційною інформацією втримує велику кількість загроз для суспільства.

На думку ЄС, наслідки дезінформації можуть бути різними: суспільна шкода, загроза демократії, загрози здоров'ю, загроза довкіллю. «Дезінформація підриває довіру до інституцій та цифрових і традиційних медіа та шкодить

Матеріали  
Всеукраїнської науково-практичної конференції

**«ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ  
СОЦІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ В УКРАЇНІ»**

22–23 березня 2022 року

***Упорядник:***

Петрова Ірина Владиславівна

***Літературна редакція:***

Барабаш Світлана Миколавівна

***Технічний редактор:***

Головкова Маріанна Михайлівна

***Дизайн:***

Гайдукевич Катерина Анатоліївна

***Верстка:***

Семеренко Катерина Миколаївна

Підписано до друку 20.06.2022

Формат 70x100/16

Друк офсетний. Наклад 300 прим.

Ум. друк. арк. 14,51. Обл. вид. арк. 16,61.

Замовлення № 4668.

Видавничий центр КНУКіМ

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців, виготовників і розповсюджувачів видавничої продукції серія ДК №4776 від 09.10.2014.