

МІНІСТЕРСТВО НАУКИ І ОСВІТИ УКРАЇНИ

ГО «МІЖНАРОДНА АКАДЕМІЯ ОСВІТИ І НАУКИ»

ВГО «НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ»

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Філологічний факультет

Кафедра практики англійської мови та методики викладання

ЛУЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Кафедра іноземної та української філології

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ОСТРОЗЬКА АКАДЕМІЯ»

Факультет іноземної філології

Сучасні проблеми германського та романського мовознавства

Матеріали VII Міжнародної
науково-практичної конференції



Рівне
2022

ББК 81.0

С91

УДК 81

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Головний редактор:

Михальчук Наталія Олександрівна – доктор психологічних наук, професор, завідувач кафедри практики англійської мови та методики викладання (Рівненський державний гуманітарний університет).

Заступник головного редактора:

Бігунова Світозара Анатоліївна – кандидат психологічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет);

ЧЛЕНИ РЕДАКЦІЙНОЇ КОЛЕГІЇ:

Постоловський Руслан Михайлович – кандидат історичних наук, професор, ректор Рівненського державного гуманітарного університету;

Ніколайчук Галина Іванівна – кандидат педагогічних наук, професор, декан філологічного факультету (Рівненський державний гуманітарний університет);

Ковальчук Інна В'ячеславівна – кандидат психологічних наук, доцент, декан факультету романо-германських мов (Національний університет «Острозька академія»);

Губіна Алла Михайлівна – кандидат психологічних наук, доцент кафедри іноземної та української філології (Луцький національний технічний університет);

Калініченко Михайло Михайлович – кандидат філологічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет), старший судовий експерт ЛНДІСЕ;

Мартинюк Алла Петрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри іноземної та української філології (Луцький національний технічний університет)

Сучасні проблеми германського та романського мовознавства: Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції, 15 лютого 2022 року, Рівне. – 263, [2]с.

Затверджено вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 2 від 24.02.2022 р.).

До збірника увійшли матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні проблеми германського та романського мовознавства», присвячені актуальним напрямкам досліджень у галузі філології та методики викладання мов. Матеріали збірника можуть бути корисними для науковців, дослідників, лінгвістів, аспірантів, пошукувачів, викладачів та студентів вищих мовних навчальних закладів.

За достовірність фактів, дат, назв і т. п. відповідають автори статей. Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії.

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ 1. СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ ТА КОГНІТИВНОЇ ЛІНГВІСТИКИ

<i>Байло Ю. В., Богачик М. С.</i>	7
До питання вербалізації концепту	
<i>Літкович Ю. В., Дзенік К. Є.</i>	10
The language of advertising	
<i>Мялковська Л. М.</i>	12
Структурні типи та стилістичні функції порівнянь у художньому тексті Г. Сенкевича	
<i>Потанчук С. С.</i>	16
Мовний етикет як соціально-лінгвістичне явище та його основні функції	
<i>Сіваєва О. С.</i>	21
Words Associated with HEALTH: Technology Students' Point of View	

СЕКЦІЯ 2. ТРАДИЦІЙНІ ТА НОВІТНІ АСПЕКТИ ЛІНГВІСТИЧНИХ ТА ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

<i>Алексієвець О. М.</i>	24
Persuasive power of prosodic features in English political discourse	
<i>Бігунов Д. О.</i>	26
До питання мовленнєвого впливу	
<i>Бігунова С. А.</i>	28
Номінація та спроби її класифікації	
<i>Верьовкіна О. Є., Гонтар В. Є.</i>	34
Функціональний аналіз образних порівнянь в англomовному та українському політичних дискурсах	
<i>Вовчук Н. І.</i>	39
Історія та література: історичні постаті в історичних романах російського письменника В. Пікуля	
<i>Войтенко І. Г., Гуменюк А. Ю.</i>	46
Економічні стереотипи у англomовній картині світу	
<i>Киселюк Н. П.</i>	48
Екологія спілкування крізь призму етикетних комунікативних норм	
<i>Киселюк Н. П., Городь А. О.</i>	51
Новітня лексика в англійських економічних текстах та їх переклад українською мовою	

Купцова Т. А., Колієва І. А.	54
Вплив іншомовних запозичень на мовні трансформації	
Нестерук С. М.	56
Образ злочинця у жіночих детективах Гіліан Флінн «Темні тасмниці» та Елізабет Джордж «Гіркі плоди смерті»	
Останіна К., Воробйова І. А.	59
Особливості сучасного англомовного детективу та його перекладу (на прикладі перекладу Володимиром Горбатьком роману Дена Брауна «Цифрова фортеця»)	
Пилипюк Л. А., Хома Х. О.	70
Граматичний аспект вивчення іноземної мови	
Приходько В. Б., Серєда Ю. О.	72
Роль кольоропозначень в міжкультурній комунікації	
Самборська І. М.	75
Афоризм как лингвокультурный феномен	
Синевич Б. М.	83
Націотворча функція мистецтва як інтерпретаційна стратегія концепції Є. Маланюка	
Стернічук В. Б.	87
Знакові коди оповідної техніки Макса Фріша	
Стернічук В. Б., Бубало Д. В.	89
Феномен інтертексту : шифри і маркери	
Тиха Л. Ю., Мартинюк К. В.	91
Епітети як засіб творення художніх образів в авторському тексті (на матеріалі роману «Схід» Анджея Стасюка)	
Шкляєва Н. В., Видиш К. В., Шкляєва І. О.	94
Специфіка казок про тварин в народній прозі Західного Полісся та західної частини Волині	
Шульжук Н. В.	96
Прагмалінгвістичні виміри конфлікту як деструктивної мовленнєвої взаємодії	

СЕКЦІЯ 3. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ

Афанас'єва Л. В., Смирнова М. Л.	100
Aktuelle Probleme des Deutschunterrichts	
Бляшевська А. В., Дмитренко Н. С., Федорець М. А.	102

Developing Communicative Competence at the Lessons of Languages
in Primary School in the Process of Blended Learning

Бойко Н. Г., Конопльова Ю. О.	106
Особливості організації освітньої діяльності учнів з іноземної мови на початковому етапі навчання в НУШ	
Голембієвська М. В.	112
Використання та роль мобільного телефону як навчального засобу на уроках іноземної мови	
Івашкевич Е. Е., Ляшенко Л. В.	116
Educational and Cognitive Motives of Students at the English Language	
Івашкевич Е. З., Яцюрик А. О.	129
The Problem of Managing Pupils' English Language Classroom as One of the Central Problems of English Methodology	
Касаткіна-Кубишкіна О. В., Фрідріх А. В.	144
Knowledge Check and Assessment in E-Learning	
Король О. Ю.	148
Successful Public Speaking as an Important Skill in Learning a Foreign Language	
Кукла О. В.	153
Розвиток гнучких метанавичок (soft skills) в іншомовній освіті	
Лавринюк І. М., Пархоменко О. Т.	164
Використання дистанційного навчання під час вивчення іноземних мов	
Лобанова С. І., Павленко С. В.	166
Формування комунікативної компетенції у студентів при вивченні іноземної мови в технічних ЗВО	
Максимчук Т. В., Лавринюк І. М.	168
Впровадження елементів stem-освіти на заняттях англійської мови	
Михальчук Н. О., Ніколайчук Г. І.	172
The Ways of the Developing of Teenagers' Sovereignty: to the Problems of the Methodology of Teaching Foreign Languages	
Михальчук Н. О., Харченко Є. М.	187
Auto-suggestive Ways of Teaching English at School	
Набочук О. Ю.	201
The Ways of the Developing of English Teachers' Creativity	
Перішко І. В., Білоус Т. М.	216
Tolerance Education in the Context of Cross-Cultural Communication	
Смирнова М. Л., Афанас'єва Л. В.	219

Discussion as a Method of Forming Communication Skills
in English Classes at Technical Universities

Станіславчук Н. І.	221
The Етична компетентність майбутнього вчителя іноземної мови як предмет педагогічного дослідження	
Третьякова К. В., Литвин І. Л.	224
Розвиток іншомовної комунікативної компетенції при холістичному підході на заняттях з екстреної допомоги (Emergency Care)	
Філюк Т. О.	228
Принципи побудови змісту шкільних підручників з іноземних мов	
Хунавцева Н. О., Івашкевич Е. Е.	231
The Ways of Organizing Facilitative Interaction at the English Lessons at School	

**СЕКЦІЯ 4. ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В
ПРОЦЕСІ МОВНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ-ФІЛОЛОГІВ**

Афанас'єва Л. В., Смирнова М. Л.	246
The Application of Some Social Networks in Learning Foreign Languages	
Ковальчук О. М.	249
Інтерактивні практичні заняття-конференції у процесі вивчення іноземної мови	
Ковальчук О. М., Марчак М. Л.	253
Реалізації інноваційної діяльності у закладі вищої освіти	
Смирнова М. Л., Афанас'єва Л. В.	255
Als Fremdsprache Deutsch wählen	
ІНФОРМАЦІЯ ПРО АВТОРІВ	259

4. Інавгураційна промова Президента України Володимира Зеленського. Режим доступу <https://www.president.gov.ua/news/inavguracijna-promova-prezidenta-ukrayini-volodimira-zelensk-55489> - вільний . Назва з екрану. Дата звернення 29.11.2021

5. Inaugural Address 1981. Режим доступу <https://www.reaganlibrary.gov/archives/speech/inaugural-address-1981> – вільний . Назва з екрану. Дата звернення 29.11.2021

6. Лідер має служити людям, а не панувати, – виступ Юлії Тимошенко на Молитовному сніданку. Режим доступу <https://ba.org.ua/lider-maye-sluzhiti-lyudyam-a-ne-panuvati-vistup-yuli%D1%97-timoshenko-na-molotovnomu-snidanku/?fbclid> – вільний . Назва з екрану. Дата звернення 29.11.2021

7. Inaugural Address by President Joseph R. Biden, Jr. Режим доступу: <https://www.whitehouse.gov/briefing-room/speeches-remarks/2021/01/20/inaugural-address-by-president-joseph-r-biden-jr/> –вільний . Назва з екрану. Дата звернення 29.11.2021

*Наталія Вовчук
(Рівне, Україна)*

ІСТОРІЯ ТА ЛІТЕРАТУРА: ІСТОРИЧНІ ПОСТАТІ В ІСТОРИЧНИХ РОМАНАХ РОСІЙСЬКОГО ПИСЬМЕННИКА В.ШКУЛЯ

Твір, в основу якого покладено історичний сюжет, який характеризує певну епоху у художній формі, – це, як відомо, історичний роман. Кожен історичний роман має свою унікальність, що обумовлюється індивідуальним підходом автора до зображення історичних подій у своїх творах.

Український дослідник А.Гуляк називає такі ознаки цього жанру: авторська точка зору, розповідний стиль, динаміка сюжету, поєднання протилежних поглядів чи явищ, хронологія, наявність історичної суперечки. Особлива увага концентрується на образі автора, який подібно історичному відтворює тенденції й атмосферу певного часового відрізка [1, с. 292].

Головною ознакою усіх історичних романів є обов'язкова наявність історичних фактів й історичних довідок. Саме історизму відведено ідеологічну роль у структурі даного жанру.

Багато сучасних професійних істориків визнають, що на вибір їх життєвого шляху вплинули книги Валентина Пікуля, прочитані в юності. А те, що багато в його романах не підтверджується історичними документами, то саме цим історія як наука і відрізняється від художньої літератури. Історична оповідь цього митця – це авторський погляд на епоху, що не претендує на абсолютну об'єктивність. А магія творів В. Пікуля змусила багатьох повірити в правду того, про що він розповідає.

В основі творчості російського письменника Валентина Пікуля було ретельне вивчення спеціальної наукової літератури, архівів, величезного документального матеріалу. Як художник, він осмислював минуле країни насамперед через долі конкретних людей. Саме він презентував читачам новий, нешаблонний підхід до російської історії. За 40 років творчого життя він створив близько 30 романів і повістей, а також численні історичні мініатюри – невеличкі оповідання про історичні постаті та події минулого. Його твори охоплювали кілька століть історії Росії, починаючи від часів створення Російської імперії і закінчуючи Великою Вітчизняною війною. В свої книги митець вкладав особисте ставлення, малював гранично об'ємні образи героїв, показував їх емоції і переживання, барвисто описував побут тієї епохи. При цьому головними героями В. Пікуля часто ставали не вигадані персонажі або прототипи відомих фігур, а реальні історичні особистості.

Під час роботи над історичними романами письменник неодноразово звертався до історичних джерел та використовував їх у своїй творчості. Сам автор говорив, що історичний романіст сильно відрізняється від письменника, що пише про сучасність. Історичному романісту потрібно досконало вивчити епоху, про яку йдеться в тексті, до дрібниць, включаючи побут і психологію людей.

Відомо, що у Валентина Пікуля була багата бібліотека, де були настільки унікальні джерела інформації, що їх можна було знайти лише в державних архівах. Величезне значення надавалося історичному фактичному документу, де можна було підкреслити знання деталі побуту. Крім скрупульозного вивчення джерел, у Пікуля була картотека з історичними особистостями та портретна картотека. Оцінюючи масштаб підготовчої роботи письменника, можна лише позаздрити його терпінню і здібності серед різноманітних фактів знаходити необхідні книги – те, що найточніше і найкраще характеризує епоху [2].

Метою нашої розвідки є розгляд основних історичних романів російського письменника В. Пікуля крізь призму історичних постатей.

Усі історичні романи письменника можна побудувати в єдину композиційну лінію – своєрідну хроніку про життя Росії від XVIII до початку XX століття. Хронікальна стислість у перерахуванні другорядних історичних фактів та акцент на подіях загальноєвропейського й світового значення – один із принципів побудови творів Пікуля, що зумовлює насиченість його романів величезною кількістю осіб та подій.

Твори В.Пікуля присвячені як відомим, так і маловідомим сторінкам російської історії. Вони захоплюють гостротою сюжетних ліній, яскравістю образів та якимось особливим відчуттям історії. Письменник розумів, що неможливо охопити всю історію у своїх книгах, тому вирішив створити цикли творів за певними періодами. У книгах першого періоду йшлося про події XVIII століття – час нескінченної боротьби влади та імперії. Пізніше митець створив цикл і про російсько-японську війну 1904 – 1905 років, також було написано й інші історичні книги, зокрема про Другу світову війну. До числа найкращих книг російського письменника варто віднести: *«Баязет»*, *«Битва залізних канцлерів»*, *«Пером та шпагою»*, *«Словом і ділом»*, *«Фаворит»*, *«Нечиста сила»*, *«Честь маю»*, *«Моонзунд»*.

Романи *«Пером і шпагою»*, *«Слово і діло»*, *«Фаворит»* зближує хронологічна послідовність, єдина ідея та спільний герой – Росія. Історичних

романістів дуже цікавили події першої та другої половини XVIII ст. Пікуль займається наповненням пробілів історії XVIII ст. в історичних романах *«Пером і шпагою»* і *«Слово і діло»*, присвячених розвитку прусько-російських, а потім німецько-російських державних відносин. Продовженням цієї теми служить роман *«Фаворит»*, де розгортається панорама російського життя часів правління Катерини II та князя Потьомкіна. У романі автор повною мірою характеризує образ Катерини II як представниці освіченого абсолютизму. Незважаючи на те, що в романі багато вигаданих осіб, він гранично історичний. Завдяки використанню різноманітного фактичного історичного матеріалу письменнику вдається відтворити живі портрети історії.

Автор вміє майстерно писати не лише про історичні віхи Росії, а й включати тему військового обов'язку. Цьому присвячено роман *«Честь маю!»*, написаний у формі сповіді офіцера Генерального штабу. Сама назва твору містить надзвичайну філософію. У цій фразі записано весь кодекс честі російського офіцера: ставлення до Батьківщини, готовність віддати життя за неї, професіоналізм, піднесене ставлення до жінки.

Роман *«Битва залізних канцлерів»*, за словами В. Пікуля, є логічним продовженням роману *«Пером та шпагою»*. Розповідь розкриває єдиноборство двох політичних систем від імені російського міністра М.Горчакова і пруського канцлера Бісмарка. У книзі розповідається про складну та неоднозначну європейську дипломатію у 50-70-ті роки XIX століття. У цьому історико-політичному романі прямо, без прикрас, показано всі таємниці міждержавних відносин Росії та Німеччини – інтриги, багатоходові партії, точно прораховані кроки. Письменника цікавили не лише витоки героїзму російських людей, а й причини німецького мілітаризму, що розв'язав світову війну. У романі Пікуль згадав російського діяча, який ще 1874 року запропонував європейським державам мирний проект, підготовлений ним особисто: князя Олександра Михайловича Горчакова, знаменитого дипломата, «залізного канцлера». Горчаков – унікальна постать в історії Росії. Протягом 26 років він обіймав посаду міністра закордонних справ, 16 років був канцлером

Російської імперії. До його слів прислухалися діячі Берліна та Відня, Парижа та Лондона. Він ніколи не поступався інтересами Росії. І у дипломатичному світі усі це розуміли. Німецький рейхсканцлер Отто Бісмарк – грубий солдат, тверезий політик, який зумів об'єднати Німеччину. Це два антиподи в романі: *«Бисмарк был на 17 лет младше Горчакова, и он выразил желание, чтобы князь надresseвывал его в познании политических премудростей. Постигая закулисные тайны европейских конъюнктур, Бисмарк одновременно изучал и своего наставника. А князь, довольно хитрый, начал учить и своего способного ученика. За личиной хамуватого простака, любителя выпить и как следует закусить ветчиной Горчаков вскоре разгадал будущего союзника, а может быть, и противника...»* [3, с.112].

У романі *«Слово і діло»* автор за допомогою художніх засобів описує епоху після правління Петра I. Події твору сконцентровані навколо постаті імператриці Анни Іоанівни та образів Бірона, Остермана, Левенвольде, що сумно відбилися в народній пам'яті.

«Баязет» – один із наймасштабніших творів історичної прози. Книга є своєрідною «художньою хронікою» драматичного епізоду історії російсько-турецької війни. Сюжет роману розгортається навколо облоги турецької фортеці під час війни між Російською та Османською імперіями у 1877-1878-их роках. Книга розповідає про відвагу та честь, розкриває звичаї Сходу і показує життя людей у воєнний час.

У романі *«Фаворит»* В. Пікуль змалював «золоте століття» російського дворянства. Дія роману охоплює черговий переломний період російської історії: на зміну королеві Єлизаветі до влади в Росії прийшла німкеня Фіке (Катерина II). Роман *«Фаворит»* переносить нас в епоху правління Катерини II. Тут ми зустрічаємося з багатьма історичними персонажами того часу: Єлизавета Петрівна, князь Григорій Потьомкін, Григорій Орлов, Микита Панін, Олексій Орлов, Фрідріх II Великий, Олександр Суворов, Іван Шувалов, Вольтер, Михайло Ломоносов та інші. Усі історичні події в романі відбуваються в належні терміни, переважна більшість героїв – це люди, які

реально існували, життєва лінія яких збігається з їхньою історичною біографією.

Центральні образи роману – правителька Катерина і російський державний діяч Григорій Потьомкін. *«Пушкин предрек: «...имя странного Потемкина будет отмечено рукой истории» [5]. «Екатерина удалась от людей (как и люди от нее). В жутком, неповторимом одиночестве, окруженная лишь книгами, выковывалась новая Екатерина – с железной волей, поступающая всегда зрело и обдуманно, как полководец в канун решающей битвы» [6].*

Незважаючи на те, що Катерина була чужою для російського народу, автор змальовує її вольовою та розумною жінкою, яка опікується благом Росії. Свої ідеї вона одразу реалізовувала доказами та діями, ставши взірцем епохи. Століття Катерини II стало періодом розквіту культури у всіх сферах життя Росії. Живими свідками того часу стали пам'ятники архітектури, скульптури, живопису, літератури та музики [5].

У романі письменник переконливо відтворює епоху правління Катерини II, передає колорит часу в характерах, в мовленні персонажів та в побутових деталях. Закулісні придворні інтриги та перевороти тісно перегукуються з долями людей. Лексичні та фразеологічні засоби, використані автором в романі «Фаворит», свідчать про індивідуально-самобутній почерк письменника.

У романі *«Нечиста сила»* письменник пише про період падіння Російської імперії та про людину, історія якої досі огорнута багатьма нерозгаданими таємницями – Григорія Распутіна. Сам автор дає досить негативну оцінку головному герою – людині, якій вдалося досягти високих чинів і звань шляхом своїх умінь і талантів.

Патріотичний роман *«Моонзунд»* розповідає про криваву Моонзундську битву, в якій загинули і були взяті в полон німецькими військами десятки тисяч російських солдат і офіцерів. Цей твір розповідає про моряків Балтійського флоту у грізний переддень Жовтневої революції. Тут можна простежити думку про те, чому ж відбулася ця історична подія. І знову в романі ми бачимо ще

одну історичну постать: *« Колчак для многих в ту пору оставался неясен как человек. О его политических взглядах никому не было известно. Неулыбчивый, с острым взором степного беркута, всегда в печатках – узких, как тиски для пыток. Колчак казался нелюдим, чем-то внутренне огорчен и озадачен. Но близкие ему люди знали, что за этим флаг-офицером Эссена таится грозная, опасная сила – сила ума, злости, смелости, напористости»* [4, с. 61].

Валентин Пікуль – письменник-дослідник. У його творчості лежало ретельне вивчення спеціальної наукової літератури, архівів, величезного документального матеріалу. Але головне це те, що він осмислював минуле Росії через долі окремих людей, характери. На сторінках його романів розкривалися образи багатьох видатних історичних діячів.

Під час написання своїх творів автор обдумував кожне слово. Він не лише бережно підходив до стилю написання, але й до відбору мовних засобів твору.

Описуючи будь-яку історичну епоху, письменник широко використав певні лексичні одиниці мови, які були притаманні тому періоду: діалектні, просторічні, розмовні слова тощо. І, звичайно ж, використовувалися застарілі слова, які у XVIII столітті були в активному вживанні. Завдяки застарілим словам (історизмам, архаїзмам), іншомовній лексиці мова романів В. Пікуля стала яскравою, виразною, що дозволяє читачеві детально відтворити у своїй уяві дух описуваної епохи.

Історичні романи Валентина Пікуля – широкі багатопланові розповіді. Для них характерним є використання сатиричних елементів. Це стає очевидно, коли йдеться про великосвітські інтриги, авантюри, хитрощі і хитрість історичних постатей. Малюючи свідомо неприємні, незручні постаті, автор віддає належне тому позитивному, що було в їхній натурі чи діяльності.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Гуляк А.Б. Становлення українського історичного роману. К.: Міжнародна фінансова агенція, 1997. 292 с.

2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие для вузов / В.А.Зайцев, А.П.Герасименко. М.: Высшая школа, 2004.
3. Пикуль В. Битва железных канцлеров / В. Пикуль. М.: Вече, 2007. 353 с.
4. Пикуль В. Моонзунд /В. Пикуль. М.: Воениздат, 1990. 400 с.
5. Пикуль В.С. Фаворит. Его императрица. Том второй [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://lib.misto.kiev.ua/PIKULX/favorit2.dhtml>
6. Пикуль В.С. Фаворит. Его Таврида. Том третий [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://getlib.ru/proza/istoricheskaya-proza/476-valentin-pikul-favorit-kniga-vtoraya-ego-tavrida-tom-3.html>

*І. Г. Войтенко,
Андрій Гуменюк
(м. Луцьк, Україна)*

ЕКОНОМІЧНІ СТЕРЕОТИПИ У АНГЛОМОВНІЙ КАРТИНІ СВІТУ

Економічна свідомість стосується всіх сфер життєдіяльності, в котрих особа взаємодіє з іншими людьми. За характеристиками вона диференціюється в залежності від рівня достатку, соціального статусу, професії, місця проживання та інших факторів. Економічні стереотипи, які є невід'ємною складовою соціалізації особи в суспільстві та на ринку праці, є різновидом соціального стереотипу. Вони виникають і функціонують у суспільстві, відображаючи політичну, економічну та соціокультурну специфіку його життя. Зміст економічних стереотипів пов'язаний з соціальними трансформаціями у суспільстві. У повсякденній свідомості стереотипи можуть замінювати знання про економічні процеси, значно спрощуючи процес орієнтації, вироблення і прийняття рішень у складному й суперечливому світі.

Актуальним на даний час є розгляд економічного стереотипу як особливого різновиду соціальної установки. Важливими є методи його активізації в мовленні в англomовному економічному дискурсі. Дослідженням