

особливості його жанрового змісту і його жанрової форми. Жанровий зміст узагальненої моделі рольового метажанру вибудовується на основі декларованого його семантикою певного тематично й емоційно означеного ракурсу світосприйняття та світовідчуження, який, посередництвом виявленої у творі рольової свідомості, служить предметом авторської інтерпретаційно-оцінної рефлексії. Жанрову форму узагальненої моделі рольового метажанру визначає художній тип його структурної організації, відмінний для кожної з трьох його родових різновидів.

Структурна організація ліричного метажанру передбачає монологічно-описову форму екзистенційної рефлексії свідомості рольового героя. Ліро-епічний рольовий метажанр структурно організовано у вигляді рольового наративу, тобто розповіді, що має форму об'єктивно відстороненого викладу певних життєвих фактів і подій. Структурну організацію ліро-драматичного метажанру відрізняє діалогічна або полілогічна форма взаємодії двох і більше рольових суб'єктів, більш або менш уподібнена побудові драматургічного твору.

Висновки з дослідження і перспективи подальших пошуків у даному науковому напрямку. У статті досліджено дискусійні питання теоретичної ідентифікації жанро-родових форм рольової поезії, окреслено ознаки, визначальні для специфіки жанрового змісту та жанрової форми структурно-семантичної організації рольового метажанру. Перспективи подальших пошуків у даному науковому напрямку вбачаємо у теоретичній деталізації окремих жанро-родових форм рольової поезії.

ЛІТЕРАТУРА

1. Корман Б. О. Лирика Некрасова. Ижевск : «Удмуртия», 1978. 300 с.
2. Скобелев В. П. Б. О. Корман о «ролевой лирике». *Кормановские чтения* : Материалы межвузовской научной конференции. Ижевск : Изд-во Удм. ун-та, 1993. Вып. 1. С. 9–14.
3. Гаркави А. М. Проблема родовой классификации литературных жанров и некоторые возможности изучения лирики Н. А. Некрасова. *Жанр и композиция литературного произведения : межвузовский сборник*. Калининград, 1976. Вып. 2. С. 49–63.
4. Каргашин И. А. Русский стихотворный сказ XVII–XXI вв. Генезис. Эволюция. Поэтика. М. : Языки славянской культуры. 2017. 336 с.
5. Слонь О. В. Композиция традиционных и нетрадиционных жанров русской лирики середины XIX века (на материале поэзии Н. А. Некрасова): дис. на соискание научн. степени канд. филол. наук : спец. 10.01.08 «Теория литературы. Текстология». Оренбург, 2007. 245 с.
6. Артёмова С. Ю. Смещение жанра как трансформация канона (на материале русской лирики) // *Жанр и его метаморфозы в литературах России и Англии*. Владимир : ВГГУ, 2010. С. 241–245.
7. Ермоленко С. И. Границы жанра и жанровый синтез в лирике. *Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского*. 2013. № 4. С.49–53.
8. Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М. : Художественная литература. 1986. 543 с.

The author distinguishes the structural-semantic organization of the role-playing meta-genre, i.e. the characteristics that determine the features of its genre content and its genre form. The genre content of the generalized model of role-playing meta-genre is differentiated on the basis of the semantics of a certain thematically and emotionally defined perspective of the world perception and world-view which is the subject of author's interpretation through the mediation revealed in the product of role-consciousness. The genre form of the generalized model of the role meta-genre is defined as an artistic type of its structural organization different for each of its three generic varieties: the monologically-descriptive form of the role-hero's consciousness existential reflection in the lyric meta-genre; a role-playing narrative in the form of an objectively detached account of certain life facts and events - in a lyrically epic meta-genre; dialogue or polylogue of two or more role-players, similar to the structure of a dramatic work – in a lyrically dramatic meta-genre.

Key words: *role-playing lyrics, subject organization of lyrics, subject of poetic speech, lyric meta-genre, lyrically epic meta-genre, lyrically dramatic meta-genre.*

УДК 811.11:821.111-31.09

Л.М. ЯСНОГУРСЬКА

LANGUAGE REPRESENTATION OF THE “FEAR” CONCEPT IN THE MODERN ENGLISH ON THE EXAMPLES OF STEPHEN KING’S WORKS “SALEM’S LOT” И “PET SEMATARY”

Особливий інтерес для дослідників представляють базові емоції, які є складовою частиною культури кожного народу. До числа таких універсальних концептів, загальних для більшості культур і народів, відноситься концепт «страх». З огляду на життєву важливість, базовість даної емоції, потенціал засобів вербалізації концепту «страх» є високим і відрізняється специфічною лексикою та синтаксисом. Спираючись на праці відомих вчених, стаття досліджує такі поняття як «мовна картина світу» і «концепт». Проведено аналіз двох англійських творів американського письменника жанру «хоррор» Стівена Кінга «Salem's Lot» і «Pet Sematary» на предмет використання лексичних та стилістичних засобів при вираженні емоційного концепту "страх". В результаті аналізу методом суцільної вибірки були виявлені лексеми вираження розглянутого концепту. Методом кількісного аналізу було встановлено частотність їх вживання, ставлення

до проявів страху з урахуванням ряду характеристик і особливостей даної емоції. Також було виявлено широке вживання в складі концепту концептуальної метонімії, що асоціюється з емоційним концептом, де фізіологічні або поведінкові прояви замінюють найменування емоційного стану. В результаті дослідження було виявлено широкий спектр мовних засобів, що вербалізують емоцію страх, що базуються не лише на прямому найменуванні емоції, а й репрезентують концепт за допомогою опису емоційних і фізіологічних змін. Запропонований підхід до вивчення концепту «страх» може бути використаний при розгляді інших мовних концептів.

Ключові слова: концепт, страх, мовний засіб.

Постановка проблеми. Останнім часом помітним є збільшення інтересу лінгвістів до поняття концепт, зростає число лінгвістичних досліджень, що базуються на аналізі різних концептів. Концепти вивчаються в лінгвістиці, психології, культурології. Цим пояснюється той факт, що до цього часу не вироблено однозначного тлумачення цього поняття, його основних характеристик; для аналізу концептів використовуються різні підходи та методи.

Емоційний концепт «страх» до теперішнього часу вже привертав увагу дослідників. У ряді праць проводилося дослідження концепту в руслі когнітивного підходу, проводилися порівняльні дослідження концепту на матеріалі англійської, української та інших мов. Існує велика кількість досліджень, присвячених вивченню різних мовних засобів, що входять до складу концептів, в тому числі концепту «страх».

Актуальність цього дослідження зумовлена тим, що концепт «страх» є одним з ключових концептів. Вивчення ключових концептів та мовних засобів, що їх репрезентують, є однією з центральних тем досліджень в сучасній лінгвістиці.

Об'єктом дослідження є концепт «страх», виражений різними лексичними одиницями.

Предметом дослідження є мовні засоби репрезентації концепту «страх» в англійській мові.

Мета роботи полягає у виявленні засобів мовної репрезентації концепту «страх» в англійській мові на прикладі творів Стівена Кінга «Доля Салему» і «Кладовище домашніх тварин».

Для досягнення поставленої мети передбачається вирішення наступних завдань:

- проаналізувати існуючі визначення понять мовна картина світу і концепт і розглянути сучасні підходи до їх вивчення;

- розглянути основні напрямки дослідження концепту «страх» у сучасній лінгвістиці;

- виявити мовні засоби репрезентації концепту «страх» в англійській мові.

Аналіз останніх досліджень. Теоретичною основою дослідження стали праці таких авторів як Д. Апресян, П.В. Чесноков, Е.С. Яковлева, В.А. Маслова, І.А. Стернін, З.Д. Попова, В.І. Карасік, Ю.С. Степанов, Г.Г. Слишкін, В.В. Воїнова, Т.І. Попович, З. Ковечеш, А Стефанович, а також інших лінгвістів, які вивчають мовну картину світу, концепти і засоби їх вербалізації.

Матеріалом для практичної частини роботи стали художні твори Стівена Кінга «Доля Салему» і «Кладовище домашніх тварин».

Дослідження практичного матеріалу проводилося на основі методів концептуального і контекстуального аналізу, аналізу словникових дефініцій, порівняння. Метод суцільної вибірки використовувався при відборі прикладів для аналізу.

Новизна дослідження полягає в тому, що в роботі зроблена спроба описати концепт «страх» з погляду засобів його репрезентації в творах Стівена Кінга.

Практична цінність роботи визначається тим, що її матеріали і результати можуть бути використані студентами лінгвістичних вузів на практичних заняттях з англійської мови, на спецкурсах з когнітивної лінгвістики. Запропонований підхід до вивчення концепту «страх» може бути використаний при розгляді інших мовних концептів.

Виклад основного матеріалу. Одним з явищ, що вивчаються в лінгвістиці, є «картина світу» – сукупність знань про світ, які відображені в мові [1, с.912]. Поняття «мовна картина світу» вивчається в рамках когнітивної лінгвістики і лінгвокультурології. У когнітивних дослідженнях прийнято розрізняти мовну картину світу і концептуальну картину світу. В рамках вивчення мовної картини світу досліджуються окремі характерні для даної мови концепти. Концепт як лінгвокогнітивне явище являє собою одиницю ментальних або психічних ресурсів нашої свідомості і тієї інформаційної структури, яка відображає знання і досвід людини [6, с.250]. Концепт – це оперативна змістовна одиниця пам'яті, ментального лексикону, концептуальної системи мови і всієї картини світу, відображеної в людській психіці [2, с.104]. Концепти вивчаються в лінгвістиці, психології, культурології.

Емоційні концепти, складові емоційної картини світу, є предметом вивчення лінгвістики. Особливий інтерес для дослідників представляють базові емоції, які є складовою частиною культури кожного народу. До числа таких універсальних концептів, загальних для більшості культур і народів, відноситься концепт «страх». Страх розглядається, як психічний стан, що виникає на основі інстинкту самозбереження, як реакція на небезпеку. З огляду на життєву важливість, базовість даної емоції, потенціал засобів вербалізації концепту «страх» високий і відрізняється специфічною лексикою і синтаксисом [3 с.180]. Його вербалізація широко представлена на різних рівнях мови.

У ряді робіт проводилося дослідження концепту «страх» у руслі когнітивного підходу, проводилися

порівняльні дослідження концепту на матеріалі англійської, української та інших мов. Досить поширеними є дослідження, присвячені вивченню різних мовних засобів, що входять до складу концептів, в тому числі концепту «страх» [4].

На основі аналізу творів Стівена Кінга «Доля Салему» (Salem's Lot, 1975) [8] і «Кладовище домашніх тварин» (Pet Sematary, 1983) [9] можна виявити засоби мовної репрезентації концепту «страх» в англійській мові.

Методом кількісного аналізу було встановлено частотність вживання лексем зі значенням «страх», виявлених в романах в кількості 345 одиниць, і проаналізовані інші лексичні засоби, що входять до складу даного концепту і репрезентують стан страху. При аналізі мовного матеріалу було виявлено, що головним репрезентантом концепту страх є лексема *fear* і її похідні *to fear*, *fearful*, *fearsome* (63 випадки вживання), однак частотність її вживання не має значної переваги. До ядра концепту можна віднести наступні лексеми, що незначним чином поступають ключовому слову концепту за частотністю вживання, і їх похідні: *fright* (52 випадки вживання), *scare* (51 випадок вживання), *terror* (42 випадки вживання), *horror* (40 випадків вживання), *afraid* (38 випадків вживання).

Такі лексеми як *dread*, *dismay*, *apprehension*, *awe*, *panic*, *alarm* можна віднести до периферії концепту «страх», оскільки вони мають незначну частоту вживання.

Лексичні одиниці, які служать синонімами ключовому слову концепту «страх», висловлюють різноманітність різновидів страху і відрізняються між собою за інтенсивністю прояву емоції страху, тривалості її існування, її характеру і зовнішніми проявами, які супроводжують переживання даної емоції.

Набір мовних засобів, що вербалізуються емоцією «страх», є вкрай різноманітним. У роботі були розглянуті лексеми, що виступають в атрибутивній функції до іменників, що становлять основу концепту страх.

З перерахованих визначень зрозуміло, що страх може бути описаний з погляду його обґрунтованості і вмотивованості: *real fear*, або відсутності реальних причин до його появи: *half-imagined*, *stupid*, *childlike*, тобто ірраціональний, надуманий страх. У значній кількості прикладів страх описується, як вплив на поведінку та фізичний стан людини. Страх викликає неприємні відчуття, впливає на функції організму: *sick*, *sickening*, *paralyzing*, *breathless*, *knee-weakening*, *swooning*, *dragging*. Після появи почуття страху має здатність до посилення, що може описуватися наступним чином: *spiraling*, *growing*, *rising*, *mounting*. Серед прикладів були відзначені випадки опису страху через асоціацію з певним кольором або відчуттям. Так за кольором страх описується як темний або чорний: *black*, *blackest*, *dark*, *dim*. Наприклад: *He did not believe the monstrosity Matt had implied, but nonetheless he found himself engulfed by a wave of the blackest fright he had ever known*. За відчуттям страх може бути або холодним: *a horrid cold feeling* або гарячим: *terror like hot iron*. Наприклад: *There was a scratch there on the bicep, a fresh scratch, exactly where the dead branch had poked him. in the dream.*

I'm going to scream. I can feel it. And he could too; it was roaring up from inside, nothing but a big cold bullet off fear.

Аналіз дієслівних комбінацій, до складу яких входять іменники, що становлять основу концепту «страх», показує, що страх може стати причиною певної дії людини, що зазнає цю емоцію та призводить до певного психічного або фізичного стану. До складу концепту входять наступні лексеми, що описують зміни в психічному або фізичному стані людини: *feel faint with fear*, *be paralyzed with fear*, *cry in fear*, *tremble in a paralysis of fear*, *contract with fear*, *be sick with dread*, *shudder*. Наприклад: *Matt's breath stopped, then whistled out in soundless scream. He felt faint with fear. His belly seemed to have turned to lead. A shuddering groan escaped him, and he put his hands over his face. I can not. I am afraid. He was paralyzed with fear and wished crazily that he had never gone out to Dell's that night.*

У значній кількості ситуацій страх наділяється якостями живої істоти. Для позначення емоції страх, як можна побачити з прикладів, використовується метафора. Страху приписується здатності живої істоти до переміщення в просторі, вчинення дій. Страх описується як жива істота, що володіє здатністю стрибати – *to leap* (*fear leaped into his belly*), пересуватися з різною швидкістю – *to come*, *to shoot*, *to rush*, *to creep*, *to slip* (*fear rushed through him*, *terror began to creep over him*), зростати – *to grow* (*terror would grow in him*), прокидатися – *to awaken* (*terror awakened in his heart*), заволодівати, хапати – *to take*, *to seize*, *to grip*, *to wrap* (*panic seized him*), наносити удар – *to strike* (*terror struck him*). До складу концепту «страх» входять метафори, що базуються на найменуванні частин тіла, що зазнали впливу страху: *belly*, *bowels*, *heart*, *chest*, *brain* (*terror leaped into his chest*, *dread gripped his bowels*).

Страх репрезентується як щось вороже, те, з чим треба боротися. Таким чином, до складу концепту входять дієслівні словосполучення, що передають боротьбу зі страхом (*confront terrors*, *conquer fears*, *allay fears*, *stake the old fears*). Наприклад: *No child ever conquers those fears, he thought. If a fear can not be articulated, it can not be conquered. And the fears locked in small brains are much too large to pass through the orifice of the mouth.*

Висновки. У романах Стівена Кінга «Salem's Lot» і «Pet Sematary» були виявлені не тільки ситуації, де позначення емоції страх має своє вираження за допомогою лексеми *fear* або її численних синонімів. Було виявлено, що до складу концепту «страх» входять концептуальні метонімії, асоційовані з емоційним концептом, де фізіологічні або поведінкові прояви замінюють найменування емоційного стану.

Страх може описуватися як холод, лід (*cold*, *chill*, *ice*, *freeze*), а його поява, як дуже неприємне відчуття холоду в тілі, що викликає реакцію організму (*body crawled into goose flesh*, *made his bones cold*). Як реакція на страх були відзначені м'язовий спазм (*hair stand on end*), тремтіння (*shudder*, *shiver*) і крик (*shriek*, *scream*, *shrill*).

Таким чином, проведене дослідження показує, що спектр мовних засобів, що вербалізується емоцією страх, є дуже різноманітним. Він ґрунтується не тільки на прямому найменуванні прояву емоції, а й включає в себе слова і вирази, що описують емоційні і фізіологічні зміни, поведінкові та вербальні реакції.

Перспективою подальшого дослідження є більш глибокий та детальний аналіз інших ключових емоційних концептів з метою виявлення мовних засобів їх репрезентації.

ЛІТЕРАТУРА

1. Апресян Ю.Д. Языковая картина мира и системная лексикография – М.: Языки славянских культур, 2006. 912 с.
2. Бабушкин А. П. Типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка – Воронеж: Изд.-во Воронеж. гос. ун-та, 1996. 104 с.
3. Вотякова И.А. Концепт «страх» в русском языке // Вестник Удмуртского университета. – № 4, 2014. С. 179–183.
4. Морозова И. О. Репрезентация концепта "Страх" в английском и русском языках. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/590673/>
5. Малышева Н.А. Эмоциональный концепт: понятие и характеристика. – URL: <http://repetitora.com/emocionalnyj-koncept-ponyatie-i-harakteristika>
6. Попова, З. Д. Стернин И.А. Семантико-когнитивный анализ языка. Монография. Воронеж: изд-во «Истоки», 2007. 250с.
7. Словарь Oxford. – URL: <http://www.oxforddictionaries.com/>
8. King S. Salem's Lot. URL: http://www.rednovels.net/horror/Salem-s_Lot/
9. King S. Pet Semetary. URL:http://www.obooksbooks.com/horror/Pet_Semetary/

The basic emotions, an integral part of the every nation's culture, are particular interest to the researchers. Among these universal concepts, common to most cultures and peoples, it relates the "fear" concept. Considering the vital importance and the basis of the emotions, the potential of the verbalization of the "fear" concept is high and has a specific vocabulary and syntax. The concept of "worldview" and "concept" have been studied in this article. Two English-language works of the "horror" genre for the use of lexical and stylistic means in terms of the emotional concept of "fear" were analyzed. The analysis with the continuous sampling method revealed a token expression of the concept. The frequency of their use and the relation to manifestations of fear based on a number of characteristics and features of the emotions were considered with the quantitative analyzing method. It was also found extensive use of a conceptual metonymy in the concept's composition, associating it with emotional concept, where the physiological or behavioral symptoms replaced by the name of the emotional state. The study has revealed a wide range of linguistic resources, which verbalize the fear emotion, based on the direct naming emotions and the representing the concept by describing the emotional and physiological changes. The proposed approach to the "fear" concept study can be used with considering the other language concepts.

Key words: concept, fear, language means

УДК 373.3.016:811.161.2(07)

Л.В. ЛУК'ЯНИК М.В. БОРОВЕЦЬ

МОВНІ ДЕФОРМАЦІЇ У ЩОДЕННОМУ СПІЛКУВАННІ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ

Стаття присвячена визначенню мовних деформацій у мовленні учнів початкових класів, інтерферуючій ролі діалектів у процесі формування в учнів орфографічних та граматичних умінь та навичок.

Ключові слова: мовні деформації, мовленнєва діяльність, учні початкових класів.

Постановка проблеми. Актуальною проблемою методики мови є дослідження впливу навколишнього мовленнєвого середовища на грамотність учнів. Потреба розвивати мовну особистість, здатну висловлюватися грамотно, продукувати певні ідеї адекватними мовними засобами й зумовила вибір теми статті.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. На сучасному етапі різнобічні аспекти формування письма у дітей досліджували українські науковці О.М.Гопіченко, А.А.Колупаєва, Т.В.Пічугіна, Є.Ф.Соботович, В.В.Тарасун, М.К.Шеремет та ін. Втім, проблема впливу близькоспорідненого білінгвізму на усне та письмове мовлення учнів не була предметом наукових пошуків. Сучасна педагогічна практика підтверджує нагальну потребу розробки й використання діагностичних та корекційних методик щодо вивчення, запобігання та виправлення типових помилок учнів. У методичній літературі інтерферуючу роль діалектів у процесі формування в учнів орфографічних навичок аналізували К.Житомирський, Г.Дьяченко, М.В.Чехов. На різницю між правописом і місцевою вимовою вказували І.Лисков, Х.Волський, В.Д.Кудрявцев, А.В.Малаховський, О.П.Шейніна, діалектні орфографічні помилки як недоліки особливої категорії виділяли С.А.Копорський, Є.П.Лушпова, перелік їх означив М.В.Ушаков, прийоми виправлення таких помилок охарактеризували О.В.Миртов, О.В.Текучов, інші дослідники правопису.

Під час вивчення української і російської мов у школах України в мовленні учнів спостерігаються явища транспозиції й інтерференції. Питання взаємопроникнення мовних елементів близьких за структурою

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

1. *Бісовецька Л.А.* – кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету.
2. *Боровець М.В.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
3. *Бурчак К.І.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
4. *Венгловська І.А.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
5. *Власюк О.В.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
6. *Гаврилюк С.В.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
7. *Гавєська А.В.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
8. *Гілянчук В.В.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
9. *Гнатюк О.М.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
10. *Голубнюк Г.Р.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
11. *Голубнюк К.Р.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
12. *Гордійчук А.С.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
13. *Грушовець К.М.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
14. *Гуцал Ю.С.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
15. *Давидюк І.А.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
16. *Данілова Н.Р.* – старший викладач кафедри іноземних мов Рівненського державного гуманітарного університету.
17. *Драгун Я.С.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
18. *Дениско Я.О.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
19. *Денисюк Л.В.* – викладач кафедри іноземних мов Рівненського державного гуманітарного університету.
20. *Дуброва А.С.* – аспірант 4 курсу Рівненського державного гуманітарного університету.
21. *Іванова І.В.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
22. *Івашкевич Е.Е.* – кандидат психологічних наук, старший викладач кафедри практики англійської мови Рівненського державного гуманітарного університету, перекладач.
23. *Івашкевич Е.З.* – доктор психологічних наук, професор, професор кафедри загальної психології та психодіагностики Рівненського державного гуманітарного університету
24. *Іллюк М.Ф.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
25. *Кирилюк Ю.Ю.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
26. *Ковальчук М.В.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
27. *Ковалюк В.В.* – викладач кафедри іноземних мов Рівненського державного гуманітарного університету.
28. *Колошва А.В.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
29. *Кравчук М.В.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
30. *Левчун А.В.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
31. *Лисенко К.С.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
32. *Лук'яник Л.В.* – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету.
33. *Мамчур Н.Ф.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
34. *Мартинюк А.В.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
35. *Мінько А.І.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету
36. *Мирончук О.О.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
37. *Михальчук Н.О.* – доктор психологічних наук, професор, завідувач кафедри практики англійської мови Рівненського державного гуманітарного університету.
38. *Мороз Л.В.* – кандидат філологічних наук, доцент, професор, завідувач кафедри іноземних мов Рівненського державного гуманітарного університету.
39. *Мороз Н.М.* – викладач кафедри іноземних мов Рівненського державного гуманітарного університету.
40. *Набочук О.Ю.* – заступник начальника управління, начальник відділу професійно-технічної та вищої освіти Управління освіти і науки Рівненської обласної державної адміністрації
41. *Нездюр А.В.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
42. *Онищук О.М.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
43. *Остапчук М.В.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
44. *Павелків К.М.* – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри іноземних мов Рівненського державного гуманітарного університету.
45. *Пасічник Т.М.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
46. *Пась В.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
47. *Потапчук Ю.В.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
48. *Рока А.С.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
49. *Романюк С.К.* – кандидат філологічних наук, доцент кафедри іноземних мов Рівненського державного гуманітарного університету.
50. *Сидорчук А.В.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.

51. *Собчук Д.В.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
52. *Трофімчук В.М.* – старший викладач кафедри іноземних мов Рівненського державного гуманітарного університету.
53. *Форсюк О.С.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
54. *Хімич М.М.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
55. *Ходоровська І.В.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
56. *Холявська І.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
57. *Чайковська М.В.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
58. *Шворак А.В.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
59. *Шевцова І.П.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
60. *Юсенко Н.І.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
61. *Юсюк Я.В.* – магістр Рівненського державного гуманітарного університету.
62. *Ясногурська Л.М.* – кандидат філологічних наук, доцент кафедри іноземних мов Рівненського державного гуманітарного університету.
63. *Яцюрин А.О.* – кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології Міжнародного економіко-гуманітарного університету імені академіка Степана Дем'янчука.

ЗМІСТ

В.В. Ковалюк, І.А. Венгловська Навчання англійської мови дітей дошкільного віку	3
С.К. Романюк, В.В. Гілянчук Засоби оптимізації пізнавальної активності старших дошкільників на занятті іноземної мови	4
І.В. Краля, К.Р. Голубнюк Особливості навчання дошкільників іноземної мови	7
В.М. Трофімчук, Ю.С. Гуцал Актуальність вивчення англійської мови дітьми дошкільного віку	9
С.К. Романюк, Я.О. Дениско Сучасні підходи до вивчення іноземної мови школярами з особливими освітніми потребами	10
Н.Р. Данілова, К.С. Лисенко Особливості навчання іноземної мови дітей дошкільного віку	12
С.К. Романюк, М.В. Остапчук Психологічні особливості навчання англійської мови учнів початкової школи	15
Н.Р. Данілова, В. Пась Розвиток навичок слухання в дітей дошкільного віку на заняттях англійської мови	19
Л.В. Денисюк, А.В. Мартинюк Навчання іноземної мови старшого дошкільника з використанням особистісно-діяльнісного підходу	21
А.С. Дуброва, О.С. Форсюк Використання сучасних методів навчання іноземної мови дітей дошкільного віку у ЗДО	23
Л.В. Мороз, А.В. Нездюр Значення дошкільного дитинства як сенситивного періоду для опанування іноземною мовою	27
Н.М. Мороз, О.М. Онищук Гра та її роль на уроках англійської мови в початкових класах	28
Л.М. Ясногурська, Я.В. Юсюк Сучасні методи навчання іноземної мови у закладах дошкільної освіти	31
Н.М. Мороз, Г.Р. Голубнюк Старший дошкільник як суб'єкт навчання іноземної мови в контексті особистісно- діяльнісного підходу	33
В.В. Ковалюк, А.В. Сидорчук Розвиток аудіативних умінь у дітей старшого дошкільного віку на заняттях англійської мови	36
Л.М. Ясногурська, А.В.Шворак Особливості навчання дітей старшого дошкільного віку англійської мови	37
Л.В. Мороз, Н.І.Юсенко Вивчення іноземної мови як засіб розвитку іншомовної мовленнєвої компетенції дошкільника	39
Н.М. Мороз, К.І. Бурчак Використання інноваційних технологій в навчанні англійської мови дітей 6-7 річного віку	41
Н.М. Мороз, А.В. Колошва Особливості занять іноземною мовою з дітьми, що мають фонематичні вади слуху	43
К.М. Павелків, О.М. Гнатюк Ігрові методи навчання дошкільників із загальним недорозвиненням мовлення іноземною мовою	46
К.М. Павелків, М.М. Хіміч Усна народна творчість – потужний засіб розвитку іноземної мови дітей дошкільного віку	48
А.С. Дуброва, С.В. Гаврилюк Афазія і білінгвізм	50
С.К. Романюк, К.М. Грушовець Методичні та змістові проблеми заняття іноземної мови у дошкільному початковому закладі	53
В.М. Трофімчук, А.С. Гордійчук Навчання дітей старшого дошкільного віку англійської мови засобами поетичних творів	56
Л.М. Ясногурська, М.В. Ковальчук Сучасні підходи до навчання англійської мови: орієнтація на реалізацію особистісно - діяльнісного та компетентнісного підходів	59
Л.М. Ясногурська, Я.С. Драгун Особливості навчання дошкільників двомовного спілкування	62
К.М. Павелків, Т.М. Пасічник English as a component of the training a modern historian	63
Л.В. Мороз, О.О. Мирончук Використання ігрової діяльності з елементами іноземної мови при розвитку зв'язного мовлення у дітей старшого дошкільного віку із загальним недорозвитком мовлення	68
В.М. Трофімчук, Н.Ф. Мамчур Використання мультимедійних технологій у навчанні англійської мови дітей дошкільного віку	71
Н.Р. Данілова, І.А. Давидюк Методика викладання англійської мови для старших дошкільників із загальним недорозвитком мовлення	72
К.М. Павелків, І.В. Іванова Формування зв'язного мовлення у дітей дошкільного віку із затримкою психічного розвитку засобами художніх творів	75
Л.В. Денисюк, М.В. Кравчук Мультимедійна презентація – як засіб вивчення англійської мови у дошкільному віці	77
В.В. Ковалюк, Д.В. Собчук Використання американських та британських інтерактивних методів навчання та виховання у сучасному українському закладі дошкільної освіти	79
Л.М. Ясногурська, І.В. Ходоровська Значення використання мультимедійних засобів в процесі навчання іноземної мови дітей дошкільного віку	82
К.М. Павелків, І. Холявська Importance of English language in historical profession	85

К.М. Павелків, А.В. Гаєвська Застосування арт-терапії у процесі вивчення іноземної (англійської) мови дітьми з мовленнєвими порушеннями	87
К.М. Павелків, А.В. Левчун Інформаційно-комунікаційні технології та інтернет-ресурси як мотиваційні фактори у вивченні іноземної мови у початковій школі	90
К.М. Павелків, І.П. Шевцова Особливості просодичної сторони мовлення при дизартрії у дітей старшого дошкільного віку	92
Н.М. Мороз Емоційні концепти «Любов/Love» та «Ненависть/Hate(Hatred) як концепти-опозиціонери	94
Л.В. Мороз Метажанрова природа рольової лірики	96
Л.М. Ясногурська Language representation of the “Fear” concept in the modern English on the examples of Stephen King’s works “Salem’s Lot” and “Pet Sematary”	99
Л.В. Лук’яник, М.В. Боровець Мовні деформації у щоденному спілкуванні учнів початкових класів	102
Л.В. Лук’яник, М.Ф. Ілюк Теоретико-практичні основи вивчення розділу «Морфологія» у початкових класах	105
Л.В. Лук’яник, А.І. Мінько Етимологізація термінолексем у процесі засвоєння граматичних понять	107
Е.З. Івашкевич, О.Ю. Набочук Psychological ways of the development of creative competence of pupils at the lessons of foreign language	109
Н. Мухалчук, Е. Івашкевич, А. Ятсjuryk Parts of speech which characterize the emotion of “Fear”	115
Л.А. Бісовецька, Ю.Ю. Кирилюк Формування понять про словосполучення в учнів початкових класів	121
Л.М. Ясногурська, О.В. Власюк Технологія вивчення художніх творів на уроках літературного читання	123
Л.В. Денисюк, Ю.В. Потапчук Використання інноваційних методів у практичній діяльності викладача іноземної мови	125
Н.Р. Данілова, А.С. Рока Інноваційні методи викладання іноземних мов	128
С.К. Романюк, М.В. Чайковська Main aspects of educational video materials design for use in educational process of higher educational institutions	130
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	135
ЗМІСТ	137