

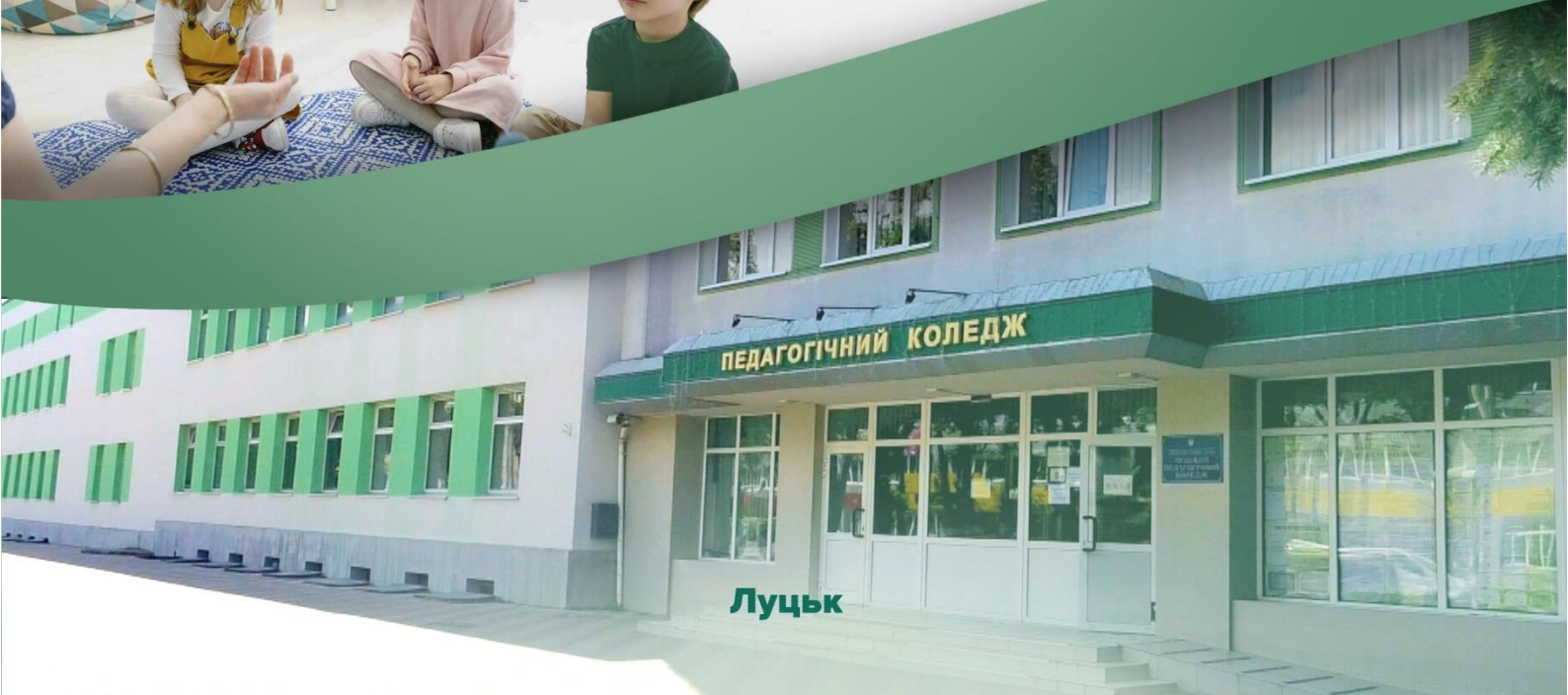
Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради
Міжнародна Академія Прикладних Наук в Ломжі - MANS w Łomży
Громадська організація «ОМЕП. Україна»
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра теорії та методики дошкільної освіти

«ІННОВАЦІЇ В ДОШКІЛЬНІЙ ОСВІТІ: ТЕОРІЯ, ДОСВІД, ПЕРСПЕКТИВИ»

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**І Всеукраїнської науково-практичної
онлайн-конференції з міжнародною участю**

22 травня 2024 року



**Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради
Міжнародна Академія Прикладних Наук в Ломжі - MANS w Łomży
Громадська організація «ОМЕР. Україна»
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра теорії та методики дошкільної освіти**

***«ІННОВАЦІЇ В ДОШКІЛЬНІЙ ОСВІТІ:
ТЕОРІЯ, ДОСВІД, ПЕРСПЕКТИВИ»***

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**І Всеукраїнської науково-практичної
онлайн-конференції з міжнародною участю**

22 травня 2024 року

УДК 372.2.018.42:005.745]:004.9«2024»(477)(100)(082)

I-67

Рекомендовано до друку науково-методичною радою Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (протокол № 7 від 20 травня 2024 року)

Редакційна колегія:

Петро БОЙЧУК, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки та психології, ректор Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради;

Ольга ФАСТ, кандидат педагогічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародної співпраці Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради;

Zoja SZARŁOWYCZ, doktor nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki, adiunkt, pracownik działu rekrutacji i współpracy z zagranicą, Międzynarodowa Akademia Nauk Stosowanych w Łomży, Łomża, Polska

Тетяна КОВАЛЬОВА, голова громадської організації «ОМЕП», директор комунальний заклад «Луцький заклад дошкільної освіти (ясла-садок) № 9 комбінованого типу Луцької міської ради»;

Аліна ЦИПЛЮК, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії та методики дошкільної освіти Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради;

Алла БУБІН, кандидат педагогічних наук, завідувачка кафедри теорії та методики дошкільної освіти, старший викладач Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради;

Євгенія ДУРМАНЕНКО, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики дошкільної освіти Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради;

Марія ЗАМЕЛЮК, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії та методики дошкільної освіти Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради;

Світлана БОЯРЧУК, викладач кафедри теорії та методики дошкільної освіти Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради;

Світлана МІЛЩУК, викладач кафедри теорії та методики дошкільної освіти Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Рецензенти:

Руслана НАЙДА, доктор педагогічних наук, доцент, голова циклової комісії психолого-педагогічних дисциплін Відокремленого структурного підрозділу «Дубенський педагогічний фаховий коледж Рівненського державного гуманітарного університету»;

Оксана БАРТКІВ, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти Волинського національного університету імені Лесі України.

Інновації в дошкільній освіті: теорія, досвід, перспективи: збірник I Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції з міжнародною участю (22 травня 2024 року, Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради) / уклад. А. Бубін, Є. Дурманенко, М. Замелюк. Луцьк, 2024. 347 с.

У збірнику вміщено тези доповідей учасників I Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції з міжнародною участю «Інновації в дошкільній освіті: теорія, досвід, перспективи» (м. Луцьк, Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж», 22 травня 2024 року).

Матеріали подано за загальною редакцією науково-педагогічних, педагогічних працівників та наукових керівників здобувачів освіти. Доробки авторів присвячені основним тематичним напрямкам конференції: актуальні проблеми дошкільної освіти; дошкільна освіта: історичний, теоретичний та методичний аспекти; професійна підготовка сучасного фахівця дошкільної освіти; інноваційно-розвивальне середовище закладу дошкільної освіти.

Автори несуть відповідальність за зміст і достовірність поданої інформації.

УДК 372.2.018.42:005.745]:004.9«2024»(477)(100)(082)

© Комунальний заклад вищої освіти
«Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024

ЗМІСТ

Daria Brunow	RODZINY ADOPCYJNE I ZASTĘPCZE A DZIECI Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ – W ŚWIETLE LITERATURY PRZEDMIOTU	10
Svitlana Milishchuk, Oleksandra Milishchuk	POTENCJAŁ MYŚLENIA PROJEKTOWEGO W PROJEKTOWANIU ŚRODOWISKA PRZEDMIOTOWO-ZABAWOWEGO GRUPY INSTYTUCJI WYCHOWANIA PRZEDSZKOLNEGO	12
Alla Narushets	RODZINY ADOPCYJNE: DEFINICJE, UWARUNKOWANIA PRAWNE, FUNKCJONOWANIA ZASADY	18
Zoja Szarłowycz, Mariia Zameliuk	ROZWÓJ TOŻSAMOŚCI ZAWODOWEJ WYKŁADOWCÓW W SZKOLE WYŻSZEJ	20
Артишук Анна	ШЛЯХИ РОЗВИТКУ САМОСВІДОМОСТІ У ВИХОВАНЦІВ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (Науковий керівник – Козігора М.А.)	25
Бартків Оксана	ІНТЕРАКЦІЯ ЯК ОBOB'ЯЗKOBA УMOBA ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ	29
Бідзюра Наталія	ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНО-ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ДО ТВОРІВ УКРАЇНСЬКОЇ КЕРАМІКИ (Науковий керівник – Боярчук С.І.)	32
Бізюк Тетяна	У СУДОКУ ГРАЄМО – ЛОГІКУ РОЗВИВАЄМО	35
Бляшук Софія	ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (Науковий керівник – Царик Т.М.)	37
Бобер Ангеліна	МИСТЕЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ОСНОВА ТВОРЕННЯ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (Науковий керівник – Дурманенко Є.А.)	40
Бобик Вікторія, Шилюк Ольга	СПЕЦИФІКА ОСВІТНЬОЇ РОБОТИ В ЗДО З ДІТЬМИ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ (Науковий керівник – Дурманенко Є.А.)	43
Бортнік Наталія	ПРОЗОРИЙ МОЛЬБЕРТ ЯК НЕТРАДИЦІЙНИЙ ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ У ДОШКІЛЬНЯТ	46
Боярчук Світлана	ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ НАОЧНОГО МОДЕЛЮВАННЯ У РОБОТІ З ДІТЬМИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	48
Бубін Алла	ВИКОРИСТАННЯ ОСВІТНІХ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВИХОВАТЕЛЯ ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ	51
Буснюк Марія, Семенюк Вікторія	ПРОГУЛЯНКА В ОСВІТНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ЗДО (Науковий керівник – Дурманенко Є.А.)	54
Василюк Марія	КУЛІНАРІЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ ВИХОВАТЕЛЯ ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ	57
Величко Інна	ФОРМУВАННЯ ЛОГІКО-МАТЕМАТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ КАЗКИ (Науковий керівник – Слюсарук-Літвін С.С.)	63
Войтович Оксана	СИСТЕМА ЗАХОДІВ ПРОФІЛАКТИКИ	66

	ПРОФЕСІЙНОГО ВИГОРАННЯ У МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ (Науковий керівник – Дичківська І.М.)	
Галімук Катерина	РОЗВИТОК ПАМ'ЯТІ У ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ЕЙДЕТИКИ (Науковий керівник – Міліщук С.О.)	70
Гацюк Юлія	СИСТЕМА РОБОТИ З ВИКОРИСТАННЯ ЕТАПІВ ОСНОВНОЇ ГІМНАСТИКИ В СИСТЕМІ ФІЗИЧНИХ ВПРАВ ДЛЯ ДІТЕЙ СЕРЕДНЬОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (Науковий керівник – Замелюк М.І.)	74
Герасимець Яна	ФОРМУВАННЯ КОМПОЗИЦІЙНИХ УМІНЬ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ СЮЖЕТНОГО МАЛЮВАННЯ (Науковий керівник – Боярчук С.І.)	76
Гніровська Олена, Костюк Валентина	SOFS SKILLS У ТВОРЧОМУ РОЗВИТКУ ДИТИНИ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	79
Голубєва Оксана	ВИКОРИСТАННЯ КАЗКИ В РОЗВИТКУ ЗВ'ЯЗНОГО МОВЛЕННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (Науковий керівник – Боярчук С.І.)	82
Городюк Любов	ЗАКЛАД ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ – ПЛАТФОРМА ДЛЯ ТЕХНОЛОГІЇ «ЕДЬЮТЕЙНМЕНТ»	85
Горопаха Наталія	НАВЧАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ДОСЛІДЖУВАТИ ПРИРОДНЕ ДОВКІЛЛЯ	88
Грисюк Катерина	ФОРМУВАННЯ МИСТЕЦЬКИХ НАВИЧОК У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ НА ЗАНЯТТЯХ З МАЛЮВАННЯ (Науковий керівник – Боярчук С.І.)	93
Грицюк Катерина	ШЛЯХИ РОЗВИТКУ ФІЗИЧНИХ ЯКОСТЕЙ ДІТЕЙ СЕРЕДНЬОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ У ПРОЦЕСІ ОРГАНІЗАЦІЇ РУХЛИВИХ І СПОРТИВНИХ ІГОР (Науковий керівник – Замелюк М.І.)	96
Грищук Марія	ДІАГНОСТИКА ОБІЗНАНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З НАВИЧКАМИ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ (Науковий керівник – Дурманенко Є.А.)	99
Грушецька Ольга	КОРЕКЦІЯ СТРАХІВ У ДІТЕЙ ЗА ДОПОМОГОЮ МАЛЮНКА	101
Демчук Діана	ДИДАКТИЧНА ГРА ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ГРАМАТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ (Науковий керівник – Маліновська Н.В.)	104
Дубчук Ірина	ФОРМУВАННЯ ФОНОЛОГІЧНОГО КОМПОНЕНТУ МОВЛЕННЯ СВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЧЕРЕЗ ВИКОРИСТАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ	107
Дурманенко Євгенія	ОСНОВНІ ЗАВДАННЯ ВИХОВАННЯ ОСНОВ ЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	111
Замелюк Марія	ВПЛИВ ГРИ НА ЕМОЦІЙНИЙ РОЗВИТОК ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	114
Замелюк Марія, Магдисюк Людмила	ПОДОЛАННЯ ТРИВОЖНОСТІ У ДОРΟΣЛИХ ЗА ДОПОМОГОЮ АРТТЕРАПЕВТИЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ	117
Калінчик Мар'яна	РОЗВИТОК ДІАЛОГІЧНОГО МОВЛЕННЯ ДІТЕЙ СЕРЕДНЬОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ІГОР-ДРАМАТИЗАЦІЙ (Науковий керівник – Боярчук С.І.)	120
Киця Наталія, Васильчук Юлія	ВОРКШОП «ФІЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВЧИ «РОДЗИНКИ» ВИКОРИСТАННЯ НУДЛ (NOODLE) ПАЛИЦЬ»	123

Климчук Ольга	ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ ТА НАВИЧОК У ДІТЕЙ ІЗ ЗАГАЛЬНИМ НЕДОРОЗВИНЕННЯМ МОВЛЕННЯ	125
Кліш Ірина, Северіна Людмила	НАРОДНІ ІГРИ ЯК ОДИН ІЗ ЗАСОБІВ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ	128
Кліш Ірина, Табак Наталія	КЛАСИФІКАЦІЯ ЗАСОБІВ НАРОДНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ЇХ ВИКОРИСТАННЯ У ФІЗИЧНОМУ ВИХОВАННІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	130
Клімішин Ярина	ПРАЦЯ В ПРИРОДІ ТА ЇЇ РОЛЬ У ФОРМУВАННІ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (Науковий керівник – Замелюк М.І.)	133
Кундік Мирослава	ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ БАЗОВИХ ЯКОСТЕЙ ОСОБИСТОСТІ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (Науковий керівник – Міліщук С.О.)	136
Крутій Катерина, Замелюк Марія	ХОБІХОРСИНГ ЯК ТЕХНОЛОГІЯ СОЦІАЛЬНО-ЕМОЦІЙНОГО ТА ФІЗИЧНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	139
Лаба Каріна	ЕТИЧНА БЕСІДА ЯК МЕТОД МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (Науковий керівник – Замелюк М.І.)	142
Луцик Ярослав, Ткачук Світлана	МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ В МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	146
Мазур Олена	ФОРМУВАННЯ МОВЛЕННЕВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ КАЗКОТЕРАПІЇ З ВИКОРИСТАННЯМ МЕТОДИКИ Л. ФЕСЮКОВОЇ «ВИХОВАННЯ КАЗКОЮ»	149
Малащук Анна	ЯН АМОС КОМЕНСЬКИЙ ПРО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (Науковий керівник – Бубін А.О.)	153
Манчик Руслана	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ ДІТЕЙ ДО СОЦІАЛЬНОЇ ВЗАЄМОДІЇ З ОДНОЛІТКАМИ З ООП (Науковий керівник – Козлюк О.А.)	156
Марчук Оксана	РОЗВИТОК СЛОВЕСНОЇ ТВОРЧОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ: СУТЬ, ПОНЯТТЯ, СТРУКТУРА (Науковий керівник – Міліщук С.О.)	160
Марчук Оксана, Дем'янчук Анатолій	ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ МУЗЕЙНОЇ ПЕДАГОГІКИ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ЗДО	163
Марчук Сергій	КОСТЯНТИН УШИНСЬКИЙ ПРО ЗАКОН ДИТЯЧОЇ ПРИРОДИ – ЧИМ БІЛЬШЕ РУХАТИСЯ ТА ГРАТИСЯ	167
Матвійчук Аліна	ФАКТОРИ ФІЗИЧНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (Науковий керівник – Замелюк М.І.)	170
Мельник Богдана	ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТІСНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДИТИНИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ШЛЯХОМ ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ФОРМ РОБОТИ З БАТЬКАМИ (Науковий керівник – Занько О.П.)	171
Мельник Мирослава	НАУКОВИЙ АНАЛІЗ ОРГАНІЗАЦІЇ МЕТОДИЧНОГО СУПРОВОДУ АДАПТАЦІЇ ДІТЕЙ РАННЬОГО ВІКУ ДО ЗДО (Науковий керівник – Горопаха Н.М.)	177
Мельник Нонна, Дучимінська Тамара	ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВПЛИВУ СТИЛІВ СІМЕЙНОГО ВИХОВАННЯ НА ФОРМУВАННЯ САМОПРИЙНЯТТЯ ОСОБИСТОСТІ У ДІТЕЙ ТА ПІДЛІТКІВ	180
Мельник Світлана	ПСИХОЛОГІЧНА ГОТОВНІСТЬ ДІТЕЙ ДО НАВЧАННЯ	184

	В ШКОЛІ: СУТЬ ПОНЯТТЯ, СТРУКТУРА (Науковий керівник – Мілішук С.О.)	
Метелькова Ірина	ЗНАЧЕННЯ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ У ВИХОВАННІ ПАТРІОТИЧНИХ ПОЧУТТІВ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (З ДОСВІДУ РОБОТИ)	187
Мордас Діана	ФОРМУВАННЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ІЛЮСТРАТИВНИХ МАТЕРІАЛІВ (Науковий керівник – Дурманенко Є.А.)	192
Науменко Олена	УНІВЕРСАЛЬНИЙ УСПІХ МОНТЕССОРІ-ОСВІТИ: ДОСВІД УКРАЇНИ, США ТА КИТАЮ	195
Новосад Тетяна	ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ У РОБОТІ ЗІ СТАРШИМИ ДОШКІЛЬНИКАМИ	197
Ознамець Олена	СКЛАДАННЯ РОЗПОВІДЕЙ ЗА СЕРІЯМИ СЮЖЕТНИХ КАРТИНОК ДІТЬМИ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	199
Оксюта Катерина	ФОРМУВАННЯ УЯВЛЕНЬ ПРО ВСЕСВІТ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (Науковий керівник – Замелюк М.І.)	204
Олійник Світлана	ІНТЕРАКТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ МЕТОДИЧНОЇ РОБОТИ З ПЕДАГОГАМИ	207
Онофрійчук Лілія	ВЗАЄМОДІЯ ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ З БАТЬКАМИ: НЕОБХІДНІСТЬ СЬОГОДЕННЯ	212
Паламар Наталія	РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ КОНСТРУЮВАННЯ (Науковий керівник – Боярчук С.І.)	215
Пархомей Оксана, Дучимінська Тамара	ДЕВІАНТНА ПОВЕДІНКА ДІТЕЙ ТА ПІДЛІТКІВ	218
Пастерук Світлана	ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ЖИВОПИСУ (Науковий керівник – Боярчук С.І.)	221
Петрук Вікторія	ОСОБЛИВОСТІ ВИЯВЛЕННЯ СФОРМОВАНОСТІ ЗНАНЬ У ДОШКІЛЬНИКІВ ПРО ВІКОВІ ОСОБЛИВОСТІ ЛЮДЕЙ (Науковий керівник – Шадюк О.І.)	224
Полицяк Оксана	УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ІГРАШКА ЯК ЗАСІБ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (Науковий керівник – Дурманенко Є.А.)	227
Потапчук Юліанія	КОСТЯНТИН УЩИНСЬКИЙ ПРО МОРАЛЬНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (Науковий керівник – Бубін А.О.)	230
Приведенець Анастасія	ВИКОРИСТАННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ІДЕЙ М. МОНТЕССОРІ В СУЧАСНОМУ ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ (Науковий керівник – Дурманенко Є.А.)	233
Пристаїчук Катерина, Магдисюк Денис, Пашкіна Алла	ПОРУШЕННЯ ПСИХІЧНОГО СТАНУ ДИТИНИ В УМОВАХ ВІЙСЬКОВОГО КОНФЛІКТУ	238
Прокопюк Інна, Магдисюк Людмила	АРТТЕРАПІЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ УЧНІВ	240
Радчук Оксана	ТЕХНОЛОГІЯ РВЗ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ЗВ'ЯЗНОГО	242

	МОВЛЕННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (Науковий керівник – Дурманенко Є.А.)	
Руденко Наталія	ФОРМИ ПЕРЕЖИВАННЯ СТУДЕНТАМИ ТРАВМАТИЧНОГО СТРЕСУ В УМОВАХ ВІЙНИ	247
Савлук Ірина	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ	250
Самарчук Наталія	«КОЛА ЛУЛЛІЯ» ТА ЇХ ВИКОРИСТАННЯ В НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОМУ ВИХОВАННІ ДОШКІЛЬНИКІВ	253
Сасовська Ірина	ПРАЦЯ В ПРИРОДІ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ПІЗНАВАЛЬНИХ ІНТЕРЕСІВ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (Науковий керівник – Замелюк М.І.)	255
Сац Анна	ЕКОЛОГІЧНЕ ВИХОВАННЯ ДИТИНИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ГРИ (Науковий керівник – Замелюк М.І.)	259
Сидорук Валентина	ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ ПРИРОДНИЧО- ЕКОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДОШКІЛЬНИКА	262
Скрипник Ірина	СУЧАСНІ СТРАТЕГІЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ	267
Скрипник Оксана	ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ ЗАВДАНЬ ГАРМОНІЙНОГО РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ В УМОВАХ ПОЛІКУЛЬТУРНОЇ ОСВІТИ	269
Слобода Яна	ФОРМУВАННЯ ФІЗИЧНОЇ АКТИВНОСТІ ДИТИНИ МОЛОДШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ РУХЛИВИХ ІГОР (Науковий керівник – Дурманенко Є.А.)	274
Сопронюк Діана, Самсонюк Лариса	ОБДАРОВАНІ ДІТИ, ЇХ ВИЯВЛЕННЯ ТА ДІАГНОСТИКА (Науковий керівник – Дурманенко Є.А.)	277
Ставицька Анастасія	ОСОБЛИВОСТІ СПРИЯННЯ УСПІШНІЙ АДАПТАЦІЇ ДІТЕЙ РАНЬОГО ВІКУ ДО УМОВ РОБОТИ ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ (Науковий керівник – Козігора М.А.)	280
Стельмах Надія	ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДО ФОРМУВАННЯ ЛОГІКО-МАТЕМАТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДОШКІЛЬНИКІВ	283
Степанюк Наталія	РЕАЛІЗАЦІЯ ЗАВДАНЬ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗАСОБАМИ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ	288
Стеренчук Софія	ФРІДРІХ ФРЕБЕЛЬ – ЗАСНОВНИК ІДЕЇ ДИТЯЧОГО САДКА (Науковий керівник – Бубін А.О.)	292
Тарасюк Ольга	РОДИННЕ ВИХОВАННЯ У ПЕДАГОГІЧНИХ ПОГЛЯДАХ СОФІЇ РУСОВОЇ (Науковий керівник – Бубін А.О.)	295
Ткачук Анна	ЗАНЯТТЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ БАЗОВИХ СВІТОГЛЯДНИХ УЯВЛЕНЬ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (Науковий керівник – Дурманенко Є.А.)	297
Тумік Софія	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ОРГАНІЗАЦІЇ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГІЧНОГО СУПРОВОДУ ДИТИНИ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ ТА ЇЇ СІМ'Ї	300
Трубакова Дарина	СУЧАСНА ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ: ТЕОРЕТИЧНИЙ ВИМІР (Науковий керівник – Маліновська Н.В.)	303

Фроленкова Надія	ДЕФІНІТИВНО-СМИСЛОВИЙ АНАЛІЗ ПРОФЕСІЙНОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ	307
Хомич Анастасія	СПЕЦИФІКА ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (Науковий керівник – Дурманенко Є.А.)	311
Хоміцька Тетяна	ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ПОЕТИЧНИХ ТВОРІВ У РОЗВИТКУ СЛОВНИКОВОГО ЗАПАСУ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (Науковий керівник – Замелюк М.І.)	314
Цимбалюк Марина	РУХОВА АКТИВНІСТЬ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (Науковий керівник – Замелюк М.І.)	317
Цісарук Світлана	ЗНАЧЕННЯ ЕКОЛОГІЧНОГО ВИХОВАННЯ У РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (Науковий керівник – Замелюк М.І.)	319
Шостак Ольга, Семенюк Іванна	РОЛЬ ВИРАЗНОГО ЧИТАННЯ ПОЕЗІЙ ДЛЯ РОЗВИТКУ ІНТОНАЦІЙНОЇ СТОРОНИ МОВЛЕННЯ В СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ	322
Шумбарська Тетяна	ДИВОВИЖНИЙ СВІТ ЗЕНТАНГЛ	325
Щербакова Світлана	ІННОВАЦІЙНЕ РОЗВИВАЛЬНЕ СЕРЕДОВИЩЕ – ІНТЕГРАЛЬНИЙ ЗАСІБ ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ ПЕДАГОГІВ ЗДО	327
Юнчик Анна	ФОРМУВАННЯ УЯВЛЕНЬ ПРО ПРОФЕСІЇ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ НА ЗАНЯТТЯХ З ОЗНАЙОМЛЕННЯ З СУСПІЛЬНИМ ДОВКІЛЛЯМ (Науковий керівник – Дурманенко Є.А.)	330
Юхимюк Тетяна	МНЕМОТЕХНІКА: ПОВ'ЯЗУЄМО ОБРАЗ І СЛОВО	333
Якимюк Ольга	КОРЕКТУРНІ ТАБЛИЦІ ЯК ЗАСІБ РЕАЛІЗАЦІЇ ІДЕЙ ПРОГРАМИ «ДОШКІЛЬНЯТАМ – ОСВІТА ДЛЯ СТАЛОГО РОЗВИТКУ»	336
Яковлюк Ганна	РОЛЬ СПІВПРАЦІ СІМ'Ї ТА ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В ЕКОЛОГІЧНОМУ ВИХОВАННІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ (Науковий керівник – Замелюк М.І.)	339
Ясинська Тетяна	ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДИКИ ЛЮДМИЛИ ШУЛЬГИ У РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ НА ЗАНЯТТЯХ З МАЛЮВАННЯ (Науковий керівник – Боярчук С.І.)	341
Яскула Владислава	ВПЛИВ ТЕАТРАЛІЗОВАНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА РОЗВИТОК МОВЛЕННЯ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ (Науковий керівник – Маліновська Н.В.)	343

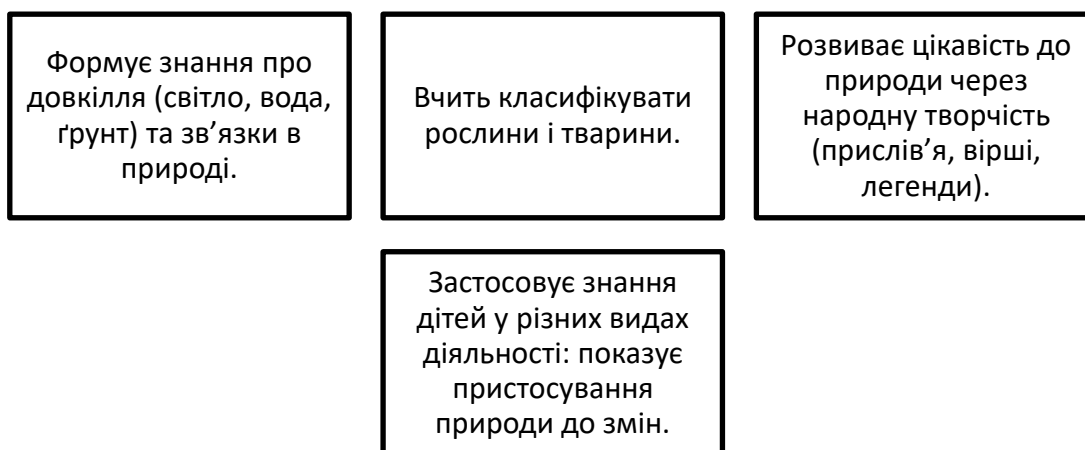


Рис. 1. Формування екологічної грамотності у дітей дошкільного віку вихователем

Одним із дієвих чинників активізації дітей є контакт із природою, яка є багатим джерелом переживань, відчуттів. Пряме спілкування дитини з природою викликає у неї бажання бути активним, а також пробуджує почуття турботи та дружби до світу рослин і тварини.

Екологічне виховання виховує у дітей повагу та любов до природи на все життя. Коли діти вивчають навколишнє середовище, вони: вчаться цінувати його красу та важливість у своєму житті; розвивають зв'язок із світом природи, який залишається з ними протягом усього життя; вчаться цінувати ресурси, які надає довкілля, і брати відповідальність за їх збереження.

Екологічна культура формує такі ставлення дітей, як: почуття моральної відповідальності за стан навколишнього природного середовища; соціальне, дорослий повинен надавати достовірні знання про навколишнє середовище та звертатися до дитячої уяви, пробудити в них, з одного боку, екологічну свідомість, а з іншого – чутливість до краси і багатства природи, а також формотворення здатність і готовність діяти на благо довкілля.

Список використаних джерел:

1. Волкова В. Педагогічні умови екологічного виховання дітей старшого дошкільного віку. Збірник наукових праць [Херсонського державного університету]. *Педагогічні науки*. 2017. Вип. 75 (2). С. 11-15.
2. Горопаха Н. Екологізація розвивального середовища дошкільного закладу. *Педагогічні науки*. 2018. Т. 1, № 81. С. 395-401.
3. Замелюк М., Луцик Т., Самойліч А. Особливості екологічного виховання дітей дошкільного віку. Психолого-педагогічні, правові та соціально-культурні проблеми сучасного суспільства: Матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф. (20-21 жовтня 2021 р.). Кременчук, 2021. С.205-208.
4. Чорна Г., Скірко Г. Формування екологічної компетентності дітей старшого дошкільного віку в різних видах діяльності в природі. *Дошкільна педагогіка*. 2021. Т.2., № 35. С. 163-169.

Ольга Шостак,

канд. філол. наук, старший викладач кафедри дошкільної педагогіки і психології та спеціальної освіти імені проф. Т. І. Поніманської,

*Рівненський державний гуманітарний університет,
м. Рівне, Україна
Іванна Семенюк,
здобувачка вищої освіти педагогічного факультету,
Рівненський державний гуманітарний університет,
м. Рівне, Україна*

РОЛЬ ВИРАЗНОГО ЧИТАННЯ ПОЕЗІЙ ДЛЯ РОЗВИТКУ ІНТОНАЦІЙНОЇ СТОРОНИ МОВЛЕННЯ В СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ

Ключові слова: виразне читання, поезія, інтонація, діти старшого дошкільного віку.

Комунікативна компетентність – одна з провідних базисних характеристик особистості, що формується на етапі дошкільного дитинства (А. Богуш, М. Вашуленко, Н. Гавриш, К. Крутій та ін.). Саме тому вчені приділяють значну увагу розвитку мовлення дітей дошкільного віку [1].

Слід відзначити, що формування інтонаційної виразності мовлення в дошкільників є важливим етапом у їх мовленнєвому розвитку. Читання поезій відіграє важливу роль у становленні інтонаційної сторони мовлення. Саме інтонація впливає на виразність декламування і водночас на відтворення змісту художнього тексту.

Кожне слово поетичного твору пов'язане одне з одним, завдяки цьому воно набуває особливої емоційності та виразності. Недарма поезія вважається найскладнішим видом словесного мистецтва. Мова поезії вирізняється своїми художньо-естетичними якостями, а саме: барвистістю, красою, виразністю. Поезія (від грецьк. ποιēsis – творчість) – це художньо-образна словесна творчість [5].

Виразно читати означає «діяти словами», тобто впливати на слухача, робити так, аби він побачив саме те, що декламатор хотів передати [4]. Основними засобами навчання дітей виразного мовлення є: виразне мовлення дорослих (педагогів, батьків); використання дитячої художньої літератури, насамперед поетичних текстів.

Розвиток навичок виразного читання в старших дошкільників передбачає оволодіння технікою мовлення. До її складників зараховують: дихання (становить фізіологічну основу мовлення); голос (основний інструмент мовця); дикцію (чітке вимовляння звуків, слів, фраз); орфоепію (правильну літературну вимову). Відтак, опанувавши техніку мовлення, діти старшого дошкільного віку вдало користуються голосом, фонаційним диханням, дикцією і дотримуються при цьому орфоепічних норм. Тому дітям варто пропонувати до виконання відповідні вправи для розвитку правильного дихання, чіткої вимови, поетичного слуху та вміння керувати власним голосом [3]. Щоб навчити дошкільників виразно читати віршів, необхідно також працювати і над логічним наголосом, що підкреслює важливі змістові нюанси художнього твору [2, с. 261].

Дошкільники найбільше навчаються шляхом імітації та повторення. Вони спостерігають за оточуючими та намагаються наслідувати їх мовлення, звертаючи увагу на інтонацію, темп і виразність.

Виразне читання поезій допомагає дітям зрозуміти, як інтонація може змінювати сенс та емоційне забарвлення тексту. Вони навчаються використовувати різні інтонаційні моделі для передавання ритму, тону, акцентуації та емоцій поезії. Діти використовують різні голосові техніки, такі як зміна гучності, тембру і швидкості мовлення. Це допомагає їм виразити свої почуття. Дошкільники вчаться чітко вимовляти слова, правильно наголошувати та розуміти значення слів і фраз. Виразне читання поезій також розвиває навички фонематичного сприймання.

У ЗДО практикують вивчення віршів цілісно, а не за частинами для кращого запам'ятовування тексту. У процесі вибору творів звертають увагу на доступність змісту й образність тексту. У різних вікових групах вивчення поезій має свою специфіку. Старші дошкільники, наприклад, вивчають три-п'ять віршів упродовж трьох місяців. Для цього пропонують тексти більші за обсягом. Великі твори зазвичай вивчають на двох заняттях. Діти середнього і старшого дошкільного віку читають вірші за ролями.

Формування навичок вдалого інтонування художнього тексту сприяє вдосконаленню дитячого побутового мовлення. Дошкільники застосовують ці навички під час власних розповідей, діалогів. За допомогою різних інтонацій діти вчаться передавати свої емоції.

У дітей старшого дошкільного віку виникає значний інтерес до змісту твору, формується здатність глибше розуміти художній текст, усвідомлювати почуття, що виникають під час слухання. З огляду на це значно розширюється коло читання завдяки творам українських письменників-класиків (Леся Українка, М. Рильський, В. Сосюра та інші).

Отже, поетичне слово – це могутній, дієвий засіб розумового, морального й етичного виховання дітей дошкільного віку. Поезія має ритмічну структуру, багатство образів та римований характер, що сприяє розвитку мови і мовлення дітей. Вона допомагає розширювати словниковий запас, вчитися правильній дикції та інтонації, розкриває світ фантазії та художнього вираження, що розвиває творчість і уяву.

Список використаних джерел:

1. Богуш А., Попова І. Розвиток образного мовлення дітей старшого дошкільного віку засобами поетичного гумору: навчальний посібник. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2014. 200 с.
2. Федотова С. Методика розвитку виразного мовлення дітей дошкільного віку. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. 2022. Випуск 204. С. 261-264.
3. Формування навичок виразного читання художніх творів у дітей дошкільного віку. URL: http://osvita-mvk.if.ua/content&content_id=1368 (дата звернення: 16.03.2024).

4. Що таке виразне читання? URL: <https://naurok.com.ua/post/mistectvo-viraznogo-chitannya-koli-tvir-ozhivae> (дата звернення: 15.03.2024).

5. Поезія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D0%B7%D1%96%D1%8F> (дата звернення: 12.03.2024).

Тетяна Шумбарська,

*вихователь закладу дошкільної освіти №8 «Золотий ключик»
Нетішинської міської ради,
м. Нетішин, Україна*

ДИВОВИЖНИЙ СВІТ ЗЕНТАНГЛ

Ключові слова: зентангл, зентангл-візерунки, арт-терапія, зображувальна діяльність

Я не можу... У мене не вийде... Як часто ми чуємо це від дітей та дорослих у житті. І особливо на заняттях зображувальної діяльності. «Я не вмію малювати», «У мене ніколи не вийде малювати красиво», «Я не люблю малювати». Чому ці фрази звучать? Найчастіше вони пов'язані з тим, що немає почуття задоволеності та радості від власних успіхів. Спробую переконати вас і ваших дітей, що маєте здібності до малювання, що ви успішні, творчі і навіть талановиті художники. І цьому мені допоможе сучасне мистецтво зентангл. Це наймолодший вид зображувальної діяльності. Я пропоную поринути у світ графічного малювання та спробувати свої сили у популярній техніці зентангл. Ця техніка дозволяє людям далеким від зображувальної діяльності висловити свої думки, ідеї та відчутти себе творцем і навіть талановитим художником.

Зентангл (від zen – «рівноваженість, спокій» та rectangle – прямокутник), як напрямок виник зовсім недавно, у 2006 році. Він був придуманий американськими художниками Марією Томас та Ріком Робертсом. На даний час «зентангл» як сучасний метод психологічної корекції тривожності – привертає до себе дедалі більшу увагу. Причини цього криються в «м'якості» та привабливості самого процесу малювання, у використанні зорового та пластичного вираження своїх переживань та конфліктів. Основною перевагою арт-терапії є те, що цей метод доступний для кожного – не потребує спеціальної підготовки, навичок та талантів. Вона поєднує у собі малювання та медитацію.

Можливе використання зентангла як одного з ефективних підходів до здійснення педагогічної допомоги дітям з ООП, оскільки ця техніка підвищує адаптаційні здібності дитини до повсякденного життя в ЗДО, знижує втому, ліквідує негативні емоційні стани та їх прояви, пов'язані з навчанням та спілкуванням, спирається на здоровий потенціал особистості, внутрішні механізми саморегуляції розвиває почуття внутрішнього контролю.

Цінність застосування малювання «зентангл» у тому, що з його допомогою можна символічно експериментувати з різними почуттями, висловлювати їх і вчитися контролювати. Зентангл допомагає зібратися з

