

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет

ІННОВАТИКА У ВИХОВАННІ

Збірник наукових праць

Випуск 4

Засновано у 2015 році

Рівне – 2016

УДК 37 : 005.591.6

I - 66

ББК 74.200

Інноватика у вихованні : зб. наук. пр. Вип. 4 / упоряд. О. Б. Петренко ; ред. кол. : О. Б. Петренко, Н. М. Гринькова, Т. С. Ціпан та ін. – Рівне : РДГУ, 2016. – 366 с.

До збірника увійшли наукові праці, здійснені у галузі теорії і методики виховання. Статті спрямовані на багатоаспектне висвітлення основних напрямів, сучасних підходів до змісту, форм і технологій виховного процесу, починаючи від дошкілля і завершуючи вищою школою.

Редакційна колегія:

Головний редактор: **Петренко Оксана Борисівна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії і методики виховання Рівненського державного гуманітарного університету;

Заступники головного редактора: **Гринькова Надія Михайлівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методики виховання Рівненського державного гуманітарного університету;

Відповідальний секретар: **Ціпан Тетяна Степанівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методики виховання Рівненського державного гуманітарного університету.

Члени редакційної ради:

Сухомлинська О. В., доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України, Академік-секретар Відділення загальної педагогіки та філософії освіти НАПН України;

Бех І. Д., доктор психологічних наук, професор, дійсний член НАПН України, директор Інституту проблем виховання НАПН України;

Пустовіт Г. П., доктор педагогічних наук, професор, Учений секретар Відділення загальної педагогіки та філософії освіти НАПН України;

Павелків Р. В., доктор психологічних наук, професор, перший проректор, завідувач кафедри вікової та педагогічної психології Рівненського державного гуманітарного університету;

Коберник О. М., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини;

Лобода С. М., доктор педагогічних наук, професор, доктор габілітований, професор звичайний Вищої школи інформатики і прикладних наук (м. Лодзь, Республіка Польща).

Члени редколегії:

Безкоровайна О. В., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри методики викладання іноземних мов Рівненського державного гуманітарного університету;

Вербець В. В., доктор педагогічних наук, професор, проректор з науково-педагогічної, навчально-методичної роботи та гуманітарної політики Рівненського державного гуманітарного університету;

Карпенчук С. Г., доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії і методики виховання Рівненського державного гуманітарного університету;

Ламанаускас В., доктор соціологічних наук, професор, директор науково-методичного Центру «Scientia Educologica», професор Шяуляйського університету (м. Шяуляй, Литовська Республіка);

Литвиненко С. А., доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри практичної психології та психотерапії Рівненського державного гуманітарного університету;

Малолєпши Елігіуш, др. хаб., професор, декан педагогічного факультету Академії імені Яна Длугоша в Ченстохові;

Пелєх Л. Р., доктор педагогічних наук, професор, зав кафедри міжкультурної комунікації та історії світової літератури Рівненського державного гуманітарного університету;

Пелєх Ю. В., доктор педагогічних наук, професор, проректор з науково-педагогічної та навчально-методичної роботи Рівненського державного гуманітарного університету;

Потапчук Т. В., доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету;

Стоклоса К., доктор наук, професор, Інститут Зигмунд-Неуман (Дрезден, ФРН);

Федаєва В. Л., доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи Херсонського державного університету;

Шмид К., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри історії і теорії виховання Жешувського університету (м. Жешув, Республіка Польща);

Шугасва Л. М., доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри філософії Рівненського державного гуманітарного університету;

Ящук І. П., доктор педагогічних наук, професор, декан факультету початкової освіти та філології Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії;

Бісовецька Л. А. кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методик початкового навчання РДГУ.

Сойчук Р.Л., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методики виховання Рівненського державного гуманітарного університету.

Свідчення про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації КВ № 21161-10961Р.

Наказом МОН України № 515 від 16.05.2016 р.

Збірник наукових праць Рівненського державного гуманітарного університету «Інноватика у вихованні» включений до Переліку наукових фахових видань України (галузі науки – педагогічні).

Упорядники: **проф. Петренко О.Б., доц. Ціпан Т.С.**

Науково-бібліографічне редагування: **наукова бібліотека РДГУ**

Рецензент: **Коляда Н. М.** – доктор педагогічних наук, професор; завідувач кафедри соціальної педагогіки та соціальної роботи Уманського державного педагогічного університету ім. Павла Тичини.

Друкується за рішенням Вченої ради РДГУ (протокол №10 від 27 жовтня 2016 р.)

Редакційна колегія не завжди поділяє точку зору авторів.

ЗМІСТ

Федяєва В. Л. «Вітчизна – святиня серця і думки...»	7
Павелків Р. В. Особливості розвитку емпатії як соціально-психологічного явища та компонента моральної сфери особистості.....	16
Пустовіт Г. П., Климчук В. В. Упровадження ІКТ у методику навчання та управління діяльністю позашкільних навчальних закладів	27
Петренко О. Б. Використання ІТ у виховному процесі: можливості, переваги, ризики, перспективи.....	40
Потапчук Т. В. Особливості залучення мультимедіа до процесу музичного виховання в сучасній педагогічній практиці.....	47
Budz I. F. National organizations and innovative projects in the content formation of gifted education in Great Britain.....	56
Бєлан Г. В. Національна ідея у науковій спадщині культурно-освітніх діячів 1917-1920-тих рр. як основа патріотичного виховання дітей та молоді в Україні.....	63
Бісовецька Л. А., Верхова І. П. Використання інформаційно-комунікаційних технологій у роботі класного керівника	73
Боровець О. В. Формування комунікативної компетентності майбутніх педагогів у процесі професійної підготовки	82
Бричок Б. П. Педагогічні проблеми школи інформаційного суспільства: загрози і ризики	89
Бричок С. Б. Особливості застосування і поєднання ІКТ та проектної технології у підготовці вчителя початкових класів	96
Васильюк В. М., Ярмошук О. О., Давидюк І. В. Фізкультурна грамотність в аперцепції суспільної активності індивіда	106
Власюк Г. І., Кіндрат В. К. Спортивно-просвітницька організація «Пласт» у системі патріотичного виховання молоді	116
Ганжа М. В. Функції дизайну в педагогічній теорії та виховній практиці зарубіжних країн.....	124
Генсіцька-Антонюк Н. О. Процес розв'язування текстових математичних задач як засіб розумового виховання учнів.....	135
Гринькова Н. М. Роль інформаційних технологій у моральному вихованні молодших школярів в умовах позашкільного навчального закладу.....	142
Гудовсек О. А. Професійна підготовка майбутніх педагогів позашкільної освіти до роботи з дітьми молодшого шкільного віку	150

Колупасєва Т. Є. Впровадження інформаційних технологій навчання в умовах проектування інноваційного освітнього середовища вищого навчального закладу	157
Кособуцька Г. П. Роль інформаційних технологій в реалізації концепції духовного розвитку особистості учня	168
Кулакова Л. М. Вплив сучасного інформаційно-комунікаційного простору на формування позитивних моральних якостей особистості молодшого школяра	175
Малиношевський Р. В. Соціально-педагогічні проблеми дослідження ризикованої поведінки старшокласників у сфері Інтернет-спілкування	183
Павелків К. М. Можливості Інтернету в організації взаємодії сім'ї і школи	192
Павелків О. М. Роль інформаційно-комунікаційних технологій в організаційній та виховній роботі класного керівника загальноосвітнього навчального закладу	200
Петренко С. В. Використання хмарних сервісів G SUITE (GOOGLE APPS) у навчально-виховному процесі	211
Сойчук Р. Л. Інформаційно-комунікаційні технології у виховному процесі та сучасне підростаюче покоління: погляд на проблему	220
Сорочинська Т. А. Застосування інформаційних інновацій у педагогічній діяльності вчителя	230
Стельмашук Ж. Г., Грицюк Н. Й. Використання інформаційних технологій у національно-патріотичному вихованні учнів	239
Сяська І. О. Детермінанти розвитку екологічної самосвідомості студентської молоді у навчально-виховному процесі вищих навчальних закладів	250
Сяська Н. А. Використання методів математичної статистики у фізичному вихованні і спорті засобами новітніх інформаційних технологій	257
Тихенко Л. В. Сучасні підходи до використання інформаційно-комунікаційних технологій у позашкільній освіті	264
Ткачук Н. М. Організація керованої самостійної роботи керівників ЗНЗ в міжкурсовий період	271
Трохимчук І. М. Організація еколого-натуралістичної роботи за міжнародним практичним науково-освітнім проектом GLOBE	281
Ціпан Т. С., Боровець В. І. Використання інформаційно-комунікативних технологій у навчально-виховному процесі школи	290
Шкуренко О. В. Виховання інформаційної культури в майбутніх учителів початкової школи засобами хмарних технологій	299

Доробки молодих науковців

Баліка Л. М. Шкільна бібліотека та інформаційно-комунікаційні технології	305
Гусаковська Т.М. Підготовка майбутніх фахівців із біології у вищому навчальному закладі	312
Дембровська Г. М. Виховний потенціал діяльності тренера-викладача у позашкільних навчальних закладах спортивного профілю	318
Демянюк І. В. Підготовка магістра початкової освіти очима студентів.....	328
Осипчук О. П. Формування морального виховання молодших школярів у педагогічному процесі школи	335
Таргоній І. В. Використання мультимедійних технологій у системі мистецької освіти.....	342
Федорук О. М. Використання інформаційних технологій в освітній сфері ВНЗ: прикладні аспекти	350
Шидловський А. І. Роль комп'ютерно орієнтованого середовища у становленні професійної компетентності майбутніх вчителів фізико-технологічного профілю.....	356
Відомості про авторів.....	364

focused in actions and deeds, developing in them the ability to self-regulation, and relationships.

Moral education should be implemented also in the process of formation of educational activity, because it, being in the junior school age, the leading, provides the assimilation of knowledge in a particular system, creates opportunities for mastery learning techniques, ways to address different mental and moral tasks. But morality offers not only the fulfillment of each person's moral standards, but also active in the fight against the individualism, selfishness, injustice.

Key words: moral education, junior learners, school, educational process, teacher.

Стаття надійшла до редакції 19.10.2016

I. В. Таргоній

ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У СИСТЕМІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Анотація. У статті розкрито один із перспективних напрямів у інформатизації навчального простору – мультимедійні технології, що інтегрують в потужну розподіленість освітніх ресурсів, які здатні забезпечити середовище для формування та розвитку ключових компетентностей, до яких належать насамперед інформаційні та комунікативні технології. На основі наукових джерел із проблеми дослідження обґрунтовано, що мультимедійні технології відкривають принципово нові методичні підходи до організації педагогічного процесу в системі загальної освіти. У статті розглядаються можливості використання мультимедійних технологій в системі мистецької освіти. Підкреслено, що при використанні мультимедійних технологій в мистецькій освіті наочний матеріал стає більш різноманітним і цікавим.

Ключові слова: мультимедійні технології, мистецька освіта, педагогічний процес, ключові компетентності.

Постановка проблеми. Процеси інформатизації сучасного освітнього простору нерозривно пов'язані з активним упровадженням мультимедійних технологій, що урізноманітнює форми навчання й виховання. Застосування мультимедіа в освіті завдяки їх специфічним властивостям значно посилює наочність у навчанні, емоційний вплив на студентів, сприяє поглибленню міжпредметних зв'язків, інтенсифікації роботи студентів, покращує організацію навчальної діяльності. Мультимедійні технології відкривають нові можливості використання на заняттях текстової, звукової, графічної та відеоінформації, збагачують методичні можливості занять [7, с. 119].

Сьогодні в музичній освіті відбувається активний пошук нових підходів, форм та методів роботи. Педагогіка давно шукає шляхи

досягнення високого і стабільного результату в роботі зі студентами у вищих навчальних закладах. Освіта сьогодні перебуває на етапі докорінної перебудови з позицій інноваційності всього навчально-виховного процесу, що скеровує викладачів на оновлення змісту, засобів, форм і методів навчання.

Нові можливості для педагогіки мистецтва відкривають комп'ютерні технології. Суб'єктивні фактори їх застосування залежать насамперед від рівня комп'ютерної грамотності викладачів

Кожен викладач сьогодні має здійснювати комп'ютерну самоосвіту, використовуючи її для покращення та полегшення своєї праці, економії часу та підвищення якості навчання студентів [3, с. 21]. Насамперед викладачі мистецьких дисциплін мають опанувати програми для роботи з текстом (Текстові процесори), як-от: Microsoft Word, Adobe Reader, Foxit Reader, ABBYY FineReader, AbiWord та ін., програми редагування та запису звуку (Free Sound Recorder, AVS Audio Editor, Soft4Boost Any Audio Record, AIMP3, Adobe Audition, Sound Forge та ін), програму нотного набору та редагування музичного тексту (Finale), програми запису та обробки відеофайлів (Movavi VideoSuite, KMPlayer, Adobe After Effects, Windows Movie Maker та ін.), програму підготовки презентаційної графіки (Microsoft PowerPoint).

Сьогодні використання мультимедійної системи стає невід'ємною складовою вивчення будь-якого предмета. Упровадження мультимедійних технологій у систему вищої освіти, зокрема мистецької, дозволяє розширити можливості навчального середовища, що сприяє підвищенню якості навчання і допомагає задовольняти й розвивати естетичну культуру студентів.

Аналіз останніх досліджень з проблеми. Поняття «мультимедіа» є багатограним і посідає важливе місце в сучасних дослідженнях проблеми інформатизації освіти. Вітчизняні та зарубіжні педагоги і психологи, неодноразово піднімали питання використання комп'ютерів у навчанні (В. Вербунько, Б. Гершунський, Р. Гуревич, А. Гуржій, Н. Дементієвська, М. Жалдак, М. Кадемія, Ю. Машбиц, Н. Соколов).

Використання мультимедійних технологій стає невід'ємною складовою вивчення будь-якого предмета. Упровадження мультимедійних технологій у систему мистецької освіти дозволяє розширити можливості навчання, що сприяє підвищенню якості навчання і допомагає задовольняти й розвивати інтереси студентів [1]

Різноманітність існуючої мультимедійної продукції дає можливість викладачам використовувати її протягом занять на мистецьких спеціальностях у різних видах діяльності. Проаналізувавши дослідження таких науковців, як: О. Базелюк, А. Борздин, О. Гумінська, І. Красильников, Н. Півнева, П. Сікорський, ми можемо стверджувати, що застосування мультимедійної продукції доцільне в таких видах діяльності: сприйняття та інтерпретація музичних творів, засвоєння знань із теорії та історії музики, перевірка результатів навчальної діяльності студентів та їх оцінювання.

Американські вчені Флетчер, Мак Нейл, Нельсон (Fletcher, McNeil, Nelson) провели порівняльний аналіз традиційних форм навчання з використанням мультимедійних технологій. Здійснивши дослідження незалежно один від одного, вчені дійшли висновку, що мультимедійні навчальні програми мають значні переваги перед звичайними, традиційними [8, с. 118].

Мета статті – проаналізувати використання мультимедійних технологій у системі мистецької освіти вищих навчальних закладів.

Виклад основного матеріалу дослідження. Використання мультимедійних технологій у навчальному процесі значно збільшує потік інформації, що сприймається суб'єктом навчання. Наразі не вся інформація засвоюється, частина її не знаходить свого місця в тих логічних структурах навчального предмета (або його фрагмента), формування яких є головною метою процесу навчання [5, с. 17].

Практикою доведено, що при використанні мультимедіа в процесі навчання зростає зацікавленість процесом і результатами навчальної діяльності; задоволеність роботою, усвідомленість і міцність знань, умінь і навичок, поліпшується емоційний стан студентів. Стиль спілкування між викладачем та студентом стає доброзичливішим, базується на спільній діяльності. Проте результати досліджень, які проводилися останніми роками і були спрямовані на оцінювання ефективності використання мультимедійних програм у навчальному процесі ВНЗ, показують, що, не дивлячись на в цілому позитивне ставлення до мультимедійних технологій з боку студентів, істотної різниці в результатах навчання з використанням мультимедіа та без нього не спостерігається. Усі зарубіжні проекти й вітчизняні дослідження з впровадження мультимедійних технологій свідчать про високий освітній потенціал нового дидактичного засобу, але підкреслюється, що відсутність належної організації навчального процесу із застосуванням мультимедійних технологій утрудняє реалізацію їхніх можливостей.

Аналіз наукової літератури засвідчує існування значної кількості визначень поняття «мультимедіа».

Зокрема, А. М. Новіков визначає їх, як «операційні середовища, що ґрунтуються на використанні технології компакт-диска, дозволяють інтегрувати аудіовізуальну інформацію, представлену в різній формі (відеофільм, текст, графіка, анімація, слайди, музика), використовуючи під час цього можливості інтерактивного діалогу» [6, с. 275].

Мультимедіа, за Г. М. Коджаспировою, – технологія, що забезпечує роботу з нерухомим зображенням, рухливим відеозображенням, анімацією, текстом і звуком. До комп'ютера підключаються зовнішні джерела інформації, як правило, цифрові (цифрові фотоапарати, сканери), але деякі з них можуть бути й аналоговими (відеокамери, музичні синтезатори, мікрофони). Інформація після відповідної обробки і з додаванням тексту, анімації й спецефектів записується в мультимедійний файл [4, с. 234].

Як комп'ютерно-орієнтований метод відображення інформації, що базується на використанні текстових, графічних і звукових можливостей комп'ютера в інтерактивному режимі передає мультимедіа.

Таким чином, мультимедіа є «ною інформаційною технологією, що охоплює сукупність методів, прийомів, способів продукування, оброблення, зберігання й передавання аудіовізуальної інформації. Це дає змогу поєднати в одному програмному продукті текст, графіку, аудіо- та відеоінформацію, анімацію, 3D-графіку.

Наукового обґрунтування набуває поняття «мультимедійна педагогічна технологія». Це поняття розглядається як інтеграційна цілісність програмних і апаратно-технічних продуктів (з варіативною адекватністю їх функціонування в навчальному середовищі), що створює уніфіковану площину для взаємодії процесуального й особистісного аспектів продуктивного споживання, перероблення, трансляції і маніфестації інфознань суб'єктів освіти. Дослідженнями доведено, що мультимедійні технології навчання сприяють урізноманітненню способів оперування об'єктами вивчення, а також унаочненню навчальної інформації, що підпорядковується завданню оптимізації процесу формування музичних знань і розвитку творчих можливостей [5, с. 27].

Наприклад, нотний редактор *Finale* дозволяє записувати музику, використовуючи стандартну музичну нотацію. Записані нотні тексти можна прослуховувати (при цьому використовуються MIDI-інструменти), зберігати в файли формату *mus* і робити роздруковки партитур. Програма *Finale* дозволяє експортувати музичні дані в MIDI-формат, записувати музику в аудіофайли і зберігати нотні дані в растрових (TIFF) і векторних (EPS) графічних форматах.

Цю програму насамперед можуть використовувати викладачі хорового аранжування, методики музичного мистецтва, сольфеджіо, гармонії та ін. При роботі над обробкою хорової партитури викладач хорового аранжування наочно може показати та дати прослухати оригінал набраної партитури для мішаного хору, а потім показати аранжування цього хорового твору для чоловічого хору і наочно пояснити сам процес роботи. Також можливо використовувати *Finale* під час практичних занять з цього предмету.

На занятті з гармонії також доцільне використання зазначеної програми. Наприклад, при вивченні транспозиції нотного тексту студентам набагато легше буде зрозуміти цю проблему, якщо наочно показати їм саме транспозицію певної мелодії, а потім ще й дати її прослухати.

На мистецьких заняттях можливо використовувати програму для редагування та перегляду відео- та аудіофайлів *AVS Audio Editor*, *Soft4Boost Any Audio Record*, *AIMP3*, *KMPlayer*, *Adobe After Effects*, що допоможе більше унаочнити заняття музичної літератури, методики музичного виховання, ритміки та інших предметів.

Наприклад, на занятті з музичної літератури, під час вивчення творчості С. С. Прокоф'єва, при перегляді уривка з балету «Ромео і Джульєтта», набагато легше пояснити студентам Тему Кохання у творі композитора, маючи під рукою мультимедійну наочність (мал.1), ніж пояснювати суху теорію.



**Мал. 1 Відео: С. Прокоф'єв «Ромео і Джульєтта»
Тема Кохання**

Мультимедіа у навчанні сприяє появі не тільки нового насиченого поля спілкування, передачі інформації, але і поля зародження нових розумінь, нових точок перетину, нових проблем і розв'язків, які отримали нове місце у сучасній культурі порівняно з традиційними та відомими засобами передачі інформації та засобами навчання.

Безсумнівними є такі переваги мультимедійних технологій як засобів навчання: можливість поєднання логічного й образного способів опанування інформації; активізація освітнього процесу за рахунок посилення наочності; інтерактивна взаємодія, спілкування в інформаційно-освітньому просторі.

Включений у навчальний процес, де використовуються мультимедійні технології, студент стає не об'єктом, а суб'єктом комунікативного спілкування з викладачем. Це принципово важливий момент у педагогіці співробітництва [5, с. 27].

Основними перевагами застосування мультимедійних технологій у мистецькій освіті є впровадження навчальних мультимедійних програм, які сприяють наочній структуризації змістовного компонента навчального матеріалу, самостійному вибору та проходженню студентами повного або скороченого варіантів навчання. Властивим для цих засобів навчання є не лише поява нових можливостей спілкування, передачі інформації, але й можливості реалізації інновацій у педагогічній діяльності, які займають

якісно нове місце в сучасній мистецькій освіті та культурі у порівнянні з традиційними засобами.

Застосування мультимедійних засобів у навчальному процесі дозволяє:

- підвищити ефективність навчального процесу;
- розвинути особистісні якості студентів (здатність до самоосвіти, самовиховання, самонавчання, саморозвитку, творчі здібності, уміння застосовувати здобуті знання на практиці, пізнавальний інтерес тощо);
- розвинути комунікативні та соціальні здібності;
- істотно розширити можливості індивідуалізації і диференціації за рахунок надання кожному «персонального педагога», роль якого виконує комп'ютер;
- спонукати до самостійної навчальної діяльності, в ході якої студент самостійно навчається та саморозвивається;
- оволодіти навичками роботи з сучасними мультимедійними технологіями, що сприяє його адаптації до соціальних умов, які швидко змінюються, для успішної реалізації своїх фахових якостей [2].

Висновки і перспективи подальших розвідок. Проаналізувавши наукові дослідження, можна зробити висновок, що нині у світі спостерігається новий етап комп'ютеризації різних видів діяльності, викликаний розвитком мультимедіа (multimedia) технологій. Графіка, анімація, фото, відео, звук, текст в інтерактивному режимі роботи створюють інтегроване інформаційне середовище, у якому користувач знаходить якісно нові можливості. [5, с. 27].

Отже, комп'ютерні технології постійно вдосконалюються, стають більш насиченими, ємними, гнучкими, продуктивними, націленими на різноманітні потреби користувачів. Промисловість та мас-медіа стали першими «сферами-користувачами» мультимедійних розробок. Навчання з використанням мультимедійних засобів також вперше здійснювалося у сфері виробництва для підвищення кваліфікації персоналу. Американські дослідники дійшли висновку, що використання засобів мультимедійних технологій у процесі навчання студентів дозволяє істотно підвищити показники змістовного розуміння та запам'ятовування запропонованого матеріалу.

Тому сучасні освітні комп'ютерні програми (електронні підручники, комп'ютерні задачки, навчальні посібники, гіпертекстові інформаційно-довідкові системи – архіви, каталоги, довідники, енциклопедії, тестуючі та моделюючі програми-тренажери тощо) розробляються на основі мультимедійних технологій, які виникли на стику багатьох галузей знання. На нових витках прогресу відстань між новітніми технічними розробками та освітою скорочується.

Таким чином, саме із сучасними інформаційно-комунікативними технологіями нині пов'язують реальні можливості побудови відкритої освітньої системи, яка дозволяє кожній людині обирати свою особистісну траєкторію навчання. Технології навчання напряму пов'язують із такими важливими дидактичними особливостями комп'ютера, як індивідуалізація

навчального процесу зі збереженням його цілісності за рахунок динамічної адаптованості навчальних програм.

Список використаних джерел:

1. Базелюк О. Мультимедіа-технологія – мистецтво / О. Базелюк // Мистецтво і освіта. – 2008. – № 3. – С. 16–18.
2. Браун Ю. С. Модульное обучение мультимедийным технологиям // Информатика и образование / Ю. С. Браун // Мистецтво та освіта. – 2000. – № 2. – С. 71–77.
3. Гумінська О. О. Використання мультимедійних засобів – оновлення методики викладання мистецтв / О. О. Гумінська // Мистецтво та освіта. – 2009. – № 3. – С. 57.
4. Коджаспирова Г. М. Технические средства обучения и методика их использования / Г. М. Коджаспирова, К. В. Петров. – М. : Академия, 2001. – 256 с.
5. Мультимедійні системи як засоби інтерактивного навчання / М. І. Жалдак, О. М. Соколюк, Н. П. Дементієвська та ін.. – К. : Педагогічна думка, 2012. – 112 с.
6. Новиков А. М. Профессиональная педагогика: учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям / А. М. Новиков, С. Я. Батышева. – М. : Ассоциация «Профессиональное образование», 1997. – 512 с.
7. Пивнева Н. Ю. Информационные технологии на уроках музыки / Н. Ю. Пивнева. – Воронеж, 2008. – 360 с.
8. Chapman N. Digital Multimedia / N. Chapman, J. Chapman. – N.Y: John Wiley and Sons LID Chichester, 2000. – 568 с.

REFERENCES TRANSLATED AND TRANSLITERATED

1. Bazeliuk O. Multymedia-tekhnologiiia – mystetstvo [Multimedia-technology as an art] / O. Bazeliuk. // Mystetstvo i osvita. – 2008. – № 3. – S. 16–18. (in Ukrainian)
2. Braun Yu. S. Modul'noe obuchenye multimedijnym tekhnologiyam [Modular training multimedia technologies] // Informatika i obrazovaniye. / Yu. S. Braun. // Mystetstvo ta osvita. – 2000. – № 2. – S. 71 –77. (in Russian)
3. Huminska O. O. Vykorystannia multymediiniykh zasobiv – onovlennia metodyky vykladannia mystetstv [The use of multimedia is updating the methodology for teaching arts] / O. O. Huminska. // Mystetstvo ta osvita. – 2009. – № 3. – S. 57. (In Ukrainian)
4. Kodzhaspirova H. M. Tekhnicheskyye sredstva obucheniya i metodika ikh ispol'zovaniya [Training means and methods of their use] / H. M. Kodzhaspirova, K. V. Petrov. – M: Akademiya, 2001. – 256 s. (in Russian)
5. Multymediini systemy yak zasoby interaktyvnoho navchannia [Multimedia system as a means of interactive learning] / M. I. Zhaldak, O. M. Sokoliuk, N. P. Dementiievska ta in. – K: Pedagogichna dumka, 2012. – 112 s. (in Ukrainian)

6. Novikov A. M. Professionalnaia pedagogika: uchebnik dlya studentov, obuchayushchikhsya po pedagogicheskim special'nostyam i napravleniyam [Professional pedagogy: textbook for students of pedagogical specialities and directions] / A. M. Novikov, S. Ya. Batysheva. – M: Associaciya “Professional’noe obrazovaniye”, 1997. – 512 s. (in Russian)
7. Pivneva N. Yu. Informatsionnye tekhnologii na urokakh muzyky [Information technologies at music lessons] / N. Yu. Pivneva. – V: Voronezh, 2008. – 360 s. (in Russian)
8. Chapman N. Digital Multimedia / N. Chapman, J. Chapman. – N.Y: John Wiley and Sons LID Chichester, 2000. – 568 s. (in English)

Аннотация. В статье раскрыто одно из перспективных направлений в информатизации учебного пространства – мультимедийные технологии, интегрирующие в мощную распределенность образовательных ресурсов, которые способны обеспечить среду для формирования и развития ключевых компетенций, к которым относятся в первую очередь информационные и коммуникативные технологии. На основе научных источников по проблеме исследования обосновано, что мультимедийные технологии открывают принципиально новые методические подходы к организации педагогического процесса в системе общего образования. В статье рассматриваются возможности использования мультимедийных технологий в системе художественного образования. Подчеркнуто, что при использовании мультимедийных технологий в художественном образовании наглядный материал становится более обширным и интересным.

Ключевые слова: мультимедийные технологии, художественное образование, педагогический процесс, ключевые компетентности

Summary. The article reveals one of the promising areas of Informatization of educational space – media technology, integrating the powerful raspedele educational resources that are able to provide an environment for the formation and development of key competences, which include primarily information and communication technologies. On the basis of scientific sources on the research problem it is proved that multimedia technologies offer fundamentally new methodological approaches to organization of pedagogical process in the system of General education. The article discusses the possibility of using multimedia technologies in the system of art education. It is stressed that the use of multimedia technologies in art education visual material becomes more and more interesting.

Key words: multimedia technology, art education, pedagogical process, key competencies.

Стаття надійшла до редакції 20.10.2016

Наукове видання

ІННОВАТИКА У ВИХОВАННІ

Збірник наукових праць

Випуск 4

Упорядники:

проф. **Петренко О.Б.**, доц. **Ціпан Т.С.**

Науково-бібліографічне редагування:
наукова бібліотека РДГУ

Підписано до друку 27.10.2016 р.
Гарнітура Times New Roman. Друк різнографічний.
Ум. друк. арк. 24,7. Замовлення №197/1. Наклад 300

Віддруковано засобами різнографічного друку
редакційно-видавничого відділу
Рівненського державного гуманітарного університету
33027, Рівне, вул. С.Бандери, 12; тел.: 0-362-26-48-83

I – 66

Інноватика у вихованні : зб. наук. пр. Вип. 4 / упоряд.
О. Б. Петренко ; ред. кол. : О. Б. Петренко, Н. М. Гринькова,
Т. С. Ціпан та ін. – Рівне : РДГУ, 2016. – 366 с.

УДК 37 : 005.591.6
ББК 74.200

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2016