

ISSN 2521-1366 (Online), ISSN 2415-802X (Print)

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства



АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

***Альманах
наукового товариства «Афіна»
кафедри культурології та музеєзнавства***

Випуск 22

Засновано у 2003 році

Рівне – 2023

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства. Вип. 22 / За ред. проф. В.Г. Виткалова. Рівне : РДГУ, 2023. 114 с.

Головний редактор:

Виткалов С.В. – доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ

Редакційна колегія:

- Чміль Г.П.** – доктор філософських наук, професор, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, директор Інституту культурології Національної академії мистецтв України (голова редколегії)
- Афоніна О.С.** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (Україна);
- Виткалов В.Г.** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ (заступник головного редактора, відповідальний секретар)
- Випих-Гавронська А.** – доктор мистецтвознавства (габітований), професор, проректор відділу розвитку Академії ім. Я. Длугоша (Польща)
- Курдина Ю.М.** – кандидат історичних наук, старший викладач кафедри історії, музеєзнавства і культурної спадщини, Національний університет «Львівська політехніка» (Україна)
- Петрова І.В.** – доктор культурології, професор, завідувач кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля, Київський національний університет культури і мистецтв
- Єфіменко А.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор Українського Вільного університету (Мюнхен, Німеччина)
- Пелех Ю.В.** – доктор педагогічних наук, професор, проректор із науково-педагогічної та навчально-методичної роботи РДГУ
- Потанчук Т.В.** – доктор педагогічних наук, професор, Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка (Україна)
- Постоловський Р.М.** – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ
- Сабадаш Ю.С.** – доктор культурології, професор, завідувачка кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету (Київ)

Рецензент:

Гончарова О.М. – доктор культурології, професор, професор кафедри музеєзнавства і пам'яткознавства Київського національного університету культури і мистецтв

Науковий редактор і упорядник випуску – **проф. Виткалов В.Г.**

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE): ISSN 2521-1366 (Online), ISSN 2415-802X (Print)

Видання індексується: Index Copernicus (Польща), Google Scholar, Cosmos (США) та Research Gate, Research Bible (Німеччина); СЕЕОЛ; Cite factor; European Reference Index for the Humanities (ERIH), Збірник поданий на порталі Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського в інформаційному ресурсі «Наукова періодика України».

Редакція не завжди поділяє точку зору автора. За точність наведених цитат, імен, прізвищ, дат відповідальність несуть автори.

Друкується за рішенням вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 9 від 26 жовтня 2023 р.)

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р. Зареєстровано Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.

УДК 792.7:78.087

ВОЛОДИМИР ІВАСЮК У СПІВТВОРЧОСТІ З ІНШИМИ МИТЦЯМИ

Балабан Оксана – здобувачка вищої освіти ступеня «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне
zmrocoksana@gmail.com

Стаття присвячена дослідженню творчої співпраці видатного українського композитора Володимира Івасюка з іншими відомими митцями. Виявлено специфіку творчих контактів В. Івасюка з такими зірками української музичної сцени, як В. Зінкевич, С. Ротару, Н. Яремчук, Л. Відаш; здійснено спробу з'ясувати як він став творцем пісень, що здобули широку популярність і любов слухачів, адже втілювали у собі елементи народного та духовного життя українців. Дослідження базується на аналізі статей, інтерв'ю, музичних творів та інших джерел, що дозволило зробити висновки про значущість співпраці Івасюка з іншими митцями для розвитку української музики. Узагальнені результати дослідження можуть бути корисними для музичних дослідників, викладачів, студентів та всіх, хто цікавиться історією української музики та творчістю В. Івасюка

Ключові слова: В. Івасюк, музична співпраця, українські митці, В. Зінкевич, С. Ротару, Н. Яремчук, популярність, народне життя, «Червона Рута».

Постановка проблеми. Співпраця митців є важливою складовою розвитку творчості та культури загалом, адже колективна робота над творчим проектом може допомогти митцям розширити їхній творчий потенціал, знайти нові ідеї та підходи до створення високоякісного продукту, збагатити кожного з них. Саме Володимир Івасюк – відомий український співак і композитор, чий пісні стали популярними ще за його життя, тривалий час співпрацював із різними митцями того часу, оскільки це може призвести до створення ще більш цікавих і якісних творів мистецтва. Крім того, колаборації можуть допомогти залучити нову аудиторію до творчості В. Івасюка та інших митців. Також Івасюк був відомий своєю спроможністю працювати в різних жанрах музики, тому співпраця з іншими митцями могла б допомогти розширити його творчу палітру та створити ще більше цікавих музичних композицій. А відтак, зважаючи на вищесказане, ця тема є актуальною для дослідження.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Незважаючи на високу популярність композитора, досліджень про нього небагато. Серед наявних – переважно невеличкі спогади з найближчого оточення. У той же час можемо зауважити наявність незначної кількості наукових праць, присвячених мистецькій діяльності В. Івасюка. Йдеться, зокрема про статті А. Палійчук, Т. Рябухи та ін. Інакше кажучи, матеріали, наявні у публіцистичній літературі та інтернет-мережі, спогади людей, що безпосередньо знали В. Івасюка, торкаються лише окремих аспектів життєдіяльності видатного буковинця (О. Василюшина, І. Лепші, Т. Унгурян, П. Нечаєва, І. Філіпенко, Л. Криси) та його співпрацю з талановитими виконавцями (В. Зінкевичем, С. Ротару, Н. Яремчуком та ін.). До цього ряду можна додати й окремі інтерв'ю відомих майстрів мистецтв, які свого часу співпрацювали з композитором.

Мета статті – виявити та проаналізувати значення і вплив Володимира Івасюка у колективній творчості та дослідити його співпрацю з іншими митцями, як частину його творчого процесу.

Виклад основного матеріалу. Як і кожна помітна особистість, В. Івасюк почав працювати у колаборації з іншими митцями ще з дитинства – певно, такою була його вдача, дружелюбна і м'яка, що дало йому змогу вже на початку власної кар'єри мати чимале коло однодумців. Восени 1964 р., ще будучи учнем, він створює в школі ансамбль «Буковинка» і пише для нього свої перші пісні, серед яких найперша – «Колискова». У ньому співали троє вокалісток Л. Шкуркіна, Л. Сазонова та М. Калінчук, а музичний супровід забезпечували піаністка Г. Івасюк (старша сестра Володимира), акордеоніст Є. Синька, кларнетист Клевчук та скрипаль і гітарист Володимир Івасюк.

«Так було навіть зручніше: ти виконуєш пісні Мирослава Скорика, пишеш оригінальний репертуар і заглядаєш за лаштунки, щоб побачити, що не так, щоб вчасно і акуратно це виправити», – згадував свого часу митець. Колектив здобуває перемоги на декількох помітних самодіяльних конкурсах, стає популярним у культурному просторі регіону, а відтак, – їде до Києва; там його помічають, запрошують на обласне телебачення; в результаті виступу на концертних майданчиках його нагороджують подорожжю по Дніпру.

Коли до Чернівців приїхала «унікальна чорнороба української естради» Лідія Відаш, Володимир разом зі співачкою піднявся на Говерлу і написав «Я піду в далекі гори» [2; 68].

У 1970 р., під впливом праці В. Гнатюка «Коломийки», В. Івасюк у 17 років написав авторські пісні «Червона рута» й «Водограй», які вперше виконуються ним та О. Кузнецовою (вчителькою

музичної школи № 1 із чудовим сопрано) у передачі «Камертон доброго настрою», що транслювалася на Українському телебаченні. Саме з цього часу почалась плідна співпраця С. Ротару та В. Івасюка.

Т. Рябуха особливо підкреслює «глибокі зв'язки стилю артистки зі стилем В. Івасюка, причому як композитора, так і виконавця» [11; 131]. Анонімний автор статті, присвяченої ювілею співачки, підкреслює, що саме завдяки Софії Ротару «українська пісня в радянські роки стала самостійним феноменом» і називає твори В. Івасюка в її виконанні «класикою україномовної естради її золотого періоду 1970-х років» [3]. В плідній співпраці з артисткою були створені справжні хіти, в основі яких був фольклорний матеріал, але з використанням аранжування, що є характерним для поп-музики тих часів. Це, насамперед, пісні «Водограй», «Червона рута», «Балада про дві скрипки», «Два перстені», «Пісня буде поміж нас», «Балада про мальви» та інші. Знаковою подією у життєтворчості артистки стає запис студійного альбому «Пісні Володимира Івасюка співає Софія Ротару» (1977), який по праву називають «символом дискографії української радянської естради» [4]. Творчий тандем Софії Ротару та Володимира Івасюка є справжнім феноменом. Не відомо, що було б, якби не трагічна загибель композитора у 1979 році, але за власним визнанням співачки, саме через те, що таких композиторів більш нема й не буде вона виконує мало українських пісень, бо всі порівнює із творами померлого друга [5]. Й, підкреслюючи важливість співпраці зі славетним композитором співачка наголошує, що не знає, «як би склалась творча доля, якби саме вони розминулись із композитором Володимиром Івасюком». І доповнює свою думку: «Володя був моїм композитором. Всі пісні, які він писав, одразу ж ставали моїми. Мені нічого не треба було вигадувати, все відбувалося само собою, немов ця мелодія жила в мені, була моєю, і хтось просто торкнувся струни моєї душі – і вони зазвучали» [9].

Дуже цінував творчість С. Ротару і сам композитор, так численні дослідники приводять його слова: «Коли напишу пісню, то Софія завжди виконає її так, як я задумав, як треба її виконувати» й припускають, що це багато у чому обумовлене близькістю виконавських манер співачки й самого композитора. Сучасники та дослідники творчості композитора підкреслюють велике значення його доробку для української музичної культури.

Так, за свідченням українського поета Р. Братуня, феномен композитора полягає «у тому, що він інтуїтивно і формально зумів створити своєрідний кодекс сучасної української пісні» [6; 149].

У сучасних дослідженнях, присвячених творчості В. Івасюка, музикознавці наголошують на тому, що вони написані «у дусі часу» і стоять на одній сходинці з творами сучасних йому зарубіжних гуртів. Так, О. Ковальчук відмічає, що «чудово помітно, що Івасюк прекрасно орієнтувався у закордонній музиці, знав ситуацію навколишнього саунду, розумів і майстерно поєднував із місцевим контекстом» й навіть порівнює «Водограй» із хітом британського гурту «The Animals» (а саме з композицією «House of the Rising Sun» [7]. Автор сайту «Золотий фонд української естради» в своїй статті, присвяченій творчості С. Ротару, вказує на те, що композиції В. Івасюка є «сучасними, але разом із тим побудовані на багатонаціональному мелосі народів, що живуть на Буковині» й називає його доробок «новим, дивно яскравим словом у пісенній культурі України» [10].

Твори композитора виконуються нині численними сучасними колективами та солістами (серед них можна назвати «Плач Єремії», «Мертвий півень», «Кому Вниз», «Океан Ельзи» «Кобзи»). Говорячи про творчий тандем В. Івасюка та С. Ротару, дослідники відмічають його беззаперечну гармонічність. Так, М. Вишневецька відмічає, що їх творчість є «пісенними символами не тільки Буковини, а й всієї України» [1], а Н. Фещук, більш того, називає їх тандем «найяскравішим в історії вітчизняної музики» [12]. Т. Рябуха, визнаючи велику роль творчості співачки у становленні сучасної української естрадної пісні, підкреслює «глибокі зв'язки її стилю зі стилем В. Івасюка, причому, як композитора, так і виконавця» [11; 131].

Також В. Івасюк співпрацював із знаменитими поетами, щоб створювати яскраві пісні з глибоким змістом. Композитор написав фантастичну сюїту до вистави в театрі ім. М. Заньковецької «Прапорonoсець» за романом О. Гончара, за яку отримав диплом I ступеня. Свого часу О. Гончар зазначав: «Завдяки музиці вистава набула цілісності, я б сказав, цілісності. Музика «Прапорonoсців» – це симфонічний реквієм пам'яті радянського солдата». Вистава була відзначена Шевченківською премією, але хтось викреслив прізвище В. Івасюка зі списку претендентів на її здобуття. Цей удар смертельно образив Володимира.

Для більшості інтерпретаторів творчість В. Івасюка стає способом широкого діалогу з глобалізованою традицією естрадної пісні, відкриває поліфонічне стильове наповнення, стилістичну відкритість – як це притаманно семантично наповненому і виправданому художньому тексту.

Варто зауважити й різні способи віддання шани композитору від інших музикантів. Знаковим, напевно, жестом можна назвати присвоєння першому музичному українському фестивалю назви найвідомішої пісні Івасюка – «Червона рута». Проте «Червона рута» не лише стала ознакою

українського відродження, особливим культурним феноменом, а й започаткувала національний шоу-бізнес в Україні. Вперше більшість населення, особливо молодь, почала захоплюватися українською музикою, що стала частиною їхнього життя.

Висновки. Отже, В. Івасюк не лише працював самостійно, але й в співпраці з іншими митцями, такими як поети, співаки та аранжувальники. Він взаємодіяв із відомими діячами музичної індустрії, серед яких В. Зінкевич, С. Ротару, Н. Яремчук, Л. Відаш, щоб створювати яскраві пісні з глибоким змістом. Він створив безліч творів, що стали культурним надбанням для українського народу.

Співпраця між В. Івасюком та іншими митцями була взаємовигідною і плідною для кожного з них. Вони спільно створювали музику, яка відображала національну культуру та духовність українського народу, а також сприяла його популяризації в світі.

Варто зазначити, що співпраця В. Івасюка з С. Ротару вважається однією з найуспішніших та найпродуктивніших українських творчих контактів у галузі музики. Результатом їхньої співпраці стали безліч хітів, що здобули широку популярність в Україні та за її межами.

Таким чином, можна зробити висновок, що співпраця В. Івасюка з іншими митцями була надзвичайно важливою для розвитку його творчості. Співпраця дозволяла йому здійснювати свої музичні задуми та втілювати їх у життя, щоб подарувати своїм прихильникам незабутні музичні шедеври.

Список використаної літератури

1. Вишневецька М. Софія Ротару: «Його твори – вічні, тому що вони справжні» URL: <https://day.kyiv.ua/uk/article/den-ukrayini/sofiya-rotaryuogo-tvori-vichni-tomu-shcho-voni-spravzhni> (дата звернення: 20.04.2023).
2. Герасименко О., Войтович О., Герасименко О. Тріо «Львів'янки» та його внесок у розвиток і популяризацію української музичної культури. *Наш український дім*, 2020.
3. До 70-річчя Софії Ротару. Українські музиканти розповіли, що для них означають її пісні. URL: <https://karabas.live/70-let-sofii-rotaru-muzykantyrasskazyvayut-cho-dlya-nih-znachat-ee-pesni> (дата звернення: 20.04.2023)
4. Євдокименко-Ротару Софія Михайлівна URL: <http://www.ukrgeroes.com.ua/EvdokimenkoRotaruS.M.> (дата звернення: 20.04.2023).
5. Зарічна Т. Софія Ротару: «Свою головну пісню я ще не проспівала». URL: <https://poradnica.com.ua/sofiya-rotaru-svoyu-golovnu-pisnyu-ya-shhe-neprospivala/> (дата звернення: 20.04.2023).
6. Кобільник К. Педагоги та натхненники основоположника української естради, поета і композитора Володимира Івасюка. *Молодь і ринок*. № 6 (173), 2019. С. 144-151.
7. Ковальчук О. Група Івасюка URL: <https://varianty.lviv.ua/60305-hruv-ivasiuka> (дата звернення: 20.04.2023).
8. Коляда І.А. Ікар української музики Володимир Івасюк. Життя та таємниця загибелі. Київ : ПФ «ПП «Фоліант», 2019. 128 с.
9. Маслій М. «Володя был моим композитором», или Начало пути URL: <https://m.day.kyiv.ua/ru/article/kultura/volodya-byl-moim-kompozitorom-ilinachalo-puti> (дата звернення: 20.04.2023).
10. Ротару Софія. Золотий фонд української естради Сайт про найкращих співаків, композиторів і поетів-піснярів 50–90-х. URL: <http://www.uaestrada.org/spivaki/rotaru-sofiya/> (дата звернення: 20.04.2023)
11. Рябуха Т.М. Витоки та інтонаційні складові української пісенної естради: дис... канд. миств. Харків, 2017. 237 с.
12. Фечук Н. Нехай наша творчість цвіте і не знає осені. <https://zbruc.eu/node/69407> (дата звернення: 20.04.2023).

References

1. Vyshnevskaya M. Sofia Rotaru: «His works are eternal because they are real». URL: <https://day.kyiv.ua/uk/article/den-ukrayini/sofiya-rotaryuogo-tvori-vichni-tomu-shcho-voni-spravzhni> (accessed: April 20, 2023).
2. Gerasimenko O., Voitovych O., Gerasimenko O. Trio «Lviv Women» and their contribution to the development and popularization of Ukrainian music culture. *Nash Ukrayinsky Dim*, 68.
3. For the 70th anniversary of Sofia Rotaru. Ukrainian musicians talk about what her songs mean to them. URL: <https://karabas.live/70-let-sofii-rotaru-muzykantyrasskazyvayut-cho-dlya-nih-znachat-ee-pesni> (accessed: April 20, 2023).
4. Yevdokymenko-Rotaru Sofia Mykhailivna URL: <http://www.ukrgeroes.com.ua/EvdokimenkoRotaruSM.> (accessed: April 20, 2023).
5. Zarychna T. Sofia Rotaru: «I haven't sung my main song yet». URL: <https://poradnica.com.ua/sofiya-rotaru-svoyu-golovnu-pisnyu-ya-shhe-neprospivala/> (accessed: April 20, 2023).
6. Kobyl'nyk K. Educators and inspirers of the founder of Ukrainian pop music, poet and composer Volodymyr Ivasyuk Youth and market. No. 6 (173), 2019. p. 144-151.
7. Kovalchuk O. Groove of Ivasyuk URL: <https://varianty.lviv.ua/60305-hruv-ivasiuka> (accessed: April 20, 2023).
8. Kolyada I.A. Icarus of Ukrainian music Volodymyr Ivasyuk. Life and mystery of death. Kyiv : PF «PP» «Foliant», 2019. 128 p.
9. Maslyy M. «Volodya was my composer», or the beginning of the journey URL: <https://m.day.kyiv.ua/ru/article/kultura/volodya-byl-moim-kompozitorom-ilinachalo-puti> (accessed: April 20, 2023).
10. Rotaru Sofia. Golden Fund of Ukrainian pop music. Website about the best singers, composers and songwriters of the 50 – 90 s. URL: <http://www.uaestrada.org/spivaki/rotaru-sofiya/> (accessed: April 20, 2023).

11. Ryabukha T.M. Roots and intonation components of Ukrainian pop music: author's abstract of the thesis... candidate of art history. Kharkiv, 2017. 237 p.

12. Feshchuk N. Let our creativity bloom and never know autumn. <https://zbruc.eu/node/69407> (accessed: April 20, 2023).

UDC 792.7:78.087

IVASYUK IN COLLABORATION WITH OTHER ARTISTS

Balaban Oksana – a second-year higher education student (part-time form of study)
Specializing in 028 «Management of Socio-Cultural Activities»,
Rivne State Humanities University, Rivne.

The article «Volodymyr Ivasyuk in collaboration with other artists» is devoted to the study of the creative cooperation of the outstanding Ukrainian composer Volodymyr Ivasyuk with other famous artists. The article describes how Volodymyr Ivasyuk worked with such stars of the Ukrainian music scene as V. Zinkevych, S. Rotaru, N. Yaremchuk, L. Vydash, and became the creator of songs that gained wide popularity and love of listeners, embodying elements of the folk and spiritual life of Ukrainians.

The research is based on the analysis of articles, interviews, musical works, and other sources, which allowed to draw conclusions about the significance of Ivasyuk's cooperation with other artists for the development of Ukrainian music. The generalized results of the study can be useful for music researchers, teachers, students, and all those who are interested in the history of Ukrainian music and the creativity of Volodymyr Ivasyuk.

Key words: Volodymyr Ivasyuk, musical collaboration, Ukrainian artists, V. Zinkevych, S. Rotaru, N. Yaremchuk, popularity, folk life, «Chervona Ruta» (Red Rowan Tree).

Надійшла до редакції 1.06.2021 р.

ЗМІСТ

| | |
|---|---|
| ВИТКАЛОВ С.В., ВИТКАЛОВ В.Г. НАУКОВА ТВОРЧІСТЬ У ДОБУ СУСПІЛЬНИХ КАТАКЛІЗМІВ : МОЛОДІЖНИЙ ДОСВІД | 3 |
|---|---|

Розділ I. ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В УКРАЇНІ І СПРОБА ЇХ НАУКОВОГО ОСМИСЛЕННЯ

| | |
|---|----|
| ЧАБАК Л.А. ВИКЛИКИ ДЛЯ СФЕРИ КУЛЬТУРИ В УМОВАХ ПАНДЕМІЇ ТА ВІЙНИ | 5 |
| ТКАЧУК Т. ПЛАТФОРМА МІНІСТЕРСТВА КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ «МИСТЕЦТВО ПІД ЧАС ВІЙНИ» | 8 |
| ВЛАСЮК О.П., КЛОЧУН А.П. КАТЕГОРІЯ СВОБОДИ У ФІЛОСОФІЇ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ІНТЕРПРЕТАЦІЯХ СУЧАСНИХ ДОСЛІДНИКІВ | 12 |
| ЗАХАРЧУК Д. С. ФІЛОСОФСЬКІ КОНЦЕПЦІЇ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ ТА ЇХ ВПЛИВ НА РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ І НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ | 17 |

Розділ II. ТЕОРЕТИКО-ПРИКЛАДНІ АСПЕКТИ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

| | |
|--|----|
| ГОРІНА Л. ТРАНСКРИПЦІЯ М.Т. ЛИСЕНКОМ ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛУ «СОНЕЧКО» Л. РЕВУЦЬКОГО В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ДОМРИСТІВ | 21 |
| ЄНЕНКОВА Н., ГОРІНА Л. КОМПОЗИТОРСЬКА ТВОРЧІСТЬ СВІТЛАНИ ГРИЦАЄНКО У МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОМУ ВИХОВАННІ ДОМРИСТІВ | 27 |
| ТУРЧИН Г.П. СТОРІНКИ ПОДВИЖНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВІТЧИЗНЯНИХ МИТЦІВ ХХ СТОРІЧЧЯ З ВІДРОДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ | 31 |
| РОМАНЕНКО К. СИСТЕМА РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ ІНІЦІАТИВИ ТА ПРОФЕСІЙНОЇ АКТИВНОСТІ ПРАЦІВНИКІВ КАФЕДРИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ПОЛТАВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ В.Г. КОРОЛЕНКА | 39 |
| БАНИТ В.М. ОСОБЛИВОСТІ ТА СПЕЦИФІКА УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ, ЙОГО АКТУАЛЬНІСТЬ У КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ НАШОГО ЧАСУ | 48 |
| БАЛАБАН О. ВОЛОДИМИР ІВАСЮК У СПІВТВОРЧОСТІ З ІНШИМИ МИТЦЯМИ | 55 |

Розділ III. ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ВИЩОЇ ШКОЛИ

| | |
|--|----|
| СТАШУК О.А. АКАДЕМІЧНИЙ РИСУНОК В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ | 59 |
| ЧЕРНЮШОК О. РЕАЛІСТИЧНА ФОРМА ВІДТВОРЕННЯ У ЗНАКОВО-СИМВОЛІЧНІЙ СИСТЕМІ ТВОРУ ФЕДОРА КРИЧЕВСЬКОГО (ТРИПТИХ «ЖИТТЯ») | 64 |
| БЛИЗНЮК Л.В., ЗІНЕНКО Т.М., МАТВІЙЧУК Н.В. МАНҐА ЯК СИНТЕЗ ТРАДИЦІЙНОГО І СУЧАСНОГО ЯПОНСЬКОГО МИСТЕЦТВА | 68 |
| ГОНЧАРОВА І.І., ДЕНИСЕНКО В.В. ОБРАЗ ЛЕДІ ГОДІВИ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ | 75 |
| КИРИЛЮК Д. ФОРМОТВОРЧІ ІДЕЇ СОНІ ДЕЛОНЕ ЯК КВІНТЕСЕНЦІЯ ПОШУКІВ УКРАЇНСЬКОГО АВАНГАРДУ | 79 |

Розділ IV. РЕЦЕНЗІЇ, ОГЛЯДИ, ПОВІДОМЛЕННЯ

| | |
|---|-----|
| МІРЧУК В.Ю., ШАТРОВА М.Б. ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ СФЕРОЮ КУЛЬТУРИ У РІВНЕНСЬКІЙ ОБЛАСТІ | 86 |
| СОРОКА В.В., ШАТРОВА М.Б. НОВІ ФОРМИ ДІЯЛЬНОСТІ СУЧАСНИХ КУЛЬТУРНИХ ІНСТИТУЦІЙ У РІВНЕНСЬКІЙ ОБЛАСТІ | 92 |
| НАГОРНА З.В. ФЕСТИВАЛЬ ЯК ФОРМА АКТИВНОГО ВІДПОЧИНКУ В КУЛЬТУРНІЙ ПРАКТИЦІ УКРАЇНИ: ІСТОРИОГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ | 100 |
| НАМЧУК Л.С. МИСТЕЦТВО У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ ТА ВІЙНИ | 106 |