

ISSN 2521-1366 (Online), ISSN 2415-802X (Print)

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства



АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

**Альманах
наукового товариства «Афіна»
кафедри культурології та музеєзнавства**

Випуск 22

Засновано у 2003 році

Рівне – 2023

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства. Вип. 22 / За ред. проф. В.Г. Виткалова. Рівне : РДГУ, 2023. 114 с.

Головний редактор:

Виткалов С.В. – доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ

Редакційна колегія:

- Чміль Г.П.** – доктор філософських наук, професор, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, директор Інституту культурології Національної академії мистецтв України (голова редколегії)
- Афоніна О.С.** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (Україна);
- Виткалов В.Г.** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ (заступник головного редактора, відповідальний секретар)
- Випих-Гавронська А.** – доктор мистецтвознавства (габітований), професор, проректор відділу розвитку Академії ім. Я. Длугоша (Польща)
- Курдина Ю.М.** – кандидат історичних наук, старший викладач кафедри історії, музеєзнавства і культурної спадщини, Національний університет «Львівська політехніка» (Україна)
- Петрова І.В.** – доктор культурології, професор, завідувач кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля, Київський національний університет культури і мистецтв
- Єфіменко А.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор Українського Вільного університету (Мюнхен, Німеччина)
- Пелех Ю.В.** – доктор педагогічних наук, професор, проректор із науково-педагогічної та навчально-методичної роботи РДГУ
- Потанчук Т.В.** – доктор педагогічних наук, професор, Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка (Україна)
- Постоловський Р.М.** – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ
- Сабадаш Ю.С.** – доктор культурології, професор, завідувачка кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету (Київ)

Рецензент:

Гончарова О.М. – доктор культурології, професор, професор кафедри музеєзнавства і пам'яткознавства Київського національного університету культури і мистецтв

Науковий редактор і упорядник випуску – **проф. Виткалов В.Г.**

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE): ISSN 2521-1366 (Online), ISSN 2415-802X (Print)

Видання індексується: Index Copernicus (Польща), Google Scholar, Cosmos (США) та Research Gate, Research Bible (Німеччина); CEEOL; Cite factor; European Reference Index for the Humanities (ERIH), Збірник поданий на порталі Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського в інформаційному ресурсі «Наукова періодика України».

Редакція не завжди поділяє точку зору автора. За точність наведених цитат, імен, прізвищ, дат відповідальність несуть автори.

Друкується за рішенням вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 9 від 26 жовтня 2023 р.)

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія KB № 15561-4033 P. Зареєстровано Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.

STATE MANAGEMENT OF THE SPHERE OF CULTURE IN THE RIVNE REGION**Mirchuk Viktoriya** – student of higher education, specialty 028 «Management of socio-cultural activities»,
Rivne State Humanitarian University, Rivne**Shatrova Maryna** – associate professor, candidate of historical sciences,
Rivne State Humanities University, Rivne

On the example of the Rivne region, cultural decentralization is considered as a component of the new regional policy, and the peculiarities of state management of the sphere of culture in the Rivne region and the city of Rivne in particular are characterized. The regional and basic levels of management of the sphere of culture in the Rivne region are highlighted, problematic moments in the system of management of the sphere of culture in territorial communities are indicated, the activities of the Department of Culture and Tourism of the regional state administration are analyzed in detail.

Key words: public administration, regional cultural program

UDC 378 (477)**STATE MANAGEMENT OF THE SPHERE OF CULTURE IN THE RIVNE REGION****Mirchuk Viktoriya** – student of higher education, specialty 028 «Management of socio-cultural activities»,
Rivne State Humanitarian University, Rivne**Shatrova Maryna** – associate professor, candidate of historical sciences,
Rivne State Humanities University, Rivne

Relevance of the topic: The article focuses on the fact that in the course of decentralization and development of territorial communities, the formation of an effective cultural policy on the ground has become an important task of the state, since successful strategies, initiatives and projects can be implemented only under the condition of active participation of the population in the cultural life of their communities. Decentralization is a real step towards improving the quality of life of residents of every village, town and city.

Culture in individual communities is important because it forms the code of a nation that eventually becomes national. To achieve this goal, it is necessary to form a critical mass of people who are able to consciously define their tasks for the future, including the formation of the identity of their community. Cultural initiatives are a key factor in the formation of social unity and common tasks.

The methodological base of the research: determined by the object and subject of the research. Historical and logical methods, analysis and synthesis, comparative analysis, structural-functional method were used during the research.

Scientific novelty: the issue of state management in the field of culture in the Rivne region has been studied, the activities of branch offices at the regional and local level have been analyzed.

Practical significance: The study helps to reveal the complex processes of state management in the field of culture at the regional level, reveals the shortcomings and problems faced by management bodies.

The results of the study can become the basis for the development of recommendations and proposals for improving state management in the field of culture at the regional level. This can help increase the efficiency of state cultural bodies and improve the quality of cultural activities in the region.

Key words: state administration, regional cultural program.

Надійшла до редакції 2.06.2023 р.

УДК 061 (477)**НОВІ ФОРМИ ДІЯЛЬНОСТІ СУЧАСНИХ КУЛЬТУРНИХ ІНСТИТУЦІЙ
У РІВНЕНСЬКІЙ ОБЛАСТІ****Сорока Владислав Вадимович** – здобувач ОС «Магістр»
спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»,
40avlad@gmail.com**Шатрова Марина Борисівна** – доцент, кандидат історичних наук,
Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне
shatromarin5@gmail.com

Проведено аналіз культурної діяльності в Рівненській області з метою виявлення контексту її культурного розвитку крізь призму функціонування Управління культури і туризму Рівненської облдержадміністрації, Національного історико-меморіального заповідника «Поле Берестецької битви», Острозького державного історико-культурного заповідника, Дубенського державного історико-культурного заповідника, Рівненського краєзнавчого музею, Рівненської обласної універсальної наукової бібліотеки, Рівненської обласної бібліотеки для молоді, Рівненської обласної бібліотеки для дітей. Виявлено і розглянуто нові форми культурної реалізації в регіоні, представлено їх характеристики.

Ключові слова: культурні інституції, регіональна культурна діяльність, культура Рівненської області.

Постановка проблеми. Сучасні культурні інституції на Рівненщині мають велике значення в духовному житті населення та демонструють роль територіальної громади в цьому процесі. Ці установи служать яскравими центрами, що зберігають, демонструють та просувають різноманітну культурну спадщину регіону. Пропонуючи широкий спектр художніх та освітніх програм, вони надають можливість людям різного віку та походження досліджувати й оцінювати різні форми мистецтва, музики, театру і літератури. Ці культурні інституції відіграють вирішальну роль у сприянні соціальної згуртованості та почуттю приналежності до громади. Через виставки, перформанси та семінари створюються простори, де творчість та уява можуть процвітати, надихаючи як художників, так і аудиторію. Більш того, такі заклади сприяють економічному розвитку регіону приваблюючи туристів та відвідувачів, демонструючи унікальну культурну самобутність Рівненської області та приносячи дохід місцевому бюджету. По суті, сучасні культурні інституції на Рівненщині є невід'ємними культурними центрами громади. Вони є віддзеркаленням багатой культурної спадщини регіону, сприяють художньому вираженню, сприяють інклюзивності, загальному добробуту та життєздатності регіону. Звісно, дослідження діяльності закладів культури в межах області вимагає окремого дослідження, тому у контексті цієї статті розглянемо найбільш відомі культурні заклади, що мають вагомий вплив на культурну галузь Рівненської області.

Метою дослідження є вивчення нових форм культурної діяльності на Рівненщині, позаяк їх характеристика сприятиме оцінці впливу та визначенню потенційних сфер розвитку культури у Рівненській області.

Виклад основного тексту. Управління культури і туризму Рівненської облдержадміністрації є головним медіатором розвитку культури в області та відіграє важливу роль в управлінні та промоції культурної діяльності в регіоні. Воно відповідає за реалізацію державної політики, пов'язану з культурою, мистецтвом, початковою мистецькою освітою, туризмом, охороною культурної спадщини. Забезпечуючи вільний розвиток культурно-мистецьких процесів, полегшуючи доступ до культурних послуг, сприяючи культурній консолідації, допомагає збагаченню культурної спадщини Рівненщини. Управління забезпечує вільний розвиток культурно-мистецьких процесів та сприяє доступності всіх форм культурних послуг та заходів для кожного громадянина України та області. Управління сприяє загальній культурній консолідації суспільства шляхом формування всеосяжного культурно-інформаційного простору та захисту і просування високоякісного різноманітного національного культурного продукту. Воно підтримує відродження і розвиток українських національних традицій і культури, етнічну, культурну та мовну унікальність національних меншин. Збереження культурної спадщини, гармонізація міжконфесійних і міжнаціональних відносин, функціонування української мови в усіх сферах суспільного життя є вагомими напрямками діяльності Управління. Також воно захищає права творчих працівників і їх профспілок, забезпечує соціальний захист працівників у сфері культури та мистецтва, збереженні культурної спадщини, розробляє та впроваджує заходи щодо захисту та просування туристичних ресурсів регіону. Це Управління є структурним підрозділом обласної державної адміністрації й формується керівником цієї адміністрації та діє в рамках Рівненської області для забезпечення виконання покладених на нього завдань [13].

Однією з визначних культурних пам'яток регіону є *Національний історико-меморіальний заповідник «Поле Берестецької битви»*, що виступає свідченням козацької слави та слугує найважливішим культурним закладом на Рівненщині. Розташований між селами Пляшева та Острів, заповідник займає місце, де в 1651 р. відбулася історична битва між козацько-селянським військом під проводом гетьмана Богдана Хмельницького та польською шляхтою. Створений у 1967 р. як музей-заповідник «Козацькі могили», він отримав державний статус 1991 р., а в 2008 р. отримав статус національного заповідника. Архітектурний комплекс розташований на острові Журавлиха, де на початку ХХ ст. був побудований меморіальний комплекс у пам'ять про доблесних козаків і селян, що віддали своє життя в битві під Берестечком. Центральним елементом архітектурного комплексу є монументальна церква Святого Юра, видатний зразок архітектури українського бароко. Спроекована В. Максимовим і побудована між 1910 і 1914 рр., триярусна церква включає підземну церкву Святої Параскеви П'ятниці, церкву Георгія Побідоносця, церкву Святих Бориса і Гліба. Фасад Георгіївської церкви може пишатися унікальним аркоподібним дизайном, в якому розміщена літня церква під відкритим небом з однарусним іконостасом. Примітно, що в інтер'єрі храму представлені вишукані картини відомого українського художника І. Їжакевича. Поруч із Георгіївською церквою знаходиться Михайлівська церква, дерев'яна архітектурна пам'ятка ХVІІ ст., перенесена на острів Журавлиху в 1912 р. Фольклор свідчить, що Богдан Хмельницький та козаки перед битвою молилися у Михайлівській церкві.

Іконостас церкви того часу прикрашений різьбленням по дереву і позолотою, залишає незабутнє враження у відвідувачів. Підземний хід з'єднує церкву з могильником під церквою Святого Юра, де покояться останки полеглих у битві. Про історичне значення Берестецької битви додатково свідчать

кілька збережених пам'яток у межах заповідника. На козацькому кладовищі в урочищі Монастирщина зберігаються надгробні кам'яні хрести, що служать урочистим нагадуванням про козацьких воїнів, похованих там. Озеро Козакова Яма посідає особливе місце в колективній пам'яті, символізуючи героїчну жертвність останніх трьохсот козаків. Крім того, різні місця в межах заповідника, зокрема козацькі переправи, урочище Попів Горб та ставки Богдана Хмельницького і кримського хана Іслам-Гірея III, сприяють історичному наративу битви. У музеї заповідника знаходиться велика експозиція унікальних артефактів, виявлених під час археологічних розкопок, що проводилися у 1970–2015 рр. на полі бою. Під керівництвом І. Свешнікова ці розкопки дали понад 5 000 експонатів. Колекція музею демонструє козацьку зброю, особисті речі та предмети побуту, включаючи мушкети, шаблі, бойові коси, списи, порохові футляри, кухонне начиння, взуття та сумки. Ці артефакти дають безцінну інформацію про життя, боротьбу та матеріальну культуру козаків у той період [4].

До числа культурних пам'яток регіону належить *Острозький державний історико-культурний заповідник*, розташований у м. Острог Рівненської обл. Він є знаковою установою, заснованою у 1981 р. Його створення відбувалося на базі Острозького краєзнавчого музею, що існував із 1916 р. Заповідник має багату історію, починаючи зі створення у 1909 р. релігійно-просвітницького та краєзнавчого товариства ім. Князів Острозьких, яке займалося збереженням, вивченням, реставрацією та популяризацією історичних пам'яток Острога. В даний час заповідник охоплює чотири постійно діючі музеї. Перший – краєзнавчий музей, розміщений в замку князів Острозьких. У музеї представлено шість зал із матеріалами, що зображують історію Острога від найдавніших часів до наших днів. Тут представлені цінні археологічні колекції, картини, кераміка, народні ремесла та зброя. Виставка «Острог як один із культурних центрів України XVI століття» висвітлює історію Острозької академії та внесок прогресивних учених, педагогів, письменників тієї доби. Другий музей – Музей історії книги та книгодрукування, який вважається одним із найповніших музеїв такого роду в Україні. Розташований у Луцькій брамі та надбрамній вежі, побудованій між XV і XVI ст., музей досліджує історію українських книг від виникнення слов'янської писемності до початку XX ст. Колекція налічує понад 1.500 експонатів, серед яких кириличні гравюри та видання з різних країн Європи. Тут також представлені старовинні та вживані книги, оригінальна книжкова графіка та екслібриси. Третій музей – Музей нумізматики, розташований в колишньому житловому будинку Штайненбергів, місцевій пам'ятці, що датується кінцем XIX ст. Заснований у 1997 р., музей містить колекцію з понад 11.000 предметів, включаючи монети, банкноти та нагороди. Виставка представляє хронологічну подорож українською монетарною історією, демонструючи значні монети часів Петра I та Катерини II, а також паперові гроші таких міст, як Одеса, Острог, Житомир та Кременець. Тут також представлені предмети періоду національно-визвольних змагань 1917–1921 рр. Четвертий музей – Літературно-меморіальний музей М. Островського, розташований на батьківщині письменника у с. Вілія. Музей висвітлює життєвий і творчий шлях М. Островського (1904–1936 рр.) та дає уявлення про історію Вілії. Відвідувачі можуть оглянути мальовничі околиці, відвідати пам'ятку архітектури, церкву Святої Параскеви. Загалом Острозький державний історико-культурний заповідник зберігає та презентує оборонну та храмову культуру Острога й сусідніх сіл. Його велика музейна колекція налічує понад 54.000 експонатів, що охоплюють стародруки, рукописні книги, іконопис, портретний живопис, скульптуру, нумізматику, археологію, етнографію, архівні документи та інші пам'ятки давньої та сучасної історії [3].

Ще одним вагомим закладом у галузі культури є *Дубенський державний історико-культурний заповідник*, розташований у м. Дубно Рівненської обл., створений у червні 1993 р. Він охоплює кілька чудових архітектурних пам'яток, що презентують багатовікову історію, серед них – Дубенський замок, побудований між XV і XVIII ст., що служив палацом князів Острозьких і князів Любомирських. До інших помітних споруд у межах заповідника входять Луцька брама XVI ст., синагога XVI ст., Спасо-Преображенська церква XVII ст., костел та монастир бернардинів і його келії XVII ст., монастир кармеліток XVII ст., Свято-Юріївська церква XVIII ст., Свято-Іллінська церква початку XX ст., костел Яна Непомука XX ст., а також низка інших старовинних споруд. Історико-культурний заповідник створено на базі Дубенського замку, спочатку збудованого у 1492 р. князем К. Острозьким на місці старовинної фортифікаційної споруди. На початку XVII ст. замок був реконструйований в стилі пізнього ренесансу Я. Острозьким. Пізніше він перейшов у власність різних родин, зокрема магнатів Заславських, Сангушків, Любомирських. Завдяки вигідному розташуванню, Дубенський замок у Середні віки був відомий як Волинська фортеця і вважався неприступним з його міцними укріпленнями. Вважається, що замок був з'єднаний з іншими будівлями міста за допомогою заплутаної системи підземних ходів.

Сьогодні в Дубенському замку знаходиться музей з кількома виставковими залами. У постійній експозиції «Наші духовні скарби» представлені ікони XVII–XIX ст., що презентують Волинську школу іконопису. На виставці також представлені старовинні дзвони того ж періоду, прикрашені рослинними

орнаментами та святими образами. Серед примітних предметів – латунний пентакль, замовлений князем К. Острозьким і встановлений на трьох фігурах левів. У замку також представлені історичні скарби, такі як королівські ворота XVII ст., прикрашені різьбленим виноградом і виноградною лозою, а також дерев'яні скульптури XVII–XVIII ст. Тронний зал надбрамної будівлі містить портретну галерею князів міста, зокрема родин Острозьких, Любомирських, Сангушків, Заславських. Окрім Дубенського замку, заповідник охоплює також кілька сакральних об'єктів. До них належить дерев'яна Свято-Юріївська церква, побудована 1709 р. у стилі українського бароко, що відрізняється гармонійними пропорціями і оригінальним силуетом. Іншою примітною спорудою є Спасо-Преображенська церква 1643 р., виконана в стилі класицизму, а також Свято-Іллінська церква 1905–1908 рр. Крім того, туристів може зацікавити вивчення Дубенського форту, відомого як Тараканський форт, що служив важливою військово-політичною спорудою поблизу Дубна наприкінці XIX ст. [1].

Одним із центрів культурного життя Рівненської області є *Рівненський краєзнавчий музей*, що має багату та різноманітну історію, починаючи з його заснування у лютому 1940 р. Однак його витоки можна простежити ще далі до початку XX ст. Перший музей у Рівному заснований у 1906 р. як Волинський музей при Сільськогосподарському товаристві. Спочатку він мав чотири відділи, зосереджені на археології, етнографії, нумізматиці та природничій історії. Музей міг похвалитися колекціями медалей, монет та археологічних артефактів. Через події Першої світової війни та Української революції 1917–1921 рр. музей припинив своє існування. Однак у 1920-1930-х роках завдяки зусиллям місцевих ентузіастів та інтелігенції у Рівному створено природничо-історичний музей. Цей музей, один із не багатьох у своєму роді в Польщі того часу, демонстрував експонати, пов'язані з природознавством. У 1936 р. у Рівному відкрито Волинський економічний музей, де експонувалися матеріали, пов'язані з господарським життям Волині. На основі колекцій цього музею у 1940 р. створено Рівненський історико-краєзнавчий музей, спочатку житлові відділи, присвячені природі, історії та антирелігійній пропаганді. З часом музей зіткнувся з проблемами зі зміною місця розташування та втраченими інвентарними книгами, що ускладнювало відстеження кількості втрачених експонатів. Під керівництвом П. Слабошпицького музей докладав зусиль для поповнення своїх колекцій за допомогою натуралістичних, етнографічних та археологічних експедицій.

Під час німецької окупації музей тимчасово припинив свою діяльність, а його приміщення зайняла військова частина. Багато експонатів із художнього відділу забрали військові. Після визволення Рівного від нацистів музей знову відкрився у 1944 р. Йому надано нове приміщення на вул. Червоноармійській, яким керував І. Дубовський, що до цього був директором музею в 1940 р. Штат музею виріс до 9 співробітників, включаючи науковий персонал. Сьогодні Рівненський обласний краєзнавчий музей слугує науковим, методичним, культурно-освітнім центром міста та області. На початку XXI ст. у Рівному були створені два нових музейних відділи: Літературний музей У. Самчука та Музей бурштину, розташований на вул. С. Петлюри, 17. Колекція музею налічує понад 297.000 експонатів, із понад 20 000 предметів, виставлених у постійних виставкових залах та окремих виставках. У колекції представлені такі унікальні предмети, як гербарії рідкісних рослин Рівненщини, скарби давньоруських срібних прикрас, твори волинського іконопису, колекція стародруків, зокрема Острозька «Біблія» 1581 р., предмети козацької доби, графіка Н. Орди та Г. Піра, роботи з білого мармуру відомого польсько-італійського скульптора Т. О. Сосновського, колекція монет, а також різна холодна і вогнепальна зброя. Музей активно займається виставковою роботою, малоючи з власних колекцій, а також співпрацює з іншими інституціями, художниками, колекціонерами. Колекції Рівненського музею неодноразово експонувалися не лише в Україні, а й за кордоном [5]. Окрім музейної діяльності, Рівненщина також бере активну участь у розбудові бібліотек. Бібліотеки відіграють вирішальну роль у просуванні знань, освіти та культурної спадщини. Регіон вирізняється різноманітним спектром бібліотек, що славиться унікальними колекціями та послугами.

Так, *Рівненська обласна універсальна наукова бібліотека*, офіційно відома як КЗ «Рівненська ОУНБ» Рівненської облради, є визначним культурним центром регіону. Вона служить регіональним сховищем друкованої продукції, включаючи регіональні видання, і функціонує як науково-інформаційна установа, доступна для всіх верств населення. Бібліотека розташована на вул. В. Короленка, 6 у центрі міста. Заснована в лютому 1940 р., спочатку складалася з конфіскованих книг із приватних бібліотек, а також колекцій князів Любомирських, міського музею, польської гімназії, польської вчительської бібліотеки та поліцейських бібліотек. Під час війни велика частина колекції, що склала 30.000 предметів, була знищена. Однак майже 2.500 збережених видань й досі наявні в бібліотеці.

Після визволення обласного центру від німецько-фашистських військ, бібліотека відновила свою діяльність у жовтні 1944 р. зі створенням трьох відділів: обробки літератури, абонементу, читальної зали. У 1960 р. бібліотека стала державною обласною науковою бібліотекою універсального профілю. Вона була

центральною сховищем вітчизняних друкованих творів, рукописів, літератури іноземними мовами. Крім того, виконував функції науково-методичного центру для державних масових бібліотек та координаційної бази обласного управління культури. З роками бібліотека розширювала свою організаційну структуру, вводячи нові відділи та сектори. Інформаційна установа зосереджена на обслуговуванні різних секторів: сільськогосподарські працівники, технічні фахівці та читачі іноземних мов. Бібліотека також займається видавничою діяльністю, випуском методичних і бібліографічних матеріалів, популяризацією краєзнавчої тематики. У 1981 р. бібліотека переїхала в нову чотириповерхову будівлю в центрі міста, що дозволило реалізувати сучасні тенденції обслуговування читачів. Діяльність бібліотеки адаптована для задоволення зростаючих потреб читачів, включаючи надання платних послуг, впровадження комп'ютеризації та автоматизації бібліотечних технологій, розвиток електронного каталогу та інформаційного порталу.

Сьогодні ця бібліотека обслуговує майже 40.000 користувачів, серед яких науковці, фахівці, митці, робітники та студенти. Вона має книжкову колекцію з понад 700.000 од., що охоплюють різні теми українською, російською, польською, англійською, німецькою, французькою та іншими мовами. Основними напрямками роботи бібліотеки є:

- якісне поповнення фонду на традиційних та електронних носіях відповідно до запитів користувачів;
- комплектування фонду обов'язковим документом краєзнавчого змісту і місцевим примірником та їх маркування;
- формування фонду відділу абонементу сучасною українською літературою, дозвілєвими періодичними виданнями;
- формування електронної бібліотеки повнотекстовими документами місцевих авторів;
- формування зведеного ЕК назв періодичних видань, передплачених бібліотеками всіх систем і відомств;
- наукова обробка документів, створення електронного каталогу;
- редагування та актуалізація ЕК в мережі Інтернет.

Бібліотека пропонує широкий спектр послуг, включаючи доступ до електронних ресурсів, виставок, заходів, віртуальних послуг. Також РОУНБ бере активну участь у проектах, підтриманих іноземними установами та органами місцевого самоврядування. Її видавнича діяльність зосереджена на випуску краєзнавчих бібліографічних посібників, збірників наукових статей, матеріалів з бібліотечної справи [6].

Бібліотека пропонує бібліографічні бази даних (ББД), що формуються трьома структурними підрозділами:

- відділ формування фондів: «Документи на електронних носіях», «Бібліотека творів авторів Рівненщини», «Музичні твори», «Пісні Рівненщини»;
- відділ наукової інформації та бібліографії: «Газета «Червоний прапор», «Історична Волинь»;
- відділ інформаційних технологій та електронних ресурсів та відділ краєзнавства: «Рівненщина: Минуле і сьогодення».

Таблиця 1

| № п/п | Сегменти ЕБ | Всього записів | В т.ч. документів | Всього записів | В т.ч. документів | Всього записів | В т.ч. документів |
|-------|--------------------------------------|--------------------------|-------------------|--------------------------|-------------------|--------------------------|-------------------|
| | ББД | станом на 01.01. 2021 р. | | станом на 01.01. 2022 р. | | станом на 01.01. 2023 р. | |
| 1 | Документи на електронних носіях | 1814 | – | 1820 | – | 1820 | – |
| 2 | Газета «Червоний прапор» | 19943 | – | 22339 | – | 24654 | – |
| 3 | Бібліотека творів авторів Рівненщини | 611 | 611 | 693 | 693 | 737 | 44 |
| 4 | Рівненщина. Минуле і сьогодення | 8649 | 8649 | 11404 | 11404 | 15156 | 15156 |
| 5 | Історична Волинь | 27843 | – | 28398 | – | 28863 | 471 |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|---------------|------|---------------|-------|---------------|-------|
| 6 | Музичні твори | 2900 | – | 3233 | – | – | – |
| 7 | Рідкісні і цінні видання | | | | | 2089 | 10 |
| 8. | Пісні Рівненщини | – | – | 659 | – | 659 | – |
| Всього БЗ в інших ББД | | 64355 | 9260 | 67882 | 12097 | 71330 | 15681 |
| <i>Всього БЗ в ЕК</i> | | <i>878713</i> | – | <i>898724</i> | – | <i>912032</i> | – |
| Разом БЗ у каталогах та ББД | | 943068 | 9260 | 966606 | 12097 | 983262 | 15681 |

За даними звіту РОУНБ за 2022 рік

За 2022 рік *краєзнавча ББД із прикріпленням документів «Рівненщина: Минуле і сьогодні»* поповнювалась різними історичними відомостями з соціально-економічних, культурних, релігійних та ін. подій. Додалися відомості з історико-культурної спадщини та природних об'єктів.

Зокрема, додано БЗ з інформацією про:

- національну святиню – Пересопницьке Євангеліє та інші духовні святині Рівненщини;
- події Першої та Другої світових воєн, війни в Афганістані (1979–1989 рр.) та російсько-українській війни;
- відомості про науку, освіту, культуру, мистецтво, медицину та спорт, а також народне господарство краю як в повоєнний та сучасний періоди;
- документи про відомих діячів краю та їх твори: письменників, поетів, художників, громадських, церковних діячів;
- матеріали, пов'язані з історією, традиціями, сьогоднішнім нашим краєм, а також автентичні відомості про Рівненщину.

У рамках документального забезпечення електронної бібліотеки «Культура України» (координатор проекту – НБУ ім. Я. Мудрого <https://elib.nlu.org.ua/uchasnyky.html?id=33>) у 2022 р. оцифровано 11 видань місцевих авторів (2490 с.). Станом на кінець 2022 р. в ЕБ «Культура України» представлено 69 оцифрованих видань.

Копії оцифрованих для ЕБ «Культура України» видань також завантажені до ББД із прикріпленими документами «Бібліотека творів авторів Рівненщини» (<https://tinyurl.com/y8pnmk6g>). Для цієї ББД додатково оцифровані 14 видань місцевих авторів (2483 с.).

Бібліотечні сторінки у фейсбук, інстаграм, телеграм та ютуб-канал виступають платформами за допомогою яких, бібліотека залучає нових користувачів та мотивує їх до читання, інформує й залучає до івент-активності, сприяє неформальній комунікації з інтернет-аудиторією та самопрезентації закладу.

На основі ключових показників ефективності (КПІ) SMM та інструментів аналітики мереж здійснено аналіз результативності діяльності бібліотеки у напрямках: просування ресурсів та послуг, розширення та залучення аудиторії, зокрема молоді, підтримки соціальної взаємодії з інтернет-аудиторією.

Для аналізу обрані такі КПІ як кількість підписників, охоплення аудиторії, кліки та переходи на сайт, залученість користувачів, кількість вподобань.

На цих платформах соціальних мереж опублікувався різний за видами та типами контент із різною частотою.

Таблиця 2

| № п/п | Назва соцмережі | Кількість підписників 2021 р. | Кількість підписників 2022 р. |
|-------|-----------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1 | Телеграм | 103 | 264 |
| 2 | Інстаграм | 1724 | 1950 |
| 3 | Фейсбук | 5253 | 6187 |
| 4 | Ютуб | 368 | 494 |

За даними звіту РОУНБ за 2022 рік

Згідно з цих даних, приріст нових підписників відносно стабільний та не має значних стрибків, отже аудиторія «жива» й зростає поступово завдяки контенту який став читабельним та якісним.

Рівненська обласна бібліотека для молоді – сучасна та яскрава бібліотека, що спеціально враховує інтереси та потреби молоді. Вона пропонує широкий спектр ресурсів та послуг, призначених для залучення та натхнення своїх відвідувачів. У колекції бібліотеки наявна велика кількість матеріалів про сучасне мистецтво та творчість, включаючи книги та журнали. Бібліотека також надає доступ до місцевих та всеукраїнських газет, забезпечуючи відвідувачам інформацію про поточні події. Бібліотека пишається

організацією тематичних заходів, присвячених важливим датам в історії України та світу, дозволяючи відвідувачам поглибити своє розуміння значущих історичних подій. Крім своєї великої колекції, бібліотека пропонує різні можливості для особистісного та інтелектуального зростання. Відвідувачі можуть взяти участь у тренінгах, лінгвістичних дослідженнях та творчих майстер-класах, таких як малювання, рукоділля, ліплення з пластиліну, оригамі, декоративно-прикладне мистецтво. Ці заходи сприяють художньому вираженню та забезпечують платформу для людей для розвитку своїх навичок та творчості. Відданість бібліотеки інклюзивності очевидна завдяки різноманітному спектру послуг. Вона пропонує каніс терапію, яка передбачає ігри з собаками, пропаганду любові до навчання та підтримку соціальної реабілітації людей з особливими потребами. Інтелектуальні вікторини та тематичні ігри заохочують командну роботу та виховують почуття товариства серед учасників. Бібліотека також співпрацює з такими організаціями як «Артхаус трафік», «Docudays UA» та «Французька весна», щоб забезпечити кінопокази художніх та документальних фільмів, збагативши відвідувачів різноманітним кінематографічним досвідом. Для задоволення цифрових потреб своїх відвідувачів бібліотека надає безкоштовний доступ до Інтернету, включаючи зону Wi-Fi, а також персональні комп'ютери, оснащені необхідним програмним забезпеченням та периферійними пристроями, такими як навушники, мікрофони та веб-камери. Рівненська обласна бібліотека для молоді пропонує безліч освітніх та оздоровчих програм для дітей та дорослих. До них належать курси вивчення мови, художні виставки та цікаві платформи, зокрема дитяча студія «Happy English with Lucky and Cupcake», де діти можуть покращити свої навички англійської мови за допомогою інтерактивних заходів. У бібліотеці також працюють різні клуби: Клуб настільних ігор, Студія малювання «Три крапки...», Літературний клуб «ReadYouth» та Школа інтелектуального спорту, що надає можливості для соціальної взаємодії та особистісного розвитку. На базі бібліотеки функціонує молодіжний простір «Нота», що забезпечує молодь можливість як і особистісного так і професійного розвитку. Завдяки динамічному та інклюзивному підходу Рівненська обласна бібліотека для молоді слугує яскравим центром знань, творчості та залучення громади, виховуючи любов до навчання та досліджень серед молоді Рівного [7].

Рівненська обласна бібліотека для дітей є важливою культурною установою, розташованою в історично значущій будівлі, бібліотека служить центром знань, освіти та залучення громади. Сама будівля бібліотеки визнана пам'яткою архітектури місцевого значення, демонструючи раціоналістичні елементи дизайну модернізму. Бібліотека включає різноманітні відділи та підрозділи, що обслуговують різні потреби та інтереси своїх відвідувачів. До них належить відділ масової роботи та естетичного виховання, науково-методичний відділ, сектор інформаційних технологій та електронних ресурсів, а також адміністративно-облікові підрозділи. Бібліотека бере активну участь у популяризації читання серед дітей та підтримці їхнього емоційного благополуччя. Проект «Тату, читай 2022», організований письменницею та бібліотекаркою Є. Пирог, успішно заохочував тат читати своїм дітям через публічні читання видатних особистостей. Ця ініціатива мала на меті підкреслити важливість читання та виховати любов до книг у юних читачів. У непрості часи воєнного стану, запровадженого у 2022 р., бібліотека ініціювала проект «Надзвичайні історії маленьких українців», спрямований на надання психоемоційної підтримки дітям шляхом залучення їх до занять із бібліо-сторітелінгу та бесід із бібліотерапії. Збірка «Надзвичайні історії маленьких українців» зберегла щирі розповіді дітей, пов'язані з війною, миром та перемогою. Незважаючи на труднощі, з якими зіткнулася, ця бібліотека залишається відданою своїй місії сприяння грамотності, освіти та добробуту громади. Її ініціативи демонструють відданість вихованню любові до читання, підтримці дітей та збереженню історій громади [8].

Окрім вищезазначених установ Рівне є центром для кількох інших видатних культурних установ. До них належить Рівненський обласний центр народної творчості [9], який відзначає та зберігає багату спадщину української народної творчості. Центр служить яскравим центром традиційної музики, танців, ремесел та інших форм художнього вираження. Ще одним помітним закладом є Рівненська обласна філармонія [10], де глядачі можуть насолодитися феєричними звуками класичної музики у виконанні талановитих музикантів. Тут регулярно проводяться концерти, сольні концерти та культурні заходи, що доповнює культурний гобелен Рівне. Для любителів театру популярними напрямками є Рівненський академічний обласний театр ляльок [11] та Рівненський академічний український музично-драматичний театр [12]. Театр ляльок приносить радість глядачам різного віку через захоплюючі лялькові вистави, а музично-драматичний театр демонструє різноманітні драматичні постановки, поєднуючи музику і театр для створення незабутніх вражень. Ці культурні інституції сприяють яскравій мистецькій сцені Рівного, надаючи мешканцям та гостям можливість долучитися до культури і мистецтва, дослідити народні традиції та зануритися в культурну спадщину регіону.

Висновки. Сучасні заклади культури на Рівненщині є життєво важливими центрами культурного збагачення та залучення громади. Вони зберігають, демонструють та просувають різноманітну культурну спадщину регіону через мистецтво, музику, театр та літературу. Ці установи сприяють соціальній згуртованості, надихають на творчість, приваблюють туристів та підтримують місцевих художників, сприяючи загальному добробуту та економічному розвитку регіону.

Список використаної літератури

1. Дубенський замок. URL: <https://zamokdubno.com.ua/> (дата звернення: 02.06.2023).
2. Звіт про роботу Комунального закладу «Рівненська обласна універсальна наукова бібліотека» Рівненської обласної ради за 2021 р. / Рівнен. обл. універс. наук. б-ка. Рівне, 2021. 92 с. Принтерний друк.
3. Острозький замок. URL: <https://ostrohcastle.com.ua/> (дата звернення: 02.06.2023).
4. Поле Берестецької битви. URL: <https://berestechko.org/pro-zapovidnyk/> (дата звернення: 01.06.2023).
5. Рівненський обласний краєзнавчий музей. URL: <http://museum.rv.gov.ua/istoriya-muzeyu/> (дата звернення: 03.06.2023).
6. Рівненська обласна універсальна наукова бібліотека, Комунальний заклад Рівненської обласної ради. URL: <http://libr.rv.ua/ua/about/56-istoriya-biblioteki> (дата звернення: 03.06.2023).
7. Рівненська обласна бібліотека для молоді. URL: <https://ulibrv.com.ua/> (дата звернення: 02.06.2023).
8. Рівненська обласна бібліотека для дітей. URL: <http://rdoibd.com.ua/> (дата звернення: 02.06.2023).
9. Рівненський обласний центр народної творчості. РОЦНТ. URL: <http://rocnt.com.ua/> (дата звернення: 03.06.2023).
10. Рівненська обласна філармонія. URL: <https://organ.rv.ua/> (дата звернення: 03.06.2023).
11. Рівненський театр ляльок. URL: <https://teatr.rv.ua/> (дата звернення: 03.06.2023).
12. Рівненський академічний український музично-драматичний театр. URL: <http://www.dramteatr.com.ua/> (дата звернення: 09.06.2023).
13. Управління культури і туризму Рівненської облдержадміністрації – Положення про управління. Управління культури і туризму Рівненської облдержадміністрації. URL: <http://cultrv.gov.ua/informatsiya-pro-upravlinnya/polozhennya-pro-upravlinnya.html> (дата звернення: 01.06.2023).

References

1. Dubenskyi zamok. URL: <https://zamokdubno.com.ua/> (data zvernennia: 02.06.2023).
2. Zvit pro robotu Komunalnoho zakladu «Rivnenska oblasna universalna naukova biblioteka» Rivnenskoï oblasnoï rady za 2021 r. / Rivnen. obl. univers. nauk. b-ka. Rivne, 2021. 92 s. Prynternyi druk.
3. Ostrozkyi zamok. URL: <https://ostrohcastle.com.ua/> (data zvernennia: 02.06.2023).
4. Pole Berestetskoï bytvy. URL: <https://berestechko.org/pro-zapovidnyk/> (data zvernennia: 01.06.2023).
5. Rivnenskyi oblasnyi kraieznavchyi muzei. URL: <http://museum.rv.gov.ua/istoriya-muzeyu/> (zvernennia: 03.06.2023).
6. Rivnenska oblasna universalna naukova biblioteka, Komunalnyi zaklad Rivnenskoï oblasnoï rady. URL: <http://libr.rv.ua/ua/about/56-istoriya-biblioteki> (data zvernennia: 03.06.2023).
7. Rivnenska oblasna biblioteka dlia molodi. URL: <https://ulibrv.com.ua/> (data zvernennia: 02.06.2023).
8. Rivnenska oblasna biblioteka dlia ditei. URL: <http://rdoibd.com.ua/> (data zvernennia: 02.06.2023).
9. Rivnenskyi oblasnyi tsentr narodnoï tvorhosti. ROTsNT. URL: <http://rocnt.com.ua/> (data zvernennia: 03.06.2023).
10. Rivnenska oblasna filarmonii. URL: <https://organ.rv.ua/> (data zvernennia: 03.06.2023).
11. Rivnenskyi teatr lialok. URL: <https://teatr.rv.ua/> (data zvernennia: 03.06.2023).
12. Rivnenskyi akademichni ukraïnskyi muzychno-dramatychnyi teatr. URL: <http://www.dramteatr.com.ua/> (data zvernennia: 09.06.2023).
13. Upravlinnia kultury i turyzmu Rivnenskoï oblderzhadministratsii – Polozhennia pro upravlinnia. Upravlinnia kultury i turyzmu Rivnenskoï oblderzhadministratsii. URL: <http://cultrv.gov.ua/informatsiya-pro-upravlinnya/polozhennya-pro-upravlinnya.html> (data zvernennia: 01.06.2023).

UDC 061(477)

NEW FORMS OF ACTIVITY OF MODERN CULTURAL INSTITUTIONS IN THE RIVN REGION

Soroka Vladyslav – is a graduate of higher education in a specialty 028 «Management of socio-cultural activities»

Shatrova Maryna – associate professor, candidate of historical sciences, Rivne State Humanities University, Rivne

Relevance of the topic: Attention is focused on the fact that the development of new cultural activities contributes to the growth of the economy, the attraction of tourists, the stimulation of local business, and the creation of jobs. Understanding the characteristics and representatives of new types of activity helps to determine the ways of economic development and the development of cultural entrepreneurship. The integration of innovations and technologies into new forms of cultural activity opens up opportunities for artistic expression, society's participation in the preservation of culture. The topic has considerable relevance as it explores the dynamic and changing landscape of cultural activity, encompassing elements of cultural enrichment, economic growth, cultural preservation, community engagement and intercultural interaction.

Methodological base of the research: determined by the object and subject of the research. The collected data were analyzed using methods, including thematic analysis, to identify common themes and patterns in the characteristics, directions and representatives of cultural activities in the region; quantitative statistical analysis and data visualization was used to analyze quantitative information. A comparative analysis was conducted to study the similarities and differences between different directions and representatives of cultural activity in the region, which provided a deeper understanding of the various characteristics and contribution of each form of cultural activity.

Scientific novelty: the issue of new forms of activity of cultural institutions was studied, providing a comprehensive analysis of their activity in the region, features, directions and representativeness. The research findings contribute to the existing body of knowledge in the field of cultural studies, filling gaps and advancing understanding in the context of the study region. At the same time, the study contains recommendations for improving existing policies and strategies in the field of cultural development.

Practical significance: The study provides information on the contemporary landscape of cultural activity, including the identification of promising directions and representatives. This information can guide cultural institutions and organizations in their strategic planning and decision-making processes, helping them align their activities with identified trends and opportunities.

Key words: cultural institutions, regional cultural activity, culture of the Rivne region.

Надійшла до редакції 24.06.2023 р.

УДК 477.125.4

ФЕСТИВАЛЬ ЯК ФОРМА АКТИВНОГО ВІДПОЧИНКУ В КУЛЬТУРНІЙ ПРАКТИЦІ УКРАЇНИ: ІСТОРИОГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ

Нагорна Зоряна Василівна – здобувачка освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне
golovay21112018@gmail.com

Актуальність дослідження полягає у виявленні специфіки організації фестивального руху, розглянутого крізь призму наявних публікацій. Аналізуються традиції культурно-масових заходів, зокрема фестивалів, виявляється їх роль у підвищенні духовної культури населення чи формуванні певних ідеологічних стереотипів в історичній ретроспективі.

Ключові слова: Фестиваль, історіографічний аналіз, подія, фестивальний досвід, творчість, науковці, форма активного відпочинку, культурно-дозвіллова форма.

Постановка проблеми. Фестивальний рух завжди був важливою формою організації вільного часу різноманітних соціально-демографічних груп населення, оскільки вид заняття будь-якою діяльністю у вільний час здійснюється людиною як такою, що найбільше відповідає її інтересам, потребам чи ціннісному ряду. Відтак і інтерес до цієї організаційної форми не спадає, позаяк за її допомогою можна вирішувати безліч питань, особливо у дитячій чи молодіжній аудиторії. Зростає цей інтерес і в нинішніх умовах, які вирізняються значною соціально-психологічною напругою, зняти яку значною мірою допоможе неформальна ситуація, наявна під час організації будь-якого фестивального дійства. Відтак – фестивалі становлять важливий аспект дослідження подій, адже являють особливий інтерес для науковців із багатьох галузей людської життєдіяльності, оскільки універсальність фестивалю та популярність фестивального досвіду допоможе сформувати в майбутньому якісний стереотип релаксаційної форми вільного часу.

Особлива привабливість фестивалів визначається і їхньою здатністю створювати умови для творчості, залучати великі групи людей до змістовного дозвілля та отримувати значну економічну вигоду для приймаючої сторони.

Огляд останніх публікацій. Обрана для розгляду проблема має достатньо розлогу інформаційну базу наукового пошуку, представлену групою авторів, серед яких: Д. Атаманюк, О. Алфьорова, Г. Вороніна, С. Виткалов, В. Виткалов, С. Любченко, Д. Зубенко, О. Ілліч та ін. Утім кожен із них у цьому питанні знаходить власний ракурс бачення проблеми. Зокрема С. Виткалов акцентує увагу переважно на регіональному фестивальному русі, зосереджуючись на заходах професіонального мистецтва («Art jazz» чи групи міжнародних фестивалів органного мистецтва), тоді як С. Любченко розглядає ці питання, акцентуючи увагу на музичних рок-заходах, обираючи предметом власного пошуку їх молодіжний аспект. О. Пожарська, будучи фахівцем з естрадно-циркового мистецтва, природно, акцентує увагу на окремих сегментах достатньо популярного в країні виду розваг. Утім і вона оминає питання ролі фестивалів в організації відпочинку, що є предметом нашого наукового студіювання. Цей перелік продовжують і розвідки С. Гриненко, Н. Корнілова, В. Корнілова, Ю. Солоненко. Однак і вони питання змістовного відпочинку, а надто молоді, не виносять у коло власних дослідницьких пріоритетів.

ЗМІСТ

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| ВИТКАЛОВ С.В., ВИТКАЛОВ В.Г. НАУКОВА ТВОРЧІСТЬ У ДОБУ СУСПІЛЬНИХ КАТАКЛІЗМІВ : МОЛОДІЖНИЙ ДОСВІД | 3 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

Розділ I. ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В УКРАЇНІ І СПРОБА ЇХ НАУКОВОГО ОСМИСЛЕННЯ

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ЧАБАК Л.А. ВИКЛИКИ ДЛЯ СФЕРИ КУЛЬТУРИ В УМОВАХ ПАНДЕМІЇ ТА ВІЙНИ | 5 |
| ТКАЧУК Т. ПЛАТФОРМА МІНІСТЕРСТВА КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ «МИСТЕЦТВО ПІД ЧАС ВІЙНИ» | 8 |
| ВЛАСЮК О.П., КЛОЧУН А.П. КАТЕГОРІЯ СВОБОДИ У ФІЛОСОФІЇ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ІНТЕРПРЕТАЦІЯХ СУЧАСНИХ ДОСЛІДНИКІВ | 12 |
| ЗАХАРЧУК Д. С. ФІЛОСОФСЬКІ КОНЦЕПЦІЇ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ ТА ЇХ ВПЛИВ НА РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ І НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ | 17 |

Розділ II. ТЕОРЕТИКО-ПРИКЛАДНІ АСПЕКТИ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ГОРІНА Л. ТРАНСКРИПЦІЯ М.Т. ЛИСЕНКОМ ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛУ «СОНЕЧКО» Л. РЕВУЦЬКОГО В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ДОМРИСТІВ | 21 |
| ЄНЕНКОВА Н., ГОРІНА Л. КОМПОЗИТОРСЬКА ТВОРЧІСТЬ СВІТЛАНИ ГРИЦАЄНКО У МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОМУ ВИХОВАННІ ДОМРИСТІВ | 27 |
| ТУРЧИН Г.П. СТОРІНКИ ПОДВИЖНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВІТЧИЗНЯНИХ МИТЦІВ ХХ СТОРІЧЧЯ З ВІДРОДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ | 31 |
| РОМАНЕНКО К. СИСТЕМА РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ ІНІЦІАТИВИ ТА ПРОФЕСІЙНОЇ АКТИВНОСТІ ПРАЦІВНИКІВ КАФЕДРИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ПОЛТАВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ В.Г. КОРОЛЕНКА | 39 |
| БАНИТ В.М. ОСОБЛИВОСТІ ТА СПЕЦИФІКА УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ, ЙОГО АКТУАЛЬНІСТЬ У КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ НАШОГО ЧАСУ | 48 |
| БАЛАБАН О. ВОЛОДИМИР ІВАСЮК У СПІВТВОРЧОСТІ З ІНШИМИ МИТЦЯМИ | 55 |

Розділ III. ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ВИЩОЇ ШКОЛИ

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| СТАШУК О.А. АКАДЕМІЧНИЙ РИСУНОК В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ | 59 |
| ЧЕРНЮШОК О. РЕАЛІСТИЧНА ФОРМА ВІДТВОРЕННЯ У ЗНАКОВО-СИМВОЛІЧНІЙ СИСТЕМІ ТВОРУ ФЕДОРА КРИЧЕВСЬКОГО (ТРИПТИХ «ЖИТТЯ») | 64 |
| БЛИЗНЮК Л.В., ЗІНЕНКО Т.М., МАТВІЙЧУК Н.В. МАНҐА ЯК СИНТЕЗ ТРАДИЦІЙНОГО І СУЧАСНОГО ЯПОНСЬКОГО МИСТЕЦТВА | 68 |
| ГОНЧАРОВА І.І., ДЕНИСЕНКО В.В. ОБРАЗ ЛЕДІ ГОДІВИ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ | 75 |
| КИРИЛЮК Д. ФОРМОТВОРЧІ ІДЕЇ СОНІ ДЕЛОНЕ ЯК КВІНТЕСЕНЦІЯ ПОШУКІВ УКРАЇНСЬКОГО АВАНГАРДУ | 79 |

Розділ IV. РЕЦЕНЗІЇ, ОГЛЯДИ, ПОВІДОМЛЕННЯ

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| МІРЧУК В.Ю., ШАТРОВА М.Б. ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ СФЕРОЮ КУЛЬТУРИ У РІВНЕНСЬКІЙ ОБЛАСТІ | 86 |
| СОРОКА В.В., ШАТРОВА М.Б. НОВІ ФОРМИ ДІЯЛЬНОСТІ СУЧАСНИХ КУЛЬТУРНИХ ІНСТИТУЦІЙ У РІВНЕНСЬКІЙ ОБЛАСТІ | 92 |
| НАГОРНА З.В. ФЕСТИВАЛЬ ЯК ФОРМА АКТИВНОГО ВІДПОЧИНКУ В КУЛЬТУРНІЙ ПРАКТИЦІ УКРАЇНИ: ІСТОРІОГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ | 100 |
| НАМЧУК Л.С. МИСТЕЦТВО У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ ТА ВІЙНИ | 106 |