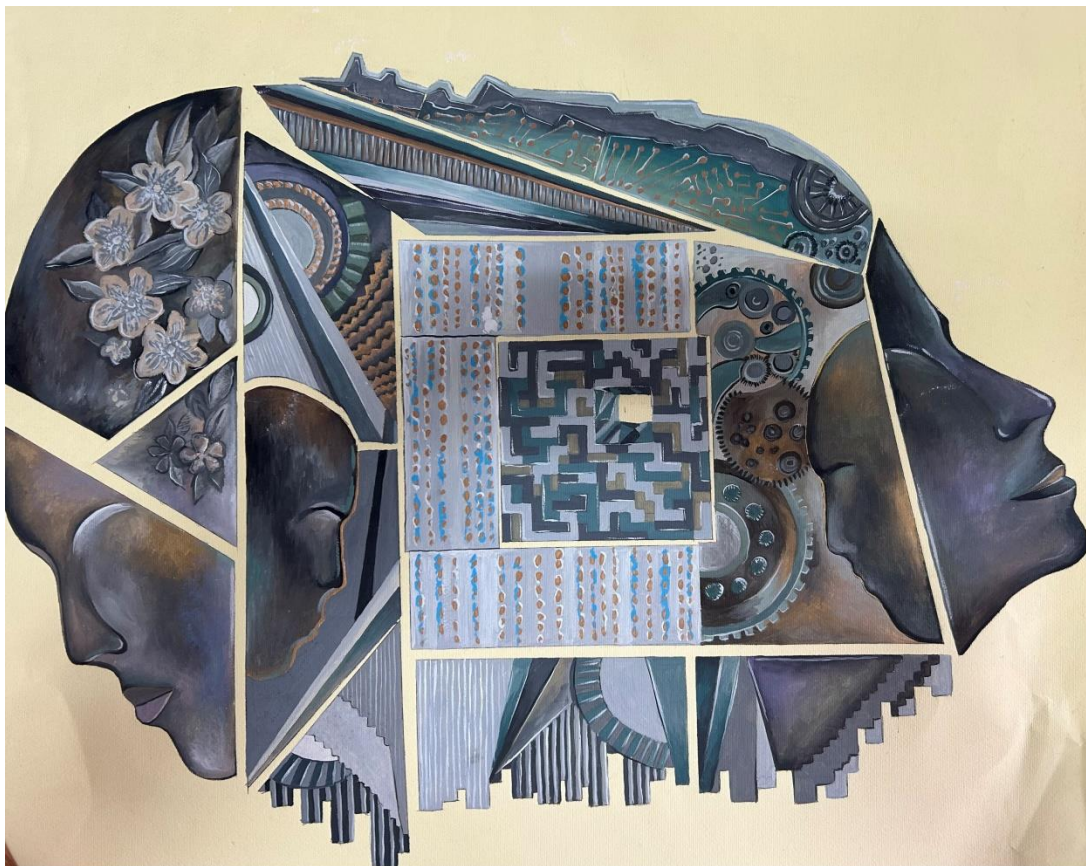


Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені
Степана Шевчука



Сучасна художня кераміка як виставковий твір та об'єкт предметного дизайну

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
до самостійної роботи з навчальної дисципліни
«Актуальні практики в декоративному мистецтві» (кераміка)
для здобувачів ОС Магістр
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

Рівне – 2023

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного
мистецтва імені Степана Шевчука

**Сучасна художня кераміка як виставковий твір
та об'єкт предметного дизайну.**

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
до самостійної роботи з навчальної дисципліни
«Актуальні практики в декоративному мистецтві» (кераміка)
для здобувачів ОС Магістр
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

Власюк О.П. Сучасна художня кераміка як виставковий твір та об'єкт предметного дизайну. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Актуальні практики в декоративному мистецтві» (кераміка) для здобувачів ОС Магістр спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Рівне: РДГУ, 2023. 32 с.

Укладач: Власюк Олена Петрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

Рецензенти: Шеретюк Руслана Миколаївна, доктор історичних наук, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

Сверлюк Я. В., доктор педагогічних наук, професор, директор Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ім. Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету «21» листопада 2023 р. (протокол № 12).

Розглянуто та схвалено на засіданні навчально-методичної комісії художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету «27» листопада 2023 р. (протокол № 9).

© Власюк О. П., 2023

© Рівненський державний гуманітарний університет

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти | Характеристика навчальної дисципліни |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| | | Денна форма навчання |
| Кількість кредитів – 9 | Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» ОС МАГІСТР | Обов'язкова навчальна дисципліна |
| Модулів – 3 | Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» | Строк навчання: 1 рік. 4 міс |
| Змістових модулів – 3 | | Семестри I, II, III |
| Загальна кількість годин – 270 Аудиторних - 90 Самостійних - 180 | ОПП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 2023 | Лекції – 18 годин |
| Тижневих годин для денної форми навчання: 1 сем. - 2 2 сем. – 2,5 год. 3 сем. – 3 год. | | Лабораторні – 72 годин |
| | | Контрольні заходи |
| | | Вид контролю: екзамен – 2,3 семестри |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

«Актуальні практики в декоративному мистецтві» – це навчальна дисципліна, яка спрямована на підготовку фахівця в галузі декоративного мистецтва. **Основною метою** цієї дисципліни є надання студентам актуальних знань, навичок і практичного досвіду у сфері декоративного мистецтва.

Курс включає в себе вивчення сучасних технік і методів декоративного мистецтва, а також ознайомлення з новітніми тенденціями і напрямками в цій галузі. Студенти можуть вивчати різні види декоративного мистецтва, такі як декоративний живопис, скульптура, текстильне мистецтво та інші.

Крім того, в рамках цієї дисципліни може проводитися практична робота, майстер-класи з декоративного мистецтва. Метою всього цього є підготовка студентів до роботи у сучасному мистецтві та розвиток їхніх творчих та професійних здібностей в цій галузі.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Актуальні практики в декоративному мистецтві» є:

1. Ознайомлення з сучасними тенденціями: студенти повинні досліджувати та аналізувати актуальні тенденції в декоративному мистецтві, щоб бути в курсі останніх течій у цій галузі.

2. Розвиток творчого мислення: дисципліна сприяє розвитку творчого мислення студентів, допомагаючи їм розкрити свій творчий потенціал і розвивати оригінальні ідеї. Студентам може надаватися можливість реалізовувати власні творчі ідеї та проекти в рамках дисципліни.

3. Практичні навички: студенти навчаються конкретним технікам та методам декоративного мистецтва, виконуючи практичні завдання та проекти.

4. Аналіз та критичне мислення: студентам надаються навички аналізу та критичного оцінювання робіт у цій галузі, що допоможе їм розвивати критичний погляд на мистецтво, розуміти контекст і значення різних стилів та напрямків.

5. Розвиток професійних навичок: Завдання можуть включати в себе навчання студентів професійним навичкам, таким як планування проектів, робота з матеріалами, організація виставок та співпраця з іншими митцями і галереями.

Усі завдання спрямовані на створення комплексної освіти у галузі декоративного мистецтва і підготовку фахівців, які можуть успішно працювати у цій сфері або продовжити навчання на більш високому рівні.

Основною **формою** навчальної діяльності студентів з дисципліни є *лабораторні* заняття, під час яких виклад навчального матеріалу закріплюється виконанням ряду завдань.

3. Очікувані результати навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми

Дисципліна формує загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 8. Здатність використання інформаційні та комунікаційні технології.

Дисципліна формує фахові компетентності:

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та /або декоративного мистецтва.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно-значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Програмні результати навчання

ПР 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

ПР 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПР 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та /або декоративного мистецтва.

ПР 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного мистецтва.

4. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Сучасна кераміка в декоративно-прикладному мистецтві та дизайні

Лекція 1. Сучасна художня кераміка як виставковий твір та об'єкт предметного дизайну (2 год.).

Лекція 2. Види сучасних керамічних виробів. Конструювання та технологія виготовлення (2 год.).

Лекція 3. Комплексний підхід до створення цілісного художнього образу в пластиці виставкового характеру (2 год.).

Лабораторне заняття № 1. Ідейна концепція представлення творчого проєкту. Керамічний твір виставкового характеру. Художні засоби виразності пластики виставкового характеру (6 год.)

Лабораторне заняття № 2. Експериментальна пластика виставкового характеру. Ескізи та пластичні пошуки (6 год.)

Лабораторне заняття № 3. Основні технологічні етапи виготовлення творчої роботи (12 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Проєктування та робота в матеріалі. Магістерське дослідження

Лекція 4. Аналіз та критичне оцінювання сучасних творів з художньої кераміки. Контекст і значення різних стилів та напрямів (2 год.)

Лекція 5. Ідейна концепція дипломної роботи (2 год.)

Лекція 6. Візуалізація наукових та творчих проєктів (2 год.).

Лабораторне заняття № 4. Концепція дипломної роботи. Ескізи пошуки художнього образу згідно теми дослідження (6 год.)

Лабораторне заняття № 5. Методологія наукового дослідження. Інформаційний та аналітичний етапи (12 год.)

Лабораторне заняття № 6. Особливості візуального представлення результатів наукового дослідження. Графічний проєкт творчої роботи (6 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.

Технологічні та декоративні особливості сучасної художньої кераміки

Лекція 7. Основні технологічні етапи виготовлення керамічного виробу.

Лекція 8. Фактурно-пластичне декорування об'ємних керамічних виробів.

Лекція 9. Проведення економічних розрахунків та затрат на виготовлення творчої роботи.

Лабораторне заняття № 7. Пластичні пошуки художнього образу згідно теми дослідження (6 год.)

Лабораторне заняття № 8. Основні технологічні етапи виготовлення творчої роботи (12 год.)

Лабораторне заняття № 9. Фактурно-пластичне декорування. Сушка. Випал (6 год.)

5. Теми лабораторних занять (Всього 72 год.)

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1 | Лабораторне заняття № 1. Ідейна концепція представлення творчого проєкту. Керамічний твір виставкового характеру. Художні засоби виразності пластики виставкового характеру. (6 год) | 6 |
| 2 | Лабораторне заняття № 2. Експериментальна пластика виставкового характеру. Ескізні та пластичні пошуки. (6 год) | 6 |
| 3 | Лабораторне заняття № 3. Основні технологічні етапи виготовлення творчої роботи. (12 год) | 12 |
| 4 | Лабораторне заняття № 4. Концепція дипломної роботи. Ескізні пошуки художнього образу згідно теми дослідження. (6 год.) | 6 |
| 5 | Лабораторне заняття № 5. Методологія наукового дослідження. Інформаційний та аналітичний етапи. (12 год) | 12 |
| 6 | Лабораторне заняття № 6. Особливості візуального представлення результатів наукового дослідження. Графічний проєкт творчої роботи. (6 год.) | 6 |
| 7 | Лабораторне заняття № 7. Пластичні пошуки художнього образу згідно теми дослідження. (6 год.) | 6 |
| 8 | Лабораторне заняття № 8. Основні технологічні етапи виготовлення творчої роботи. (12 год) | 12 |
| 9 | Лабораторне заняття № 9. Фактурно-пластичне декорування. Сушка. Випал. (6 год.) | 6 |

6. Самостійна робота (Всього 180 год.)

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1 | Самостійна робота № 1. Сучасна художня кераміка як виставковий твір та об'єкт предметного дизайну | 20 |
| 2 | Самостійна робота № 2. Пластичні пошуки твору виставкового характеру. | 20 |
| 3 | Самостійна робота № 3. Експериментальні проби створення твору художньої кераміки як об'єкту предметного дизайну | 20 |
| 4 | Самостійна робота № 4. Експериментальні проби створення твору художньої кераміки як об'єкту дизайну середовища | 20 |
| 5 | Самостійна робота № 5. Творче ескізування декоративної композиції | 20 |
| 6 | Самостійна робота № 6. Виконання в матеріалі окремих етапів роботи над декоративною рельєфною композицією | 20 |
| 7 | Самостійна робота № 7. Єдність форми та декору в дизайні керамічних виробів. Доопрацювання робіт і підготовка їх до випалу | 20 |
| 8 | Самостійна робота № 8. Випал експериментальних проб | 20 |
| 9 | Самостійна робота № 9. Живописні техніки декорування виробів художньої кераміки | 20 |

7. Самостійна робота №1.

Сучасна художня кераміка як виставковий твір та об'єкт предметного дизайну

Художня кераміка – один із найпопулярніших видів українського мистецтва. Твори цього виду народної творчості широко відомі як в Україні, так і за її межами. Роботи О. Бахаматюка, П. Цвілик, Н. Ісупової та інших народних українських майстрів стали бажаним надбанням численних музеїв та приватних колекцій. І це зрозуміло. Адже глина як матеріал – доступна практично у всіх регіонах України, в руках талановитих майстрів перетворюється на неперевершені шедеври мистецтва. Це і спричинило те, що мистецтво кераміки стало у полі зору низки науковців. Згадаймо праці Ю. П. Лащука, Ф. С. Петрякової, О. М. Голубця, Р. Т. Шмагала, О. В. Шкільної та інших дослідників. Вони широко та всебічно дослідили різні аспекти художньої кераміки як у світовій, так і в українській художній культурі.

Сучасна художня кераміка виступає як важлива складова сучасного мистецтва і дизайну, який об'єднує традиційні техніки з інноваційними ідеями. Цей вид мистецтва знаходить своє вираження як виставковий твір і об'єкт предметного дизайну, привносячи в обидва сегменти новаторські підходи та стиль.

Художня сучасна кераміка як виставковий твір гармонійно поєднує естетику і форму. Художники-керамісти створюють витончені та експериментальні форми, які можуть вразити глядача своєю естетикою. Використання традиційних технік із сучасним підходом до декору дозволяє

створювати унікальні та вражаючі вироби. В художній кераміці використовуються різні види глини, глазури та інші матеріали, що дозволяє художникам експериментувати з текстурою, кольором і фактурою своїх робіт. Багато художників використовують свої твори для висвітлення сучасних тем, таких як екологія, соціальні питання, або особисті рефлексії. Концепції виставкових творів стають глибоко філософські. Художники створюють не лише окремі предмети, але й великі інсталяції, які трансформують простір виставкового заходу.

Як об'єкт предметного дизайну сучасна художня кераміка може бути впроваджена у повсякденне життя через функціональні предмети, такі як посуд, вази, світильники тощо. Художники-керамісти, дизайнери використовують кераміку для створення нестандартних форм та функціональних рішень. Комбінування кераміки з іншими матеріалами, такими як дерево чи метал, іноді призводить до створення унікальних інтер'єрних рішень. Деякі предмети кераміки можуть бути витворами мистецтва, які одночасно є і функціональними предметами побуту.

Сучасна художня кераміка, як виставковий твір та об'єкт предметного дизайну, відкриває нові можливості для вираження та використання цього давнього мистецтва. Її унікальність полягає в здатності поєднувати традиційні методи з інноваційними ідеями, привносячи свіжість у сучасний художній і дизайнерський ландшафт.

Митці-сучасники на різноманітних івентах, виставкових проєктах презентують керамічні пласти, керамічні панно у поєднанні з різними матеріалами, сучасну малу керамічну пластику та арт-об'єкти. Творчість митців підкріплена високим професіоналізмом, виваженістю кольору, естетичною красою, різноманітністю форм і експериментів з площиною. У додатках представлено роботи сучасних керамістів: Бланк Олени (Київ), Войтовича Юрія (Київ), Галенко Марка (Київ), Галенко Сергія (Київ), Дворак-Галік Олесі (Київ), Ісупової Неллі (Київ), Корн Беати (Ужгород), Мусатова Юрія (Київ), Хижинського Володимира (Луцьк) та студентів-магістрантів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету.

Завдання для самостійної роботи

Підготовка проєкту твору виставкового характеру та використання кераміки в дизайні приміщень може бути захоплюючим завданням для студентів художників. Нижче наведено кілька кроків і рекомендацій, які можуть бути корисними для студентів під час роботи над творчим проєктом:

1. **Дослідження та інспірація.** Підготувати презентацію за темою на вибір. Вивчення історії кераміки.

Сучасні тенденції у мистецтві кераміки.

Аналіз робіт відомих майстрів кераміки та їхніх проєктів в інтер'єрі.

Визначення та розуміння контексту, в якому розміщено керамічний твір. (Наприклад, відповідність стилю інтер'єру або призначенню приміщення.)

Визначення функціональної ролі керамічного виробу в інтер'єрі.

2. **Опрацювати статтю:** Р. Мотиль. Українська художня кераміка середини ХХ – початку ХХІ століття: історіографія та методика дослідження. За посиланням: [11.pdf \(nz.lviv.ua\)](#)

3. **Опрацювати статтю:** В. Д. Северин. Художня виразність та естетична цінність виставкового дизайну/ Северин В.Д. Культура України. Випуск 37, 2012. За посиланням: [ku37.indd \(ac.kharkov.ua\)](#)

3. **Вибір теми та концепції:** Розробка теми для проєкту, який може бути пов'язаний з історією, культурою, або абстрактними ідеями. Формулювання концепції, яка буде важливою частиною проєкту.

4. **Проектування та моделювання:** Створення ескізів та моделей, де враховуватимуться розміри, колір, форма та текстура керамічного панно.

5. **Технологічні аспекти:** Розуміння технологічних аспектів виготовлення керамічного твору, включаючи вибір глини, методи обробки, глазурування та випалу. Вивчення можливостей сучасних технологій у виготовленні керамічних виробів.

6. **Експерименти та пробні випали:** Виготовлення пробних зразків для тестування технологічних аспектів.

7. **Взаємодія із замовником:** Якщо це реальний проєкт, здійснення взаємодії із замовником або клієнтом для забезпечення відповідності вимогам та очікуванням.

8. **Презентація проєкту:** Розроблення презентаційного матеріалу, який включає в себе ескізи, моделі та опис проєкту. Підготовка презентації для представлення проєкту аудиторії.

Студентам слід експериментувати, виявляти креативність та вивчати нові підходи до виготовлення керамічних виробів. Також важливо проявляти навички співпраці, комунікації та презентації, що є важливими аспектами в сучасному світі мистецтва і дизайну.

Література:

1. Антонович Є.А. Декоративно-прикладне мистецтво. Навч. посіб. для вузів. Львів: Світ, 1992. 269 с.
2. Бабенко Л.В. Українське образотворче мистецтво: Посіб. для викладачів ВНЗ. Кіровоград: КДПУ, 2001. 168 с.
3. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну. К., 2006.
4. Велігоцька Н.І. Декоративно-ужиткове мистецтво. *Історія українського мистецтва : у 6 т.* Київ : УРЕ, 1967. Т. 5. С. 363-390.
5. Від ремесла до творчості / Упорядник Ю.Г. Легенький. К., 1990.
6. Вольська С.О. Кераміка Західного Поділля кінця ХІХ – ХХ століття (історія, типологія, художні особливості) : автореф. дис. на здобуття канд. мистецтв.: спец. 17.00.06 «декоративне і прикладне мистецтво». Львів, 2013. 16 с.
7. Голубець О.М. Львівська кераміка. Київ : Наукова думка, 1991. 120 с. : іл.
8. Голубець О.М. Мистецтво ХХ століття: український шлях. Львів : Колір ПРО, 2012. 200 с. : іл.
9. Голубець О.М. Між свободою і тоталітаризмом. Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття. Львів, 2001. 175 с. : іл.
10. Друга Національна виставка-конкурс художньої кераміки «КерамПК у Опішному!» (2 липня — 31 жовтня 2010): Альбом-каталог / Автор-упоряд. Олесь Пошивайло. Опішне : Українське народознавство, 2011. 312 с. : іл.
11. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво в інтер'єрі житла. К.: Будівельник, 1973. 112 с.
12. Журавель В. Суцвіття землі та вогню. *Народне мистецтво*. 2007. № 3-4. С. 26-27.
13. Зеновій Флінта: Альбом / Автор-упоряд. Євстахія Шимчук. Львів : Компанія Гердан, 1995. 32 с.: іл.
14. Зіненко Т.М. Душа кераміки (про Всеукраїнський симпозіум художньої кераміки «Україна соборна». *Українське мистецтво*. 2008. № 4. С. 187—189 : іл.
15. Зіненко Т.М. Симпозіуми художньої кераміки України кінця ХХ – початку ХХІ століття як явище сучасної культури : автореф. дис. на здобуття канд. мистецтв. : спец. 26.00.01 «теорія та історія культури». Київ, 2014. 16 с.
16. Істоміна Г. Мистецтво кераміки Волині другої половини ХІХ – ХХ століть. Рівне : Волинські обереги, 2009. 232 с.
17. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ ст. У пошуках «великого стилю». К.: Либідь, 2005. 280 с.
18. Клименко О.О. Народна кераміка Опішні (до проблеми традицій та інновацій в народних художніх промислах) : автореф. дис. на здобуття канд. мистецтв. : спец. 17.00.06 «декоративне і прикладне мистецтво». Львів, 1995. 18 с.

19. Клименко С. Художник – кераміка – час. *Образотворче мистецтво*. 1987. № 2. С. 29-30.
20. Колупаєва А. Сповідь перед ювілеєм. *Дзвін*. 2002. № 8. С. 156-160.
21. Крутенко Н. Кераміка: мистецтвознавчий погляд на еволюцію створення звичних речей. *Памятки України: Історія та культура*. 1988. № 3-4. С. 65-75.
22. Крутенко Н.Г. Розповіді про кераміку. К.: Либідь, 2002. 240 с.
23. Кубицька Н. Розвиток керамічного виробництва на Волині. Луцьк, 2003.
24. Кубицька Н.В. Гончарські осередки Кульчина та Рокити кінця ХІХ – ХХ століть : автореф. дис. на здобуття канд. мистецтв. : спец. 17.00.06 «декоративне і прикладне мистецтво». Львів, 2006. 20 с.
25. Лащук Ю. Закарпатська народна кераміка. Ужгород : Закарпатське обласне книжковогазетне видавництво, 1960. 85 с.
26. Лащук Ю. Кераміка і художнє скло. *Народне мистецтво Українського Полісся*. Львів : Каменяр, 1992. С. 73-84.
27. Лащук Ю. Косівська кераміка. Київ : Мистецтво, 1966. 98 с.
28. Лащук Ю.П. Гуцульська кераміка. Київ : Вид-во літератури з будівництва і архітектури УРСР, 1956. 82 с.
29. Онищенко В. Усміхнена кераміка. *Народне мистецтво*. 2004. № 1-2. С. 34-36.
30. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво: словник - довідник. Тернопіль: Навч. книга, 2003. 216 с.
31. Романець Т.А. Різновид гончарного посуду. *Народна творчість та етнографія*. 1986. № 1. С. 60-62.
32. Селівачов М.Г. Народне мистецтво і сучасність. К.: Знання, 1980. 46 с.
33. Українська керамологія: національний науковий щорічник / Ред. Олесь Пошивайло та ін., ПАН України, Управління культури Полтавської держ. адміністрації. Опішня: Укр. народознавство, 2002. 476 с.
34. Українське гочарство: нац. культурологічний щорічник / Упор. Олесь Пошивайло. Опішня: Укр. народознавство, К.: Молодь, 1933. Вип. № 4.

Виставкової роботи
«Білий квадрат»

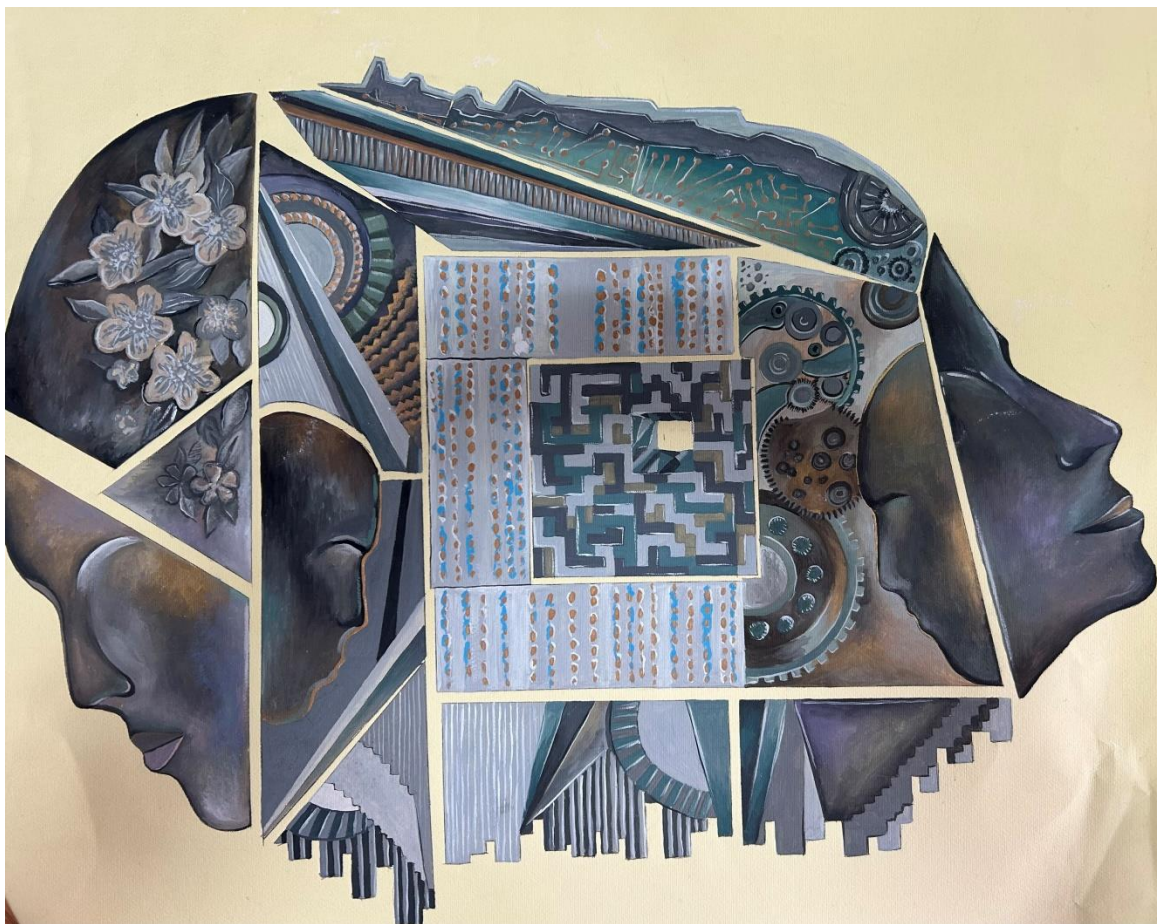


Виконала: ст. V курсу Дубаг Т.А.
Викладач: Власюк О.П.

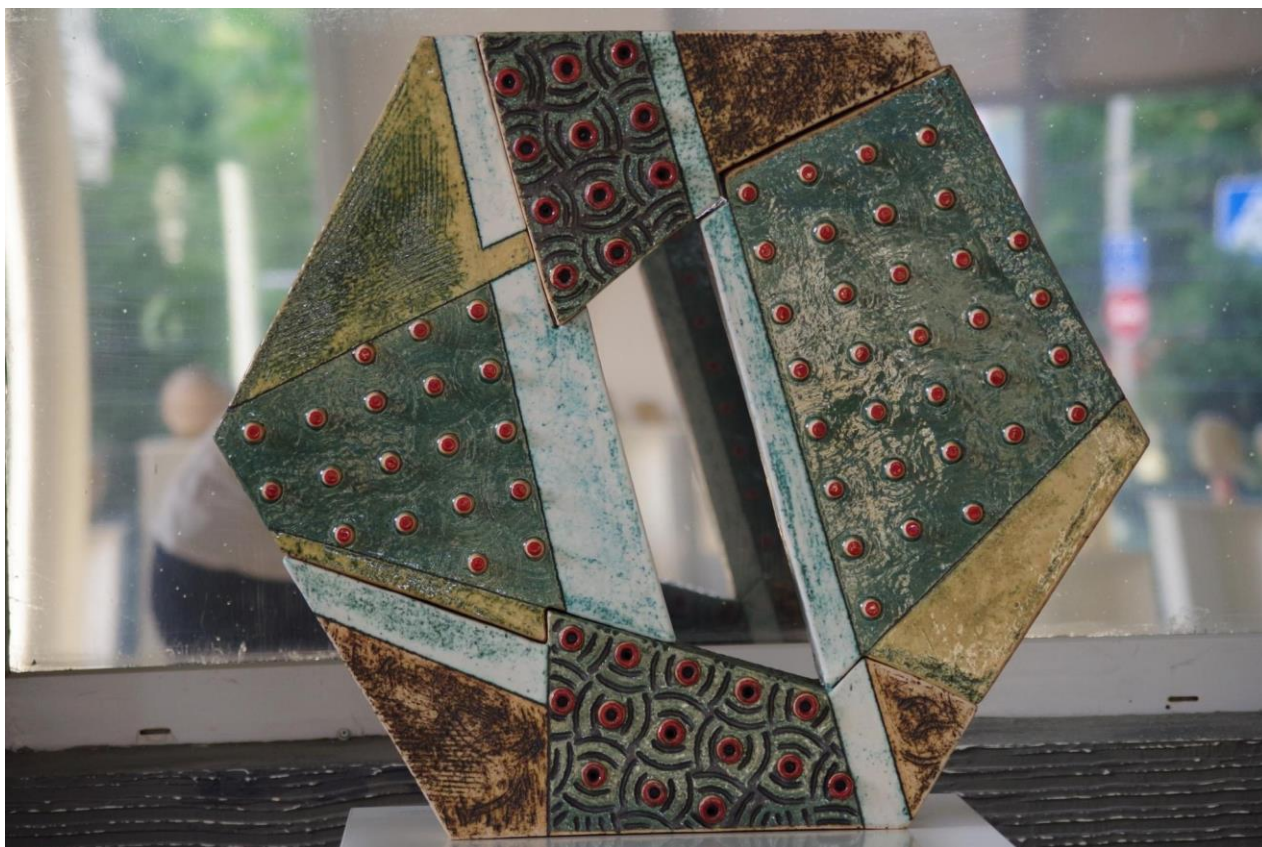
СИСТЕМАТИЧНИЙ ХАОС
(ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ, КЕРАМІКА)



Дем'янюк Софія . Систематичний хаос, 2020



Ковальчук Марія, Синтетична ера, 2021.



Аліна Окара. Косовиця, 2023. Шамот, полива, окис

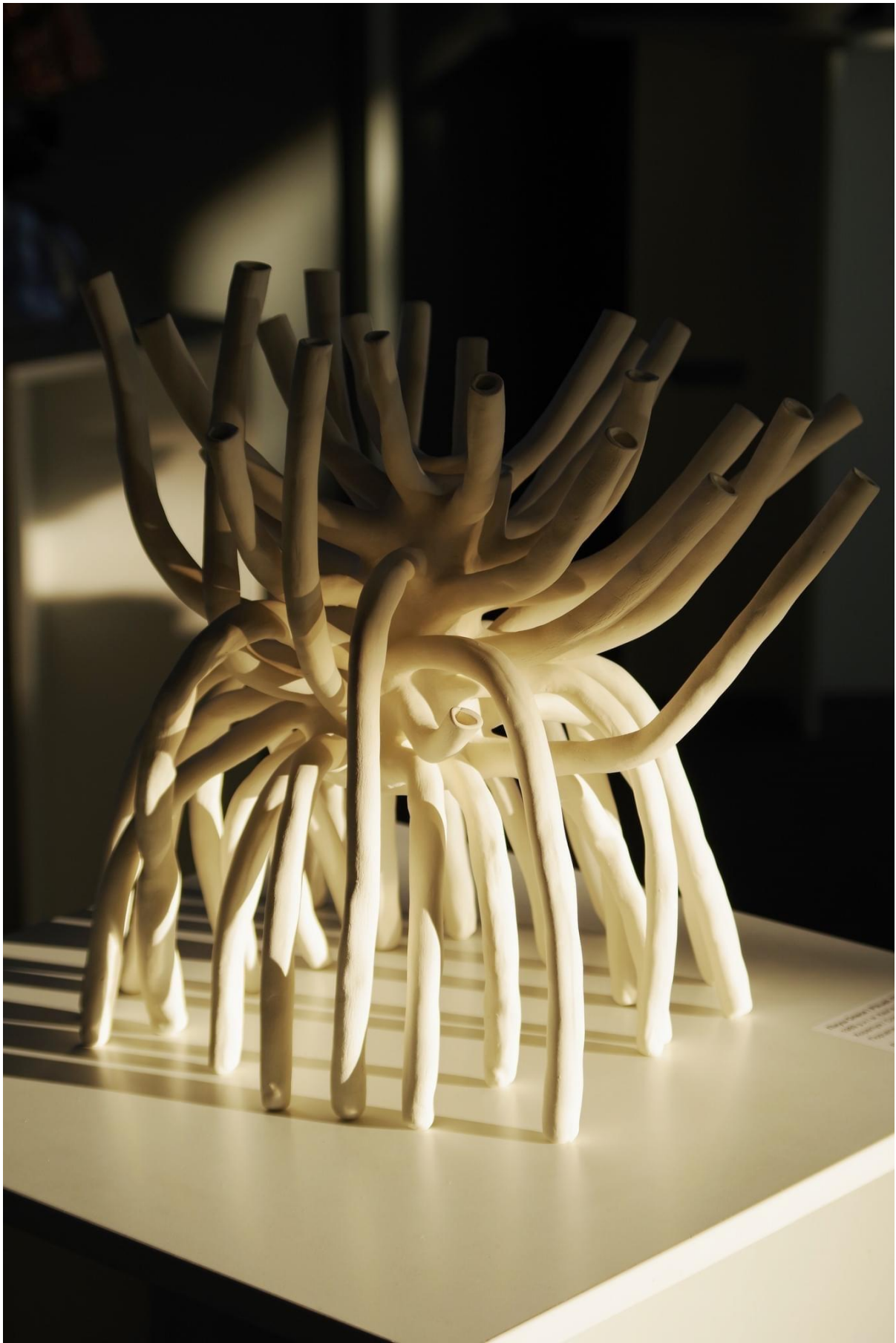


Павлишин-Святун Тетяна, Гніздо, 2023. Литво, ліплення , розпис



Перегінець Василь. Мрійник, 2022. Шамот, кольорові поливи

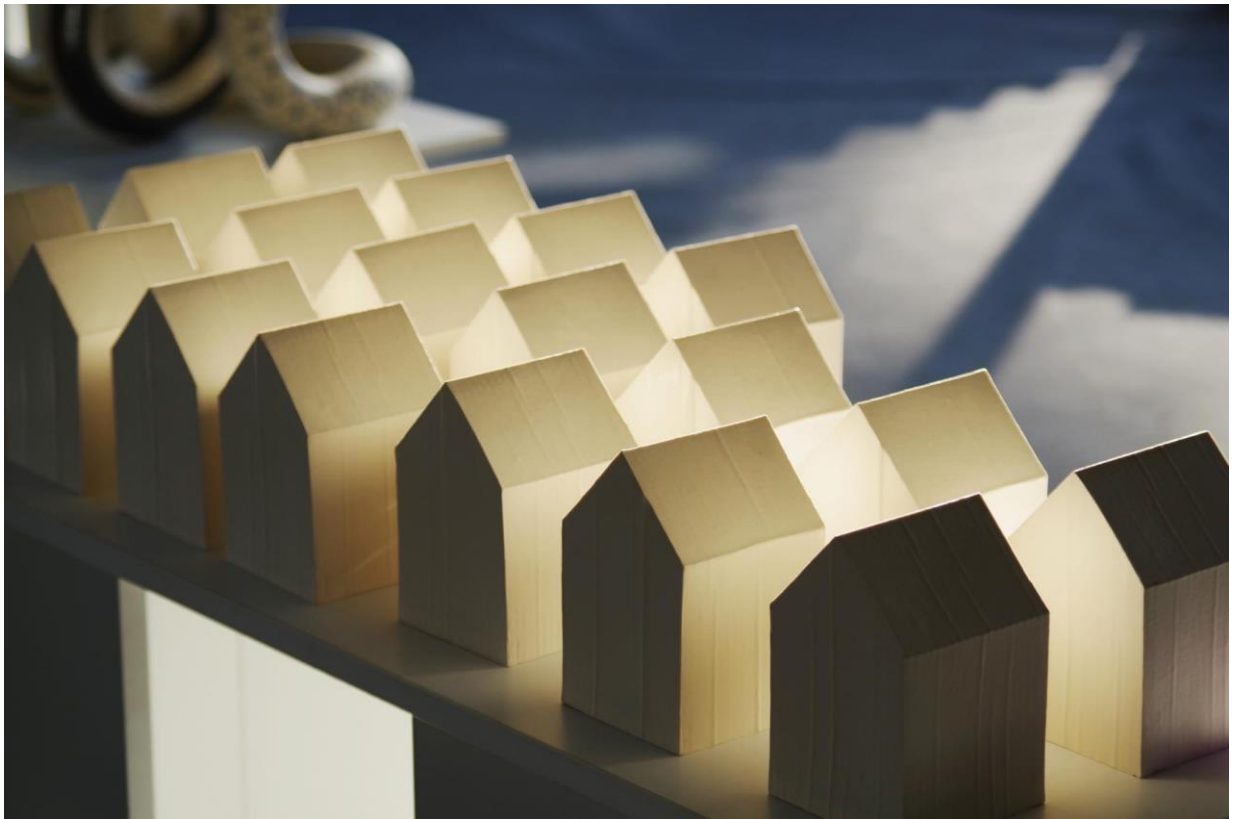




Пікуш Олеся. Кораліум. 2022. Ручне ліплення.



Росипчук Жанна. Дерево роду(по мотивам вишивки обухівських рушників), 2023.
Червона глина. ліплення



Наталія Хананова. Модульна інсталяція «Крихке», 2022. Лиття





Хижинський Володимир. Інсталяція «Один день і ціле життя», 2022
Ручне ліплення, шамот, ангоби, пігменти, поливи.



Яценко Любов. Серія «Жінки при надії», 2022.
Ручне ліплення, підполив'яний розпис, полива



Орґіно: Олеса Дворак-Рылік · Орґіно



Ірина Марко. «Море і мушля», 2022, шамотна маса, ангоби, емалі. Ліплення





Кривонос Марина. «Вогняна квітка»2023, «Світанок» 2023





Марина Ковалева
Морской мак, 2020
Убрано, естественный металл



Олеся Дворак-Галік. «Перетворення», 2023. Шамотна маса, ручне ліплення





Надія Нечкіна. «З'єднання», Ю 2021, ручне ліплення, поливи, оксиди