



УДК 75.052(477):008

[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-1210-1222](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-1210-1222)

Дячук Анастасія Олександрівна здобувачка ОС Магістр, спеціальності 023Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Рівненський державний гуманітарний університет, <https://orcid.org/0009-0007-2678-7613>

Власюк Олена Петрівна кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, Рівненський державний гуманітарний університет, <https://orcid.org/0000-0003-4454-8433>

ВИКОРИСТАННЯ ТВОРІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА В ІНТЕР'ЄРІ ПРИМІЩЕНЬ З ВРАХУВАННЯМ СУЧАСНИХ ТЕНДЕНЦІЙ

Анотація. У статті зроблено спробу визначити та проаналізувати важливі аспекти використання образотворчого та декоративного мистецтва в інтер'єрах приміщень з урахуванням сучасних тенденцій, що включало аналіз сучасних трендів, популярних стилів, колірних палітр та матеріалів, що застосовуються при оформленні інтер'єрів; визначити роль образотворчого та декоративного мистецтва в створенні атмосфери в інтер'єрах; дослідити вплив творів мистецтва в інтер'єрі на психофізичний стан людини; виокремити особливості впливу творів сучасного мистецтва, не лише на вигляд самих приміщень, але й на психофізичний стан людини, а саме вивчення впливу використання мистецтва на психологічний комфорт інтер'єру та користувачів приміщень; проаналізувати особливості взаємодії людини з сучасними творами образотворчого мистецтва, надаючи увагу таким аспектам як: релаксація, інтерактивність, естетичне задоволення; аналіз можливих методів і технік використання творів мистецтва в інтер'єрах. Це включало в себе питання вибору мистецьких творів, їхнього розміщення в приміщенні, інтеграцію мистецтва в дизайн інтер'єру та інші аспекти. Стаття містить пояснення, за рахунок яких художніх прийомів досягається покращення настрою та самопочуття людей у приміщенні та інші подібні ефекти. Робота над статтею містить загальнонаукові теоретичні методи аналізу, синтезу, абстрагування та спостереження, а також – мистецтвознавчий аналіз. Використовується аналіз творів сучасного образотворчого та декоративного мистецтва. Такі роботи



допомагають реципієнту відволіктися від буденних проблем, справ, завдяки переключенню уваги на мистецтво, що сприяє релаксації. Врахування сучасних вимог щодо сталого розвитку та екологічності в контексті використання матеріалів та ресурсів для мистецтва в інтер'єрах зацентрувало увагу на тому, що художник повинен керуватися еко- та етнодизайном при доборі творів мистецтва у проектуванні сучасних інтер'єрів.

Ключові слова: інтер'єр приміщень, дизайн, образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, сучасне мистецтво, психофізичний стан людини, гармонія простору, сюрреалізм, українське етномистецтво.

Diachuk Anastasiia Oleksandrivna Master's degree program, specialty 023 Fine art, decorative art, restoration, Rivne State University for the Humanities, <https://orcid.org/0009-0007-2678-7613>

Vlasyuk Olena Petrivna Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Fine and Decorative and Applied Arts, Rivne State Humanitarian University, <https://orcid.org/0000-0003-4454-8433>

THE USE OF WORKS OF FINE AND DECORATIVE ART IN THE INTERIOR OF PREMISES, TAKING INTO ACCOUNT MODERN TRENDS

Abstract. The article attempts to identify and analyze important aspects of the use of fine and decorative arts in interior designs, taking into account modern trends, which included an analysis of modern trends, popular styles, color palettes and materials used in interior design; determine the role of fine and decorative arts in creating an atmosphere in interiors; to investigate the influence of works of art in the interior on the psychophysical state of a person; namely, the study of the impact of the use of art on the psychological comfort of the interior and users of the premises; analyze the features of human interaction with modern works of fine art, paying attention to such aspects as: relaxation, interactivity, aesthetic pleasure; analysis of possible methods and techniques for the use of works of art in interiors. This included the selection of artworks, their placement indoors, the integration of art into interior design, and other aspects. The article contains an explanation of what artistic techniques are used to improve the mood and well-being of people in the room and other similar effects. The work on the article contains general scientific theoretical methods of analysis, synthesis, abstraction and observation, as well as art historical analysis. The analysis of works of



modern fine and decorative arts is used. Such works help the recipient to distract himself from everyday problems, affairs, by switching attention to art that promotes relaxation. Taking into account modern requirements for sustainable development and environmental friendliness in the context of the use of materials and resources for art in interiors, emphasized that the artist should be guided by eco- and ethnic design when selecting works of art in the design of modern interiors.

Keywords: interior of premises, design, fine arts, decorative arts, contemporary art, psychophysical state of a person, harmony of space, surrealism, ukrainian ethnoart.

Постановка проблеми. Створення художнього образу інтер'єру з сучасним оздобленням – є надзвичайно складним завданням, яке потребує вирішення питань: співвідношення матеріальних і естетичних цінностей, синтезу мистецтв. Проектуючи архітектурно-художній образ інтер'єрного простору головним завданням є - створення сприятливих умов для перебування, відпочинку, релаксації. Людина прагне до іншої організації власного простору, тому що відбулося багато змін у свідомості, які стосуються сучасного стилю життя, світосприйняття, способів діяльності і розуміння моральних цінностей, виокремлення головних цінностей, переваг, тощо. Тому відбувається запит на викоремлення зон активної діяльності, і зони відпочинку. Дані вимоги забезпечити із застосуванням різних стильових підходів, урахуванням сучасних дизайнерських практик, фактору кольору або органічних матеріалів. Часом найдоречніше, а також найлегшим способом є - звільнення стіни чи куточка для твору мистецтва, що має властивість гармонізації, а також перетворення всього простору. Фахівцям відомо, що події, які відбуваються навколо нас – є головним фактором формування сучасних тенденцій в дизайні інтер'єрів. Найбільший вплив на вибір організації свого приміщення впливають такі чинники: культурно-естетичні, морально-духовні цінності, темп і спосіб життя людини. Найчастіше саме це впливає на вибір творів образотворчого мистецтва, а також на те, де вони будуть розміщені, не порушуючи при цьому концепцію загальної гармонії простору, а людина буде відчувати себе комфортно. Принципи використання кольору у формуванні художньої виразності інтер'єру, а також питання впливу колірної рішення на психофізіологічний стан людини.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Активний розвиток сучасного мистецтва, в умовах сучасного соціокультурного простору, викликає увагу багатьох дослідників, хоча коло аналізу не зменшується



через це, тому що різні події, які активно виникають у житті людей, мають великий і різкий вплив на зміну орієнтиру сучасного мистецтва. Здійснений аналіз джерел засвідчує використання полідисциплінарних підходів для вивчення даної теми. В сучасному науковому полі поняття «інтер'єр», «інтер'єр приміщення», «дизайн» є предметом дослідження мистецьких, філософських, культурологічних, педагогічних, а також психологічних наук і розглянуте у різних контекстах багатьма вітчизняними вченими, а саме: О. Цугорком та І. Бондарем (2019), М. Демессіє (2017), О. Запорожченко і С. Чернюк (2020), С.-Р. Дудкою (2019), О. Запорожченко і А. Зузяк (2019), О. Седак і О. Запорожченко (2010), Р. Силко (2013), Г. Сотська (2002) та іншими. Але незважаючи на певну кількість наукових досліджень творів образотворчого та декоративного мистецтва в інтер'єрі приміщень, використання саме сучасного мистецтва залишається малодослідженим і його вплив на психофізичний стан людини, через часті зміни орієнтирів, витоків, вподобань, які пов'язані з подіями, які нас оточують в той чи інший період життя. Результати дослідження, які були одержані завдяки застосуванню загальнонаукових теоретичних методів, таких як: синтез, аналіз, абстрагування і спостереження, а також мистецтвознавчий аналіз.

Виділення невирішених раніше частин загальної проблеми. На перший погляд, кількість створених творів сучасного мистецтва є надзвичайно великою, а їхнє використання у інтер'єрі досить частим у проектуванні простору. Також можна сказати, що тема психофізичного впливу використання мистецтва у приміщенні, сучасні тенденції використання творів, що впливає на зміну орієнтирів у їх використанні та ужитку – є вже дослідженим явищем, але насправді це не так. Щоразу ми можемо виокремити та дослідити нові теми, тому що вплив на використання сучасних творів мистецтва тісно пов'язані безпосередньо з подіями як особистого характеру, так і загального.

Метою статті є виявлення сучасних тенденцій використання творів образотворчого та декоративного мистецтва в інтер'єрі приміщень, їхній вплив на психофізичний стан людини. Виокремити та дослідити впливи подій, як особистого характеру так і загального, на вибір творів мистецтва у проектуванні приміщення. Навести приклад різних змін в орієнтирах та тенденціях сучасно мистецтва в інтер'єрах.

Виклад основного матеріалу. Організація предметно-просторового середовища у всіх сферах життя людини своєрідно і тісно пов'язане з динамікою історичних змін у конкретному суспільстві. Завдання, що виникають сьогодні перед художниками і дизайнерами,

досить змінилися під впливом технічного прогресу, у порівнянні з вимогами ХХ ст., як результат – привело до глобального переосмислення процесу проектування як індивідуального житла, так і сфери дизайну як культурного явища [1, 139-141 ст.].

Дизайн інтер'єрів — це особлива сфера діяльності, тому що в ній тісно взаємопов'язані такі явища, як: декоративно-прикладне мистецтво, архітектура, стиль, будівництво. На даному етапі цей напрям динамічно і постійно розвивається. Також це організація внутрішнього простору приміщення, яке архітектурно й художньо оздоблюється та представляє собою середовище, головним завданням якого є - забезпечення комфортних умов життєдіяльності людини. Інтер'єр створюється відповідно до функціонального призначення приміщень (інтер'єри приватних будинків, квартир, котеджів, офісних приміщень і медичних центрів, ресторанів та готелів, бізнес-центрів та усіх інших суспільних будівель). Психофізичний стан людини значною мірою залежатиме від відповідного облаштування внутрішнього простору приміщень [7]. Кожна згадана група має певні відмінності, тому що кожен інтер'єр має свої особливості у проектуванні вдалого простору для замовника. Також має певну специфіку оформлення зовнішнього вигляду будинків різного призначення, але це не обов'язково використання похмурого аскетизму у архітектурі промислових споруд, а інтер'єри громадських будинків таких як: адміністративні, торго-вельні, культурні центри - сьогодні цілком можуть бути вирішені у будь-якій стилістиці [5]. На думку науковців-практиків, «сучасному інтер'єру не притаманні загальні стилістичні риси, виокремленні основні стилістичні напрямки, сучасний інтер'єр існує завдяки індивідуальному підходу дизайнерів, які повинні розвивати даний процес як культурний та виокремлювати його один від одного» [7]. Хочу зауважити, що саме в різні періоди становлення та розвитку дизайну та архітектури формуються їхні індивідуальні особливості професійного уявлення дизайнерських рішень, а також творчих установок дизайнера до зовнішніх і внутрішніх просторових форм. Хочу додати, що сучасне оформлення є досить абстрактним розумінням, тому що дизайнери оперуються на стилі, які вже є сформованими. Проте, у цей же період найголовнішим впливом на вже «властиві» норми сучасного рішення є : врахування особистих подій, темпу життя, цінностей людини, або різких змін у світогляді, що вносить великі та швидкі корективи у розумінні «сучасний інтер'єр», «сучасне мистецтво». Як результат можна виокремити та акцентувати на тому, що стиль — явище непостійне. Навколишній світ підпорядко-



вується постійним змінам, відбуваються істотні перетворення естетики, комфорту і стилю, як наслідок цього, змінюються також і наші смаки, уподобання і звички. Не є винятком інтер'єрний дизайн. Дані критерії впливають на щорічні зміни у світових тенденціях проектування дизайну інтер'єрів. До того ж, і сам дизайнерський простір у наш час досить сильно змінився. Інтер'єр приміщення також можна досліджувати з точки зору семіотики, оскільки він є об'єктом вибору – наприклад, вибір того, якого місця вимагає картина, а також яка картина підходить тому чи іншому місцю. Здійснюючи даний вибір, людина керується насамперед своїми психологічними реакціями, спирається на правила (знання) своєї культури. На нашу думку, важливим є - спробувати визначити деякі з цих правил саме через призму поєднання мистецтва з різними об'єктами і речами. Як вони будуть співвідноситися між собою, з якими речами поєднуються тощо.

Так, один і той же функціональний процес можна укласти в незліченну кількість дизайн-«оболонок» [4, 79-85 ст.]. У формоутворенні інтер'єру є «виправним коефіцієнтом» - функціональний процес. Він контролює та корегує дизайнерські рішення, процеси руху і їхнє сприйняття. Також є тим своєрідним стимулом, який породжує формоутворення, повідомляє йому початковий імпульс. Дані процеси пов'язані з технологічною схемою дизайнерського рішення, а також просторово-часовою характеристикою композиції і проблемою образу дизайн-об'єкту [4, 74-76 ст.]. Можна зробити висновок, що дизайн інтер'єру є досить складним, трудомістким творчим процесом. Як наслідок його облаштування вимагає від людини не лише сукупності професійних знань та умінь, але й мистецького смаку, а також слідкування за навколишніми подіями та аналіз психофізичного стану людини, його вподобань та побажань.

Тому, розроблення інтер'єру приміщення вимагає необхідних знань, «про основні закони побудови композиції, теорію кольору та його вплив на людину» [5, 110-112 ст.]. Також є важливим – вміння розбиратися в стилях і напрямках світової архітектури, меблів, у правильному та вдалому плануванні житлового простору, у специфіці будівельних і оздоблювальних матеріалів. Вміло та вдало використовувати твори сучасного образотворчого та декоративного мистецтва в інтер'єрі приміщення тому що, вони мають великий вплив на людину – як на її відчуття, так і на саме мислення. Не існує такого закутку людського духу, який би вони не могли зачепити своїм впливом. Мистецтво в інтер'єрі приміщення має досить великий вплив на процес формування не лише пізнавальної, виховної, естетичної,

соціальної, релігійної, «ідеологічної функції у свідомості людини, а й формує цілісну особистість» [9, 339 ст.]. Було сформульовано мету естетичного виховання особистості, акцентування на потребі насолоджуватися красою: «Досягнути цієї мети не можна лише шляхом ознайомлення з основними напрямками мистецтва; необхідним є набуття особистістю досвіду та навичок художньої творчості, включення її до інших видів естетичної діяльності». Дизайн як окремий вид діяльності сформувався завдяки інтеграції та взаємовпливу багатьох історичних подій (факторів) таких як : науково-технічні, соціально-економічні, соціально-культурні; революції, які щоразу змінювали світогляд людей тощо [4, 66 ст.]. Все ці чинники впливали на еволюцію проектування дизайну приміщень та використання у них творів мистецтва. Можна виокремити те, що у дизайні знаходять відображення результати взаємодії декоративно-прикладного мистецтва і художньо-стильового напрямку, архітектури і техніки; промислового виробництва і споживання; проблеми взаємозв'язку природи і предметно-просторового середовища в різних галузях життє-діяльності людей [1, 142 ст.].

Насамперед в інтер'єрах приміщень, в основі художньої мови лежить передача образної інформації за допомогою світлотіні, лінії, кольору, об'єму, тобто: живопису, графіки, скульптури тощо. Важливим елементом у проектуванні будь-якого інтер'єру є – колір. На сприйняття об'ємно-просторових форм можна «впливати завдяки просторовим властивостям кольорів» [3, 55 ст.]. Потрібно виокремити те, що у кожному випадку це завдання вирішується по-різному, все залежить від урахування багатьох обставин. О. [2]. Хочу зазначити, що завдяки правильному оздобленню інтер'єру розкривається тематика закладу, зокрема і його особливий стиль, а також те, що ми хочемо донести до тих, хто буде розглядати наше концептуальне рішення простору. Але все ж великою популярністю користуються заклади, витримані в єдиному стилі із певною тематикою. Коли в інтер'єрі приміщень використовують твори образотворчого мистецтва, варто враховувати не лише форму: рельєфні, круглі, горельєфні чи барельєфні композиції; колір, але не менш важливою частиною є врахування їхніх комбінації, де певну роль відіграє і предмет – носій кольору. Потрібно зазначити, що під час проектування загальної колірної композиції інтер'єру головним завданням є – розпрацювання оптимальних умов не лише для демонстрації творів, але й забезпечення комфорту, можливих умов для релаксації, відпочинку [2]. Усім відомо, що у творах мистецтва головну роль відіграє – колір, як наслідок зв'язок певних явищ і предметів за своїми характерними ознаками трансформується



одночасно як у свідомості людини, в її певних тілесних відчуттях, так і в інтер'єрі приміщення. На дані речі впливає сприйняття кольорусимволу. Важливим для інтер'єру приміщень – ритм, тобто чергування і повтори різноманітних елементів: напрямок руху фігур (ритм руху), розташування контурних ліній, кольорових плям (колірний ритм).

Крім того, варто пам'ятати про те, що композиція має великий вплив на організацію та вдале проектування інтер'єру приміщення тому що, вона відіграє таку ж важливу роль, як і в живописі. Звернемо увагу на те, що в живописі під композицією розуміється розташування фігур, також кольорових плям на площині полотна, а в скульптурі – це не лише розташування фігур, але й співвідношення пластичних об'ємів і мас у просторі. Слід акцентувати, що у живописі, як правило, мова йде про взаємозв'язок декількох фігур чи предметів, а в скульптурі нерідко – про композиційне рішення в межах однієї фігури [6].

Не менш важливими складовими в організації та впливі на інтер'єр є сюжетна лінія та матеріал, з якого був виготовлений твір мистецтва та який посил він несе. Найбільше це стосується скульптури (зі скла, дерева, бронзи, каменю, пластику, пап'ємаше, повітряного дроту тощо) тому що, наскільки скульптура буде доречна до того чи іншого стилю, залежатиме від матеріалу з якого було створено виріб. Стильним рішенням можна вважати - використання в інтер'єрі практичних варіантів скульптури наприклад: стілець, ручки для ванних приладь, стіл, тощо. Також хочу зауважити на тому, що інтер'єр приміщення можна зробити не тільки індивідуальним, але й стильним і достатньо затишним, доцільно розглянути поняття «гармонія простору», це означає здатність перетворити будь-яку поставлену перед нами ідею та довести її до досконалості [5, 116 ст.]. Найдосконаліші ідеї організації комфортного та затишного житла ґрунтуються безпосередньо на гармонії простору. Для поєднання двох умов, необхідно знайти свій стиль майбутнього житла. Щоб зробити гармонійне, комфортне місце для проживання людини потрібно: гармонійно та вдало поєднати простір та окремі деталі інтер'єру, кольору та фактур. Можна зробити висновок, що гармонія простору завжди була пов'язана зі зміною моди, а також смаків тому, це впливає на сучасні тенденції щодо використання в інтер'єрі приміщень творів образотворчого мистецтва. Для аналізу сучасних тенденцій використання образотворчого мистецтва у дизайні інтер'єрів, наведемо приклад використання живопису Олега Ясенєва. Досить вдало доповнює мінімалістичне вирішення інтер'єру сучасне мистецтво.

Важливим чинником в даному разі є взаємодія з простором. Тому хочу акцентувати на головному аспекті, який є важливим для створення ефекту релаксації людини – використання певних художніх прийомів, які дозволяють створити ефект розширення простору, а сюрреалістичні поєднання, які є на картині «Острів, що літає», дозволяють розширити її межі уяви.

Сюрреалізм виник майже сто років тому, але це не заважає напряму бути таким же популярним і у сучасний час, тому що завдяки поєднанню із сучасними художніми техніками вдало створюється напіввідгадувані образи, які за міметичним принципом можуть бути дофантазованими глядачем. Водночас, подібні роботи не нав'язують такого відтворення, залишаючи вибір за споглядальною насолодою. Окрім того, картини такого стилю часто сугестують глядача через внесення певних фактур, буквально до відчуттів спалахів світла чи потоку води. Для таких робіт характерним є: зумисна недовершеність, яка викликана тим, що сучасне мистецтво відійшло від міметичного принципу і почало переслідувати інші естетичні цінності. Таке мистецтво має характеристику більш толерантного поєднання з будь-яким ін-тер'єром, тому що воно не дає готових формул однозначного сприйняття тому, глядач щоразк має можливість дотворити роботу в уяві по-іншому, акцентувати на чомусь іншому. Насамперед це залежить від настрою самої людини, а також від освітлення або атмосфери, створеної додаванням тихої музики тощо.

Потрібно не забувати, що простір помешкань зазнає великого впливу суспільних змін не менше, ніж інші сфери життя. Таким чином події, які нас оточують часто змінюють наш світогляд та розуміння слова «сучасне», тому що будь-який вибір чи внесення змін у стиль інтер'єру безпосередньо залежить від нас самих, що є актуальним на даний, що відбувається навколо нас, наші емоції, наші психофізичні налаштування. Тому, через вплив зовнішніх обставин, а саме – повномасштабне вторгнення, піднесення патріотизму, актуальність національних мотивів, бажання перемоги та спокою, - ми розпочинаємо гармонізувати себе з середини, у прямому сенсі – з середини наших осель. Дані події досить вплинули на вибір кольорового рішення простору, акценти, використання творів мистецтва. До 24 лютого багато замовників були досить відкритими до застосування холодних відтінків в інтер'єрі. Проте зараз відчувається жага затишку в усіх його найтепліших проявах – візуально привабливих кольорах, фактурах, матеріалах. Різноманіття приємних на дотик, заспокійливих фактур також починає домінувати у нових проєктах. Цей прийом втілює



бажання залишатися вдома, на тактильному рівні відчувати себе господарем [8]. Для цього в дизайні використовується багато різноманітного текстилю: в оббивці меблів, оздоблені вікон, декорі тощо. Українцям довелося пережити безліч емоційних потрясінь це досі визначає нашу дійсність, пробудило неймовірну жагу до життя. Багато людей нарешті розпочали робити те, що довго відкладали на потім, і приємно дивуються змінам, що їх несуть такі дії.

Як наслідок, українське етно почало набувати неабиякого попиту. Етностиль в дизайні включає у своїй основі національні традиції, звичаї та колорит, властиві певним народам. Для етнічного інтер'єру характерний декор, виготовлений ручним методом, текстильні елементи і меблі, відповідні етнічній тематиці. Це і шпалери, які містять українську орнаментику, ткани килими, керамічні панно, гончарні вироби, посуд, дерев'яні меблі та декор, навіть люстри з вишивкою, що вдало інтегруються в сучасний простір. Розповсюдженими кольорами вжитку стали: зелений (салатовий, трав'яний, смарагдовий), блакитного неба; жовті та теплі червоні відтінки : помаранчевий, рожевий, теракотовий. Для того, щоб підкреслити національний колорит, предмети побуту прикрашають орнаментом (вишивкою). Загалом для українського стилю в інтер'єрі характерні такі риси як простота, комфорт, натуральність та екологічність.

Українські мотиви в інтер'єрі створюються за допомогою різноманітних предметів. Поєднання традиційних меблів, текстилю та декору, найчастіше це предмети побуту: тарілки, вази, миски, глеки виготовлені з глини. Також цікавий той факт, що посуд в українському інтер'єрі використовується не тільки для їжі, а й служить колоритною прикрасою кухні; текстиль – доріжки на підлозі, які додають особливого комфорту, вони створюються за спеціальними технологіями. Також приміщення виконані в українському стилі прикрашають вишиті вручну текстильні елементи декору: серветки, покривала, рушники, подушки, картини тощо. Але найголовніше завдання - не захопитися і не створити в інтер'єрі атмосферу музею. Всього повинно бути в міру; займають почесне місце у будинку – печі, яка у сучасному дизайні має вигляд каміна, що декорується плиткою чи каменем; декор елементів в українському стилі виконує як функціональну роль, так і декоративну. Це посуд, іграшки, лаконічні рамочки для фото, можна купити сухоцвіт.

Висновки. Отже, аналізуючи сучасні тенденції в інтер'єрі приміщень, варто зазначити на тому, що ритм кольору і ритм форм повністю відображають предмети побуту у всій їхній кольоровій

багатоманітності їх видимого образу, суттєво різняться від соціальних груп, функціонального призначення даного приміщення. Філософія інтер'єру приміщень базується насамперед на особистому прагненні людей створити приміщення таким, щоб воно найбільш правдиво відображало їхній смак, відповідало потребам і вимогам комфорту. Суспільство на сьогоднішній час зацікавлене у нестандартних, нових рішеннях, специфіка дизайну інтер'єрів полягає у вмінні поєднати науково-технічні та композиційно-художні методи моделювання простору життєдіяльності людини. Тому у результаті дослідження доходимо висновку, що твори образотворчого та декоративного мистецтва є значимими елементами інтер'єру приміщень. За допомогою мистецтва художник підкреслює індивідуальність замовника, розкриває його внутрішній світ, доповнює атмосферу простору, твір підбирається ретельно, все узгоджується зі стилем та способом життя замовника, дотримуючись певних правил. Потрібно пам'ятати про особливу роль розташування кольорових плям та контурних ліній, ритму між ними, напрямку руху фігур у мистецькому творі. Також не забувати про композицію, сюжетну лінію та матеріал розміщеного твору. У результаті дослідження було виявлено переваги застосування творів сучасного мистецтва в інтер'єрі. Використання мистецтва є поширеним явищем сьогодення, яке створене на межі образного та абстрактного сприйняття. Зокрема, в такому мистецтві часто спостерігається сюрреалістична складова, яка спонукає глядача до інтерактивного включення уяви, цей підхід посилює і техніка виконання роботи із слідом зумисної недовершеності, цим створюючи також ґрунт для співтворчості. Подібні мистецькі роботи здатні переключити увагу, відволікти від буденних клопотів, проблем, сприяє релаксації, сприяє також візуальному розширенню простору приміщення. Власне, подібними критеріями має керуватися дизайнер при доборі творів мистецтва у проектуванні сучасних інтер'єрів та не забувати про те, що вибір організації просто часто може змінюватися через тісний зв'язок з подіями, які нас оточують, таким чином те, що відбувається у житті українців викликало зміни у світогляді. Як результат, актуальним є поєднання національного етностилю (мотивів) з сучасними вирішеннями інтер'єру.

Література:

1. Демессіє, М. К. Сучасні тенденції та перспективні напрямки у формуванні дизайну інтер'єрів. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2017. - № 2. – С. 138–142.



2. Запорожченко О. Ю., & Чернюк С. Ю. Провідні тенденції використання творів образотворчого мистецтва в колірному вирішенні інтер'єрів закладів харчування. Архітектурний вісник КНУБА, 2020. – 384 с.

3. Седак О. І., & Запорожченко О. Ю. Колористика інтер'єру. Вісник Національного авіаційного університету, 2010. – 55с.

4. Дудка С.-Р. О. Ергодизайнерські принципи організації інтер'єрних просторів ресторанних закладів [Автореферат дисертації кандидата мистецтвознавства, Національний університет «Львівська політехніка»], 2019. - 65 с.

5. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., & Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру. Національний авіаційний університет, 2011, 105-120с.

6. Силко Р. М. Конспект лекцій з дисципліни «Мистецтвознавство» Частина 1. Чернігівський національний педагогічний університет імені Т. Г. Шевченка, 2013. – 48 с.

7. Запорожченко О. Ю., & Зузяк А. Б. Сучасні тенденції використання творів образотворчого мистецтва в колірному вирішенні інтер'єрів закладів торгівлі. Проблеми розвитку міського середовища. – 2019. - № 1(22). – С. 53–61.

8. Український стиль в інтер'єрі: особливості оформлення [Електронний ресурс]. https://leoceramika.com/news/story/ukrayinskiy-stil-v-interyeri-osoblivosti-oformlennya_659. (Дата доступу: 09.09.2023р.)

9. Сотська Г. І. Використання елементів дизайну під час викладання образотворчого мистецтва та художньої праці в середніх закладах освіти. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. – 2002. –№ 2(1). – С. 338–341.

References:

1. Demessie, M. K. (2017) *Suchasni tendentsii ta perspektyvni napriamky u formuvanni dyzainu interieriv [Modern trends and promising directions in the formation of interior design]*. Kharkiv: Bulletin of the Kharkiv State Academy of Design and Arts [in Ukrainian].

2. Zaporozhchenko O. Yu., & Chernyuk, S.Yu. (2020) *Providni tendentsii vykorystannia tvoriv obrazotvorchoho mystetstva v kolirnomu vyrishenni interieriv zakladiv kharchuvannia. [Leading trends in the use of works of fine art in the color scheme of the interiors of catering establishments]*. Kyiv: KNUBA architectural bulletin [in Ukrainian].

3. Sedak, O. I., & Zaporozhchenko, O. Yu. (2010) *Kolorystyka interieru [Coloristics of the interior.] National Aviation University*. Kyiv [in Ukrainian].

4. Dudka, S.-R. O. (2019) *Erhodyzainerski pryntsyipy orhanizatsii interierynykh prostoriv restorannykh zakladiv. [Ergodesign principles of the organization of interior spaces of restaurants]* Abstract of the dissertation of the candidate of art studies, Lviv Polytechnic National University [in Ukrainian].

5. Oliynyk, O. P., Hnatyuk, L. R., & Chernyavskiy, V. G. (2011) *Osnovy dyzainu interieru. [Basics of interior design]*. National Aviation University [in Ukrainian].

6. Silko, R. M. (2013) *Konspekt leksii z dystsypliny «Mystetstvoznnavstvo» Chastyna 1. [Synopsis of lectures on the discipline "Art Studies" (Part 1).]* Chernihiv National Pedagogical University named after T. G. Shevchenko [in Ukrainian].

7. Zaporozhchenko, O. Yu., & Zuzyak, A. B. (2019) *Suchasni tendentsii vykorystannia tvoriv obrazotvorchoho mystetstva v kolirnomu vyrishenni interieriv zakladiv torhivli. [Modern trends in the use of works of fine art in the color decision of the interiors of trade establishments]*. Problems of the development of the urban environment. № 1(22). [in Ukrainian].



8. Ukrainskyi styl v interieri: osoblyvosti oformlennia [Ukrainian style in the interior: design features] [Electronic resource]. https://leoceramika.com/news/story/ukrayinskiy-stil-v-interyeri-osoblyvosti-oformlennya_659. (Date of access: 09.09.2023) [in Ukrainian].

9. Sotska, G. I. (2002) Vykorystannia elementiv dyzainu pid chas vykladannia obrazotvorchoho mystetstva ta khudozhnoi pratsi v serednikh zakladakh osvity. [The use of design elements during the teaching of fine arts and artistic work in secondary educational institutions]. Modern information technologies and innovative teaching methods in the training of specialists: methodology, theory, experience, problems. № 2(1). [in Ukrainian].