

# Музична

# ХРЕСТОМАТІЯ



# МУЗИЧНА ХРЕСТОМАТІЯ

**2 клас**

*Упорядники*

*Гумінська О.О., Опанасець І.С.*



ТЕРНОПІЛЬ  
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН

ББК 85.31я71+74.268.53  
М90

*Рекомендовано для використання у навчально-виховному процесі за рішенням комісії з дисциплін художньо-естетичного циклу Науково-методичної ради з питань освіти Міністерства освіти і науки України (протокол №3 від 23 червня 2006 року)*

Музична хрестоматія. 2 клас Упор.: Гумінська О. О., Опанасець І. С. — Тернопіль: М90 Навчальна книга – Богдан, 2008. — 28 с.

ISBN 978-966-408-206-5

Музична хрестоматія для другого класу загальноосвітніх навчальних закладів укладена відповідно до програми “Музичне мистецтво” (1-4 класи). Укл. О. О. Гумінська, І. С. Опанасець).

Музичний матеріал посібника розкриває зміст навчальної теми другого класу “Музика і мова”. Кожен розділ хрестоматії містить орієнтовний матеріал для виконання (музичні вітання, поспівки, пісні) та співзвуччя.

Музична хрестоматія розрахована на учителів музики загальноосвітніх навчальних закладів та учнів, керівників хорів, студентів педвузів, а також учнів і вчителів шкіл з поглибленим вивченням музичного мистецтва.

ББК 85.31я71 + /4.268.53

*Охороняється законом про авторське право.  
Жодна частина цього видання не може бути використана чи створена в  
будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

*Навчальне видання*

## МУЗИЧНА ХРЕСТОМАТІЯ

### 2 КЛАС

*Упорядники*

*Гумінська Оксана Олексіївна  
Опанасець Інна Станіславівна*

Головний редактор *Б. Є. Будний*  
Редактор *Д. Г. Пендзей*  
Музичний редактор *В. М. Островський*  
Художник *В. А. Басалига*  
Комп'ютерна верстка *В. М. Сидір*

Підписано до друку 30.10.2007. Формат 60×84/8. Папір офсетний.  
Гарнітура Таймс. Умовн. друк. арк. 3,2. Умовн. фарбо-відб. 3,2.

Видавництво «Навчальна книга – Богдан»  
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців  
ДК № 370 від 21.03.2001 р.

Навчальна книга – Богдан, а/с 529, м. Тернопіль, 46008  
тел./факс (0352) 52-06-07; 52-05-48; 52-19-66  
*publishing@budny.te.ua*  
*www.bohdan-books.com*

ISBN 978-966-408-206-5

© Гумінська О.О., Опанасець І.С., 2008  
© Навчальна книга – Богдан,  
макет, художнє оформлення, 2008



# Тема 1. МУЗИЧНА МОВА

## ОРІЄНТОВНИЙ МАТЕРІАЛ ДЛЯ ВИКОНАННЯ

### МУЗИЧНЕ ВІТАННЯ

#### Варіант 1.

*Вчитель*                      *Учні*                      *Вчитель*

Дзень-дзе-лень!                      Дзень-дзе-лень!                      За-кли-ка дзві-нок у клас.

*Учні*                      *Вчитель*                      *Учні*

За-кли-ка дзві-нок у клас.                      Дзень-дзе-лень!                      Дзень-дзе-лень!

*Вчитель*                      *Учні*

У-рок му-зи-ки у нас.                      У-рок му-зи-ки у нас.

### МУЗИЧНЕ ВІТАННЯ

#### Варіант 2.

*Вчитель*                      *Учні*                      *Вчитель*

Дзень-дзе-лень!                      Дзень-дзе-лень!                      За-кли-ка дзві-нок у клас.

*Учні*                      *Вчитель*                      *Учні*

За-кли-ка дзві-нок у клас.                      Дзень-дзе-лень!                      Дзень-дзе-лень!

*Вчитель*                      *Учні*

У-рок му-зи-ки у нас.                      У-рок му-зи-ки у нас.

### МУЗИЧНЕ ВІТАННЯ

#### Варіант 3.

*Вчитель*                      *Учні*                      *Вчитель*

Дзень-дзе-лень!                      Дзень-дзе-лень!                      За-кли-ка дзві-нок у клас.





1. Тепла, як сонячна днина,  
Добра, неначе весна,  
Мова віків України,  
Казка її чарівна. } Двічі
2. Мова – усміхнена квітка,  
Радість весела, дзвінка.  
Гарна, як небо улітку,  
Ніжна, як пісня струмка. } Двічі
3. Мова – джерельна криниця,  
Райдужно-сонячний цвіт.  
Це українська зірниця,  
Що зачаровує світ. } Двічі

## ОСІНЬ

Слова Я. Щоголіва

Музика М. Ведмедері

*Помірно*

Ви - снє не - бо си - не, си - не, та не те;  
сві - тить, та не грі - є сон - це зо - ло - те.  
Тем - на - я діб - ро - ва сти - хла і мов - чить;  
лис - тя по - жов - ті - ле zde - ре - ва ле - тить.

1. Висне небо сине,  
Сине, та не те;  
Світить, та не гріє  
Сонце золоте.

3. Хоч би де замріла  
Квіточка одна;  
Тільки й червоніє,  
Що горобина.

Темная дїброва  
Стихла і мовчить;  
Листя пожовтіле  
З дерева летить. } Двічі

Здалека під небом,  
В вирій летячи,  
Голосно курличуть  
Журавлів ключі... } Двічі



## ЧАС ДЛЯ МУЗИКИ ПРИЙШОВ

Поспівка



Час для му - зи - ки при - йшов - ми ви - вча - єм но - ту "соль".

Час для музики прийшов -  
Ми вивчаєм ноту "соль".

## СОЛЬ, МІ - ПОВТОРИ

Поспівка



Соль, мі - пов - то - ри, їх роз - мі - щен - ня за - вчи.

Соль, мі - повтори,  
Їх розміщення завчи.

## ПІСЕНЬКА ПРО НОТИ

Слова і музика Л. Левицької

Весело

Ми на му - зи - ці у шко - лі но - ти всі ви - вча - є - мо, зав - дя - ки ча -  
рів - ним но - там пі - сень - ки спі - ва - є - мо. До, ре, мі, фа, соль, ля, сі - про - зву - ча - ли  
но - ти всі. До, ре, мі, фа, соль, ля, сі - про - зву - ча - ли но - ти всі.

1. Ми на музиці у школі  
Ноти всі вивчаємо,  
Завдяки чарівним нотам  
Пісеньки співаємо.

Приспів:  
До, ре, мі, фа, соль, ля, сі -  
Прозвучали ноти всі.  
До, ре, мі, фа, соль, ля, сі -  
Прозвучали ноти всі.



2. Ключик ноти відчиняє,  
Хоч завжди він сам мовчить.  
Але він порядок знає:  
Нота де яка звучить.

*Приспів.*

3. Ноти довгі є й короткі,  
Є веселі та сумні.  
Варто ноти розмістити –  
І мелодія звучить.

*Приспів.*

## БІМ-БОМ

*Поспівка*

*Схвильовано*

Бім - бом, бом - бім, за - го - рів - ся ки - цин дім.  
З від - ром ку - роч - ка бі - жить, ки - цин дім щоб по - га - сить.  
Ки - ця ви - ско - чи - ла, о - чі ви - трі - щи - ла -  
і бі - гом до ду - ба, за - ку - сив - ши гу - би.

Бім-бом, бом-бім,  
Загорівся кицин дім.  
З відром курочка біжить,  
Кицин дім щоб погасить.  
Киця вискочила,  
Очі витріщила –  
І бігом до дуба,  
Закусивши губи.

# ОРІЄНТОВНИЙ МАТЕРІАЛ ДЛЯ СПРИЙМАННЯ

## СІМ НОТ

Слова Н. Кулик

Музика А. Мігай

*Весело, рухливо*

Сім нот чу-ти зві-ду-сіль, сім нот зна-ють їх у-сі,  
 сім нот, сім нот - до-ре-мі-фа-соль-ля-сі! Сім нот -  
 пі-сня і та-нок, сім нот ста-нуть у ря-док, сім нот, сім нот -  
 ре-мі-фа-соль-ля-сі-до! Із ро-ма-шки і бар-він-ку ми зви-ва-є-  
 мо ві-но-чок, щоб спле-сти спі-ван-ку дзвін-ку - ни-жем но-тки у ря-до-чок.  
 А-ле як їх по-в'я-за-ти - хто нам мо-же під-ка-за-ти?

1. Сім нот чути звідусіль,  
 Сім нот - знають їх усі,  
 Сім нот, сім нот -  
 До-ре-мі-фа-соль-ля-сі!  
 Сім нот - пісня і танок,  
 Сім нот стануть у рядок,  
 Сім нот, сім нот -  
 Ре-мі-фа-соль-ля-сі-до!

Із ромашки і барвінку  
 Ми звиваємо віночок,  
 Щоб сплести співанку дзвінку -  
 Нижем нотки у рядочок.  
 Але як їх пов'язати -  
 Хто нам може підказати?

2. Сім нот чути звідусіль,  
 Сім нот - знають їх усі,  
 Сім нот, сім нот -  
 До-ре-мі-фа-соль-ля-сі!  
 Сім нот - пісня і танок,  
 Сім нот стануть у рядок,  
 Сім нот, сім нот -  
 Ре-мі-фа-соль-ля-сі-до!

Гарні є у нас співанки -  
 І щедрівки, і веснянки,  
 Жартівливі, обрядові,  
 Ще й ласкаві коліскові.  
 Як же їх запам'ятати -  
 Хто нам може підказати?



## Тема 2. ПРО ЩО РОЗПОВІДАЄ МУЗИКА

### ОРІЄНТОВНИЙ МАТЕРІАЛ ДЛЯ ВИКОНАННЯ

#### СОРОКА-ВОРОНА

Поспівка

Со-ро-ка-во-ро-на на при-піч-ку си-ді-ла, діт-кам каш-ку ва-ри-ла,  
о-по-ло-ни-ком мі-ша-ла, ді-ток го-ду-ва-ла.

Сорока-ворона  
На припічку сиділа,  
Діткам кашку варила,  
Ополоником мішала,  
Діток годувала.

#### ДУДАРИК

Українська народна пісня

З сумом

Ді-ду мій, ду-да-ри-ку, ти ж, бу-ло, се-лом і-деш, ти ж, бу-ло,  
в ду-ду гра-єш. Те-пер те-бе не-ма-є, ду-да тво-я гу-ля-є,  
і пи-щи-ки зо-ста-ли-ся, ка-зна-ко-му до-ста-ли-ся.

Діду мій, дударіку,  
Ти ж, було, селом ідеш,  
Ти ж, було, в дуду граєш.  
Тепер тебе немає,  
Дуда твоя гуляє,  
І пищики zostалися,  
Казна-кому досталися.



## ІДЕ, ІДЕ ДІД

Слова В. Верховинця

Музика народна

Швидко

Для закінчення

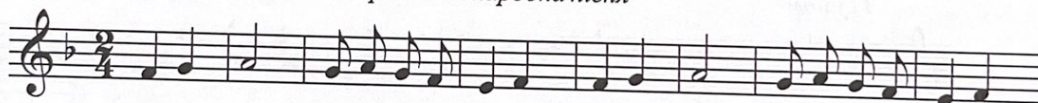


І - де, і - де дід, дід, не-се, не-се міх, міх. //...зи - му про - га - ня - ти.

Іде, іде дід, дід,  
Несе, несе міх, міх,  
Отакий дідище,  
Такий холодище.  
Як розкриє міх, міх,  
Поморозить всіх, всіх.  
Не дамо, малята,  
Міх той розкривати,  
Міх той розкривати –  
Холод випускати.  
Будемо, малята,  
Весні помагати –  
Зиму проганяти.

## ОЙ ХТО, ХТО МИКОЛАЯ ЛЮБИТЬ

Українська народна пісня



Ой хто, хто Ми-ко-ла-я лю-бить, ой хто, хто Ми-ко-ла-ю слу-жить,



то - му свя-тий Ми-ко-лай на вся-кий час по-ма-гай, Ми - ко - ла - ю!

1. Ой хто, хто Миколая любить,  
Ой хто, хто Миколаю служить,  
Тому святий Миколай  
На всякий час помагай,  
Миколаю! } Двічі

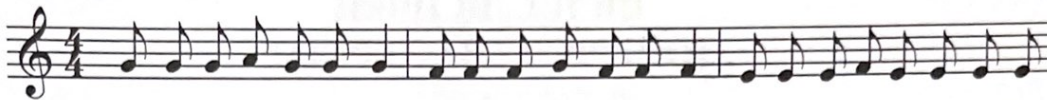
2. Подивись, ми всі чемні діти,  
Не барись нас розвеселити.  
Про гостинці не забудь,  
Охороною нам будь,  
Миколаю! } Двічі

3. Ой проси долі для України.  
Ой нехай встане із руїни.  
Доля й щастя най витає,  
В славі й волі хай засяє,  
Миколаю! } Двічі

## ПІСЕНЬКА ПРО ЗВУКОРЯД

Слова і музика О. Гумінської

*Весело*



Друж-но но-ти ста-ли в ряд – ось і вий-шов зву-ко-ряд. Зву-ко-ряд у - сі спі-вай-мо,



но - ти ста-ран-но вив-чай-мо. До, ре, мі, фа, соль, ля, сі – про-звуча-ли но-ти всі.

Дружно ноти стали в ряд –  
Ось і вийшов звукоряд.  
Звукоряд усі співаймо,  
Ноти старанно вивчаймо.  
До, ре, мі, фа, соль, ля, сі –  
Прозвучали ноти всі.

## ТЕМНЕНЬКАЯ НІЧКА

*Колядка*

*Повільно*



Тем-нень-ка - я ніч - ка тьмо-ю світ за - кри - ла. Тем-нень-ка - я ніч - ка



тьмо - ю світ за - кри - ла, тьмо - ю світ за - кри - ла.

1. Темненькая нічка тьмою світ закрила.  
Темненькая нічка тьмою світ закрила,  
Тьмою світ закрила.
2. То не сонце сходить, то не місяць сходить –  
То Пречиста Діва свого Сина родить,  
Свого Сина родить.
3. Старий рік минає, новий наступає.  
Старий рік минає, новий наступає,  
Христос ся рождає!



Тема 3. КАЗКОВІ РОЗПОВІДІ МУЗИКИ  
ОРІЄНТОВНИЙ МАТЕРІАЛ ДЛЯ ВИКОНАННЯ

ПІСНЯ ЛИСИЧКИ  
З ОПЕРИ "КОЗА-ДЕРЕЗА"

Музика М. Лисенка

Не швидко

Я ли-сич-ка, я се-стрич-ка, не си-джу без ді-ла, я гу-сят-ка пас-ла,  
по-лю-вать хо-ди-ла, я гу-сят-ка пас-ла, по-лю-вать хо-ди-ла.

1. Я лисичка, я сестричка,  
Не сиджу без діла,  
Я гусятка пасла,  
Половать ходила. } Двічі

2. А тепер мені в неділю  
Треба відпочити,  
Свою хатку гарнесенько  
Треба прикрасити. } Двічі

3. А щоб краща, а щоб краща  
Була моя хатка,  
Треба піти у гайочок,  
Квіточок нарвати. } Двічі

ПІСНЯ КОЗИ  
З ОПЕРИ "КОЗА-ДЕРЕЗА"

Музика М. Лисенка

Повільно

Я ко-за - де-ре-за, пів-бо-ка лу-пле-на, за три ко-пи ку-пле-на,  
ту-пу, ту-пу но-га-ми, ско-лю те-бе ро-га-ми, хво-сти-ком за-ме-ту,  
ніж - ка-ми за-топ-чу - тут то-бі й смерть! Я ко-за - де-ре-за,





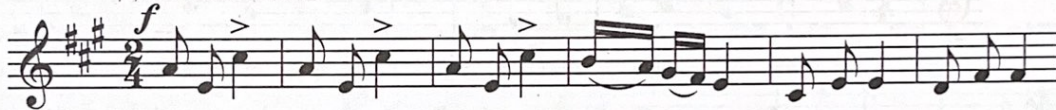
хи - тра та лу - ка - ва, я ли - си - цю дур - ну доб - ре на - ля - ка - ла.

Я коза-дереза,  
Півбока луплена,  
За три копи куплена,  
Ту-пу, ту-пу ногами,  
Сколю тебе рогами,  
Хвостиком замету,  
Ніжками затопчу –  
Тут тобі й смерть!  
Я коза-дереза,  
Хитра та лукава,  
Я лисицю дурну  
Добре налякала.

## ПІСНЯ РАКА З ОПЕРИ "КОЗА-ДЕРЕЗА"

Музика М. Лисенка

*Досить повільно*



А я рак – не-бо-рак, я не прос-тий ко - зак! Че-рез те на ме-ні



не ки-ре-я, не сі-рак. Я над ра - ка-ми пан, я – бо-лот - ний геть - ман!



По - ди - віть - ся, лю - ди до - брі, я - кий пиш - ний жу - пан!

А я рак-неборак,  
Я не простий козак!  
Через те на мені  
Не кирея, не сірак.  
Я над раками пан,  
Я – болотний гетьман!  
Подивіться, люди добрі,  
Який пишний жупан!

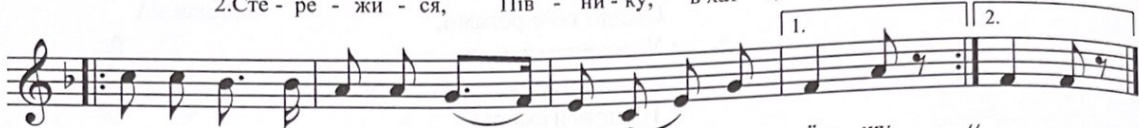
## ТЕМА КОТИКА З ОПЕРИ "ЛИСИЧКА, КОТИК І ПІВНИК"

Музика К. Стеценка

*Помірно*



1. Ти, мій бра - те, Пів - ни - ку, будь о - бе - реж - ні - ший,  
2. Сте - ре - жи - ся, Пів - ни - ку, в хат - ці за - ми - кай - ся,



ко - ли я ход - жу у ліс до - бу - ва - ти ї - жу. // вай - ся.  
і ні - ко - го не пус - кай, і не об - зи - вай - ся.

1. Ти, мій брате, Півнику, будь обережніший,  
Коли я ходжу у ліс добувати їжу. (Двічі)

2. Стережися, Півнику, в хатці замикайся,  
І нікого не пускай, і не обзивайся. (Двічі)

## ТЕМА ПІВНИКА З ОПЕРИ "ЛИСИЧКА, КОТИК І ПІВНИК"

Музика К. Стеценка

*Спокійно*



Бу - ду си - діть в хат - ці на кле - но - вій лав - ці.



І ні - ко - го не пус - ка - ти, на - віль об - зи - ва - тись.

Буду сидіть в хатці  
На кленовій лавці.  
І нікого не пускати,  
Навіть обзиватись.

## ТЕМА ЛИСИЧКИ З ОПЕРИ "ЛИСИЧКА, КОТИК І ПІВНИК"

Музика К. Стеценка

*Лукаво*



Пів - ни - ку - бра - ти - ку, яс - ний со - ко - ли - ку, од - чи - ни!  
Пів - ни - ку - бра - ти - ку, лю - бий ле - бе - ди - ку, од - чи - ни!



1. Півнику-братику, ясний  
Соколику, одчини!

2. Півнику-братику, любий  
Лебедику, одчини!

## ТЕРЕМОК

(Переклад Ю.Познанської)

Слова О. Фадєєвої

Музика А. Лєніна

Помірно

Миш-ка по - лем і - шла, ру - ка - вич - ку знай - шла. "От і бу - де  
мій до-мок, те - рем-те-ре - мок". Кли-че жаб-ку - скре-ко-туш-ку: "В те-ре-мок за -  
ходь, по-друж-ко, бу - дем жить у - двох в дом-ку - в на - шім те - рем - ку". Чу-ють:  
"Туп - туп". То ї - жак йде, йде в гай. "Ти не йди, не йди в гай, - вер -  
тай, вер - тай, то ж за - ходь у наш до-мок, в те-рем-те-ре - мок". А то -  
ді, то - ді, то - ді при-біг і зай-чик. "За-ли - шай-ся, зай-чику, зай-чику-по-бі -  
гай-чику, бу - де чет-ве - ро нас жить, бу-дем хо - ро - ше дру-жить".  
Ї - жак дров на-но-сив, зай-чик піч на-то-пив, бор-щик ва-рить скре-ко-туш-ка,  
миш-ка са-дить в піч лам - пуш-ки. Хтось у две - рі стук,

Chords: D, Em, A, D, D, D, F#, Hm, A, D, G, D, G, D, Em, A, D, F#, Hm, A, D, A, D, A, D, Hm, A, E7, A, D



стук. "Хто це, во - рог чи друг? Хто це сту - ка в наш до - мок, в те - рем - те - ре -  
мок?" "Сі - рий вовк, вед - мідь, ли - си - ця, ми при - йшли тут о - се - лить - ся,  
як не пус - ти - те в свій дім - го - ре вам у - сім!" Миш - ка ро - гач, ро - гач бе -  
ре, бе - ре, зай - чик сі - кач, сі - кач бе - ре, бе - ре. Ну, а жаб - ка  
те - ре - мок - мит - тю на за - мок! А ї - жак всі гол - ки за хви - ли - ну як на -  
ста - вить, як на - ста - вить у щі - ли - ну! Ні ли - си - ця, а - ні вовк  
не за - йшли у те - ре - мок. Миш - ко  
но - са вко - лов, сі - рий вовк в ліс пі - шов,  
Лис - ка на лу - жок вте - кла... От і каз - ка вся!

Мишка полем ішла, рукавичку знайшла.  
"От і буде мій домок, терем-теремок".  
Кличе жабку-скрекотушку: "В теремок заходь, подружко,  
Будем жить удвох в домку – в нашім теремку".  
Чують: "Туп-туп". То їжак йде, йде в гай.  
"Ти не йди, не йди в гай, – вертай, вертай,  
Тож заходь у наш домок, в терем-теремок".  
А тоді, тоді, тоді прибіг і зайчик.



“Залишайся, зайчику, зайчику-побігайчику,  
 Буде четверо нас жить, будем хороше дружить”.  
 Їжак дров наносив, зайчик піч натопив,  
 Борщик варить скрекотушка, мишка садить в піч пампушки.  
 Хтось у двері – стук, стук. “Хто це, ворог чи друг?  
 Хто це стука в наш домок, в терем-теремок?” –  
 “Сірий вовк, ведмідь, лисиця, ми прийшли тут оселиться,  
 Як не пустите в свій дім – горе вам усім!”  
 Мишка рогач, рогач бере, бере, зайчик сікач, сікач бере, бере.  
 Ну, а жабка теремок – миттю на замок!  
 А їжак всі голки за хвилину як наставить, як наставить у щілину!  
 Ні лисиця, ані вовк не зайшли у теремок.  
 Мишко носа вколов, сірий вовк в ліс пішов,  
 Лиска на лужок втекла... От і казка вся!

## КАЗКОВИЙ СВІТ

Слова Н. Бронь

Музика М. Ведмедери

*Не поспішаючи* Fm C7 Fm

У каз-ці ви - гад-ка жи-ве і чис-та прав-да. В ній пов-но  
 As Es As Fm Bm Em  
 при - стра-стей, не - зві - да - них до - ріг, ве - сел-ки квіт-нуть в ній, і-скрять-ся зо-ре-  
 As Fm Bm C7 Fm C7 *Приспів*  
 па - ди, щоб ди - ву - ва - тись ни - ми ко - жен міг. Каз - ко - вий  
 Fm C7 Fm F7  
 світ, каз - ко - вий світ, у - я - ви злет і мрій по - літ. Зав-жди ща-  
 Bm Fm C7 Fm  
 сли - ва у каз - ках в кін-ці роз - в'яз - ка.

1. У казці вигадка живе і чиста правда.  
 В ній повно пристрастей, незвіданих доріг,  
 Веселки квітнуть в ній, іскряться зорепадиди,  
 Щоб дивуватись ними кожен міг.



*Приспів:* Казковий світ, казковий світ,  
Уяви злет і мрій політ.  
Завжди щаслива у казках  
В кінці розв'язка.

2. У казці давній є жива вода в криниці,  
Струмує мудрості там вічне джерело.  
Повірю знову я, що чарівна жар-птиця  
Розправить осяйне своє крило.

*Приспів:* Казковий світ, казковий світ,  
Він береже людей від бід,  
І бути добрими усіх  
Навчав казка.

## ОРІЄНТОВНИЙ МАТЕРІАЛ ДЛЯ СПРИЙМАННЯ

### ПІСНЯ ВОВЧИКА З ОПЕРИ "КОЗА-ДЕРЕЗА"

Музика М. Лисенка

*Повільно*

Ой я сі - рий вов - чок, по сте-пах гу - ля - ю та на тих  
о - ве - чок пиль-но по - гля - да - ю. А я - ка з них дур - на, не слу-ха - є  
ча - ба - на, ту я за - раз за чу - при - ну - та і по - ка - ра - ю.

Ой я сірий вовчок,  
По степах гуляю  
Та на тих овечок  
Пильно поглядаю.  
А яка з них дурна,  
Не слухає чабана,  
Ту я зараз за чуприну –  
Та і покараю.

## Тема 4. МУЗИЧНІ ФОРМИ

### ОРІЄНТОВНИЙ МАТЕРІАЛ ДЛЯ ВИКОНАННЯ

#### РОЗЛИЛИСЯ ВОДИ

Українська народна пісня

Запис В. Верховинця

*Повільно*  
*mf*

1. Роз - ли - ли - ся во - ди на три бро - ди.  
Гей, ді - ти - кві - ти, ве - сна кра - сна, зіл - ля зе - ле - нень - ке.  
2.3.4.5.6.7. Що в пер - шо - му бро - ді зо - зу - лень - ка ку - є.  
Гей, ді - ти - кві - ти, ве - сна кра - сна, зіл - ля зе - ле - нень - ке. Ку -  
ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку!

1. Розлилися води на три броді.  
Гей, діти-квіти,  
Весна красна,  
Зілля зелененьке.
2. Що в першому броді  
Зозуленька кує.  
Гей, діти-квіти,  
Весна красна,  
Зілля зелененьке.  
Ку-ку! (Двічі хор і тричі зозуленька)
3. Що в другому броді  
Соловей щечече.  
Гей, діти-квіти,  
Весна красна,  
Зілля зелененьке.  
Тьох-тьох! (Двічі хор і тричі соловейко)
4. Що в третьому броді  
Сопілонька грає.  
Гей, діти-квіти,  
Весна красна,  
Зілля зелененьке.  
У-у! (Двічі хор і тричі сопілонька)



5. Зозуленька кує,  
 Бо літечко чує.  
 Гей, діти-квіти,  
 Весна-красна,  
 Зілля зелененьке.  
 Ку-ку! (П'ять разів)

6. Соловей шебече,  
 Садки розвиває.  
 Гей, діти-квіти,  
 Весна красна,  
 Зілля зелененьке.  
 Тьох-тьох! (П'ять разів)

7. Сопілонька грає,  
 На грання скликає.  
 Гей, діти-квіти,  
 Весна красна,  
 Зілля зелененьке.  
 У-у! (П'ять разів)

## ЯК ДІЖДЕМО ЛІТА

Українська народна пісня

*Жваво*

Як ді - де - мо лі - та та на - жне - мо жи - та.  
 Лі - теч - ко те - плень - ке, жи - то зо - ло - тень - ке.  
 Ой гоп, го - па - ка, жи - то зо - ло - тень - ке.

1. Як діждемо літа та нажнемо жита.  
 Літечко тепленьке, жито золотеньке.  
 Ой гоп, гопака, жито золотеньке. (Двічі)
2. З жита та пшениці гарні паляниці.  
 Всіх ми почастиєм, ще і затанцюєм.  
 Ой гоп, гопака, ще і затанцюєм. (Двічі)
3. Їжте, молодиці, з медом паляниці.  
 Всіх ми почастиєм, ще і затанцюєм.  
 Ой гоп, гопака, ще і затанцюєм. (Двічі)
4. А старій Тетяні – ще й млинці в сметані.  
 Весело гуляйте, нас не забувайте!  
 Ой гоп, гопака, нас не забувайте! (Двічі)

# ОРІЄНТОВНИЙ МАТЕРІАЛ ДЛЯ СПРИЙМАННЯ

## ОЙ ІЗ ЧОГО, ОЙ ІЗ ЧОГО...

Слова Я. Халецького  
Переклад В. Грінчака

Музика Ю. Чичкова

Помірно

Ой із чо-го, ой із чо-го, ой із чо-го зро-бле-ні на-ші хло-  
п'я-та? Ля... Із ве-сня-нок,  
з би-тих скля-нок, із хо-ке-ю і ба-та-ре-йок зро-бле-ні на-ші хло-  
п'я-та, зро-бле-ні на-ші хло-п'я-та! Ля...  
Для повторення Для закінчення  
Ой із // ля.

1. Ой із чого, ой із чого, ой із чого  
Зроблені наші хлоп'ята?  
Із веснянок, з битих склянок,  
Із хокею і батарейок  
Зроблені наші хлоп'ята! (Двічі)

2. Ой із чого, ой із чого, ой із чого  
Зроблені наші дівчатка?  
Із дзвіночків і клубочків,  
З шоколадок і переглядок  
Зроблені наші дівчатка! (Двічі)



# ВАРІАЦІЇ НА ТЕМУ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПІСНІ "ОЙ ЄСТЬ В ЛІСІ КАЛИНА"

Музика Ю. Щуровського

## Тема

*Allegretto*

The first system of the 'Тема' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features a sequence of notes: G4 (finger 5), A4 (finger 3), B4 (finger 5), and C5 (finger 3). The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. Below the bass staff, there are markings 'Ped.' and an asterisk (\*) under the first and third measures.

The second system continues the 'Тема' section. The upper staff shows a descending melodic line: B4 (finger 3), A4 (finger 2), G4 (finger 1), F#4 (finger 4), and E4 (finger 3). The lower staff continues with harmonic accompaniment. Below the bass staff, there are markings 'Ped.' and an asterisk (\*) under the first and fourth measures.

## Var. I

The first system of 'Var. I' consists of two staves. The upper staff features a more complex melodic line with sixteenth notes and slurs. Fingerings are indicated: 3, 5, 4, 3, 1, 3, 5, 4, 3, 1, 3, 2, 4. The lower staff provides harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic is marked at the beginning.

The second system of 'Var. I' continues the variation. The upper staff shows further melodic development with slurs and fingerings: 1, 3, 4, 1, 4, 2, 1, 2, 4, 3, 3, 1, 3, 2. The lower staff continues with harmonic accompaniment. Below the bass staff, there are markings 'Ped.' and an asterisk (\*) at the end of the system.

**Var. II**

*Piu mosso*

*mf*

**Var. III**

*Tempo piu mosso*

*mf*

**Var. IV**

*Sostenuto*

*f*

Lea \* Lea \* Lea \*



Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes fingerings 3, 5, 4, 5, 3, 5, 2 and articulations such as accents and slurs. The bass clef part includes fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3 and articulations such as accents and slurs.

Var. V

Musical score for Variation V, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes triplets and slurs, with a *8va* marking. The bass clef part includes triplets and slurs.

Musical score for Variation V, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes triplets and slurs, with a *8va* marking. The bass clef part includes triplets and slurs.

Var. VI

Musical score for Variation VI, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes dynamics *pp* and *dolce*, and articulations such as slurs and accents. The bass clef part includes dynamics *pp* and *dolce*, and articulations such as slurs and accents.

Musical score for Variation VI, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes dynamics *pp* and *dolce*, and articulations such as slurs and accents. The bass clef part includes dynamics *pp* and *dolce*, and articulations such as slurs and accents.

Coda

Maestoso

*ff*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg. simile*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg. simile*

*subito p*

2 1

3

*pp*

*poco accelerando*

3 3 3 3 3 3 3 3

*ff*

*Leg.* \* *Leg. Maestoso* \* *Leg. simile*

*Leg.* \*



# НА МОСТУ АВІНЬЙОН

Французька народна пісня

Помірно

На мос-ту А-вінь-йон всі тан-цю-ють і спі-ва-ють. На мос-ту А-вінь-йон  
рон-до – значить в ко-лі всі. Хлоп-чи-ки тан-цю-ють в такт. Кла-ня-ють-ся так.

## Рефрен:

На мосту Авіньйон всі танцюють і співають.  
На мосту Авіньйон, рондо – значить в колі  
всі.

2 епізод: А дівчатка роблять так.  
А потім ось так.

## Рефрен.

1 епізод: Хлопчики танцюють в такт.  
Кланяються так.

3 епізод: Всі ми зробим так.  
А потім ось так.

## Рефрен.

## Рефрен.

## Refren:

Sur le pont d'Avignon on y dance, on y dance.  
(На мосту Авіньйон всі танцюють, всі танцюють).  
Sur le pont d'Avignon on y dance tout en ronde.  
(На мосту Авіньйон всі танцюють в колі).

Les belles dames font comme ca.  
(Прекрасні дами роблять ось так).  
Et puis encore comme ca. (А потім ось так).

Les nourrices (годувальниці) font comme ca.  
Et puis encore comme ca.

## Refren.

## Refren.

Les beaux messieurs font comme ca.  
(Прекрасні кавалери роблять ось так).  
Et puis encore comme ca.

Les musiciens (музиканти) font comme ca.  
Et puis encore comme ca.

## Refren.

## Refren.

Les comediens (комедіанти, артисти) font comme ca.  
Et puis encore comme ca.

## Refren.

## Зміст

Тема 1. МУЗИЧНА МОВА .....	3
ОРІЄНТОВНИЙ МАТЕРІАЛ ДЛЯ ВИКОНАННЯ .....	3
Музичне вітання. Варіант 1 .....	3
Музичне вітання. Варіант 2 .....	3
Музичне вітання. Варіант 3 .....	3
Музичне вітання. Варіант 4 .....	4
Наша мова. Слова В. Кленца, музика М. Ведмедері .....	4
Осінь. Слова Я. Щоголіва, музика М. Ведмедері .....	5
Час для музики прийшов. Поспівка .....	6
Соль, мі – повтори. Поспівка .....	6
Пісенька про ноти. Слова і музика Л. Левицької .....	6
Бім-бом. Поспівка .....	7
ОРІЄНТОВНИЙ МАТЕРІАЛ ДЛЯ СПРИЙМАННЯ .....	8
Сім нот. Слова Н. Кулик, музика А. Мігай .....	8
Тема 2. ПРО ЩО РОЗПОВІДАЄ МУЗИКА .....	9
ОРІЄНТОВНИЙ МАТЕРІАЛ ДЛЯ ВИКОНАННЯ .....	9
Сорока-ворона. Поспівка .....	9
Дударик. Українська народна пісня .....	9
Іде, іде дід. Слова В. Верховинця, музика народна .....	10
Ой хто, хто Миколая любить. Українська народна пісня .....	10
Пісенька про звукоряд .....	11
Темненькая нічка. Колядка .....	11
Тема 3. КАЗКОВІ РОЗПОВІДІ МУЗИКИ .....	12
ОРІЄНТОВНИЙ МАТЕРІАЛ ДЛЯ ВИКОНАННЯ .....	12
Пісня Лисички з опери "Коза-дереза". Музика М. Лисенка .....	12
Пісня Кози з опери "Коза-дереза". Музика М. Лисенка .....	12
Пісня Рака з опери "Коза-дереза". Музика М. Лисенка .....	13
Тема Котика з опери "Лисичка, Котик і Півник". Музика К. Стеценка .....	14
Тема Півника з опери "Лисичка, Котик і Півник". Музика К. Стеценка .....	14
Тема Лисички з опери "Лисичка, Котик і Півник". Музика К. Стеценка .....	14
Теремок (Переклад Ю. Познанської). Слова О. Фадеевої, музика А. Лепіна .....	15
Казковий світ. Слова Н. Бронь, музика М. Ведмедері .....	17
ОРІЄНТОВНИЙ МАТЕРІАЛ ДЛЯ СПРИЙМАННЯ .....	18
Пісня Вовчика з опери "Коза-Дереза". Музика М. Лисенка .....	18
Тема 4. МУЗИЧНІ ФОРМИ .....	19
ОРІЄНТОВНИЙ МАТЕРІАЛ ДЛЯ ВИКОНАННЯ .....	19
Розлилися води. (Запис В. Верховинця). Українська народна пісня .....	19
Як діждемо літа. Українська народна пісня .....	20



ОРИЄНТОВНИЙ МАТЕРІАЛ ДЛЯ СПРИЙМАННЯ .....	21
Ой із чого, ой із чого... Слова Я. Халецького, музика Ю. Чичкова. Переклад В Грінчака .....	21
Варіації на тему української народної пісні "Ой єсть в лісі калина".	
Музика Ю. Щуровського .....	22
Тема .....	22
Var. I.....	22
Var. II .....	23
Var. III .....	23
Var. IV .....	23
Var. V .....	24
Var. VI .....	24
Coda .....	25
На мосту Авіньон. Французька народна пісня .....	26