

Міністерство освіти та науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Інститут мистецтв
Кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання

**ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ
МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН
(МОДУЛЬ: ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ
МУЗИЧНИХ ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН)**

Програма
та методичні рекомендації до практичних занять,
самостійної роботи для здобувачів вищої освіти
другого рівня «магістр»
спеціальності 014 Середня освіта
(Музичне мистецтво)

Рівне – 2023

УДК 37.01:7(06)

**ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНИХ
ДИСЦИПЛІН** (Модуль: Теорія і методика викладання
музичних історико-теоретичних дисциплін). Програма та
методичні рекомендації до практичних занять та самостійної
роботи для здобувачів вищої освіти другого рівня «магістр»
спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) /
Укладач Т. І. Крижановська. Рівне: РДГУ, 2023. 15 с.

Укладач:

Крижановська Т. І.

кандидат педагогічних наук, доцент
кафедри історії, теорії музики та
методики музичного виховання
Інституту мистецтв РДГУ

Рецензенти:

Прокопович Т. Ю.

кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри історії, теорії музики та
методики музичного виховання РДГУ;

Буцяк В. І.

кандидат педагогічних наук, доцент
кафедри гри на музичних інструментах
РДГУ

Методичні рекомендації складено у відповідності до Освітньо-професійної програми підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Програма, методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи для здобувачів вищої освіти другого рівня «магістр» спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) сприятимуть підготовці вчителів закладів загальної середньої освіти; викладачів закладів фахової передвищої освіти.

*Ухвалено кафедрою історії, теорії музики та методики
музичного виховання Інституту мистецтв РДГУ
(протокол № 6 від 6.06.2023 р.).*

*Друкується за рішенням навчально-методичної комісії
Інституту мистецтв РДГУ (протокол № 6 від 19.06.2023 р.).*

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2023
© Крижановська Т. І., 2023

Пояснювальна записка

Курс «Теорія і методика викладання музичних дисциплін» належить до обов'язкових компонент освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво) підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Він зорієнтований на підготовку магістрів середньої освіти, вчителів закладів загальної середньої освіти, викладачів закладів фахової передвищої освіти, педагогів, здатних до самостійної професійної самореалізації у закладах освіти різних типів з використанням сучасних педагогічних інновацій.

Курс поділяється на три навчальні модулі. Перший навчальний модуль «Теорія і методика викладання музичних историко-теоретичних дисциплін».

Мета курсу: підготовка фахівців, що володіють методикою викладання (використання елементів) музично-історичних та музично-теоретичних дисциплін у закладах передвищої освіти та загальної середньої освіти (уроки мистецтва, зокрема, музичного мистецтва; гурткова робота).

Завданнями курсу є наступні:

- сприяння опануванню здобувачами вищої освіти головними організаційно-методичними складовими процесу викладання історії музики (музичної літератури), сольфеджіо, теорії музики, гармонії;
- формування у майбутнього вчителя мистецтва (музичного мистецтва), викладача закладу фахової передвищої освіти навичок професійного саморозвитку.

Курсом передбачено формування наступних компетентностей (відповідно до ОП):

ЗК05. Здатність до прийняття ефективних рішень у професійній діяльності та відповідального ставлення до обов'язків, мотивування людей до досягнення спільної мети.

ЗК06. Здатність до генерування нових ідей, виявлення та розв'язання проблем, ініціативності та підприємливості.

ЗК07. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

СК01. Здатність осмислювати професійні ситуації і педагогічні проблеми в організації освітнього процесу, приймати ефективні рішення щодо їх розв'язання.

СК11. Знання особливостей змісту та організаційно-методичної специфіки використання основних форм роботи в процесі освітньо-мистецької діяльності.

СК12. Здатність забезпечувати виконання виробничих завдань, пов'язаних з використанням сучасних педагогічних технологій в освітньо-мистецькій діяльності.

СК13. Володіння методикою системного аналізу художнього процесу і окремих його об'єктів: виявлення та реалізація художньо-педагогічного потенціалу мистецтва в контексті освітнього процесу, володіння засобами художньо-образного впливу на суб'єктів освітньо-виховної діяльності, уміння розробляти творчі проекти за допомогою сучасних інформаційних технологій.

СК16. Здатність вирішувати варіативні музично-естетичні завдання на основі сучасних технологій навчання, експериментальних програм тощо.

Курс передбачає досягнення наступних результатів (відповідно до ОП):

ПРН02. Демонструвати знання теоретичних основ та проблем сучасної дидактики, зокрема музичної, для проведення творчої та інноваційної діяльності в системі керування освітньо-мистецьким процесом.

ПРН07. Використовувати знання форм та методів організації освітнього процесу у галузі музичної педагогіки.

ПРН09. Застосовувати інноваційні педагогічні технології у галузі мистецької освіти.

ПРН17. Інтерпретувати фахові знання в контексті розв'язання варіативних завдань музично-естетичного розвитку суб'єктів освітнього процесу.

ПРН18. Уміти розробляти навчально-методичні матеріали та авторські експериментальні методи навчання.

Курс «Теорія і методика викладання музичних дисциплін» передбачає лекційні, практичні заняття а також самостійну роботу здобувачів вищої освіти.

Запропоновані методичні рекомендації покликані сприяти організації освітнього процесу (очний та дистанційний режими), зокрема, підготовки до практичних занять, організації самостійної роботи здобувачів у процесі опанування даної дисципліни.

**Зміст курсу «Теорія і методика викладання музичних дисциплін»
(Модуль 1 «Теорія і методика викладання музичних історико-теоретичних дисциплін»)**

ЗМ 1. Предмет, мета, завдання та основи методики викладання історії музики

1.1. Музикознавство як наука. Етапи становлення історичного музикознавства

Сутність музикознавства як науки. Форми музикознавства. Методи музикознавчого пізнання. Теоретичне музикознавство як переддень науки про історію музичного мистецтва. Етапність розвитку європейського музикознавства. Передумови виникнення історичного музикознавства: музикознавство Античності, Середньовіччя, Відродження. Історичне музикознавство Нового та Новітнього часу, його видатні представники. Зарубіжні концепції історії музики.

Передумови та чинники розвитку вітчизняного історичного музикознавства. Періодизація. Видатні представники. Передумови формування. Українське музикознавство ХІХ ст., формування вітчизняної історії музики. Вітчизняне музикознавство ХХ ст.: закономірності, протиріччя, надбання.

1.2. Предмет курсу Історія музики (Музична література), мета, завдання. Організаційно-методичні засади викладання

Загально-дидактичні принципи в контексті музичної освіти. Загальні питання методики організації процесу засвоєння курсів музична література, історія музики. Особливості реалізації принципу наступності в музичній освіті. Специфіка курсів музичної літератури (заклади передпрофесійної, передвищої освіти) та історії музики (зв). Етапність в музично-історичній освіті.

Характеристика форм навчального процесу. Основні види навчальних занять (заклади загальної середньої, передвищої, вищої освіти). Принципи організації навчального матеріалу. Види навчальної діяльності. Методичні вказівки щодо їх проведення. Типологія уроків музичної літератури. Елементи музичної літератури в курсі «Мистецтво (Музичне мистецтво)». Методика їх використання.

ЗМ 2. Предмет, мета, завдання та основи методики викладання музично-теоретичних дисциплін

2.1. Організаційно-методичні засади викладання сольфеджіо

Історичні передумови формування предмета сольфеджіо. Предмет, зміст, логіка курсу. Мета курсу – вироблення навички опори на слухові уявлення у виконавській практиці, інших аспектах музичної діяльності. Особливості предмета: слухове та інтонаційне опанування елементами музичної мови, засобами виразності в цілому.

Головні завдання курсу (знання, уміння і навички, що формуються в процесі його викладання): вміння інтонування та визначення на слух окремих елементів музичної мови (інтервалів, звукорядів ладів, акордів та типових акордових послідовностей); вміння сольфеджування, в тому числі з аркушу, мелодичних взірців; виявлення інтонаційних погіршень та виправлення їх; навик ансамблевого співу; навик запису мелодичних побудов (фраза, речення, період).

Музичний слух, його види, особливості розвитку в курсі сольфеджіо. Методичні аспекти розвитку слуху на ладовій основі.

Головні форми практичної роботи в курсі сольфеджіо: інтонаційні вправи, сольфеджування, слуховий аналіз окремих елементів музичної виразності; музичний диктант. Методичні аспекти їх здійснення. Шляхи інтеграції елементарної теорії музики в курсі «Сольфеджіо». Огляд літератури з курсу. Елементи сольфеджіо в курсі «Мистецтво (Музичне мистецтво)», методи їх використання.

2.2. Організаційно-методичні засади викладання музично-теоретичних дисциплін

Історичні відомості щодо формування теоретичного музикознавства. Предмет, зміст та логіка дисциплін

«Елементарна теорія музики», «Гармонія». Мета курсу «Елементарна теорія музики»: ознайомлення з теоретичними основами музичного мистецтва. Мета курсу «Гармонія»: надати здобувачам уявлення про найважливіші закономірності гармонії як одного з виражальних та формотворчих засобів музики.

Завдання інтегрованого курсу «Гармонія з елементами теорії музики»: формування системи знань в галузі елементарної теорії музики та найбільш поширених гармонічних явищ у музиці, розуміння значимості засобів музичної виразності, зокрема гармонії у створенні музичного образу, розвиток у здобувачів практичних вмінь та навичок тонально-звуківисотного та метроритмічного мислення; аналізу нотного тексту та ін.

Провідні форми роботи: виклад теоретичного матеріалу з музичними ілюстраціями; аналіз елементів музичної мови, зокрема гармонії; гра на фортепіано (інтервалів, звукорядів, акордів), гармонізація звукорядів, розспівок, мелодій, створення акомпанементу тощо; гармонічний аналіз творів у простій формі. Алгоритми їх здійснення. Методичні аспекти виконання практичних завдань. Творче спрямування курсу. Елементарна теорія музики в курсі «Мистецтво (Музичне мистецтво)» методика їх використання.

Тематика практичних занять

**Тема: Огляд програм «Історія музики»,
«Музична література» (заклади передвищої освіти)**

План

1. Особливості мети та змісту дисциплін «Історія музики», «Музична література».
2. Змісту, мета, завдання, принципи структуризації матеріалу курсу «Історія музики».
3. Зміст програм та логіка дисципліни «Музична література» (заклади передвищої освіти).
4. Види навчальної діяльності у курсі «Музична література». Методи їх проведення.

Завдання до самостійної роботи:

1. Укласти довідник з теми «Історичне музикознавство: закономірності становлення» (20 позицій).

Зміст: музикознавство, історичне та теоретичне музикознавство, музичні палеографія, джерелознавство, текстологія, етнологія, фольклористика; інструментознавство; Г. Адлер «Метод історії музики», В. Віора; вчення Піфагора про акустичний стрій, вчення про етос Арістотеля, Платона; Г. Аретинський; Ф. де Вітрі «Ars nova», В. Галілеї «Діалог про стару та нову музику»; Дж. Мартіні «Історія музики», І. Форкель «Всесвітня історія музики»; Р. Кізеветтер «Історія західноєвропейської або нашої музики», Ф. Фетис «Всезагальна історія музики»; Г. Кречмар. Х. Ріман, Р. Роллан; «київське знамено (письмо)», С. Фельштинський, М. Дилецький «Ідея граматики мусікійської»; Густав Гесс де Кальве «Теорія музики», Т. Саттель «Короткий огляд історії музики», В. Чечотт «Історія музики»; М. Грінченко «Історія української музики», П. Козицький «Співи і музика в Київській академії за 300 років її існування», Й. Миклашевський, А. Ольховський «Нарис історії української музики», Н. Герасимова-Персидська, О. Шреєр-Ткаченко. Т. Булат, О. Цалай-Якименко, Л. Корній, Л. Кияновська та ін.

2. Укласти бібліографію до курсу «Музична література» (заклади передпрофесійної музичної освіти) (10 найменувань).

3. Підготувати презентацію однієї з тем курсу «Музична література».

4. Навести приклади (фрагменти уроків) використання елементів музичної літератури в курсі «Мистецтво (Музичне мистецтво)».

5. Запропонувати перелік музичних творів, доцільних для використання у курсі «Мистецтво (Музичне мистецтво)», 5–7 класи» зсо.

Література:

1. Бодак А. Я. Методика викладання музичної літератури. Київ, Вінниця: Нова Книга, 2012. 68 с.
2. Бодак Я., Соловей Л. Українська та зарубіжна музичні літератури. Вінниця: Нова Книга, 2011. 304 с.
3. Гапончук О. Д. Особливості вивчення зразків музичної шевченкіани на уроках музичної літератури нестандартного типу. Шевченкові духовні імперативи в

сучасному мистецько-освітньому просторі: Зб. матер. і тез міжвуз. наук.-практ. конф. 24 лютого 2014 р. Рівне: Волинські обереги, 2014. С. 44–52.

4. Крижановська Т. І., Федорчук Є. В. Інтегровані уроки музичної літератури: методичні грані. *Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. п. Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Uniwersytet Rzeszowski Wydział Muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв*. Рівне: Волин. обереги, 2019. Вип. 5. 320 с. С. 84–89.
5. Крижанівська Т. І. Особливості викладання курсу «Історія музики» в педвузах. *Мистецтво та освіта*. № 1. 1998. С. 50–52.
6. Лісецький С. Українська музична література 4–7 клас. К.: Музична Україна, 1980–1984.
7. Методика викладання музично-теоретичних і музично-історичних предметів (Музична школа-училище-консерваторія). Збірка статей. К.: Муз. Україна, 1983.
8. Нечипоренко Т. Українська музична література: посібник для учнів дитячих музичних шкіл. Бердичів, 2005.
9. Музично-історичні концепції у минулому і сучасності. Ред.-упор. О. Зінкевич, В. Сивохіп. Львів: Сполом, 1997.
10. Рудницька О. П. Основи викладання мистецьких дисциплін. К, 2000. 270 с.
11. Робочі програми к курсу Історія музики. Укладачі Т. Прокопович, Т. Крижановська. РДГУ, 2022.
12. Українська та зарубіжна музичні літератури: програма для музичної школи, музичного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу (школи естетичного виховання). Уклад. Я. А. Бодак, В. В. Гукова, О. В. Єпімахова, О. А. Карлова, В. В. Кулик, О. І. Полячок, О. М. Семирозум, Н. І. Смольська, І. М. Томасишин. Київ, 2008. 86 с.

Тема: Організаційно-методичні засади викладання музично-теоретичних дисциплін

План

1. Музично-теоретичні знання у музичній освіті.
2. Мета і завдання курсу «Теорія музики».
3. Основні форми роботи в курсі «Теорія музики» («Гармонія»). Методика їх організації.
4. Варіанти логіки викладу курсу «Теорія музики».

Завдання до самостійної роботи:

1. Підібрати музичні твори для елементарного теоретичного аналізу та ілюстрування обраної теми.
2. Запропонувати творчі завдання з теорії музики.
3. Розробити завдання з побудови до обраної теми.
4. Запропонувати фрагменти уроків мистецтва (музичного) з використанням елементів теорії музики.

Література:

1. Амосова Н. В., Казак І. І. Музична грамота : навч.-метод. посібник із сольфеджіо та теорії муз. для учнів 1–7 класів ДМШ. Рівне, 2014. 96 с. URL: <https://www.twirpx.com/file/2766000/>
2. Ганзіна Т. Правила з елементарної теорії музики: навчально-методичний посібник. Київ: Мелосвіт, 2007. 76 с.
3. Гармонія з елементами теорії музики. Програма навчального курсу / Автори-укладачі Крижановська Т. І., Лосева Т. Ю. Рівне, 2007. 28 с.
4. Калашнік М. Уроки елементарної теорії музики: навчальний посібник. Харків: Фактор, 2015. 352 с.
5. Крижановська Т. І., Лосева Т. Ю. Теорія музики: таблиці, схеми, практичні завдання, контрольні тести. Рівне, 2007. 162 с.
6. Крижановська Т. І., Крусь О. П. Викладання музико-теоретичних дисциплін засобами дистанційного навчання. *Вісник науки та освіти*. 2023. № 4. С. 509–518. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/4544> [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-4\(10\)-509-518](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-4(10)-509-518).
7. Побережна Г., Щериця Т. Загальна теорія музики: підручник. Київ: Вища школа, 2004. 303 с.

8. Смаглий Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. Х.: Факт, 2005. 384 с.
9. Теорія музики і сольфеджіо: Навчально-методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (спеціальність 012 Дошкільна освіта) / Т. П. Танько, Ю. В. Доля. Х : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2021. 45 с.
10. Юрчук О. М., Гришина В. В. Фахова специфіка викладання музично-теоретичних дисциплін у педагогічному коледжі.
URL: <http://www.innovpedagogy.od.ua/archives.pdf>

Тема: Організаційно-методичні засади викладання курсу «Сольфеджіо»

План

1. Історія становлення предмета мети дисципліни. Мета та завдання курсу.
2. Музичний слух: типи. Методичні основи розвитку мелодичного слуху на ладовій основі.
3. Види освітньої діяльності в курсі «Сольфеджіо». Методичні основи їх організації.
4. Основи теорії музики в курсі «Сольфеджіо».

Завдання до самостійної роботи:

1. Розробити план уроку сольфеджіо (для закладу передвищої освіти).
2. Систематизувати (схема, таблиця) методи розвитку складових музичного слуху на уроках музичного мистецтва у ЗЗСО.

№	Складові музичного слуху	Методи та прийоми розвитку
1	Звуковисотний	
2	Ладовий	
3	Метро-ритмічний	
4	Гармонічний	
5	Поліфонічний	
6	Тембровий	
7	Внутрішній	

3. Розробити творчі завдання в курсі сольфеджіо з обраної теми.
4. Запропонувати фрагменти уроку мистецтва (музичного мистецтва) з використанням елементів курсу «Сольфеджіо».

План уроку Сольфеджіо

- Тип закладу.
- Дисципліна.
- Курс (клас).
- ППП викладача.
- Програма, за якою працює викладач.
- Тема.
- Поняття, рекомендовані для засвоєння.
- Література (використана; рекомендована здобувачам).
- План (навести нотні приклади до кожної форми роботи, здійснити методичне рекомендування, щодо особливостей проведення вказаних форм роботи, використаних дидактичних нотних зразків).
- Завдання до самостійної (домашньої роботи). Творчі завдання.

Література:

1. Аерова Ф. І. Практичні поради з методики викладання сольфеджіо. К.: Муз. Україна, 1974. 80 с.
2. Дворяченко Є. І, Нечипоренко Т. П. Правила з сольфеджіо. Теоретичні знання: Посібник для учнів дитячих музичних шкіл. Бердичів, 2004. 78 с.
3. Козинська К. Сольфеджіо на матеріалі класичної музики: навчальний посібник. К.: Мелосвіт, 2017. 48 с.
4. Крижановська Т. І., Крусь О. П. Викладання музико-теоретичних дисциплін засобами дистанційного навчання. *Вісник науки та освіти*. 2023. № 4. С. 509–518. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/4544> [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-4\(10\)-509-518](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-4(10)-509-518).
5. Леонтович М. Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України (з педагогічної спадщини композитора). Упоряд. Л. О. Іванова. К.: Музична Україна, 1989. 136 с.

6. Михайловська Р. Послідовності інтервалів та акордів : методичні рекомендації для викладачів і студентів. К.: Мелосвіт, 2013. 68 с.
7. Музичний диктант. Методичні рекомендації для студентів музичних спеціалізацій / Упоряд. С. П. Годзик, Т. Ю. Лосєва. Рівне, 1999. 24 с.
8. Михайловська Р. Сольфеджіо на матеріалі української пісні: навчальний посібник. К.: Мелосвіт, 2015. 68 с.
9. Павленко Т. Робочий зошит з сольфеджіо. 1–2 кл.: навчальний посібник. К.: Музична Україна, 2014. 32 с.
10. Татаурова Л. І. Сольфеджіо 1–8 клас . К., 2019–2021.
11. Ходоровська І. М. Інноваційні підходи до розвитку музичного слуху на заняттях сольфеджіо у вищих навчальних закладах. URL: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint.pdf>

ТЕСТИ для самоперевірки

№ 1.

Оберіть істинне твердження:

1. Музикознавство – наука, що вивчає історію, зміст, виражальні засоби музичної культури, її роль та значення в суспільному житті.
2. Музикознавство – наука, що вивчає розвиток музичного мистецтва в його історичному процесі.
3. Музикознавство – наука, що вивчає музику народів світу в її жанрово-видовій специфіці та історичному розвитку.
4. Музикознавство – це наука, що вивчає психологічні закономірності музичної творчості та музичного сприймання.

№ 2.

Вкажіть авторів посібників з Музичної літератури:

1. Архімович Л. Б., Гордійчук М. М.
2. Ольховський А., Майбурова К. Є.
3. Друскін М., Конен В. Ж.
4. Бодак Я., Лісецький С.

№ 3.

Вкажіть музикознавчу працю, що обґрунтувала перехід вітчизняної композиторської практики на абсолютну систему писемності та тональну основу музичного мислення:

1. «Музыкальная грамматика» М. Дилецького.
2. «Теорія музики» Г. Г. де Кальве.
3. «Наука всея музики» невідомого автора.
4. «Діалог про стару та нову музику» В. Галілея.

№ 4.

Назвіть предмет Музичної літератури як навчальної дисципліни:

1. Розвиток музичного мистецтва від зародження до сучасності (загальний та окремих країн і народів).
2. Історичний розвиток музичних жанрів.
3. Історичний розвиток музичних систем та їх складових елементів.
4. Біографічні відомості композиторів та їх твори.

№ 5.

Який вид освітньої діяльності показовий курсу «Сольфеджіо»:

1. Слуховий аналіз.
2. Запис мелодії.
3. Сприймання музичних творів.
4. Гармонізація мелодії.

№ 6.

Назвіть форму контролю з Історії музики (Музичної літератури), метою якої є перевірка рівня розвитку музично-слухового досвіду здобувачів:

1. Усне опитування з виділених питань теми.
2. Тестовий контроль.
3. Захист реферативних робіт.
4. Музична вікторина.

№ 7.

Визначить мету курсу Сольфеджіо:

1. Розвиток вмінь практичного використання знань з теорії музики.
2. Розвиток музичного слуху.
3. Розвиток навичок співу з нот.
4. Розвиток навичок ансамблевого співу.

№ 8.

Дайте назву людській здатності сприймати, уявляти, осмислювати музичні враження:

1. Музичне мислення.
2. Музично-інтонаційні навички.
3. Музичний слух.
4. Музично-творчі навички.

№ 9.

Виділіть істинне твердження:

1. Гармонія – наука про фактуру та її елементи, що забезпечують утворення найрізноманітніших музичних побудов.
2. Гармонія – навчальна дисципліна, що вивчає основні засоби музичної виразності, що забезпечують утворення найрізноманітніших музичних побудов.
3. Гармонія – навчальна дисципліна, що вивчає закономірне поєднання тонів у їх мелодичному звучанні.
4. Гармонія – наука про акорди, їх зв'язки та послідовність, що забезпечують утворення найрізноманітніших музичних побудов.

№ 10.

Назвіть типову форму організації навчального процесу з курсу Гармонія:

1. Самостійні заняття.
2. Практичне заняття.
3. Навчальна практика.
4. Лекційне заняття.

Навчальне видання

**ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ
МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН
(МОДУЛЬ: ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ
МУЗИЧНИХ ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН)**

Програма

та методичні рекомендації до практичних занять,
самостійної роботи для здобувачів вищої освіти
другого рівня «магістр»
спеціальності 014 Середня освіта
(Музичне мистецтво)

Укладач:

Крижановська Т. І.

Комп'ютерна верстка:

Федорук Л. М.

Формат 60x90 1/16. Папір офсетний.

Підписано до друку 19.06.2023 р.

Ум. др. арк. 0,57. Гарнітура Time New Roman. Зам. № 675/2.

*Віддруковано у відділі
інформаційного та технічного забезпечення
Рівненського державного гуманітарного університету
33028, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12*